

Июль, 2024. Новости. Новосибирск.

Два месяца я не вникала в жизнь города. Новостями интересовалась, но поверхностно. После окончания нашей курсовой встречи у меня еще некоторое время гостила подруга, которая приехала из Гомеля. Так как у Светы была своя насыщенная программа, то я время от времени присоединялась к ее исполнению.

Сначала мы **сходили в зоопарк** (это была моя первая в этом году прогулка).

Конечно, я хотела увидеть тех животных, которые появились в нашем зоопарке в последнее время.

В мае коллекция зоопарка пополнилась молодым белым тигром, который прибыл в Новосибирск из Барнаула. С тех пор зверь по кличке Кови хорошо освоился. Но, говорят, все еще обладает игривым нравом, как настоящий тигренок, а не маститый тигр (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/24/73868633/>).

Из Пермского края в Новосибирск в 2024 году приехал восьмилетний лев Ричард (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/15/73831238/>). Работники зоопарка ожидают получить потомство от нового зверя и львицы Найтирии. Когда мы ходили в зоопарк, лев еще находился на карантине. Но сейчас Ричард уже может красоваться перед публикой.

В мае работники зоопарка сообщили, что у двух самок манулов родили дети – 12 манулят. Резвые ребята веселят публику, которая то и дело делится с новосибирцами фильмами из жизни забавного семейства (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/04/73788359/>).



Кроме этих кошачьих, которые нам НЕ ВСТРЕТИЛИСЬ во время прогулки, зоопарк еще пополнился четырьмя лесными котятками (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/13/73826363/>) и пятью пятнистыми оленятами (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/10/73810727/>).

Но и этого молодняка мы не увидели. То ли они прятались от жары, то ли просто спали, как положено малым детям.

Зато тигр, полярные волки и рысь уже готовились к приему пищи, одни смиренно, другие с легким беспокойством.



Вольные утки живут на озере много лет. В прошлом году прогуливающиеся птицы встречались и на участках, несколько удаленных от озера. А в этом году утка с выводком

привлекла внимание многочисленных посетителей на центральной аллее. Но двигались они все-таки в сторону водоема (нижние картинки).



На озере царствуют птицы с длинными шеями – розовые фламинго (чем птица моложе, тем белее) и лебеди.



Конечно, больше всего людей скапливается возле вольера белых медведей. Но выдры и сурикаты тоже любят, когда на них смотрят восторженными глазами.



Любят работать на публику и разные игрунковые обезьянки. На следующей странице – императорский тamarin с внушительными усами, золотистые львиные тамарины (с гривами) и просто золотистый тamarin.



Птички пингвины стараются показать себя во всей красе. Важно ходят по берегу, ныряют, гоняются друг за другом, нарезают круги в бассейне. Иногда выплывают на улицу.

Говорят, что новосибирский зоопарк заключил контракт на покупку каких-то экзотических африканских животных (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/06/73798919/>).

Но каких именно особей собрались покупать за большие деньги, я так и не поняла.

10 июля в Новосибирском зоопарке отметили *День любви к капибарам*. Они считаются самыми крупными современными грызунами, а в переводе с языка индейцев зверька называют господином

трав (<https://ngs.ru/text/animals/2024/07/10/73810550/>).

Второй выход “в свет”, когда я составила подруге Свете компанию, был в *Оперный театр*. Оказалось, что театр работает до конца июля. И мы пошли смотреть *балет “Конек-Горбунок”*.

Премьера последней постановки балета Родиона Щедрина состоялась в мае 2022 года (<https://ksonline.ru/451798/kak-sozdavalos-chudo-premera-balet-konek-gorbunok-na-stsene-novata/>).

Спектакль был поставлен в трактовке известных театральных мастеров: знаменитого балетмейстера Михаила Мессерера, народного художника России Вячеслава Окунева, художника по свету, режиссера мультимедиа, лауреата Национальных театральных премий “Золотая Маска” Глеба Фильштинского и Владимира Кехмана, дебютировавшего в качестве режиссера.

