

Пушкин в Новосибирске

Прислала мне Ольга Логинова ссылку на интернетовскую мантру (сама она ее от знакомых из Таллинна получила). Послание - из серии почитай сам, перешли 20 знакомым, после чего тебе будет счастье. Помню, в детстве нечто подобное надо было переписать красивым почерком и послать обычной почтой. Тогда, наверное, сама почта и зарабатывала на продаже конвертов. А сейчас какая выгода создателям этой мантры, я не понимаю. Скорее всего, популярность. Мы щелкнем мышкой, почитаем, а в результате создатели этой мантры смогут смело говорить, что миллионы ЭТО видели, вот такая популярность!

Но я все-таки про мантру. На мой взгляд, обычные полезные советы. Да и текст с картинками слабо согласуется. Но одно изречение зацепило: **“Раз в год надо обязательно посетить место, в котором никогда не был”**. Мне это подходит. Таких место у меня много. Однако с поездкой в Англию, на Южный полюс или в Томск я решила повременить. Выбрала улицу Широкою в Новосибирске (я бывала на этой улице, но только в том месте, где она пересекается с улицей Станиславского, образуя площадь Труда). Да и повод был.

19 октября 2013 года перед домом №15 на улице Широкой (левобережный Ленинский район Новосибирска) на открытой, специально вымощенной плиткой, площадке установили бюст Пушкина. Вокруг скульптуры поставили фонари.

Узнав сей факт из новостей, я удивилась, почему такое не центральное место города выбрали для Александра Сергеевича? Прочие Достоевский, Гоголь и Крылов стоят на Красном проспекте. Правда, их пытались устанавливать на пересечениях проспекта с именными улицами – так декларировали.

Я даже вдруг усомнилась, а есть ли в Новосибирске улица Пушкина? Раньше была, а теперь? Залезла в 2ГИС – есть. Когда-то улица Пушкина в череде улиц имени писателей и поэтов проходила по центральной части города. Это были улицы: Державина, Крылова, Карамзина, Гоголя, Пушкина. А еще Лермонтова, Некрасова, Демьяна Бедного, Достоевского, Писарева. Теоретически улица Пушкина могла в былые годы доходить до Красного проспекта. Спросила старожилу (отца Юрия Ивановича). Сказал, что на его памяти улица Пушкина Красный проспект не пересекала, доходила только до параллельной проспекту улицы Мичурина. Теперь же на остатке улице Пушкина, который ограничен улицами Ипподромской и Селезнева и упирается во Дворец Культуры Строителей, остались пять частных домов: 80, 82, 84, 86, 88.

Но даже, если бы улица Пушкина и дотянулась до Красного проспекта, скульптуру поэта там установить уже нельзя. В том месте, где она гипотетически пересеклась бы с проспектом, уже стоит изваяние Гоголя. Его отодвинули от одноименной улицы, так как на перекрестке не поставишь – будет мешать автомобилям, а кусок аллеи на Красном в этом месте убрали, когда строили метро.

В результате для увековечивания великого поэта выбрали библиотеку имени Александра Сергеевича Пушкина, которая находится по адресу Широкая, 15. Сотрудница Музея Города Новосибирска, который курировал процесс установки скульптуры, сказала, что памятники *выдающимся людям необходимо устанавливать не только в центре, но и на окраинах города, чтобы давать толчок культурному развитию местных жителей, которые не должны чувствовали себя на периферии, в культурной изоляции от центра города.*

В любом случае, мне нравится, что Александра Сергеевича поставили у библиотеки. По-моему, заведующая библиотекой искренне радовалась, что выбрали их

учреждение. Сказала, что жильцы многоэтажного дома №15 одобрили начинание, тоже с нетерпением ждали момента открытия и теперь гордятся тем, что их дом соседствует с самым известным поэтом России. Да еще и освещения добавили в виде фонарей.



Библиотека занимает практически весь первый этаж большого дома. А какие восторженные отзывы о ней я нашла в интернете! Комментаторы, я думаю, правы, так как библиотека, судя по рекламе “работает в любую погоду”.



Торжественное открытие бюста было многолюдным, если судить по новостным репортажам. Вот только мэр города не был замечен на этом мероприятии, то ли стихов не знает (заместитель мэра был и даже декламировал “Евгения Онегина”), то ли открывать скульптуры – это не его стихия (мэр Новосибирска все больше ленточки при открытии фонтанов и детских садов перерезает).



Все корреспонденты газет, журналов и интернетовских новостей написали, что вес скульптуры – 300 кг, а всей конструкция с постаментом - около 2 тонн. Бюст поэта изготовлен из высокопрочного бетона и окрашен в антик.

После открытия памятника в библиотеке состоялся костюмированный бал.



А еще было написано, что установленный бюст поэта – это копия работы известного скульптора **Александра Аполлонова**. Про такого скульптора я ничего не знала. Оказался Заслуженным, широкого профессионального диапазона: исторический и современный портрет, религиозная и жанровая композиции, натурные этюды и философские притчи.

