

Игорь Власов



Игорь Власов



Игорь Власов родился в Порт-Артуре в январе 1947 г. В детстве семья переехала в Новосибирск, где он окончил школу. Женился на однокласснице Злате Елисейевой. Жил и работал в Академгородке. Любил жить.

Он создавал скульптуры из дерева и миниатюры из глины. Его работы выставлялись на художественных выставках:

1982 – Галерея «Дома ученых», Новосибирск;

1986 – «Этнографический музей», Таллин;

1987 – Первая «Выставка восьми», Новосибирск;

1990 – Галерея «Дома ученых», Новосибирск;

1993 – «Saint Mark's Gallery», Minneapolis, USA;

1995 – Галерея «Дома ученых», Новосибирск;

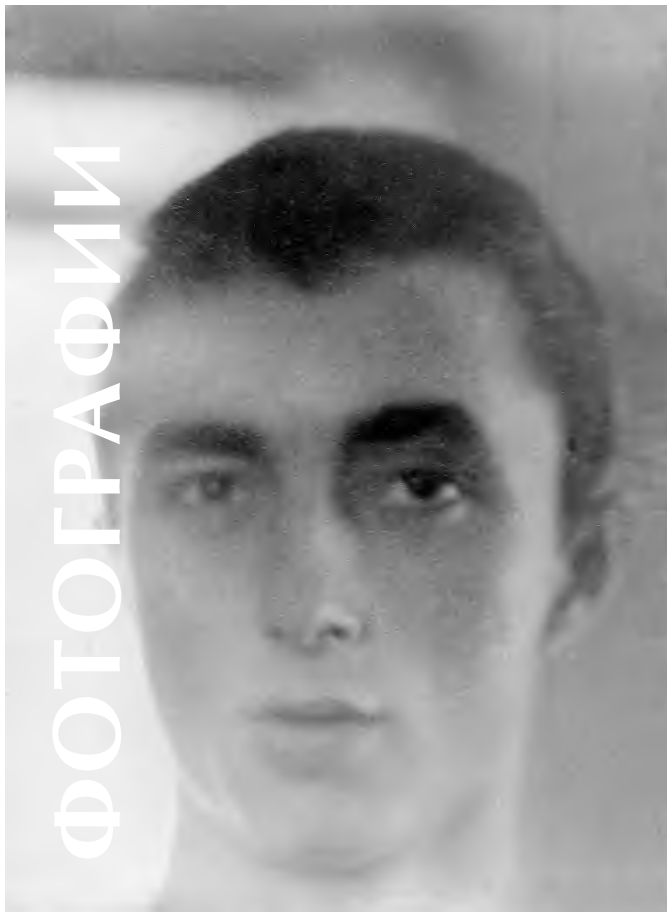
1999 – Фестиваль «Интернить '99», Новосибирск.

И. Власов ушел от нас в мае 2021 г. Упокоился на «Южном кладбище» Новосибирска. Спасибо, что был с нами. Вечная память.

Благодарю З. Елисейеву, В. Бойкова, И. Воробьева и В. Шаповалова за материалы для основных разделов альбома. Признателен поклонникам таланта мастера, представившим фотографии из личных архивов.

С. Бредихин, декабрь 2021 г.

ФОТОГРАФИИ





В. Воронин, И. Власов





И. Власов, З. Елисева





З. Елисева, И. Власов



Ю. Кононенко, И. Власов, И. Воробьев, А. Шаршунов



И. Власов, З. Лившиц





«Портрет И. Власова». Автор Ю. Кононенко





И. Власов, В. Бойков





Интерьер выставки



Участники «Первой выставки восьми», 1987г.

Стоят: М. Казаковцев, И. Власов, В. Мандриченко, С. Мосиенко, А. Шуриц.

Сидят: Т. Владова, Е. Грунская, Д. Нейфельд.



И. Власов



SCULPTURE SHOW

**Cathedral Church of Saint Mark
519 Oak Grove, Minneapolis, MN
(on Loring Park)**

Nov. 10, 1991 - Dec. 7, 1991

Artist

Igor Vladimirovich Vlasov

Novosibirsk, Siberia

Saint Mark's Gallery : 870-7800

Art inquiries 777-1069 evenings and weekends



И. Власов в Миннеаполисе, США, 1991 г.





