

«Наполним музыкой сердца...»

*И мудрость, чтобы явной стать,
Должна пройти через безличье,
Побывать природой, вещью, нищим,
Царю и вору стать под стать...*

В. Болотин. «Триптих»

Авторская песня – такое же уникальное явление русской музыкальной культуры, как народный фольклор, старинный русский романс, французский шансон, американский рок-н-ролл, негритянские блюз, спиричуэлс и соул. Одно из главных отличий авторской песни от остальных песенных жанров состоит в том, что этот жанр получает выражение в подлинно неформальном массовом движении, основной формой организации которого являются фестивали и клубы авторской песни. Другая особенность этого движения проявляется в том, что здесь, как правило, автор объединяет в одном лице поэта (именно поэта, а не автора текста), композитора, певца и музыканта-исполнителя.

Гитара в авторской песне становится незаменимым и универсальным инструментом: на ней просто научиться аккомпанировать, она неприхотлива на тесной коммунальной кухне и в условиях турпохода у костра. Есть и другие, более экзотические определения авторской песни. Так, в книге «История русского шансона» Максим Кравчинский заявляет: «Под шансон можно выпивать и закусывать, под авторскую песню – нет». Отличие здесь в том, что в основе авторской песни лежит настоящая высокая поэзия, поэтому, закусывая, ты рискуешь пропустить главное – смысл и интонации поэтического образа. На мой взгляд, именно это имеет место в так называемых «бард-кафе». Отметим также, что массовость движения несколько снижает исключительно высокий уровень, явленный нам подлинными мастерами авторской песни, такими как Окуджава или Высоцкий.

Авторская песня – это бескрайний океан. О ней написаны десятки солидных книг и тысячи статей, поэтому мы остановим наше внимание на истории и современном состоянии этого движения в Сибири в целом и в Новосибирске – в частности. Здесь, к сожалению, материала опубликовано не так много. Объем настоящей статьи не позволяет дать нам глубокий и содержательный обзор истоков авторской песни Сибири. Мы расскажем об истории кратко, чтобы подробнее осветить современное состояние этого направления деятельности. Говоря о сибирских истоках бардовской песни нельзя обойти такие яркие фигуры, как новосибирцы Николай Шипилов и Владимир Болотин.

Николай Александрович Шипилов родился 1 декабря 1946 года в Южно-Сахалинске в семье офицера, но вскоре после рождения переехал с родителями в Новосибирск. В 1983 г. поехал покорять Москву, с 1991 года жил в Москве и Беларуси. Член (1986) и секретарь Союза писателей



Николай Шипилов (1946–2006)

России, член Союза писателей Беларуси.

Работал токарем, бетонщиком, штукатуром, монтажником, корреспондентом окружной военной газеты. В 1983 году журнал "Литературная учёба" опубликовал большую подборку рассказов. В 1986 году в Москве выпустил первую книгу "Пятый ассистент". Окончил в 1989 году Высшие литературные курсы в Москве. В разгар перестройки (1988 г.) под знаменитым "Письмом писателей России" в числе других 74-х подпись Н.Шипилова, однажды сказавшего: «Можно дать бедному человеку деньги, а потом отнять их... Но дать бедному сердцу надежду, а потом отнять – это уже уголовщина...». Человек правды, в 93-м роковом году он с начала и до конца был в рядах защитников Конституции у Дома Советов; он был вместе с лучшей частью обманутого и униженного народа, чудом и провидением остался жив, и те, кто читал его поэму " вновь поражены были силой и красотой этого произведения о позиции русского дворянина в черном октябре. Поэт-песельник и прозаик. С 1963 года пишет стихи и с 1965 года песни на свои стихи. Лауреат конкурса "Песня-98" за песню "После бала", исполненную Дм. Маликовым, и Малой российской лит. премии (1997) за поэму "Прощайте, дворяне". Автор романа "Детская война", сборников рассказов "Пятый ассистент", "Шарабан", "Ночное зрение", один из авторов сборника поэзии "Гнездо поэтов"; его повесть "Пустыня Ивановна" о шахтерском городке удостоена литературной премии имени Андрея Платонова. Автор и исполнитель песен, многие из которых вошли в бардовские антологии ("Пехота", "Проводница", "Шикотан" и другие).