Долго искала Пушкина в исполнении Александра Аполлонова. Сначала нашла только ссылки на сообщения, как в Цхинвале в марте 2010 года (левая картинка) установили на улице Пушкина бюст работы этого скульптора (кажется, сам автор принес поэту гвоздику). Это называлось “даром Кубани Южной Осетии”. Второе сообщение было том, что в Колывани Новосибирской области у районной библиотеки 7 октября 2013 года тоже поставили Пушкина – копию скульптуры Аполлонова (правая картинка).



Оказывается, некоторая коммерческая компания ООО “СМиК” (город Кропоткин, Краснодарского края), в составе которой работают известные скульпторы, с 2004 года реализует государственно-патриотический проект “Аллея Российской Славы”. В Цхинвале, и в Колывани, и в Новосибирске Пушкины появились благодаря этой компании. И пусть основным направлением этой архитектурно-строительной компании является производство тротуарной плитки, бордюров, кирпича и бетона, зато в моем родном городе все-таки появилась скульптура Пушкина. Еще в этом году запланировано поставить Пушкиных в Болотном и в Мошково - Пушкину в следующем году 215 лет.

Досадно только, что все они *близнецы-братья*.



Порылась еще. “Аллея Российской славы” - постоянная выставка монументов действующая с 1 сентября 2008 года в Московском кадетском корпусе.

Эти монументы компания "СМиК" (г. Кропоткин Краснодарского края), как и планировала, **поставила на серийное производство и продает по всей стране**. Пушкин Аполлонова, стоящий в кадетском корпусе, выглядит так.

Во всех репортажах об открытии скульптуры Пушкина в Новосибирске подчеркивалось, что до сих пор в нашем городе был один бюст поэта - бюст А.С.Пушкина во дворе Педагогического лицея по улице ул. Добролюбова, 100 в Октябрьском районе. Первоначально он был установлен в 1942-44 г. в Заельцовском парке (есть версия, что его эвакуировали из Ленинграда), а затем перенесен и установлен во дворе Педагогического лицея 19 октября 2007 года. По неподтвержденным сведениям авторы бюста — скульптор Матвей Манизер и доктор архитектуры профессор Иосиф Лангбард. Автор реставрации — скульптор Борис Горст.

При этом бюст возле библиотеки назвали *“первым в открытом доступе в Новосибирске”*. Почему-то считается, что лицейского Пушкина могут увидеть только избранные.

Прочитав все это, я поняла, что надо побывать и на улице Добролюбова. Новосибирский Городской Педагогический лицей имени Пушкина – это средняя школа со специализированными педагогическими (а также математическими, естественнонаучными, филологическими, художественно-графическими) классами.



Пусть журналисты не пугают – Пушкин стоит хоть и за забором, но лицезреть его могут все, кто зайдет в калитку (могли бы съездить и посмотреть, а не умозаключать).

Дальше мне стало интересно, неужели до сих пор никто не мечтал увидеть в Новосибирске Пушкина пешего или конного, в полный рост или в виде бюста? Полезла в интернет.

Идея установить памятник Пушкину в Новосибирске витала давно. Пушкинское Общество Новосибирска с 2003 года обивало пороги мэрии и архитектурно-строительного департамента области. Конкурс на архитектурно-художественное решение памятника был объявлен 2006 году. Предлагали поставить скульптурную композицию на пересечении аллея в Центральном парке перед Театром Музыкальной комедии, в сквере перед Дворцом Культуры Железнодорожников и на ул. Кирова – перед площадью Пименова.



Из 11 конкурсных работ выбрали образ молодого Пушкина с музой (или все-таки ангелом), авторами которого были томские скульпторы Николай и Антон Гнедых.

В 2010 году главный архитектор города объявил, что после расчета сметной стоимости изготовления памятника и благоустройства территории, прилегающей к мемориалу, определяются сроки его возведения, а также источники финансирования.

Юного Пушкина хотели поставить у Музкомедии. Увы. Театр решили строить новый. А финансирование Пушкина не заложили ни в 2011 году, ни в 2012...

Предлагалось даже начать сбор средств на памятник Пушкину (как когда-то на Дом Ленина). Если бы собрали, то Пушкин стал бы действительно “народным”. Не собрали. А точнее и собирать не стали. Когда я все это узнала, то мне стало досадно, что этот проект не осуществился. Мне Пушкин с ангелом понравились.

А еще одолел вопрос, сколько стоят Пушкины-близнецы? Почему на них денег хватает, а на Пушкина с индивидуальной физиономией нет?

Теперь о прочих литературных деятелях, памятники которым есть в Новосибирске.



Автором триумvirата Достоевский-Гоголь-Крылов, который украшает Красный проспект, является новосибирский скульптор Александр (Санду – молдаванин он) Бортник.

Первым **27 июня 2008 г. был установлен бюст Федора Михайловича Достоевского** (левая фотография). Памятник создали, что называется, на народные деньги. Средства внесли предприниматели и поклонники творчества писателя. Александр Бортник, автор скульптурной части проекта, сказал: *"Тут главное, чтобы он был похож, с другой стороны, чтобы был художественный образ - люди посмотрели бы и вспомнили его произведения"*.