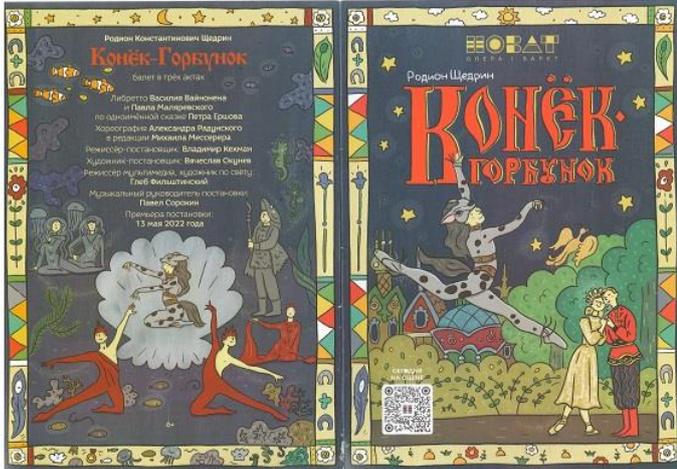
*Премьера привлекла зрителей не только классическими прелестями балета в исполнении известных артистов НОВАТа и Михайловского театра и современным художественным оформлением, но и двумя уникальными творческими дебютами. Интерес вызвало участие в балете “Конек-Горбунок” актера театра и кино **Марата Башарова в роли Царя** (в вечерних показах).*

Не знаю, с какой целью привлекли к участию в балете этого артиста. У меня, когда я узнала об этих намерениях руководства театра, возникла ассоциация с одноименным фильмом, в котором Царя играл Михаил Ефремов, актер, достаточно талантливый, но скандальный. Вот и Башаров, на мой взгляд, из той же когорты творческих личностей.

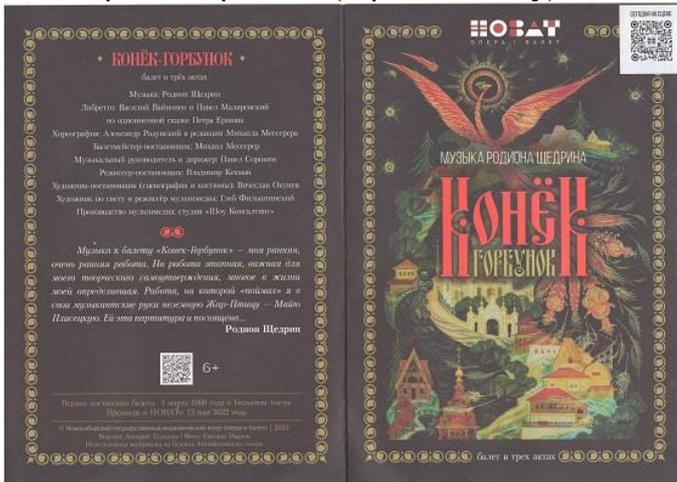
На наше счастье, в спектакле, который мы видели, никаких заезжих “звезд” не было.

Я видела предыдущую версию балета, которую в Новосибирске ставили в 1983 году (постановщик Наталья Соковникова). И хоть я не помню досконально подробностей и мелочей, все же сравнения и ассоциации в голове возникали.

Главное впечатление – то, что раньше достигалось танцами, теперь отдано на откуп компьютерной графике. Это заметно в сценах ярмарки и подводного царства. Медуз раньше исполняли балерины, которые танцевали с прозрачными зонтиками. Балерины искусно вращали зонтики, создавая эффект движения. А сейчас на занавес проецируется изображение плывущей медузы.



Не знаю, кто придумал изготовить программки в двух вариантах – детском (верхние картинки) и для взрослых зрителей (картинки внизу). Сама идея мне понравилась.



Детский вариант с картинками, а взрослый – с фотографиями. Тексты разные. Уже дома, рассмотрев оба варианта пристальнее, я обнаружила, что во взрослом варианте нет фотографии заглавного персонажа. Главным героем, судя по снимкам, в балете является Царь.

В детском варианте Горбунок есть, но без горба, которого нет и у персонажа на сцене.

Есть еще один странный эффект. Иван, когда его изображают летающим при помощи компьютера, является блондином. А на сцене он танцует с темно-русой шевелюрой.

Балет получился красочным. Но восторга он не вызвал. Мне не хватало масштабных танцев. Мужская часть кордебалета практически не была задействована. А во время коллективного танца жар-птиц одна балерина рухнула на живот прямо в центре сцены. Я понимаю, что это был несчастный случай, но я раньше никогда ТАКОГО КОНФУЗА в нашем театре не видела (бывало, что кто-то один приземлялся не так, как остальные участники коллектива, или оступался).

Долго, я думаю, театр будет разгребать наследие Владимира Кехмана. Наши солисты разъехались, так как ставка делалась на артистов из Москвы и Питера, а кордебалет и хор утратили свои прежние выучку и блеск.

Теперь немного городских июльских новостей

Самым главным событием в июле для Новосибирска стал **приезд чиновной делегации во главе с Председателем правительства России Михаилом Мишустиним**. 23 и 24 июля делегация осматривала терминал в аэропорту Толмачево, проехала по обновленным дорогам города, посетила Технопарк, новые корпуса СУНЦ (ФМШ) и университета (<https://ngs.ru/text/politics/2024/07/24/73868621/>).