Песни великого барда постоянно звучат на многих слетах сибирского региона. Так совпало, что первый фестиваль авторской песни «Гитара по кругу» состоялся в день рождения Николая, почти через два месяца после его смерти, и друзья получили от жены Николая Татьяны Дашкевич благословение на присвоение фестивалю имени Николая Шипилов. В народе фестиваль «Гитара по кругу» называется Шипиловским. К 65-летию со дня рождения Ю.В. Гуров и Т.В. Зайцева на средства В.А. Саблина выпустили четырехтомник его поэзии и прозы «Николай Шипилов», а в прошлом году Владивостокское издательство выпустило великолепно оформленный трехтомник его сочинений, дополненный не публиковавшимися ранее повестями и романами.

3–5 октября этого года Совет клубов Новосибирска проводит IX по счету и впервые в статусе международного фестиваль «Гитара по кругу» имени нашего великого земляка. Концерты состоятся 3 октября в Доме ученых новосибирского Академгородка, 4 октября – в Центре культуры НГТУ, а 5 октября – в ДК железнодорожников, в которых выступят известные барды мира: Вадим и Валерий Мищуки, Анатолий Киреев, Роман Ланкин, Ольга Качанова, Вадим Козлов, Александр Иванов, а также лауреаты бардовских конкурсов Сибири.

Другой яркой личностью на бардовском небосклоне Сибири был Владимир Болотин. Володя Болотин пришел в клуб «Квант» второкурсником физического факультета НГУ, имея при себе четыре песенки, среди которых была и знаменитая «Колыбельная для первокурсника». Именно на квантовских капустниках были исполнены «Любовь во время



Владимир Болотин (1958-2003)

инфляции, или Песенка третьих лишних», более известная в народе как «Трамвай подорожали», «7 слонов» – это песни о счастье и о доме, который становится далеким и чужим. Одна из последних песенок для капустника – « $E = mc^2$ » – была написана к 30-летию «Кванта». С капустников физического факультета и начался духовный взлет барда Владимира Болотина. Он идет своим путем познания, то пешком по петляющей дороге, то на одноухом ослике, то на звездолете, то по воде на плоту, или летя на паруснике «над черным и под голубым». Его песенный цикл о потопе – один из самых красивых в любовной лирике XX века:

*Моя любимая, дождемся вечера.
Вода стекает с талых гор, уже по плечи нам.
Я вижу серый день, а тем, кто грешен был,
Им не завидуй – их удел не лучше прежнего...*

«Гитару он называл костылем для своей души. Его музыкальный мир многообразен и так же неповторим, как и поэтический. Когда Владимир Болотин жил на Земле, то работал в ИЯФе инженером-технологом на установке с красивым названием «лазер на свободных электронах». Он создавал вакуум – НИчто, а может, НЕчто. Владимир Петрович иногда играл этими частицами», – пишет о нем на страничке памяти Т.Болотина.

В воспоминаниях Марины Гершенович запечатлелся образ доброго и мудрого философа: «Я знала его разным: победительным, осознающим свою единственность и первенство среди сибирских авторов, и неустроенным, вынужденным скитаться по чужим углам; радостным от уверенности, что удача на его стороне, и потерянным, как заблудившийся в лесу ребенок; видела его разочарованным и вдохновленным, язвительным или озабоченным. Разным, но никогда – суетливым или злым... Без гитары я видела Болотина только в самые трудные времена его жизни: когда он болел, когда разрывался между работой и работой – ученый, зарабатывающий себе право на отдельное жилье физическим трудом. Володя выглядел тогда как собственная тень. Он уставал и заговаривался. И речи его были возвышенны и печальны».

