

Г. Томе

Второе путешествие в Париж, 14.5.1999

Париж лучше не описывать, а осматривать.

Моя собственная банальная истина

Увидеть Париж и умереть.

Народная мудрость

(не согласен, если увидеть, то потом хочется
дольше жить, чтоб приехать еще раз)

22 апреля 75 процентов нашей семьи (остальные проценты в лице дочери Веры остались дома в предвкушении насладиться полной свободой) село в туристический автобус и отправилось во французскую столицу. Автобус ехал на мой взгляд довольно медленно и я, высчитав необходимое время, понял, что красивое словосочетание "5-дневное путешествие в Париж" должно звучать примерно так "5-дневное путешествие в Париж с 3-дневным в нем пребыванием". Так оно и оказалось. (Правда, за счет собственной активности мы провели еще часа 3 в тот же вечер в центре города, превратив свои 3 дня в 3 с половиной).

Километров за 30 до окончания нашего маршрута в наш автобус прибыл представитель турфирмы и стал "навливать" доп.услуги в виде "пакета экскурсий и посещений всяких мест на автобусе", потому что "не зная языка, вы заблудитесь, гостиница далеко от центра, разобраться в системе транспорта французской столицы в короткое время невозможно, да и вообще пешком ходить несолидно, вы немного увидите и т.д. и т.п." Короче, по 70 марок за каждый день "автобусного туризма" или если кто возьмет все три дня, то, естественно, он получает скидку – 170 марок за все про все. Конечно же, мы отказались. (Кстати, большинство немцев тоже). Нас трудности не пугали (даже интереснее), да и всякие ограничения, связанные с подобного рода знакомством с городом (например, смотришь не то, что хочешь, да еще и не так долго, как хочешь), нас не прельщали.



Мы знакомимся с прелестями Парижа – Триумфальная Арка, Мулен Руж, «Сексодром» на бульваре Клиши, ресторан «Planet Hollywood» на Елисейских полях.

Скажу сразу – проблема транспорта была, но только до того момента, когда мы "просекли" систему. Жили мы, действительно, довольно далеко, ехать надо было на автобусе, затем RER (электричка, которая в городе имеет переходы на метро), потом можно пересаживаться. По билетуходишь на станцию и по нему же переходишь на метро или выходишь в город (т.е. две степени контроля), причем, если пункт конечный, то автомат его "съедает". Но потом мы даже научились, как это делают "нормальные нечестные французы", ездить зайцем. С желающими могу поделиться опытом. Правда, провели мы этот эксперимент только один раз и по необходимости (и плюс из спортивного интереса – сможем или нет). Дело в том, что разовая карта стоит довольно дорого, и мы покупали 10-кратную книжечку. А нам требовалось еще одна поездка, из-за которой покупать такую пачечку не хотелось. Вот мы и "экспериментнули". Успешно. Собственно дорога от нашей гостиницы до центра занимала мало времени – 8 мин. на автобусе и 15 минут на RER – и ты у Лувра.

А теперь – собственно к Парижу.

В этот раз он понравился мне гораздо больше, чем в первый. Вечерне в прошлый раз мной было рассмотрено почти все, достойное внимания (иногда, правда, по верхам ввиду дефицита времени). И поэтому сейчас можно было не торопясь пройти везде, где хотелось, и "прокинуть" места, которые наоборот. Многолетние туристическая практика и неплохая зрительная и прочая память, наложенные на прошлое посещение, привели к тому, что в центре я мог обходиться практически без карты. И мы могли спокойно походить по улицам Парижа, заглядывая в разные места, лежащие вдалеке от туристских троп. Иногда даже ощущаешь себя французом, просто гуляющим по улочкам, с некоторым снисхождением смотрящим на толпы надоевших туристов. Погода была довольно подходящая для гуляния. Не было жарко, иногда накрапывало, но неназойливо.

Макс видел свою основную задачу в посещении обязательно самого верха Эйфелевой башни, Монпарнаса, мельницы (так он обозвал Мулен Руж) и почему-то Дома инвалидов. Ольга приехала "дышать воздухом Парижа". В ее понимании это было гулять неспешно и иногда заходить в местные кафешки и ресторанички и выпивать чашку кофе или бокал вина (мне больше нравилось последнее). Я же оказывал им обоим содействие в мере сил и способностей.