Приезд гостей из Москвы не оказался неожиданным, о нем заговорили еще в начале июля. Тогда же начался ажиотаж: дорожники резко бросились чинить дороги и косить траву в Академгородке, а старый корпус НГУ и вовсе завесили фальшифасадом со стороны новых корпусов научного центра. Все два дня, пока чиновник инспектировал Новосибирск, вдоль дорог и на мостах с путепроводами, по которым должен был проехать премьер-министр, дежурили сотрудники ГАИ и Росгвардии.



И хоть журналистов пускали не во все помещения, в которых побывал Премьер-министр, они уверяют, что

сотрудников СУНЦа заранее расставили по точкам специально для Михаила Мишустина. Они показывали, как проводят опыты, реанимируют человека, играют в бадминтон. Кабинеты также заполнили людьми, чтобы в здании не было пусто. Складывалось впечатление, что ты попал в театр, который начинает представление, как только появляется главный зритель.

Правительство Новосибирской области отчиталось, что строительство корпусов СУНЦ НГУ выполнено опережающими темпами. Также с опережением идет строительство кампуса мирового уровня для НГУ (<https://newsib.net/novosti/mixail-mishustin-posetil-i-ocenil-vozmozhnosti-specializirovannogo-uchebno-nauchnogo-centra-ngu.html>).

Каждый раз, когда читаю фразу КАМПУС МИРОВОГО УРОВНЯ, меня одолевает любопытство, что же это за кампус такой? И как измеряется его приближение к мировому уровню? Увы, пока ответа я не нашла.

Губернатор Новосибирской области Андрей Травников отметил, что здания центра построены на деньги жертвователя. Вторая очередь, по словам руководителя региона, состоящая из исследовательского, научного и досугового центров активно строится за счет федерального бюджета. Третьей очередью, по словам губернатора станут новые места в общежитии.

Прочитала я заявление губернатора и поняла, что ничего не поняла. Кто такой жертвователь? Общежития с новыми местами будут университетскими или ФМШатскими? Вроде бы Мишустину уже показали какие-то уникальные общежития ФМШ?

Удивительно, но именно во время визита Мишустина в Новосибирск на Бердском шоссе образовалась 10-километровая пробка (<https://newsib.net/novosti/bolshoj-transportnyj-zator-v-novosibirske-sovpal-s-ocherednym-visitom-vazhnogo-lica.html>). Но, как оказалось, на шоссе ведутся ремонтные работы, что и лицезрел высокий гость.

Почему-то идея сделать кусок улицы Ленина пешеходной снова и снова всплывала в июле. И начала это обсуждение уже переставшая быть вице-мэром Новосибирска Анна Терешкова.

Она уверенно (как она это умеет делать) заявила, что ***улицу Ленина в Новосибирске планируют сделать пешеходной на постоянной основе*** (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/10/73812812/>).

По ее словам, решение о том, чтобы сделать центральную улицу города пешеходной, ПРИНЯЛИ на совместном заседании Комиссии по общественным пространствам и транспорту экспертного Совета по градостроительству. Но дальше ее уверенность стала улетучиваться, так как о сроках и проектах она ничего сказать не смогла.

У Ксении Антоновой, которая после избрания нового мэра является вице-мэром и начальником Департамента культуры, спорта и молодежной политики, мнение о пешеходности улицы Ленина чуть сдержаннее:

Создание пешеходной улицы Ленина требует более тщательной проработки и учета мнений горожан (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/07/11/73816301/>).

Антонова также заявила, что обсуждение запрета движения по улице Ленина должно сопровождаться комплексным благоустройством самой улицы. Одним запретом на проезд автомобилей не сделать улицу привлекательной для прогулок и встреч.

Однако Антонова подчеркнула, что такой комплексный подход ***требует значительных финансовых вложений, которых в городском бюджете на данный момент нет.***

А ЭКСПЕРТЫ высказывали фантастические идеи по переустройству движения общественного транспорта и остановочных платформ на окрестных Красном проспекте и Вокзальной магистрали, пересадке автомобилистов на общественный транспорт, ликвидации парковок (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/07/12/73815143/>). Иногда, читая рассказы об этих планах, я, как обыватель, думаю, что В НИКУДА уходят средства и время людей, призванных решать серьезные городские проблемы. А тут гора то и дело порождает мышь.

На мой взгляд, решения нет и не будет. Или будет? Но это может произойти, если уже есть КТО-ТО сильно влиятельный, кто готов отнять у города эту территорию и “сделать из нее конфетку для себя”. Но тогда мнение горожан точно в учет никто принимать не станет.