А вот что пишет о нем Михаил Басин: «Эти песни хочется слушать и хочется петь. Их хочется проговаривать вслух, они заучиваются как бы сами собой. Но кроме всего этого, они по праву принадлежат русской изящной словесности. Какое именно отведено для них место, я не знаю. Но верю, что это где-нибудь на том уровне, на котором уже не существует иерархии литературы и литераторов, где признание или непризнание не имеют ни малейшего значения... На том уровне, где рукописи уже не горят».

После смерти барда остались альбомы его песен: «Восточный ветер» (1995), «Чужой человек» (1999), «Любимая история» (2001), «К дальним округам» (2005) и видео «Вдоль вечности под парусом стихов» (2006). Песни Володи Болотина любят и замечательно исполняют Сергей Ненашев, Татьяна Храмова, Виктор Жирнов (Новосибирск), ансамбль «Ad libitum» (Новосибирск, Академгородок), Мереке Исаков, Игорь Решетов (Красноярск), Владимир Кремер (Берлин)... Они пели его песни всегда, они ими жили...

Сергей Матвеевко (Новокузнецк-Москва): «Родился в Сибири в 1957 г. Учился в г. Новокузнецке, ныне живет в Москве. Служил в ВВС начальником радиостанции. Взлёт, посадка и сопровождение самолётов дальней авиации. Первую песенку написал в 14 лет: "Мальши". В 1987 г. переехал в Москву. Работал в Товариществе театральных режиссеров заведующим музыкальной частью. Написал музыку более чем к 20 спектаклям театров страны. Сейчас руководит студией звукозаписи "СТМ-рес". Председатель экспертного совета Международного фестиваля детско-юношеского творчества в жанре авторской песни "Зеленая карета" (Красногорск Московской обл). Активно гастролирует по стране и за рубежом».



Сергей Матвеевко

Константин Мыльцев (Томск): «родился 24 апреля 1962 года во Фрунзе (Бишкек). Живет в Томске. Окончил факультет управления и организации промышленного производства Томского политехнического института (1985) по специальности "Исследование операций". Ныне – коммерсант, директор крупного торгового и производственного предприятия. Музыкальное образование: 2 года баяна в средней школе. Играет на 6-струнной гитаре. Песни пишет на свои стихи. Первая исполненная песня "Зеленая карета" А.Суханова, авторская – "Была ты не моя и стала не его...". С 1979 по 1983 г. пел в ансамбле самодеятельной песни УОПФ "Кварта" г. Томска, иногда выступает в дуэте с женой. Участник многих сибирских фестивалей, слетов и конкурсов, Грушинского, в Бишкеке, Санкт-Петербурге, Москве. Член жюри многих сибирских фестивалей: в Юрге, Томске, Новосибирске, Бердске, Кемерово и др. С 1979 г. член Томского ГКСП "Пьеро". Вышли CD и аудиокассеты "Дорога в детство", "Ангел-домовой", "По лесенке", "Константин Мыльцев исполняет песни, которые написал Сергей Неверович". Вышла книга стихов и песен "Скажите, почему?", фильм "Мастер"».



Константин Мыльцев

Ирина Орищенко (Горно-Алтайск): «родилась 16 мая 1961 года в городе Ленинграде. Жила в Усть-Каменогорске Восточно-Казахстанской области с 1990 по 2000 г. и в Горно-Алтайске с 2000 по 2008, где создала два клуба: студенческий при университете и городской при ДК "Маяк". Провела 7 открытых фестивалей авторской песни в Горно-Алтайске, 6 слетов бардовской песни "Манжерок" на озере Манжерок. Играет на двенадцатиструнной гитаре. Первое стихотворение написала в 4-м классе. Пишет песни на свои стихи с 12 лет. Участница дуэта, трио