«Ладушки». И. Власов, В. Шаповалов



И. Власов с маской



И. Воробьев, И. Власов





ΔΕΡΕΒΟ



«Ворота». 1980 г., 56 см



«Человек с бабочкой», 1983 г., 50 см



«Мужчина с длинной тростью», 1989 г., 39 см







«Фавн». 1983 г., 51 см

















«Головной убор с пером», 1985, 68,5 см









«Хранитель ценностей», 1985, 14 см







«Сидящая девушка», 13 см



«Фигура», 1990, 21,6 см





«Голова с птицей»





«Пальцы», 1993, 63,5 см





«Лежащий», 1996, 12 см





«Собор на голове», 1996 г., 17 см





«Форма». 1985 г., 65 см



«Голый незнакомец». 1996 г., 18 см



«Женщина». 13 см















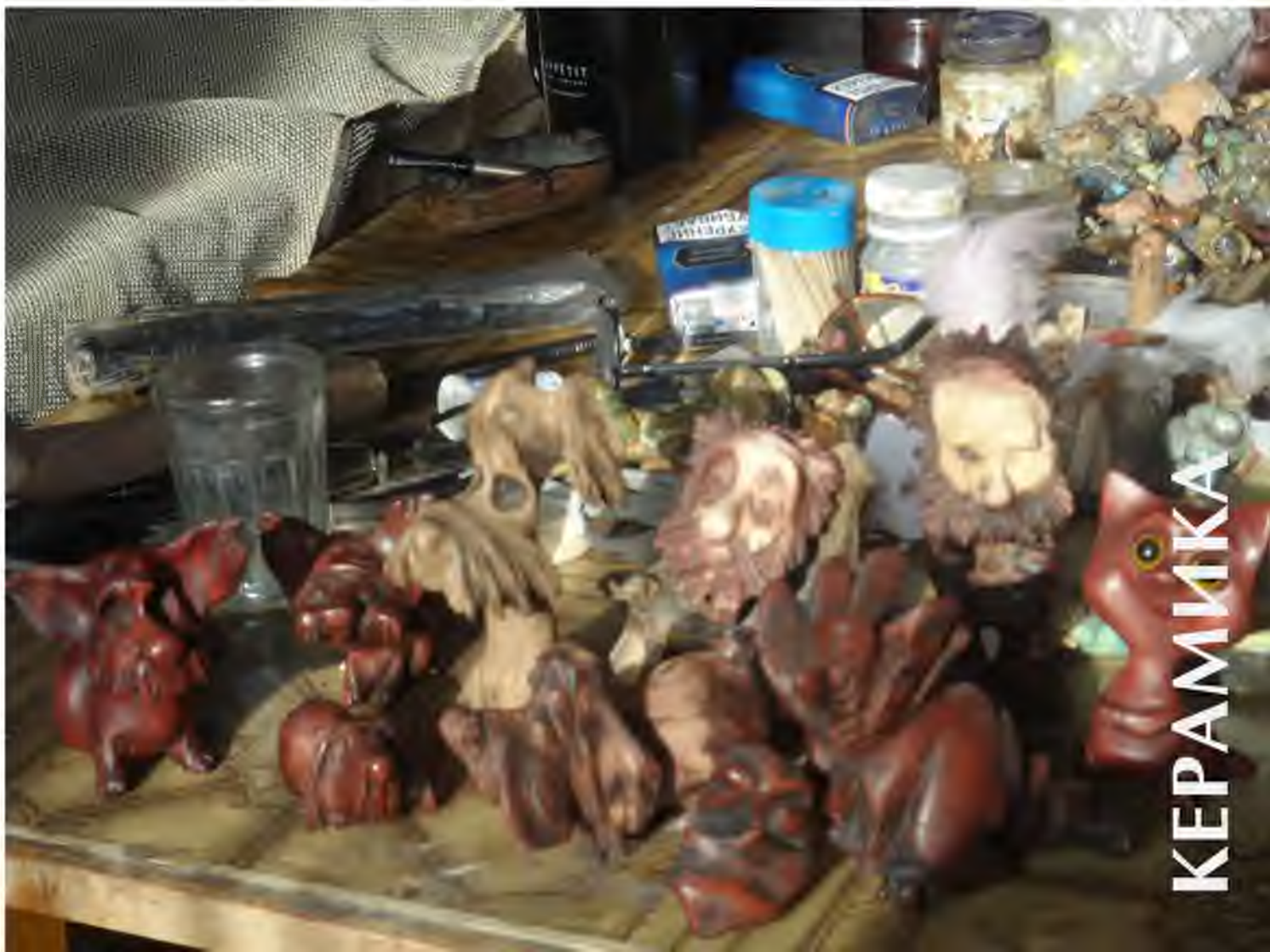






«Портрет», 1986, 63,5 см





КЕРАМИКА



«И. Власов». Автопортрет в керамике



«Ю. Кононенко». Портрет в керамике И. Власова





«Старик с пером», 1995, 13 см









Вид спереди. «Сумчатый кот» 1996, 13 см



«Высокая шляпа», 1996, 10 см



«Большой пистолет», 1996, 12 см

































OKHA





«Портрет», 1984, 53 см





«Портрет», 1984, 48 см





«HALO», 1988, 38 см





«Отворяющий дверь», 1989, 38 см

























РИСУНКИ И СТИХИ







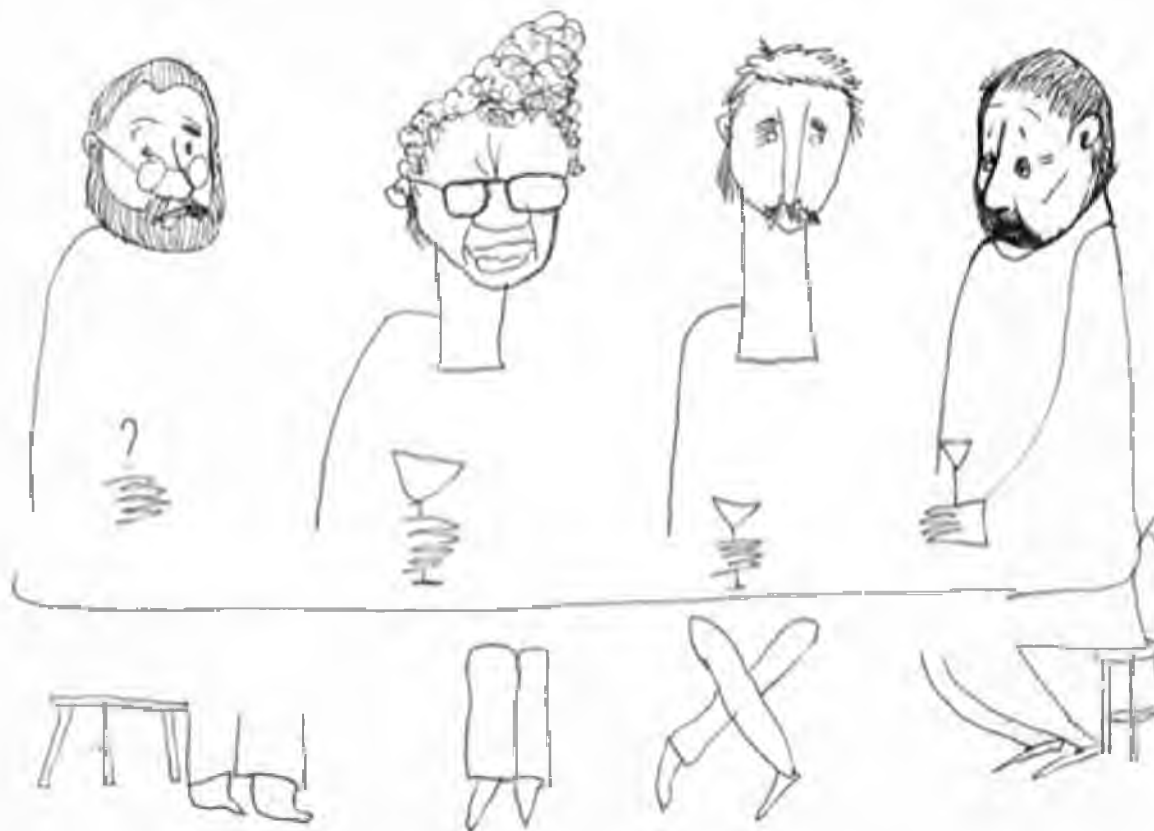


ВЛАСОВ
НИКАК
НЕ
РИФМУЕТСЯ
НИ С ТЕЛЕТОЙ
НИ С КАФТАНОМ
НИ С СВЕЗКОЙ

Под знаком ветра и потока
Под взглядом инь и взглядом янь
Господь печалью, издалека
Глядит на пиво и тарань

Сухие, старческие ноги,
Не летят ногти янтарем
Как хорошо что мы не боги
Как следует сейчас берем

Смотри, Господь, печальным гедом
