

Отпуск в Вене (пять писем подруге)

Ну вот, хотела начать свой отчет о поездке, но блокнот с записями оставила дома. Придется напрягать память. Как я уже говорила, эта поездка понравилась, как никакая другая до сих пор. В раздумьях, почему (ведь, действительно, не из-за хорошей погоды только), я пришла к выводу, что мне очень хотелось, чтобы все понравилось, чтобы все было лучше некуда, все время присутствовало ощущение, что время неумолимо и сколько еще таких поездок остается. Может, брошу работу, эта будет последней, и теплилась надежда, что все-таки, может, предпоследней. В общем, наслаждалась я всем от души.

Гостиница в Вене под названием «Дельта» меня вполне устроила, до центра можно было и пешком идти, а на метро 7–10 минут. Номер достался мне огромный, как я его определила, для курящего инвалида-колясочника, обремененного семьей. Три кровати мне одной было даже и чересчур, но лишний простор не мешал.



Первые пару дней экскурсии были запланированы очень плотно, сменяли одна другую, но мне не наскучили из-за разнообразия. Нас повезли на обзорную экскурсию по городу, показали любопытное здание, спроектированное Хундертвассером, который ратовал за нестандартный подход и слияние с природой.

Дом пыталась сфотографировать, говорят, там и внутри все квартиры нестандартные, неправильной формы окна и стены и двери. Удобно ли там жить, неясно. Но туристов вокруг много.

Поехали потом в бывший императорский дворец Шенбрунн. Похож на Версаль и дворцы Петергофа. Нам показали внутренние помещения, все время поминали императрицу Марию Терезию и императора Франца Иосифа. Прошли комнат 35, утомиться не успели. Из дворца вид на прекрасный парк, но погулять не удалось – повели

в кафе Резиденц на штрудель-шоу. Тут я не фотографировала, а смотрела, не отрываясь, как молодой человек на наших глазах раскатал тесто до фантастической тонкости (просвечивал текст на программке), нам поведали, как готовится тесто, что кладется в начинку, показали, как нужно положить в тесто начинку и свернуть в готовый рулет. Рецепт штруделя нам также выдали, ну и, конечно, были предложены кофе (чай) и кусок штруделя. Лакомство это пришло от турок, но не такое приторное, как то, что привозили знакомые из Турции. Мне понравилось. Может быть, когда-нибудь попробую сделать дома. Гид Ольга сказала, что австрийцы едят его не как пирог к чаю-кофе, а как самостоятельное блюдо.

Во время пешей экскурсии по городу нам показали прекрасный Оперный театр, про него я напишу позже, тут мы увидели его только снаружи. Основное время занял осмотр Хофбурга, бывшей резиденции императоров Австрии.



Это целый комплекс: дворцы, дворики, площади, статуи сменяли друг друга, отстанешь – и потеряешь группу. Кстати, в одном из дворцов рабочий кабинет президента Австрии, говорят, он иногда ходит пешком на работу. Закончили экскурсию возле собора Святого Штефана (Стефана), известнейшего собора Вены. Рядом с собором – новодел, здание Хааса.

Говорят, сначала венцы возмущались этим строением, но потом, когда увидели, как собор Св. Штефана отражается в этом здании, поняли, что это придает особый колорит данному месту, и приняли его. Вечером этого дня состоялся ужин и концерт в Курсалоне, с него я и начну следующее письмо.

(Продолжение следует).

Курсалон находится в городском парке. В день концерта осмотреть нам его не удалось, но нас привезли туда еще раз, после экскурсии "Вена музыкальная". А пока мы только обменяли наши ваучеры на билеты на концерт и пошли в ресторан ужинать.

Ресторан при Курсалоне, и многие ужинавшие уже были в праздничной одежде, а мы не успели даже немного приодеться. Впрочем, американские молодые туристы были в обуви типа "вьетнамок", с рюкзаками, и вообще, очень по-спортивно. Нам предоставили полный ужин-обед, меню которого я даже записала себе в блокнот. Итак, я ела: суп протертый из кольраби, отбивную из телятины и шоколадный мусс, все было очень вкусно. А после ужина мы направились в концертный зал.



Играл оркестр из 12 человек, в репертуаре Моцарт, Штраус, арии из популярных опер (пели довольно прилично молодой певец и дама), играли тоже с воодушевлением – такой легкий, развлекательный концерт специально для туристов. Домой, в отель, мы (4 дамы) решили отправиться на такси, машины ожидали зрителей после концерта. Ехали до отеля минут 10, на счетчике было 10 евро – быстро и недорого.