Ирина Орищенко

города Зырянска "Ковчег" (1987–1990 годы). Играет на гитаре с 13-ти лет. Участие в конкурсах, слетах и фестивалях: с 1987 года – областные, 1988 год – регион, Чита; 1988 год – Грушинский, 1997 год – "Московские окна", с 1996 года – Юрга, с 1996 года – "Катунь", Казань (остров Буян), слеты в Москве, суточный марафон в Новосибирске и др. Были отмечены песни "Взять до Москвы билет", "Ночной блюз", "Сорваться, уехать", "Песенка про Чиха", "Ностальгия" и др. Ее песни поются не только сольными исполнителями, но и ансамблями. Член жюри конкурсов, слетов и фестивалей: в Чите, на Алтае, в Барнауле, на фестивале им. В. Грушина, в Карелии, с 1996 года – "Бабье лето" (Юрга), с 1996 года – "Катунь", с 1997 года – детско-юношеский открытый "Цветень" в Кемерово, в Казахстане и многих других. Член КСП "Зеленая карета" (Усть-Каменогорск) с 1987 года и с 1987 по 1990 год – КСП "Ковчег" (город Зырянск). Сотрудничает с радио и телевидением в городах Новосибирске, Усть-Каменогорске, Зырянске, Москве, Санкт-Петербурге, Кемерово, Юрге, Чите, Горно-Алтайске и др. Вышли аудиокассеты "Тет-тет", "Пора взрослеть", "Пичуга непутевая моя", "Нетелефонный разговор"; CD "Непутевочка", "Веснушки", "Маяк", "Глобус на столе". В 2010 г. вышел Золотой MP3 "Я просто живу"».

Олег Немировский (Иркутская обл.): «Родился 19 декабря 1949 г. (2 января 1950 года по паспорту) в Мошковском районе Новосибирской области. Более тридцати лет прожил в Иркутской области (п. Чунский, Усть-Илимск и Усть-Илимский район). С 1994 по 2010 г. жил в Новосибирске. С января 2010 г. живет в п. Чунский Иркутской обл. Журналист. В 2002–2003 г. выпускал вместе с Натальей Устиновской журнал для друзей авторской песни "Гитара по кругу". Работал литературным редактором в ИД "Вертикаль" Сибирского фонда по увековечиванию памяти Владимира Высоцкого. Участвовал в издании (в качестве литературного редактора) альманаха "Купола" и различных книг (в частности, двухтомника стихов и песен Александра Городницкого, книги Владимира Асмолова "Неоконченный роман" и др.). Автор-исполнитель. В основном пишет песни на свои стихи, а также на стихи новосибирских поэтов Дмитрия Рябова, Натальи Устиновской, Владимира Берязева и других. Аккомпанирует себе на шестиструнной гитаре. В авторской песне – с начала 1979 года. Участник, лауреат, а в последние годы – член жюри фестивалей АП в разных городах России. Один из организаторов фестиваля "Свой остров" (Новосибирск). В 2002-м году стараниями друзей, Бориса Астафьева, Валерия Лазуткина и Натальи Устиновской, вышла первая книжка стихов и песен. В 2012-м году в ИД "Вертикаль" (Новосибирск) – вторая книжка "Птицы-песенки". Есть публикации в различных периодических изданиях (журналы "Гитара по кругу", "Играй, гармонь", "Новосибирск", альманах "Купола" и др.). Некоторые стихи вошли в поэтический сборник "Ось бытия" библиотечной серии "Сибирская поэзия. Век XX-XXI". В апреле 2009 г. создал в "Моём мире" сообщество "Постоянный виртуальный фестиваль авторской песни"».



Олег Немировский

Бендюков Юрий ("Бен") родился 22 марта 1946 года в Ширяевском районе Одесской области. Младенцем "уехал" в Китай, в двухлетнем возрасте привезен был в Красноярск, где и прожил всю жизнь. Умер 27 августа 2010 года. Окончил училище искусств по двум специальностям – руководитель народного коллектива и преподаватель гитары. Песни писал с 1961 года на свои стихи. В том же году впервые взялся за изготовление гитар. Полностью свою собственную гитару сделал в 1967 году. Гитарный мастер – в этом качестве известен не менее, чем автор песен.



