

## Смоленск

В Пушкинские горы мы поехали по Новорижскому шоссе, а возвращаться решили по Минскому. Наш путь лежал через Смоленск, один из самых старых городов России, как написано в Википедии, впервые он упоминается в летописи 863 года. Поскольку город всегда стоял на границе, защищал западные рубежи страны, то и был окружен крепостными стенами. В 16–17 веках вместо старых деревянных стен были возведены каменные, с мощными башнями, изначально было 38 башен, до нашего времени сохранилось только 17.



Одни башни определенно нуждаются в ремонте, другие – как новенькие. В этой башне (внизу) размещен музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны».



Крепостные стены и башни возводились с 1595 по 1602 год, при закладке присутствовал царь Борис Годунов. Архитектор – Федор Конь, который ранее строил стены Белого Города в Москве. В Смоленске ему поставлен памятник.

Реставрация продолжается довольно активно.





Как во всех старинных русских городах, в Смоленске много церквей.

Церковь святых Петра и Павла на Городянке – самая старая в городе, построена то ли в середине 12 века, то ли в 1170-м году. В отличие от современных ей белокаменных церквей Владимира и Суздаля она построена из красного кир-

пича. Церковь, конечно, несколько раз разрушалась, в 50-х годах прошлого века была восстановлена.

Мы зашли в открытую церковь, меня поразили серебряные массивные ризы на иконах.



Совсем рядом стоит церковь Святой Варвары, она гораздо моложе, 18 век.





Церковь Святого Апостола Иоанна Богослова – еще одна древнейшая церковь Смоленска, тоже построена в 12 веке, может быть, чуть позже. Конечно, ее судьба была очень грустной. Когда в начале 17 века Смоленск захватили поляки, ее превратили в костел. Были практически утрачены фрески.



Мне очень понравилось внутреннее убранство церкви. Честно говоря, я боюсь лишний раз заходить в храм, зачастую таких вот туристов там встречают очень неприветливо. Но здесь служительница была очень мила и любезна, поговорила про историю церкви. Она обратила мое внимание на иконостас, который вырезан из дерева местным батюшкой.

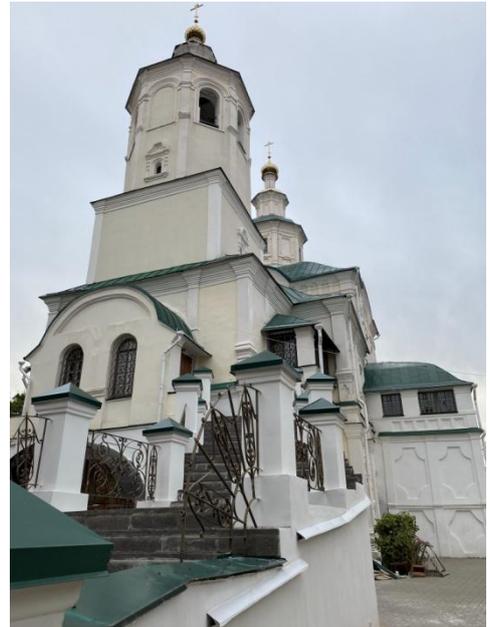


Здесь тоже серебряные ризы на иконах.



К сожалению, мне не удалось как следует сфотографировать Успенский собор. Это самая большая и самая заметная, благодаря своему расположению, церковь Смоленска. Считается, что первый собор на этом месте был основан Владимиром Мономахом в 1101 году. Церковь была разрушена в Смутное время. В 1677 году началось строительство нового храма в стиле барокко.

Собор получился настолько красивым, что уцелел как в войну 1812 года, так и в 1941 году. Ни у Наполеона, ни у гитлеровского генерала Гудериана не поднялась рука уничтожить собор, хотя рядом шли ожесточенные бои. Правда, несколько реликвий исчезло – бесследно пропала икона Смоленской божьей матери, копье Святого Меркурия Кесарийского и другие раритеты.



Этот монастырь недавно реставрирован, вокруг все ухожено, сам Авраамий строг и величествен



Смоленск не очень велик, население примерно 330 тыс. Что-то не очень хорошо я знаю географию, или хорошо забыла школьный курс и уроки нашего знаменитого географа Евгения Афанасьевича по прозвищу Фан, но я очень удивилась, увидев табличку на мосту – оказывается, город расположен по обоим берегам Днепра.



В результате последней войны практически не осталось старинных, да и просто старых зданий. Мы не добрались до новостроек, ничего не могу сказать об этой части города, но в центре осталось совсем немного дореволюционных зданий. Дом с часами – справа сверху – был разрушен и восстановлен.



Художественная галерея – бывшее училище



Конструктивизм (здание 1936 года)



Старое и новое: фрагмент крепостной стены среди жилых домов. Справа – новый дом прилепился к крепостной стене, в которой разместился ресторан «Темница». Мы там поужинали, вкусно, но мрачновато, название соответствует.

Самое яркое место города – кафе в саду Блонье. Мы там пообедали в день приезда, обычная русская кухня. Интерьеры слегка аляповаты, все очень пестро раскрашено, но глаз радует.

В саду водятся разные животные:



дикие львы, около них собираются музыканты, красавец олень и разноцветные коровы.



Интересна судьба оленя. Эта скульптура родилась в Германии, Вильгельм II повелел сохранить в бронзе свою добычу. В 1945 году советские солдаты обнаружили этого оленя на даче Геринга и отправили в подарок детям Смоленска. Говорят, что на боку оленя это написа-



но.

Монумент «Благодарная Россия – Героям 1812 года» расположен в Сквере памяти героев около крепостной стены. По периметру сквера стоят бронзовые бюсты героев:



Н.Н. Раевский



П.И. Багратион



М.Б. Барклай-де-Толли



Д.С. Дохтуров



Сам памятник очень символичен. Он представляет собой скалу, на вершине расправил крылья могучий орел, к которому крадётся галл в доспехах и с мечом в руке, олицетворяющий Великую армию Наполеона. Протянутая вверх правая рука с мечом придавлена когтистой лапой, а из-за камня выглядывает не менее грозная птица, прикрывающая собой гнездо. Орлы символизируют I-ю и II-ю русские армии, соединившиеся в Смоленске и защищавшие город в августе 1812 года.



Памятник был заложен 6 августа 1912 года в честь 100-летия Отечественной войны 1812 года.



Михаил Иванович Глинка родился в имении Новоспасское под Смоленском, здесь он провел детство и часто приезжал сюда взрослым. Сохранилась усадьба, в которой работает музей композитора, парк с прудом, мельницей, беседками, Тихвинская родовая церковь. Ежегодно в начале лета здесь проводится музыкальный фестиваль имени Глинки. В саду Блонье стоит памятник композитору с необычной оградой – на ней ноты нескольких сочинений композитора.



Александр Трифонович Твардовский родился под Смоленском, на хуторе Загорье, полностью уничтоженном в войну. В 1980-х годах рядом, в деревне Сельцо, по описаниям очевидцев восстановлен дом, в котором открыт музей поэта. В городе установлен достаточно необычный памятник – автор и его герой. Твардовский сидит рядом с героем его поэмы Василием Теркиным.