На нашу хлябь и смету
Тебе предложат за обедом
В большой тарелке пустоту.



Плывут стёртые стеклянные предметы
Упругий сиденья, покатятся женских плеч
Их бьют о корабль эти приметы
И те плывут незная долготы

Из них зеленых, желтых, часто белых
Надвигаются как водятся полнехонько сиденья
И дев целую юных, согнутых, спелых
И после полова болит и злит обман

Бутылки это. В них ликое зелье
Наливает радость, мудрость и огонь
На дне немножечко, как водится, похмелья
И зорит весь день, простите, бонь.



Страшная история
(читать для безопасности)



Проснешься ночью. Флиш гукнет
сидкой похрустывающей мох.
Вдруг что-то треснет, что-то фукнет
за каждой веточкою вздох.
Нутко? То-то!

В лесу кошмарно-потухонку
растет кровавый мухомор
Вампир опросник блуз поф койку
достать покладный «вельтор»
Кхе - кхе!

Сбьтся ходики поти кать.
Глушь, темень. Мески порнйвел
Злодей от страха станит выкять
слюдики котория сам разгох
д-д-д-д!

Колдунит те кому порявок
Великий для лавости не спать
Морковое борзят сизийник грибок
скрип выпускают на кровать
у-у-у!!!

И ты.. Не спи.. И тихо слушай...
На кухне крапнудит муфем.
Зевни, потом котляпу скивший
что в холодильнике твоем
нам - нем.



от чего госка во взгляде?
Нос унылый ввыз висит?
В том выной кусок тетради,
На которой полувыг.
Мог бы школьник раскрасневшись
рисовать в ней ковбелл
На которых, приглядываясь,
Можно плыть вокруг Земли
или легкой акварелью
Ненно вывести цветок
утро. Сад ступенчатой прелею
Можно чай и кипяток.

Можно профиль Безупречный