Юрий Бендюков

Сергей Корычев (Иркутск): «родился 28 мая 1967 года в г. Измаиле Одесской обл., жил в Иркутске, Казани, сейчас живет в Москве. Окончил Кировоградское высшее летное училище (1988), штурман самолета ТУ-154. Работал в различных авиакомпаниях. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Играет на 6-струнной гитаре, фортепиано. Пишет песни на свои стихи. Лауреат и член жюри многих фестивалей. Дипломант Грушинского фестиваля. Любимые авторы: В. Луферов, А. Мирзаян, И. Набоких, С. Швец, М. Щербаков, В. Харисов, А. Гомазков, Л. Леонтьева, С. Первакова, Е. Логвинова, А. Козловский, Э. Галеева, С. Бальцер, Д. Бикчентаев, И. Иванов, А. Иванов, Ю. Цендровский, Ю. Ким».



Сергей Корычев

Десятилетиями не стихают споры о судьбе современной авторской песни. Диапазон мнений простирается от пессимистического утверждения, что таковой ныне уже нет, до оптимистического заключения о невозможности массового молодежного движения вне рамок авторской песни.

– Где они, современные Высоцкие, Окуджавы и Визборы? Кто остался из величин «главного калибра», кроме Городницкого, Дольского и Кима? – вопрошают первые.

– Но ведь и в семидесятые Высоцкий, Окуджава и Визбор не составляли исключительно суть авторской песни, хотя и были признанными мэтрами. Новое время выдвигает новых героев, – возражали им другие.

Давайте разберемся спокойно в существе поставленных вопросов. Для начала охарактеризуем современное состояние движения в целом, а затем назовем и «героев». Разумеется, массовое движение потому и называется «движением», что оно немыслимо без эволюции. Уже не раз отмечалось, что современная авторская песня являет гораздо более высокий уровень исполнительского искусства, чем песня 60-х–70-х годов, как в вокальном плане, так и в мастерстве владения гитарой, подвигаясь ближе к уровню профессиональному. Скажем, дуэт «ИВАСИ» (Алексей Иващенко и Георгий Васильева) в рамках «новой волны» первым показал необычайно красивые гармонии вполне профессионального уровня, а Виктор Луферов

продемонстрировал такое качество извлечения звука не только из гитары, но и из более экзотических инструментов, которое было совершенно недоступно бардам, пришедшим в авторскую песню от песен костровых и туристско-альпинистских. Вполне самостоятельные известные барды, Леонид Сергеев и Анатолий Киреев, не брезгают участием в своих выступлениях таких ярких профессиональных гитаристов, как Евгений Быков. Эволюция эта зашла столь далеко, что не всякий поклонник теперь отнесет Тимура Шаова собственно к бардам. Когда Тимура спрашивают, к какому направлению он сам относит свое искусство, мэтр дает уклончивый ответ, смысл которого можно характеризовать фразой «Я сам по себе». Вспомним, что из тех «столпов», с которых начиналась авторская песня – Галич, Окуджава, Визбор, Высоцкий – только Юрий Визбор был в гуще бардовских слетов, фестивалей и песен у костров, остальные названные мэтры были каждый «сам по себе», ибо каждый из них представлял свое, уникальное направление в авторской песне, которое ни с чем не спутаешь. Александр Галич – едкая социальная сатира, Булат Окуджава – вдохновенная лирика человека, которого потом назвали «совестью нации», а Владимир Высоцкий, одна из книг о котором называется «Энциклопедия советской жизни» – многогранен и велик – «наше всё», как Пушкин.

