

Соловки III. Возвращение домой

Утром мы довольно долго ждали на причале наш катер, наблюдая, как с материка возвращались на Соловки местные жители с тяжеленными сумками. Погода испортилась, дул холодный ветер, от которого негде было укрыться. Наконец-то мы добрались до Кеми, но там еще час ждали автобуса, который должен был нас довезти до гостиницы. На материке было ничуть не теплее, чем на Соловках, мы изрядно продрогли. Пожалуй, это ожидание оказалось самым неприятным моментом нашего путешествия. Как нам объяснили, у Григория сломался автобус, но больше никаких накладок не было, все вовремя и без проблем, хотя, честно говоря, трудно было надеяться на хо-



рошую организацию в таком дальнем краю. В ожидании автобуса долго рассматривали этот загадочный флаг.

На «Кемском берегу» нас ждала белая сирень и комфортный ночлег.

Утро следующего дня – отъезд



Проблему обеда в незнакомом месте мы неоднократно решали с помощью TripAdvisor, вот и в Кеми он дал нам полезный совет. Хороший ресторан с типичной местной архитектурой. На Соловках мы жили в отеле из таких вот толстых брёвен. Внутри все тоже из дерева, накормили вкусно.



Город Кемь известен гораздо меньше, чем Кижы, но это, по-моему, несправедливо. Путешественники, направляющиеся на Соловки, столь популярные в последние годы, никак не могут миновать этот город, украшением которого является Успенский собор – настоящее чудо поморской архитектуры. Строительство началось в 1711 году, освящен собор был в 1717 г. Я не случайно упомянула Кижы, главный столп храма всего на полметра ниже знаменитой Преображенской церкви. Несколько раз собор был на грани уничтожения – и людьми, и стихией, предпринимались не слишком удачные попытки его реставрации.



В 2006 году собор был передан Соловецкому мужскому монастырю, в рамках федеральной программы началось восстановление храма. Сначала его полностью разобрали на отдельной площадке, а потом, заменив сгнившие бревна, снова собрали на железобетонном фундаменте.

К сожалению, за те многие годы, что церковь оставалась практически без присмотра, пропала часть икон и церковная утварь. Сейчас главная храмовая икона Успенья Пресвятой Богородицы хранится в Русском музее, а большая часть остальных – в Петрозаводском художественном музее.



Мы припозднились с обедом и подъехали к собору, когда служительница собиралась уходить, она нас очень торопила. В церкви было темно, фото получились не слишком удачными.



Видно, что это старая хоругвь, шитьё потеряло свежесть, краски выцвели. Иконы темные, на некоторых практически ничего

различить нельзя. В иконостасе заполнены только два нижних ряда, а выше – пустые рамы. Поскольку не было времени на разговоры со служительницей, мы не узнали подробностей, остается только надеяться, что со временем иконы появятся. Мы привыкли к тому, что православные церкви в России богато украшены, иконы в золотых окладах, а здесь – суровая простота, некрашеное дерево и минимум золота.





Обошли собор кругом, на этой фотографии хорошо видны результаты реставрации: среди старых темных бревен видны свежие, светлые. Собор находится на центральной площади города, рядом – краеведческий музей в старинном здании 18 века. Около



музея старинная поморская лодка – шняк. Наверное, неплохо было бы зайти в музей, но он закрыт в выходной. Как обычно, интернет сообщает о выдающихся уроженцах, в Кемии родился кинорежиссер Сергей Соловьев – создатель Ассы.

Мне понравилось приглашение на страусиную ферму – как одновременно посмотреть на страусов и северных оленей, да ещё и енотов в придачу. Но, увы, это не для нас, завтра утром уезжаем.



На ферму мы не попали, но в ресторане нас встретил медведь.

Кемь – последний пункт нашего маршрута, далее – возвращение в Санкт-Петербург, но и обратный путь получился весьма интересным. Мы решили заехать в Беломорск. Этот небольшой городок на берегу Белого моря впервые упоминается в 1419 году, стал широко известен в связи с преподобными Германом и Савватием, основателями Соловецкого монастыря, которые в 1429 году именно отсюда от-



правились на острова. Сейчас из Беломорска совершаются регулярные рейсы на Соловки, кроме того, там проходит железная дорога из центра на Мурманск и заканчивается Беломорско-Балтийский канал, так что

Беломорск – это крупный транспортный узел.

С погодой нам повезло, в яркий солнечный день мы смотрели на пороги на реке Выг, которая впадает в Белое море.



Мы снова пообедали в Медвежьегорске, в отеле Прованс, треска, запеченная с творогом, нам понравилась в начале пути,



решили повторить. Погода не очень радует, пасмурно и прохладно, гулять не захотелось. Посмотрели на Онежское озеро и отправились дальше – в Олонец. С удивлением узнала, что в Медвежьегорске снимался фильм «Любовь и голуби». Действие картины происходит в Сибири, под Иркутском, почему же Меньшов выбрал это место, я выяснить не смогла. Режиссер скончался в 2021 году, так что уже и не спросишь. Не думаю, что фанаты фильма специально поедут в Медвежьегорск, однако районные власти выделили деньги на ремонт дороги, ведущей к месту съемок. Правда, тот дом сгорел в