рисовать в который раз.
Вид машины поперечный
начертить. К примеру Маз.
Подвиг древнего героя
Черной тушью набросать.
Деревянный конь и троя.
Тайно спрятанная рать.

Вместе этого судельника
взвое растопил льбом
видно лишь дорогу, ельник
дальний лес и чей-то дом.

Ковбойская народная



Дню - ковбой - геройский мальчик
Лови же и боялся с детства
Ковбойской. Ковбой, чалки
Обращает джонд в бегство.
В бар заскочит, звякнувший шпора.
И на стуле присядет водички
Быстро взглянет из-за шторки
Так и есть - стоит лошадки.
Сядет тихим, будто утром
Дом оставил, в нем ерзает ку
Зубы звонким перламутром
Славно выстукает и чечетку
Защипит, окно закроет
Вскочит словно в нелюбимку
(Так его не сдвинут трое)
Крикнет: «Виски или джин?»
Быстро выпьет, захлебнет
Сидит хохоча дослезу?
«Обзавед готов побитая
Лошадь лучшая - Wait House»

Не пропадем в черной дыре
(секрет ясен)



Как клад искать? Что за проблема
Конечно в лес. Через сенью.
Читал у Станислава Лема!
Нет-нет! То у Эдгарда по!
Спешить не нужно. Знают только
Ты, я и клад, а он зарыт
Тут не рыбалка, что бы зорька
К тому же магазин закрыт.
Возьми веревки, заступ, вилки
Где-то, пилу, зеленый лук
Видо покренче три бутылки
И что-нибудь для рифмы. Плуг
Побольше, постарее карту
Ее постелим на траву
А вдруг сокровища урарту
Сверкнут пред нами на дуб
Копели древние армяне
Сложив богатство с красотой
Что бы явиться в полупьяне
С тысячеклетной простотой
Скорее в дом снести на ходу
Доходы в повести черту.
Как груз влякнет на походку
И в сторону и дом не ту.