16 сентября 2009 года в Новосибирске появился памятник Николаю Васильевичу Гоголю (центральная фотография). Открытие памятника приурочили к двухсотлетию со дня рождения писателя. Оказывается, на этом мероприятии мэр Новосибирска отметился. По мнению мэра города Владимира Городецкого, *бюст автора "Мертвых душ", установленный на центральной улице, не только украсит город, но и*

подтолкнет жителей к самообразованию: “Каждый столкнулся, читая произведения Гоголя, с чем-то таким приятным, что в душах отложилось. Возможно, кому-то заново захочется познать его произведения”. Бюст отливали в Санкт-Петербурге, так как в Новосибирске не занимаются художественным литьем. Гоголя вылепили из глины и отправили в Питер. Там его отлили из чугуна с добавлением цинка и олова, прочеканили и вернули обратно в Новосибирск, где бюст обработали специальным раствором от коррозии.

В следующем году власти планировали установить бюсты Михаилу Лермонтову, Александру Островскому, Ивану Крылову и Николаю Некрасову на улицах, носящих их имена.

Увы, запала (или средств) хватило только на *баснописца Ивана Андреевича Крылова* (правая фотография). Его *бюст открыли 8 октября 2010 года*. В открытии бюста принимали участие депутаты местного законодательного собрания, артисты, ученики школы № 54 и студенты Новосибирского Театрального института, которые читали басни Ивана Андреевича Крылова.

Как я отношусь к этим изваяниям? Нормально. Плохо только то, что сфотографировать их так, чтобы не зацепить навязчивые огромные рекламные плакаты, можно только летней ночью, выскочив на дорогу, или взлетев в воздух на нужную высоту. А если честно, хотелось бы разнообразия в художественно отображении выдающихся литературных личностей.

Памятник Владимиру Высоцкому в Новосибирске установили возле театра “Глобус” 25 июля 2005 года. Первоначально был объявлен конкурс, в котором победил новосибирский скульптор Геннадий Парамонов. Но его работу отклонили, так как сочли



“сырой”, и на изготовление памятника стали претендовать несколько архитекторов, включая Михаила Шемякина, который заломил цену в 2 млн. долларов. В результате памятник было поручено сделать Александру Тартынову. После открытия скульптора обвинили, что это не оригинальная скульптура, а копия его же памятника Высоцкому в г. Подгорица (Черногория), о чём он никому не говорил, пока работал. Автор оправдывался тем, что он изменил гитару и положение головы, а главное, поставил Высоцкого на пьедестал. Не везло Высоцкому и далее: бронзовый череп Йорика у ног несколько раз воровали и сдавали в скупку металла, потом оттуда возвращали на пьедестал, но в итоге он так и затерялся.



Памятник поэту Борису Богаткову (левая картинка) в Новосибирске на пересечении улицы Кирова и улицы его имени (Октябрьский район) открыт еще в июле 1977 года. Автором памятника является скульптор Меньшиков М.И. Поэт Богатков (жил в Новосибирске с детства) пал смертью храбрых в боях на Смоленском направлении во время Великой Отечественной войны.

Стела Василия Шукшина (правая картинка) установлена на пересечении улиц Новогодней и Геодезической в Ленинском районе г. Новосибирска 25 июля 2007 г. Ее автор - Алексей Дьяков. Первой идеей о создании памятного места Шукшину было переименование жилмассива Горский в Шукшинский. Однако тогда необходимо бы было вносить ряд изменений в адресные базы данных Новосибирска. Установить мемориальную доску памяти Шукшина на доме № 77 улицы Советской, где Шукшин гостил у родственников, инициаторам создания памятника также не удалось. Тогда установили стелу. По словам скульптора Алексея Дьякова, автора стелы (его долго критиковали за излишнюю простоту произведения), *стела простая, такая же простая как облако, солнце или сам Шукшин.*

Иных памятников поэтам и писателям в Новосибирске я НЕ ЗНАЮ.

Знаю лишь, что местная национально-культурная автономия украинцев Новосибирска в марте 2013 года объявила о том, что в Шевченковском микрорайоне установят бюст украинского поэта и художника **Тараса Григорьевича Шевченко**.

В мае 2013 года корреспондентов местных изданий и организаторов конкурса “Письмо мэру” среди школьников раззадорило предложение одного из участников усадить на скамейку возле Областного театра кукол памятник писателю Юрию Магалифу и его “Жаконе”. Как говорится, время покажет... Только бы их не постигла судьба Лермонтова, Карамзина и юного Пушкина.

А в конце хочу вернуться к скульптору **Аполлонову** – автору новосибирского Пушкина. Он, как пишут, художник широкого профессионального диапазона. Довольно плодовитый (сравним с Церетели). Только в Краснодаре установлено около 40 его работ. Монументальных и так себе. А сколько выдающихся личностей этого автора компания СМиК растиражировала по городам и весям!



Среди всех полководцев, писателей, поэтов, гетманов Аполлонова мне лично понравились “Казачи” (справа), которых он изобразил на постаменте памятника Екатерине II в Краснодаре, и просто “Мечтатель” (левая картинка).

Всем удач!