На следующий день у нас была экскурсия под названием «Венский лес». Какое это удовольствие – не думать о работе и ехать в комфортабельном автобусе

по дороге, а кругом лес. Красиво! Привезли нас в город Баден (не путать с немецким Баден-Баденом), хотя это тоже курорт с водами. Небольшой город, очень чистый воздух. Нас провели по городу, показали дом, где жил Бетховен, чудесный парк. Когда проходили мимо одного административного здания, увидели сборище людей с велосипедами, яркие шарики кругом – оказалось, в городе проходит акция по обмену и продаже велосипедов. В этот день все, кому не нужен старый велосипед, кто хочет новый для взрослого или ребенка, может прийти сюда и попытаться продать, обменять или даже просто его отдать.

Из Бадена нас повезли по лесной дороге в монастырь цистерцианцев, где состоялась дегустация монастырского красного сухого вина. Вкусно, но, увы, сейчас это было для меня довольно кисло. По дороге до монастыря нам показали тот самый охотничий домик Майерлинг, где произошла всем известная трагедия, у которой до сих пор существует 12 версий того, что же там на самом деле произошло, убийство, самоубийство?

Правды нам не раскрыли, а домой привезли довольно рано, и я одна отправилась во дворец Бельведер, благо он находился недалеко от нашего отеля – пешком минут 15. Идти нужно по улице принца Евгения Савойского, он и построил этот дворец, который состоит из двух – верхнего и нижнего Бельведера и прекрасного парка между ними.

Я побывала внутри только в верхнем Бельведере, посмотрела картины Климта, Кокошки, Молля, есть там и импрессионисты. В музее не удержалась и купила себе мини-книгу Климта, а потом немного погуляла по парку. Кстати в парке, у выхода из дворца, молодожены с гостями пили шампанское – хотелось сфотографировать. Но близко подойти не решилась. А на обратной дороге зашла в кафе и, наконец, попробовала знаменитый венский шницель (огромная отбивная из телятины, обжаренная в сухарях) – ну очень вкусно и много. Больше никуда не пошла, вернулась в гостиницу переваривать. А на следующий день была экскурсия «Вена музыкальная».



Экскурсия "Вена Музыкальная" была короткой и, сама по себе, не очень содержательной, в смысле показанного, но недостатки искупались тем, что у нас был очень хороший экскурсовод. Нам показали дом-музей Штрауса, где не очень богатая экспозиция, но Яна, так звали эту девушку, много рассказывала о жизни семейства Штраусов, а продолжила свое повествование на городском кладбище, на аллее композиторов. Поскольку все памятники на могилах композиторов довольно интересны и разнообразны, эта экскурсия была не мрачной, а воспринималась как проход по музею на открытом воздухе. Есть там и памятник Моцарту, несмотря на

то, что тело его там не покоится. Оттуда нас повезли напрямик в городской парк, где стоит знаменитый золотой памятник Штраусу. Памятник я не стала фотографировать, потому что очередь желающих запечатлеть себя на его фоне была просто неиссякаемой. Попросила попутчиц сфотографировать меня просто в городском парке на память.

От городского парка вместе с двумя дамами из Сарова доехали на трамвае до парламента и музейного квартала. Они хотели к парламенту и куда-то еще дальше, а я стремилась в Художественный музей, к голландцам. Не торопясь, осмотрела картины Питера Брейгеля старшего и младшего, Яна Брейгеля, Тициана, Рубенса, искала Босха и нашла, стояла перед полотнами Рафаэля, пытаюсь постичь тайну его таланта. Купила несколько открыток понравившихся картин. В свободное время, до следующей вечерней экскурсии, попробовала сосиски в уличном киоске (наш гид Ольга утверждала, что все эти сосиски есть совершенно безопасно, что это очень вкусно, и я решила убедиться) Подтверждаю – действительно вкусно и быстро. Прodelала это 2 раза, чтобы попробовать разные виды сосисок. К тому же, недорого. А вечером у нас была экскурсия "Традиции венских кафе". Мы посетили две кофейни.

В кофейне Демель была экскурсия в музей марципана, а потом нам рассказывали о том, что традиция пить кофе восходит ко временам турецкого владычества. Убегая, турки якобы оставили мешок с кофейными зернами, и некий армянин первым начал варить этот напиток. Рассказали нам и о знаменитых кулинарах-кондитерах Захере, Добоше, Эстергази. Венцы пьют разные виды кофе, тот, что я пробовала в кофейне Демель, называется Венский меланж – это горячий кофе с молоком. Из кофейни Демель мы перешли в кафе Централь – это большое кафе в центре города, много посетителей, играла живая музыка. Нам опять предложили кофе (но тут я уже выбрала чай) и пирожное на выбор. Все взяли разные пирожные, но, как мне показалось, особенно впечатлены не были, сейчас и у нас готовят самые разные торты, и я ела и повкуснее того, что пробовала в Вене.