Новосибирскую специальную музыкальную школу признали виновной в нанесении ущерба государству на сумму 10,9 млн рублей. Это часть субсидии, которую учреждение в нарушение бюджетных правил потратило на организацию питания учащихся.

НСМШ – особенное учебное учреждение федерального подчинения: как знаменитая, основанная академиком Михаилом Лаврентьевым ФМШ, только для одаренных музыкантов. Ее называют “школой гениев” за то, что среди ее учеников были Вадим Репин,

Гурий Гурьев, Дмитрий Маслеев, многие другие всемирно известные музыканты (<https://newsib.net/kultura/summa-gubitelnaya-novosibirskuyu-shkolu-geniev-obvinili-v-mnogomillionnom-ushherbe-gosudarstvu.html>).

Иск о взыскании ущерба подало Управление Федерального казначейства по Новосибирской области. Субсидия выделялась на выполнение госзадания. С 2012 года расходы на содержание столовой к нему относить стало нельзя, но спецшкола продолжила. ***Арбитражный суд Новосибирской области 18 июня установил, что расходы на питание детей – нецелевые траты.***

В итоге выходит, что государственный орган подал в суд на государственное учреждение, чтобы оно вернуло деньги, взяв их у государства.

Второй вопрос, который хочется решить городским властям Новосибирска, с завидным постоянством всплывает в головах чиновников – это проектирование (не строительство, нет, именно проектирование) метрополитена.

Вот и в июле 2024 года снова заговорили о планах.

В мэрии Новосибирска назвали участки, на которых могут появиться надземные пути метрополитена. Их собираются проложить на правом берегу (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/21/73846523/>).

Предварительный проект продления Дзержинской линии метрополитена предусматривал надземный участок от станции “Гусинобродская” до станции “Молодежная”. Вариант надземного прохождения перспективных участков линий метрополитена может рассматриваться на участке продления Ленинской линии метрополитена от станции “Заельцовская” в направлении жилмассива “Родники”.

Планы по строительству метро в Новосибирске разделили на три этапа. Первый – до 2030 года, второй – до 2050-го, третий – после.

Прежде, чем возводить сами станции, построят транспортно-пересадочные узлы (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/18/73840199/>).

Проекта еще нет (к слову сказать, в Новосибирске давно перестал существовать институт Метропроект, здание которого ушло с молотка), а Администрация Новосибирска начала переговоры с представителями China Railway Tunnel Group, одной из ведущих мировых компаний в области строительства транспортной инфраструктуры (<https://sib.fm/news/2024/07/25/spetsialisty-iz-kitaya-mogut-vzyatsya-za-strojku-metro-v-novosibirske>).

Стороны обсудили перспективы проектирования и строительства продолжения Дзержинской линии метро в Новосибирске. Но!

Китайская компания **выразила заинтересованность и в строительстве новой взлетно-посадочной полосы в аэропорту Толмачево**. Однако поезда метро в Новосибирске скоро будут летать над городом.

Тем временем в Новосибирске продолжают ремонтировать ДВА моста. И оба как-то вяло.



В середине июля мэрия Новосибирска объявила, что **намерена расторгнуть контракт с подрядчиком ремонта Октябрьского моста**. Об этом заявил начальник департамента транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса мэрии Иосиф Кодалаев.

И хоть в июне Иосиф Кодалаев заявлял, что работы ведутся по графику, в июле глава департамента отметил, что “СпецТрансСтрой” испытывает финансовые трудности, которые не позволяют ему выполнить работы в нужных объемах в обозначенные в контракте сроки (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/17/73841618/>).

Подрядчик ремонта Димитровского моста выполнил ремонт на пробном участке не по нормативам. Об этом заявил глава департамента транспорта Иосиф Кодалаев во время аппаратного совещания 16 июля, в присутствии мэра Новосибирска. Ранее власти выдали компании решение об одностороннем отказе от ее услуг (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/16/73835558/>).

Случилось это спустя три месяца с начала ремонта моста, когда автомобилисты Новосибирска уже “сроднились” с пробками.



Дорожники не успевают выполнять работу вовремя, так как на Димитровском мосту не хватает сотрудников (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/17/73839356/>). Работы на мосту ведет компания “Дороги Сибири”.



А вот **четвертый мост, согласно постановлению губернатора НСО Андрея Травникова, теперь можно строить до ДЕКАБРЯ 2025 года.**

Ранее концессионер планировал ввести в эксплуатацию четвертый мост в Новосибирске **в четвертом квартале 2024 года.**

Продление сроков строительства как-то связали с тем, что ФАС России не согласовала ГК “ВИС” изменения документов (<https://ngs.ru/text/transport/2024/07/23/73863503/>).