Ле Халле, Гранд Опера, Дом инвалидов, Сен-Шапель



В первый вечер времени у нас было не очень много. Мы приехали к "чреву Парижа" – галерее Ле Халле. И по памяти я провел своих спутников по маршруту – Центр Жоржа Помпиду с его великолепным "детским" фонтаном, затем через парк за Биржой к Пале Роялю (здесь Макс хотел сфотографироваться обязательно на самом большом пеньке во внутреннем дворе, где расположены "квадратно-гнездовым методом" полосатые колонны разной высоты – своего рода архитектурный изыск). Потом по Рю Риволи вдоль Лувра к парку Тюльери (откуда, впрочем, нас вскоре выгнали, так как он с 7 вечера закрыт). Далее – к площади Конкорд, затем к Маделяйн (вот, например, то место, которое я по прошлому посещению совсем не помнил. Впрочем,

немного потерял – обычный храм в греческом стиле, типа Парфенона), а там улочками к Вандомской площади с ее колонной.

Конечно же, все было в несколько убыстренном темпе. Но нам хотелось побыстрее – Макс что-то посмотреть, Ольге – глотнуть "воздуха Парижа" (кстати, это выражение нам настолько понравилось, что потом все, что лежало вне "обязательной программы" – плана, которого мы выработывали накануне, мы так и называли. А в конце вообще расширили до "нормальной жизни обычных парижан"), а мне, помимо всего этого, еще и проверить свою память.

Ну а потом начались суровые туристские будни. С утра мы отбывали в город, "обязательная программа", обед где-нибудь, а после него она же, но уже с вкраплением "дыхания Парижа".

Монмартр, китайский ресторан в центре, храм (не поднимается рука написать церковь) Сакре-Кер



Посетили, как и в прошлый раз, почти все. Поскольку я выступал в роли Сусанина, то к тем местам, которые помнил, старался подвести свою команду с другой стороны, и иногда бывал приятно удивлен, так как изменение ракурса или точки обозрения меняло уже впечатавшийся в память образ до неузнаваемости. Так по новому посмотрел на Дом Инвалидов, Люксембургский сад и Ля Шапель. Иногда мы разделялись. Макс не выказал совершенно никакого желания посетить какой-либо музей (возраст, видимо, еще не тот), Ольга же наоборот – ее главной задачей на эту поездку (помимо "воздуха") было посещение музея Д'Орсе (расположенного в бывшем вокзале – уже интересно). Так как Эйфелева башня Ольгу совсем не интересовала, а у Макса была во главе угла, то решили, что в последний день первую половину дня проведем раздельно. Мы с Максом забрались на верхотуру (великолепный вид, да и звучит красиво – "побывали на самой вершине символа Парижа"), а Ольга отдалась любованию прекрасным. Кстати, информация для всех желающих поехать в Париж и посетить там несколько музеев – в воскресенье во всех музеях цены на тридцать три процента ниже (сам посчитал – вместо 40 франков – 26), а дети до 18 и пенсионеры – бесплатно.

Из того, что было неосмотрено мной в прошлый раз, самое яркое впечатление – площадь Ля Дефанс. Это район Парижа, в котором французы решили удивить, да что там – ошеломить всех новой архитектурой. Необычные дома, интересные формы (круглые, гнутые, правильные геометрические, но в неожиданных местах), масса зеркального стекла разных цветов и оттенков, бетон, металл



Мы на площади Ла Дефанс.



– все это надо видеть! Здесь же стоит Новая Арка – высоченное сооружение из белого камня с интересным довеском – в проеме висит металлическая конструкция, символизирующая облако. Хотя все кругом застроено, но необычайное впечатление простора и свободы.

Пале-Рояль, опять Ле Халле, фонтан возле Центра тезки Жоржа Помпиду, Нотр Дам-де-Пари (вид сзади)



На Монмартре новым было для меня посещение площади, где согласно всем путеводителям "наибольшее сосредоточение портретистов и художников". Как же, думаю, мы в прошлый раз ее не видели. А потом вспомнил, что тогда мы были два раза здесь, но оба раза уже вечером. Площадь-то была, но художников было тогда маловато. Но, честно, говоря, в путеводителе она описана получше, чем на самом деле. Соберите всех художников с Арбата на этой площади – получите еще большее "сосредоточение".

Но, конечно же, самое приятное впечатление – этот город стал как-то роднее, проще, доступнее. Еще больше стерся тот флер возвышенности и необычности, который живет в тебе, когда знакомишься с ним лишь по книгам, фильмам, путеводителям и восторженным впечатлениям посетивших его. Звучит немного противоречиво – он больше нравится, потому что исчезает его привлекательность. Но это другая привлекательность. Какая-то внешняя. Уже не смотришь на все восторженно и в результате начинаешь замечать мелочи и нюансы, которые при первом знакомстве просто невозможно впихнуть в свое впечатление, возникнет переполнение. А теперь все улеглось, и ты готов добавить новых деталей. С этим городом надо знакомиться долго, не наскоком. Там нужно или жить, или чаще бывать. К сожалению, это не всегда возможно. А идеально, когда ты с ним уже настолько знаком, что все время посвящаешь "вдыханию воздуха Парижа".