Стихи на тургеневско - русские темы
для телевиденья с огурцом (соленьи)

Вариант 1

Утопла барышня в пруду
с утра поев малины
привычки не было к труду
и никакого мужичины

Хозяин - барин с горя пил
до чертиков сыр-ропо.
На чердаке с гнилых строил
свисал простой как репа

Наследник всех похоронил.
Унилий как портьера -
ерюхатил баб, под нос бубнил
про рэзь и Робеспьера

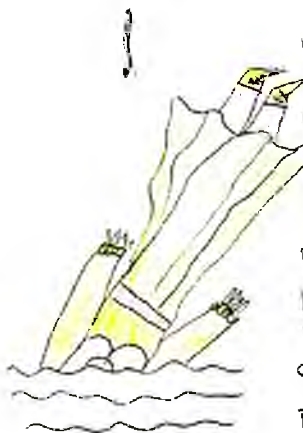
Крестьяне ели рэзьку, квас
ругали злую долю
И где-то зрел рабочий класс
с «ЕО» ведущей ролью.

Вариант 2 Малины барышня не ела
и не сидела в пруду гнилой
за фортепиано перели пелла
и шила крестиком иглою

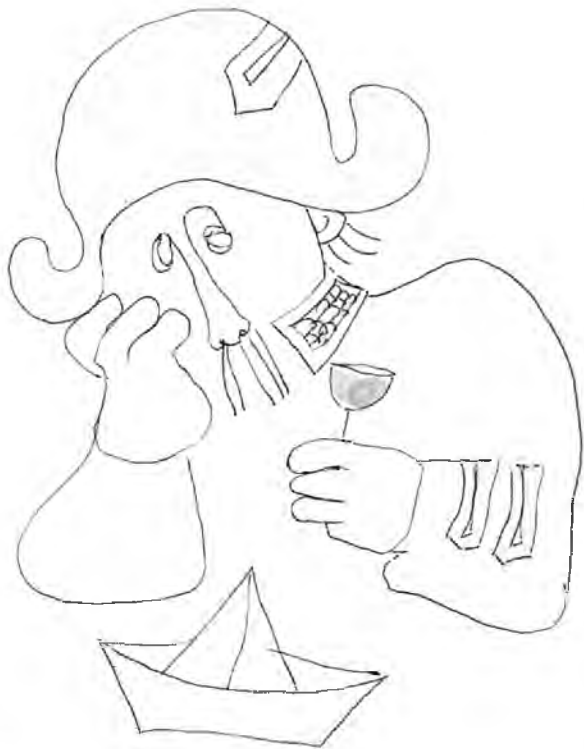
Панаша - превосходный барин
Фурманка, с блеском сапоги
А пусть все-таки грешил в амбаре
(после трескал пироги)

Его сынок - безусый юнкер
не дунал вовсе про народ
при случае вышло юркнуть
с вареньем стациит бутерброд

Пейзаже ели квас и рэзьку
на бар косили злобный глаз
складывал в сажу бабоску
Кочечко не рабочий класс