Однако вернемся к авторской песне Сибири. Вот краткий перечень только главных, постоянных слетов и фестивалей сибирского региона:

- Фестиваль «Высоцкий в Новокузнецке» (Новокузнецк, февраль);
- Слет «Манжерок» (с. Манжерок, республика Горный Алтай, май);
- Фестиваль «Акбард» (Новосибирский Академгородок, последние выходные мая);
- Фестиваль «Аккордфест» (Новокузнецк, последние выходные июня);
- Фестиваль «Солнцеворот» (Абакан, июнь);
- Фестиваль «Золотая песня золотого озера» (Артыбаш, Горный Алтай, июль);
- Фестиваль «Свой остров» (Новосибирск, июль);
- Бардсплав (р. Мана, Красноярский край, июль);
- Фестиваль «Сростки» (Бийск, последние выходные июля);
- Фестиваль «Сибирский берег» (Красноярск, первые выходные августа);
- Фестиваль «Зеленый рай» (с. Турочак, вторые выходные августа);
- Фестиваль «Томский перекресток» (Томск, вторые выходные августа);
- Фестиваль «Бабье лето» (Юрга, третьи выходные августа);
- Фестиваль «Бабье лето» (Томск, последние выходные августа);
- Фестиваль «Повалиха» (Барнаул, сентябрь);
- Фестиваль КСП «Среда» (Новокузнецк, третьи выходные сентября);
- Фестиваль «Наполним музыкой сердца» (Омск, первые выходные декабря);
- Слет песни «Бригантина поднимает паруса» (п. Бурмистрово, июнь);
- Фестиваль «Гитара по кругу» (Новосибирск, октябрь-ноябрь);
- Слет пиратской песни (Новосибирск, июль);
- Фестиваль туристской песни «Песни у костра» (Шерегеш, турпоезд «Зимняя сказка»)
- Фестиваль «Высоцкий и Сибирь» (п. Нарва, последние выходные июля);

Теперь можно обратиться и к «героям» предстоящего фестиваля. Это сложная задача, поскольку таковых много, и любые выборочные перечисления будут носить субъективный характер. Прекрасно осознаю всю ответственность такого выбора, я лишь кратко охарактеризую некоторых авторов и исполнителей, с которыми довелось встречаться самому.

Роман Ланкин (Томск): закончил Томский юридический, а ещё – «окончил музыкальную школу по классу шестиструнной гитары (с тех пор постоянно занимается самоусовершенствованием), кроме того, играет на бас-гитаре, бас-балалайке, также был замечен в связях с банджо и мандолиной. В 1993 году познакомился с Томским городским клубом самодеятельной песни «Пьеро», с тех пор стал частым (и желанным) гостем сибирских фестивалей авторской песни».



Роман Ланкин

Сергей Соловьев (Абакан): «Песни пишет с 1972 г. на свои стихи (более 100), есть две песни на стихи Лады Одинцовой и Петра Капустина. Первая песня – "За спиной рюкзаки, ни людей, ни богов..." С февраля 1998 г. организатор и руководитель детского и взрослого клубов авторской песни "Пилигрим" г. Канска. Участник дуэта, трио, квартета (общее название "Пилигрим"), дает концерты в учебных заведениях (по Красноярскому краю), пропагандирует авторскую песню. Лауреат Краевого фестиваля (1998), участник фестивалей в Байкальске (1998), Юрге (1998, 1999), Назарово (член жюри), Сосновоборске, Красноярске (член жюри), Абакане, Саяногорске, "Ильмены", Грушинского фестиваля (2000), бардсплавов по Мане (с 1998)».



Сергей Соловьев

Геннадий Васильев (Красноярск): «Был одним из организаторов фестиваля АП в Шарыпово Красноярского края, затем в Красноярске. В 2010 году впервые организовал и провел в Шарыпово слет памяти трагически погибшего друга – Сергея Гандкина под названием "Связующая нить", в июле 2011 года слет прошел во второй раз. Есть сольный сборник стихотворений "Посвящение друзьям", куда вошли и песни тоже (примерно пополам), множество подборок в коллективных сборниках, в литературном журнале "День и ночь" (Красноярск). Участвовал во Всероссийском совещании молодых литераторов в Ярославле в 1996 г. Весной 2011 года принят в члены общественной организации "Писатели Сибири" и рекомендован в Союз российских писателей. Записал несколько дисков – в студии и с концертов».



