

Заметки волонтера

Я – волонтер в Музее истории ГУЛАГа. Время от времени меня приглашают на помощь дежурным в залах. Как-то в воскресенье вечером мне пришлось дежурить в зале, посвященном СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения). Я была удивлена – посетителей очень много, причем в этот день не было экскурсий, только индивидуальные группы по два-три человека, парни с девушками, молодые люди, несколько иностранцев. Мне приходилось помогать посетителям, хотя надо отметить, что технических средств в музее много, очень удобные электронные гиды, которые можно взять напрокат в кассе, а рядом с экспонатами висят микрофоны, на русском и английском, можно взять и послушать объяснения. Тем не менее, я была плотно занята все три часа.

Недавно я дежурила в будний день, с 3 до 6 вечера. В это время посетителей мало, пришла только одна экскурсия да несколько пар – молодых и не очень. Мне показалось, кстати, что люди не любят ходить по музеям в одиночку. Так что я скучала, в сотый раз изучала экспонаты, а потом решила немного пофотографировать, а затем и прокомментировать свои фото.

Несколько фото я сделала накануне 8 марта. Музей активно опекает родственников жертв репрессий. Это, в основном, внуки погибших в 1937–38 годах, многие из них одиноки. Сотрудники Музея общаются с ними, собирают воспоминания и семейные документы, волонтеры приходят домой, помогают по хозяйству, если нужно. А по праздникам подопечных приглашают в Музей, организуют концерты, устраивают чаепития, дарят цветы и подарки.

Мне поручили привезти на праздник очень немолодую даму, ей за 90, у нее были репрессированы и отец, и мать, сама она попала в детский дом. К счастью, после войны старший брат, уцелевший на фронте, забрал сестру, помог выучиться, стать врачом. Все это я узнала, пока по пробкам пробиралась с одного конца Москвы в другой.

В понедельник в Музее выходной, в кафетерии накрыты столы для гостей.



Старое пианино в кафетерии



В интерьерах преобладает черный цвет оконных рам, батарей отопления, абажуров и красный кирпич стен.



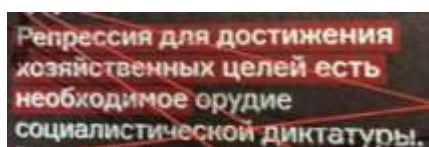
Экскурсия по Музею начинается с 3 этажа, где собрана коллекция дверей из разных мест заключения – например, дверь из Бутырки с замками, окошком для кормления арестантов и пр. Но там я была только однажды – при случае сделаю фото и поделюсь с товарищами. Я дежурила на 2-м этаже, там, где начинается рассказ об истории ГУЛАГа.



Лестница с 3-го этажа на 2-й

Экспозиция открывается огромной, на полторы стены, схемой с портретами вождей революции и цитатами из их выступлений.

Решетка сверху, над схемой – это пол 3-го этажа и потолок 2-го.



Л.Троцкий





Весьма выразительные цитаты



Александра Львовна Толстая



Среди первых московских заключенных оказалась младшая дочь Льва Николаевича. Сначала ее отправили в тюрьму, потому что нашли

переписку со знакомым, служившим у Деникина, но через день выпустили, по ходатайству Дзержинского и Каменева, который даже передал ей свои извинения. Но это не помешало властям через год арестовать ее снова и поместить в концлагерь в Новоспасском монастыре. Там А.Л. провела год, вела дневник и прятала странички за изразцами. В Музее хранятся некоторые документы, принадлежавшие ей.

Мне поручили приглядывать за порядком в зале СЛОН – Соловецкий лагерь особого назначения. Лагерь был организован в Соловецком монастыре, в котором и при царях содержались преступники,



чаще всего – из священнослужителей, но это были единицы, после 1920-го года счет пошел на сотни, а потом и