Не получается в Новосибирске в сроки ремонтировать и строить не только мосты, но и реконструировать скверы. Второй год идет ремонт Первомайского сквера.



В середине июля стало известно, что ремонт Первомайского сквера в центре Новосибирска планируют завершить до 1 августа (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/07/16/73836308/>).

Все фактические работы будут завершены до 1 августа. Сдача объекта планируется до 10 августа. После этого начнется работа с документами.

По словам представителя подрядчика, объект готов на 90%. Рабочие переложили 8 тысяч квадратных метров плитки из 15 тысяч квадратных метров.

Интересно, представитель заказчика считает это достижением? А ведь это ПЕРЕДЕЛКА того, что было УЖЕ сделано, но сделано халтурно.

В конце июня в сквере запустили фонтан “Мишка” (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/06/29/73769786/>). “Мишка” должен был начать фонтанировать еще в 2023 году.

В последнее время **городские власти серьезно взялись за Хилокскую улицу.** Новости о рейдах появляются все чаще, у продавцов забирают не только продукты, но и машины, с которых продают товары. А в середине июля начали сносить несанкционированные постройки (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/07/23/73862807/>).

О тяжелом положении Хилка еще в 2022 году узнали в Москве. После жалоб местных жителей им заинтересовался Александр Бастрыкин. А летом 2023 года власти заявили, что усилили контроль за безопасностью в микрорайоне. Но местные жители месяцами не

чувствовали никаких изменений и продолжали обращать внимание на незаконную торговлю и антисанитарию в кафе. В этом году мэрия, по словам начальника департамента инвестиций, принимает кардинальные меры.

На дворе разгар лета.

А хоккейный клуб “Сибсельмаш” воеет со своим бывшим игроком за коньки (<https://newsib.net/novosti/novosibirskij-xokkejnyj-klub-ne-podelil-konki-s-pokinuvshim-komandu-igrokom.html>). Покинувший клуб хоккеист Кирилл Кузьмин считает, что оплату купленных им коньков клуб компенсировал частично, и требует вернуть полную стоимость. Вот и ссорятся хоккеист и клуб из-за уже БУшных коньков.



Тем временем мировым соглашением закончился спор, длившийся несколько лет, между разработчиком конструкторской документации и инвестором организации производства самолета “Легенда-570”.

“Легенда” – давняя мечта новосибирских авиастроителей, разработка АО “Летно-исследовательский центр “Нимбус”, легкий биплан с мощным двигателем, быстро трансформируемый из грузового самолета в пассажирский и обратно (<https://newsib.net/ekonomika/razrabotka-novosibirskogo-samoleta-legenda-570-prodolzhitsya-posle-mirovogo-soglasheniya-partnerov.html>).

Придумать самолет и сделать прототип сложно, но реально. И это уже сделано. Первый опытный экземпляр даже успел прославиться на Восточном экономическом форуме во Владивостоке осенью 2023 года.

Однако осенью 2023 года проект оказался под серьезной угрозой. Разработчик потребовал от инвестора погашения накопившейся задолженности на сумму 187,7 млн рублей, инвестор вообще разочаровался в сотрудничестве и его перспективах, встречным иском потребовав расторжения договора. Выяснение отношений стороны перенесли в суд.

Тяжба окончилась 8 июля 2024 года: Арбитражный суд Новосибирской области утвердил мировое соглашение. В нем аннулируется сумма долга, подтверждается легитимность договора, определяются территории, на которых можно будет пользоваться полученной документацией, закрепляются права на производство самолета. Также утверждаются территории продажи аппаратов: Российская Федерация, РФ плюс страны СНГ, Монголия, КНР.



Долгое время Оперный театр Новосибирска жил без главного балетмейстера.

И вот случилось. Александр Омар, выпускник академии имени Вагановой, солист балета Михайловского театра и хореограф, назначен новым художественным руководителем балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета (<https://newsib.net/kultura/baletnoj-truppe-novata-predstavlen-novyj-xudozhestvennyj-rukovoditel.html>).

Александр Омар известен новосибирским зрителям по участию в спектаклях театра, артисты балетной труппы нашего театра знают его благодаря совместной работе над постановкой балета “Корсар”, свою версию которого Александр представил в Новосибирске в апреле этого года. Работа была восторженно принята новосибирскими зрителями и возродила интерес сибиряков к спектаклю, с которого начиналась история балета новосибирского театра.

Все. Мой июль заканчивается. Надо переварить то, что накопилось. А лето продолжается.