Геннадий Васильев

Александр Иванов (Калининград) родился 11 марта 1951 года в Херсоне. Живет в Калининграде. Окончил Калининградское высшее инженерное морское училище (1973). Радиоинженер. Работал на научно-исследовательском судне, сейчас – техник перегрузки сыпных грузов. Песни сочиняет с 1970 года на свои стихи, а также на стихи известных поэтов. Дипломант Первого Всесоюзного фестиваля в Саратове в 1986 году. Играет на шести- и семиструнной гитаре. Вышла книга песен (с аккордами) – "Предчувствие крыл". Из аннотации: Впервые издан сборник песен Александра Иванова. В книге около ста песен с нотными расшифровками, фотографии, ранее не публиковавшиеся.

Наталья Киреева (Новосибирск) – неоднократный участник межрегионального бард-сплава по реке Мана, Красноярский край, постоянный участник фестивалей авторской песни в Новокузнецке, Бийске, Барнауле, Турочаке, Саяногорске, Томске, Новосибирске. С 1990 г. постоянный член жюри фестивалей авторской песни Сибири. Дипломант альтернативного канала Грушинского фестиваля 2003 г. Руководитель студии авторской песни «Многоголосье». Дискография: «Прикосновение», 2002 г.; «Пока уходят облака», 2006 г. Талантливый исполнитель, обладающий неповторимой индивидуальной манерой исполнения. Поиск песен для репертуара – разговор особый. И не потому, что их мало, совсем не просто найти именно ее, хорошую и умную, что станет частичкой души, даже вторым «Я». Когда со дна песенного океана поднимаешь такие драгоценные жемчужины, приходит очередь и сложных гармоний, и точных интонаций, и песня начинает парить, оживать, отрывая нас всех от земли, увлекая за собой в бесконечность гармонии.

Валентин Ерошкин (Кемерово): «Полный автор. Лауреат и дипломант фестивалей на Алтае, в Новосибирске, Саяногорске, Кемерово. Лауреат фестивалей "Свой остров" (гран при) в дуэте с Кузиным, «Селена-2001» (Катунь), «Саяны-2005» (гран при) в дуэте с Кузиным Алексеем, дипломант конкурса «Шансон-2006», дважды дипломант фестиваля «Бабье лето».

Игорь Иванченко родился в Усть-Каменогорске 20 сентября 1964 г. В настоящее время живет в Томске. Первое стихотворение было написано в 9 лет. Первая песня – в 13 лет. С 1971 по 1978 г. учился в музыкальной школе по классу фортепиано. В 1979–82 г. играл на бас-гитаре и на клавишных в разных составах вокально-инструментальных групп под управлением В. Сычука в ДК «Строитель». С 1979 по 1981 г. играл на клавишных в школьном ВИА. С авторской песней (АП) как с жанром познакомился в 1980 году благодаря туризму и спорту (спортивная радиопеленгация и спортивное ориентирование). С 1982 г. принимал участие во многих



Валентин Ерошкин



Игорь Иванченко

городских, областных и республиканских слётах и конкурсах авторской песни (Усть-Каменогорск, Лениногорск, Зыряновск, Целиноград, Барнаул), где становился дипломантом и лауреатом. Список его главных достижений впечатляет:

Дипломант I Всесоюзного фестиваля в Саратове 1986 г. в номинации «автор».

Участник II Всесоюзного в Таллине 1988 г. в номинации «композитор».

Лауреат Международного фестиваля «Поющие горы» Алматы 200, «автор».

Гран-при Международного фестиваля Астана 2002, «автор».

Лауреат Международного фестиваля Астана 2002 в номинации «исполнительский дуэт».

