

В Москве летом 2013 г.

Летом в этом году мы с моей подругой Леной были в Москве.

Мы “бежали” за самолетом. В 9-00 закончилась регистрация, наш автобус стоял в “пробке” около аэропорта. Денег на новые билеты не было, на следующий день моя подруга должна была выйти на работу. Я молилась богу. Может быть, регистрацию задержат? А если задержат не надолго? Придем в аэропорт, регистрация закончилась, что еще можно сделать? Может, повезет, и регистрацию надолго задержат.

Да, повезло. Регистрацию задержали. После нас в автобус, который подвозит людей к трапу, зашли еще пять человек.

Ужас постепенно прошел. Театр “Современник”. Ходили на спектакль “А Вам не хочется ль под ручку пройтись?..” Вспоминаются стихи:

Мы с Вами разные,
Как суша и вода,
Мы с Вами разные,
Как лучик с тенью.
Вас уверяю - это не беда,
А лучшее приобретение.

...

Кошки.

...

Смешно, не правда ли, поэт,
Их обучать домашней роли.
Они бегут от рабской доли.
В кошачьем сердце рабства нет!

Как ни мани, как ни зови,
Как ни балуй в уютной доле,
Единый миг - они на воле:
В кошачьем сердце нет любви!

Марина Цветаева.

Сбивчивые, отрывочные воспоминания.

Я щелкаю фотоаппаратом: позирует лебедь на Патриарших прудах. Подплыл ко мне и встал в позу.

Фотографирую мелкий дождь на Чистых прудах. Зашли в кафе. Здесь собираются поэты. Стены – из необлицованного кирпича. Кто-то читал стихи.

Мой брат водил нас по Москве. Он живет в Москве три года, хорошо ее изучил. Даже может работать экскурсоводом.

Идем по Малой Бронной, поворачиваем на Тверской бульвар. Затем еще поворот. Прошли мимо Театра Станиславского и Немировича-Данченко, дальше по Тверской улице, вышли к Большому театру. Щелк фотоаппаратом – снимок.

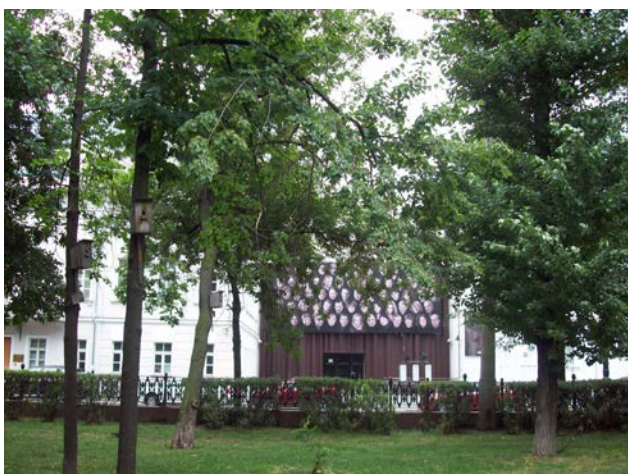
Смотрели премьеру балета “Евгений Онегин”. Музыка Чайковского завораживает: романсы, цикл “Времена года”. Воздушные танцы – артисты “летают” над сценой. Трагедия – смерть Ленского. Клянешь Онегина, зачем эта смерть? Потом метаморфоза – Онегин влюбленный! Но напрасна его любовь, так же, как все в его жизни напрасно.

Балет заканчивается. Все в жизни – и прекрасное и печальное. В голове еще долго звучит музыка Чайковского.

Назавтра пошли в Театр Станиславского и Немировича-Данченко на оперу Верди “Травиата”. Я слушала эту оперу в Новосибирске в этом году. Поэтому невольно сравнивала.

В Новосибирском оперном театре работал педагог из Италии, из Ла Скала. Конечно, есть результаты! Я слушала оперы Верди “Травиата” и Пуччини “Мадам Баттерфляй”. Они были исполнены удивительно, в стиле Ла Скала. Бедная мадам Баттерфляй, ее любовь – жертвенная.

В Московском театре Станиславского и Немировича-Данченко опера исполнена в другом стиле. Прекрасные голоса, постановка в современном стиле, необычная. Я слушала оперу второй раз в это лето, но музыка, пение заставили переживать, как в первый раз. Оперы Верди, Пуччини можно слушать бесконечное число раз.



Театр “Современник”



Чистые пруды



Патриарши пруды



Улица Неглинная



Улица Тверская



Большой театр



В Большом театре



Большой театр