Гнилой и гнилицы - фотого прегнило крепостное право,

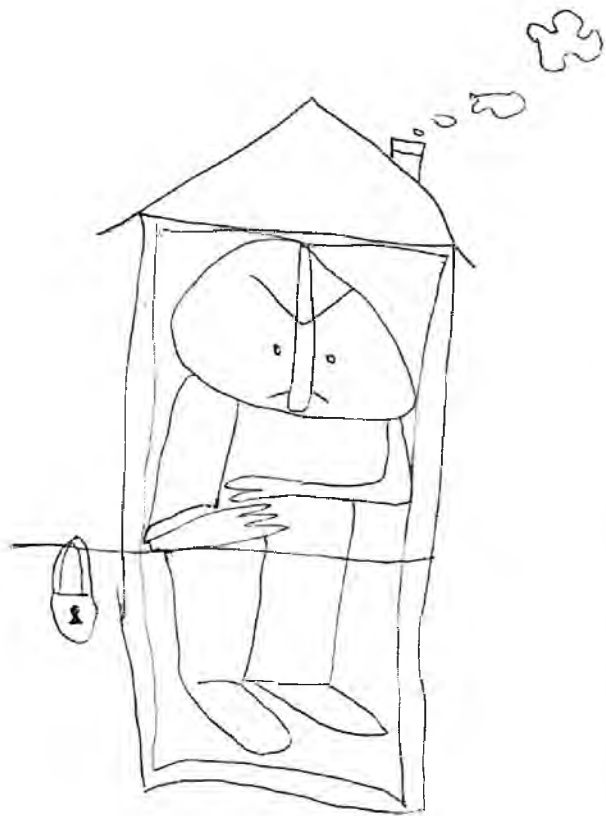


Не быть ладною подубовым фоксам
Не плыть пять лет за тридевять земель
Себе не верить, верить только споскам
И не хмелеть под доброй пенный эль

Не будут паржа, походы, тайны
Словои бивни, перец и зюйд-ост
Нетайиц-сплетни, дити случайны
Быть или не быть не мучает вопрос

В кармане шелуха дешевых денег
Не знают пальцы золотой ногар
Сам руб себе и сам себе изменник
И как последний рубль хранишь свой дур

Не знать душе монастырей прохладу
Не ждет воловох переплетов сумь
Вдохнуть мечтательно читая про эльду
И впроцем и оид - дуря и глушь



О том о чем по нехватке
витаминов.

Терплю. Не пью. Почесываю нос.
В руках усталость старин саквояжем
Мечель в глазах и остеохондроз
Не весел. Не хорош и не вальяжен.

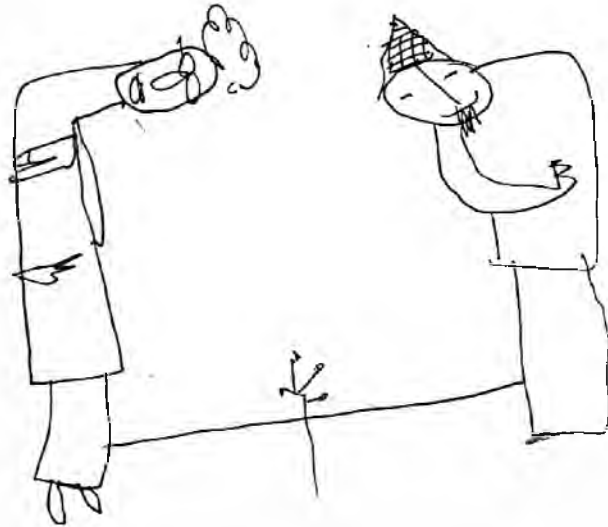
Рассвет-закат, Утру опять рассвет
Нет аппетита. Без причины хнычу
и почему то хочется конкрет
Скандально, Злюсь и прогащиваю тучу



Объединяющее

Был ты мамой - моим отцом.
И не ходила ты в платке пуховом
Фед пусть как пренде кузнецом
Я был тогда ты Петуховым

В курятнике хозяйки над бабьем
Уже с утра пел песни во весь дух
В твоей роду был этот воробьем
В моем того несомненно - петух.







КОЛЛЕКЦИИ И АРХИВЫ





























Из коллекции С. Мушера и Н. Черемных





Из коллекции и архива семьи *Черепановых*





Из коллекции и архива семьи *Шаповаловых*






«Смотрящий»

Указатель

Фотографии	Стр. 2–24
Дерево	Стр. 25–70
Керамика	Стр. 71–97
Окна	Стр. 98–116
Рисунки и стихи	Стр. 117–134
Коллекции и архивы	Стр. 135–155



Справа – изразец «И. Власов в скворечнике», авт. В. Шаповалов



