

Осенью 2012 года я съездила по туристической путевке в Прованс. Поездка была чудесной, но, кроме интересных впечатлений, я получила от французского консульства еще один подарок – годовую шенгенскую визу! Грешно было бы не воспользоваться такой возможностью, поэтому весной 2013 года я слетала на неделю в Вену, один из моих самых любимых городов Европы. Поездка планировалась в феврале на самый конец марта, и, конечно, я рассчитывала, что попаду уже в настоящую весну. Увы, погода была в точности такая, как в Москве и Новосибирске в это время: от 0 до +4 градусов Цельсия, и это единственное разочарование – все остальное прекрасно! Просто было чуть меньше парков и чуть больше музеев и кофеен.

И первый музей, который я посетила – это Академия изобразительных искусств, где учат живописи и ваянию. Здесь же



находится картинная галерея. Сколько удовольствия можно получить, рассматривая творения голландских, немецких и фламандских художников. Один «Страшный суд» Босха чего стоит! Все очень интересно, но больше всего времени я уделила натюрмортам.

Академия находится на площади Шиллера. Там же можно увидеть и памятник великому немецкому поэту.

В Вене довольно много памятников. Один из самых известных – это золотой памятник Штраусу-сыну в городском парке. Обычно к нему невозможно подойти из-за желающих запечатлеть себя на фоне композитора. Но нынче было холодно, на дорожках местами лежал снег, кроме меня и японцев, никого не было, и удалось сделать фотографию без помех. Пофотографировала, посмотрела на уточек, подивилась морозостойким цветам, которые уже были высажены на клумбах, немного погуляла, но сидеть на лавочках не стала.



Я попала в Вену в пасхальную неделю. Во всех соборах шли праздничные мессы. Поэтому везде были толпы не только туристов, но и прихожан, несмотря на то, что я просыпалась очень рано, чаще всего слушать приходилось уже стоя.

Фотографию собора Св. Стефана (Штефана), самого главного в Вене, я сделала еще в свой самый первый визит. Правда, у меня

большую часть картинке заняло здание напротив собора – так называемый дом Хааса, образец современной архитектуры.



А вот здесь, на заднем плане, можно увидеть церковь Карлскирхе.



Скульптуры же в маленьком парке на площади Карла (Карлплатц) находятся перед музеем Вены. В трехэтажном здании в постоянной экспозиции есть картины (Климт, Шиле, Макарт), посуда, предметы быта и, конечно, знаменитые венские стулья. Специальная выставка была посвящена городским играм 19-го – начала 20-го века (Spiele der Stadt). Чего там только не было – карты, лото, домино, шахматы, настольные игры... Чтобы понять некоторые правила игры, явно требовались объяснения. Была и экскурсовод, которая могла рассказать и показать, но, к сожалению, только на немецком языке. Я не рискнула слушать, ибо была не уверена, что смогу все понять в ее быстром рассказе.



В этот свой приезд я побывала также в Музее прикладного и современного искусства МАК. Это огромный музей, всю постоянную экспозицию которого за один раз осмотреть невозможно. Но специальная

выставка «Вена 1900», на которой были представлены образцы прикладного искусства, живописи и предметов быта начала прошлого века, привлекла много посетителей.

Рядом с музеем МАК я запечатлела образец творчества Франца Веста – одного из самых известных австрийских представителей современного искусства. Вот оно, на рисунке справа.



Францу Весту была посвящена экспозиция работ на трех этажах в Музее современного искусства MUMOK.



Этот музей находится в музейном квартале Вены, и его стоит посетить только из-за его необычного здания. К сожалению, творения Веста меня совершенно не впечатлили, но там еще были картины (Кандинский, Клее, Кокошка) и вкусный штрудель в музейном кафе!

Конечно, я не могла пропустить Бельведер, прекрасный дворцовый комплекс принца Евгения Савойского. Побывала в Верхнем Бельведере (картинная галерея: романтизм, импрессионизм, Климт, Шиле, Кокошка), в Нижнем Бельведере (выставки «Барокко и современность», Хундертвассер – неожиданно понравилось!), жаль, что в парке гулять было некомфортно.