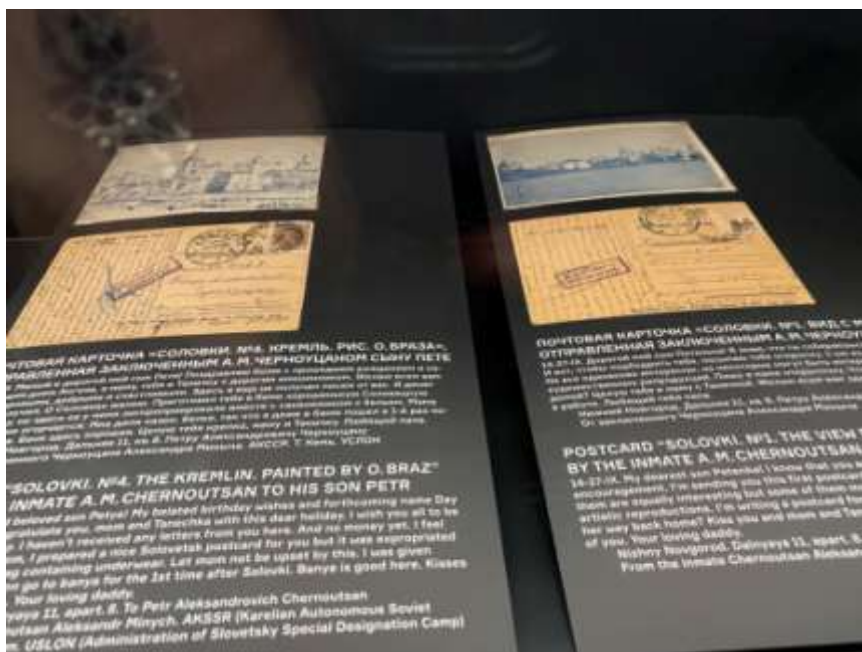
на тысячи. Залы небольшие, черные стены, освещаются только экспонаты. Слева – фрагмент ограды лагеря, в центре – двуручная пила, которой пользовались арестанты, справа – двусторонние металлические плакетки с фотографиями самых знаменитых узников и рассказами о них на русском и на английском языках. Они висят на стене напротив.

Вся аудиовизуальная информация в Музее – на двух языках, и надо отметить, что каждый раз, когда мне приходилось дежурить, я встречала иностранцев – это и группы с экскурсоводами, и одинокие посетители. В самое первое мое дежурство я обратила внимание на двух немолодых дам в сопровождении высокого мужчины, по виду – явного иностранца. Я подсказала одной из дам, что плакетку можно снять со стены и с комфортом прочесть текст. Мы разговорились, к моему удивлению, она оказалась внучкой Николая Павловича Анциферова, известного ленинградского ученого, филолога и историка, в свое время сидевшего в Соловках, информация о котором приведена на такой же плакетке, как и тексты о Д.С. Лихачеве и О.В. Волкове. Дама живет в Штатах, приехала со своим американским мужем и привела его в Музей.



Слева общий вид зала №4, посвященного Соловкам.

Освещены только «окна», в которых лежат документы и вещи узников, на плакетках – текст о них. Под каждым окном – микрофоны, можно послушать довольно полную информацию, на русском или на английском. Окно справа посвящено Созерко Мальсагову, одному из немногих бежавших с Соловков. Там лежит книга «Адский остров», написанная им и изданная в Англии, документы, письма и шаль его жены.



Информация в других окнах – почтовые карточки, очки и книги.



Следующий зал посвящен Белбалтлагу – знаменитый Беломорско-Балтийский канал строили, в основном, заключенные. Посетителей мало, но порученный участок я должна охранять, так что дальше я не пошла и ничего не фотографировала.

В Музее много информации, можно долго ходить по коридорам, рассматривать экспонаты, читать подписи. Я уже не один раз все это видела, запомнилась, например, кожаная сумка-планшет, принадлежавшая А.И. Солженицыну. Весьма впечатляющее 4-х минутное путешествие на урановый рудник Бутугычак на Колыме можно проделать с помощью очков виртуальной реальности. Вместе с директором Музея Романом Владимировичем Романовым я «прилетела» туда на вертолете и «приземлилась» в одном из цехов бывшей обогатительной фабрики. Но дальше мы не пошли – там все еще повышен радиационный фон.



При случае продолжу свой рассказ о музее, а пока мое дежурство закончилось. На фото слева общий вид музейного коридора, справа – выход. К сожалению, я не нашла информации о дизайнерах, работавших над интерьерами Музея, но в таланте им не откажешь. Сочетание черного металла и красных кирпичей производит сильное впечатление. Вся информация о Музее – на сайте <https://gmig.ru/>