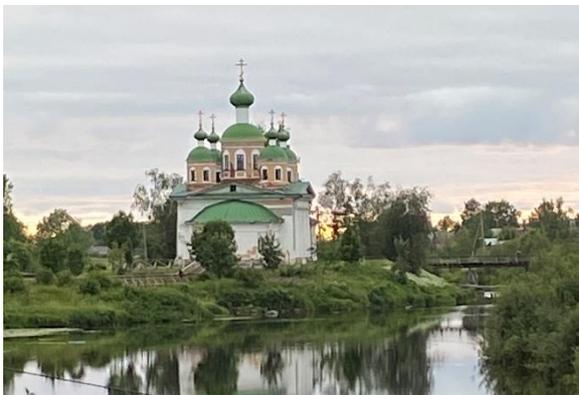
2011 году, но хозяин восстановил его в прежнем виде, не забыл и голубятню, которую в свое время соорудили для фильма. Эти края, в частности, Онежское озеро всегда привлекало туристов, место съемки любимого фильма может вызвать дополнительный интерес.

Далее нас ждал Олонец. Это очень старый город, в свое время он принадлежал новгородскому владыке. Олонец упоминался в летописи 13 века, был центром торговли, имел оборонительное значение, но постепенно военная угроза со стороны шведов исчезла, одновременно и торговля пришла в упадок. Олонец постепенно терял свое значение, в какой-то момент он даже лишился престижного статуса, но потом снова стал городом. Вплоть до революции он входил в Олонецкую губернию со столицей в Петрозаводске.

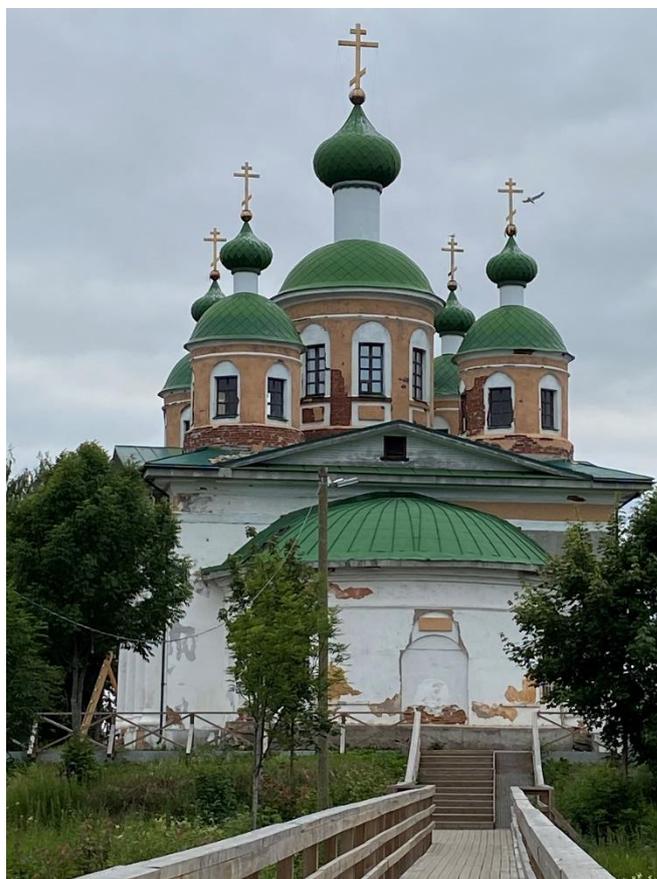


Мы приехали к вечеру, оставили вещи в гостинице и сразу же отправились на прогулку.

Главная достопримечательность города – собор Смоленской иконы Божьей Матери, который стоит на острове, там, где сливаются реки Мегрега и Олонка, и со всех сторон окружен водой. Собор был построен в 19 веке, Александр I, который посетил город в 1819 году, молился в старой, ветхой церкви и решил пожертвовать 20 тыс. на сооружение нового храма. После революции здание перестроили под кинотеатр, потом открыли там музей, в конце 90-х собор вернули церкви.



Издалека он выглядит великолепно. Мы по мосту подошли поближе. Вроде бы началась реставрация, но конца её пока не видно.



Обошли церковь кругом, но тут на нас набросились комары, и мы поспешили уйти.



В парке стоят деревянные скульптуры, а как назвать сооружение на среднем фото, я не знаю.



На центральной улице нам попался вот такой



музей. Впрочем, мы не удивились, в провинции любят вождя.

Наше путешествие подходит к концу. Сегодня мы ночуем в Олонце, а завтра с утра уезжаем в Питер, до него около 300 км.

По дороге на Соловки мы посмотрели Старую Ладугу, а на обратном пути заехали в Новую Ладугу. Этот город был основан Петром I на берегу Ладожского озера в месте впадения реки Волхов.



В годы Великой отечественной войны Новая Ладуга стала конечным пунктом «Дороги Жизни», по которой доставлялись продукты и вывозили людей из блокадного Ленинграда. На берегу стоят корабли-памятники: тральщик № 100 и буксир «Харьков».



На площади установлен большой стенд в честь Александра Васильевича Суворова, который в 1763-69 годах командовал Суздальским пехотным полком, расквартированным в Новой Ладуге. Казармы сохранились, но мы не стали изучать все достопримечательности города, решили, что нам пора возвращаться в Питер. Стаса и Нину ждут дела, а мы вечером на Сапсане уезжаем в Москву.

У Стаса в магазине



Улица Рубинштейна, 23.



Дом, где жил Довлатов и стоит памятник ему