Дипломант фестиваля «Петербургский аккорд» 2002 в номинации «исполнительский дуэт».

Лауреат Грушинского фестиваля 2011 г. в номинации «автор».

Гран-при фестиваля «Гитара по кругу» 2011 г. в номинации «автор и композитор».

Дипломант фестиваля «Петербургский аккорд» 2012 в номинации «За лучшую поэзию в песне» Международного поэтического фестиваля «Уникальный автор».

Юрий Шер (Ангарск): В 1995–2000 г. учился в НГТУ, ныне работает инженером по оптоволоконным линиям связи. В 1998 г. – Гран-при конкурса «Солист с гитарой», в 2000 г. – лауреат фестиваля «Питерский аккорд». Выступает в гитарном дуэте с женой Оксаной Ереминой

Ансамбль «Ad libitum» (Новосибирск, Академгородок): в составе Белинская Ирина, Добрынина Валентина, Поздеев Александр, Травин Алексей, Морозов Борис. Лауреат фестивалей «Гитара по кругу», «Бригантина поднимает паруса» и других. Лучший исполнитель песни Николая Шипилова «После бала» и песен Булата Окуджавы. Ансамбль выделяет высокая требовательность к качеству вокала.

Ансамбль «Секунда» (Томск): Участники – Надежда Керимова (клавишные, вокал), Любовь Карнаушенко (вокал), Татьяна Жарова (декламация), Александр Пыжьянов (гитара, вокал). Дата рождения – октябрь 1977 г. Преимущественно выступает в разных городах с самостоятельными программами, главным образом, с песенно-поэтическим материалом по поэзии от Серебрянного века и, через шестидесятников, – до наших дней. В бардовской песни, тяготеет к классике жанра с особой любовью – к поющим поэтам: Б. Окуджаве, Н. Матвеевой, В. Высоцкому, А. Галичу. Читет память ушедшего доброго знакомого В. Луферова. Всё это отражено в сольниках по каждому из перечисленных авторов. С большим уважением относится к песенному интеллекту С. Никитина и уникальному мастерству Ю. Визбора».

Ансамбль «Марочное Вино»: Состав ансамбля: Олег Глухарев, Елена Хребтова, Наталья Квашенко, Лариса Морочка, Владимир Шорохов. Лауреат фестивалей «Гитара по кругу-2013», «Песни на Иртыше», участник фестивалей «Акбард-2012», «Акбард-2013», «Акбард-2014» и др. Ансамбль входит в состав клуба авторской песни "Маэстро" (г. Омск). Основное направление деятельности клуба – классика жанра и авторская песня. Он занимается организацией и проведением концертов и фестивалей, воспитанием молодёжи и



популяризацией песенной поэзии бардов. Главный фестиваль, организацией которого занимается клуб – "Синегорье". Он проводится в третьи выходные июля на территории Государственного национального природного парка "Бурабай" (республика Казахстан).

Из новосибирских авторов и исполнителей хочется отметить тех, кто в предыдущие годы становился лауреатом или дипломантом конкурса фестиваля «Гитара по кругу», который является одновременно отборочным туром на международный фестиваль «Петербургский аккорд», а именно, дуэт «Приметы» – Татьяна Гришанова и Юлия Доболева, ансамбль «Ad libitum», Вадим Кусков, Сергей Нестеренко, Владимир Томилин, Сергей Пышненко, Сергей Соломин.

Автор приносит искреннюю благодарность организатору фестиваля и президенту Бард-клуба «Гитара по кругу» Владимиру Аникееву, а также Антону Ивания, Александру Пыжьянову, Валентину Ерошкину и Вадиму Кускову за предоставленную в его распоряжение информацию, а также за полезные и содержательные дискуссии, способствовавшие повышению объективности в освещении, точнее сказать – началу освещения такой непростой творческой темы как авторская песня в Сибири.

Валентин Иванов

17 сентября 2014 г.