(Продолжение следует).

На следующий день у меня было запланировано важное мероприятие – я хотела купить билет в Венскую оперу, свободный вечер был только один, последний, 23 сентября, выбора не было, мне предстояло слушать «Пиковую даму», но я не огорчалась. Но сначала нужно было купить билет. Во время прогулки по городу я видела выставленные на продажу билеты в оперу в небольших магазинчиках в районе Оперного театра, и надеялась, что удастся купить билет или там, или в кассе театра.

Для информации всем – если в магазинчике имеется два билета в оперу, один из них вам не продадут: невыгодно, все-таки чаще люди посещают театр в компании. Второй момент – "распространители", торгующие в магазине, берут значительный процент за свои услуги, к примеру, билет за 70 евро будет вам стоить 90. Быстро уяснив все это, я вернулась в кассу театра и купила там билет за 74 евро. Мое место при этом было на балконе, но посередине, с очень хорошей видимостью (и естественно, слышимостью). Так что я рада, что не пожалела денег, но о спектакле позднее. А теперь, приобретя билет, я направилась на прогулку по центру, еще раз навестила собор Св. Штефана, посмотрела на лошадок (в Хофбурге

находятся конюшни липицианских лошадей, они рождаются с пятнами, коричневыми, то есть гнедыми, но к 4 годам становятся белыми). Одно из развлечений в Вене – это выступление конного балета.



Я-то посмотрела на них в очередной раз только через решетку, но дамы из Сарова сходили на тренировку конного балета (тоже платное мероприятие) и были в полном восторге, говорят, зрелище – не оторваться. Ну а я догуляла до здания Альбертина (это музей в центре, рядом с Оперным театром) и пошла на выставку импрессионистов. Хорошая полноценная выставка, с привозными картинами, всего более 150 штук, смотрела не торопясь. Лишний раз убедилась, что больше всего мне нравится Клод Моне (спасибо за открытку!) Попутно вспомнилось, где-то я читала, что такое особое видение окружающего у Моне было обусловлено катарактой, не знаю, правда ли это, но смотреть приятно. Люблю и Ренуара, и Дега.

А вечером этого дня у нас была экскурсия по вечерней Вене. Привезли на смотровую площадку, где с высоты открывался прекрасный вид на весь город. Пыталась фотографировать, но результат, увы, не впечатляет. Наш путь со смотровой площадки лежал в район Вены под названием Гринцинг. Это район виноградников, виноделы здесь готовят сухое вино, которое подают к обеду-ужину в многочисленных тавернах – хойригер. Если у дома висит зеленый пучок из хвойных веток – значит, у этого винодела молодое вино уже готово. В один из таких хойригер'ов нас и повезли на ужин. Каждому предложили по бокалу сухого вина и мясное ассорти с гарниром из отварного картофеля и квашеной капусты. Во время ужина нас развлекали музыканты, готовые подыграть любой песне. И что,

выпив по бокалу сухого вина, наши дамы вполне бодро исполняли популярные русские песни. Кроме вина, можно было (но уже за дополнительную плату) заказать так называемый штурм, это мутный напиток типа бражки. Наш экскурсовод его пила, а я не рискнула.

У входа в трактир висели фотографии "великих" людей, которые некогда посещали именно это заведение. Там были Буш, Путин, Горбачев, Джина Лоллобриджида, известные спортсмены.



Верить или не верить, не столь важно, сытые и довольные мы возвращались на автобусе домой, в отель. А завтра нам предстояла поездка в Зальцбург.

Время идет, впечатления от поездки вытесняются повседневными делами и заботами, не знаю, удастся ли, наконец, закончить мое повествование. Подруги говорили, что одного дня в Зальцбурге мало. А было всего 3 часа, и это, несомненно, недостаточно для такого города, с которым столько связано культурно-исторических, музыкальных моментов. Начну перечислять, что мне запомнилось в Зальцбурге. Это парк Мирабель, в котором немыслимое количество разных клумб, цветов, скульптур. Дворец в парке был построен архиепископом, в нем проживала не то жена его, не то любовница со своими детьми, и экскурсовод рассказал нам какую-то жуткую историю про все это семейство, но она выветрилась из моей памяти, наверное, я плохо слушала, больше любовалась цветами.



Мы увидели памятник Карояну и дом, в котором он проживал, а также два дома Моцарта: в одном семья Моцарта жила (дом был снесен, но Ю.Башмет и еще один российский музыкант дали в Зальцбурге несколько благотворительных концертов, дом был заново построен и квартира Моцарта восстановлена!) в другом доме Моцарт родился.

Показали нам и концертный зал, куда простым смертным попасть трудно во время важных концертов и откуда Анну Нетребко в восторге выносили на руках. Были мы в зальцбургском соборе и прошли по узенькой торговой улице с интересными сувенирными лавками. К сожалению, времени не хватило побывать в крепости Хоэнзальцбург, которая возвышается над городом – может быть, когда-нибудь в другой раз. Пока мы прогуливались по городу, несколько раз встречали женщин в национальных нарядах. Как сказал наш гид Андрей (бывший россиянин, сам

музыкант, женат на австрийке, живет и концертирует в этом городе, потому и экскурсия с ним была так интересна) его жена тоже имеет такое платье и надела его, когда он давал концерт. Обобщая, Зальцбург – это город, в котором хочется еще много посмотреть, просто гулять по улицам и даже пожить.

А у меня оставался еще один день путешествия, который я провела так. Посмотрела Вотивкирхе (церковь 19 века, но в ней уникальные витражи).

Рядом с церковью находится прекрасный парк Фрейда – представьте: светит солнце, люди сидят в шезлонгах, читают, загорают, посмотрела



– шезлонги лежат и их можно брать. Но я-то искала музей Фрейда, нашла, осмотрела. Это квартира в жилом доме, в которой в тридцатые года жил и вел прием Зигмунд Фрейд.

Есть там некоторые личные вещи Фрейда и предметы, много его книг, но самым интересным для меня был фильм, который демонстрируется в одной из комнат. Фильм снимала дочь Фрейда, там какие-то моменты их жизни, встречи, переезды.

Мне было любопытно посмотреть на него и его окружение.

А из музея я направилась на улицу Марияхильферштрассе, где наконец-то осуществила мечту моего Владимира – купила ему большой кожаный портфель на смену старому, изношенному. Довольная и слегка усталая, я пообедала в Nord Sea и поспешила в гостиницу – переодеться перед посещением Венской оперы.

Вечернего платья я не брала, по совету моего турагента взяла только более или менее нарядную блузку с "рюшечками, воланчиками и умеренным вырезом", а на шею – кольцо из перламутра, которое ты мне подарила. Все было уместно. Публика встречалась разнообразная, были нарядные аборигены и японские туристы, были россияне и американцы в спортивной одежде. Понравилось, что среди зрителей-слушателей наблюдались одинокие пожилые мужчины, это так приятно, ведь у нас в оперу мужчина идет, как правило, когда ему жена билет в театр взяла. Очень красивое здание, парадная лестница, фойе, бюсты, картины, люстры. Нарядно, великолепно, жаль, что такое красивое здание почти полностью

пострадало в годы войны от прямого попадания бомбы, и мы его видим восстановленным.

В антракте и перед спектаклем я прошлась по всему театру, посидела и в буфете с бокалом сока (одной пить шампанское как-то неловко, а хотелось!) Как я уже упоминала, мое место было на балконе, в середине ряда, прекрасная видимость и слышимость. Пели по-русски, а на маленьком табло на кресле перед собой каждый мог читать текст перевода. Главные партии при этом исполнялись россиянами, значит, все без акцента и понятно, остальные пели, вероятно, так, как наши исполнители на итальянском или немецком. Пели прекрасно, но режиссерское решение иногда приводило в недоумение (с другой стороны, было даже интересно, что еще они придумают). Действие было, вероятно, перенесено в начало 20 века, судя по одежде. Начальная сцена была не в Летнем саду, а, похоже, в детском доме (стояли ряды кроватей и какие-то взрослые дети обитали там). Самое прискорбное – Германн зачем-то захотел совершить акт сексуального насилия над бедной старой графиней, может быть, от этого она и скончалась. Тем не менее, впечатление от оперы все же положительное, мое чувство в отношении этих всех режиссерских поисков, скорее всего можно назвать "недоумением". И пожилой немке, сидящей рядом со мной, в общем-то, все это не помешало сказать после спектакля "schön" – прекрасно.

На этом, наконец, заканчиваю свое долгое повествование. Задумалась, почему мне снова хочется в Австрию, ведь есть еще много других стран и мест, где я не была? Знаете, почему? Вена и Зальцбург показались мне такими теплыми, милыми, приятными именно для одинокого путешественника. И еще доброжелательными всегда и во всем, что тоже очень важно. Вот, например, Прага – очень красивый город, но там душе моей холодно, я не могла отключиться от сознания того, что чехи нас не любят, и все вспоминала фильм "Коля". Далеко не все успела увидеть в Париже и в Риме, но эти города такие большие, и когда я себя одну там представляю, мне сразу же становится неуютно и одиноко. А в Вене большинство туристских достопримечательностей расположено так компактно, что, переходя от одного места к другому, не менее интересному, можно провести не одну неделю, особенно если делать остановки в многочисленных кофейнях и пить кофе (или чай) с пирожным или штруделем... Сбудется ли?