

Лето 96.

Пролог.

Летом у нас гостила куча гостей из России: из Новосибирска приехали Верина подруга Кира Гаврилова с нашим хорошим знакомым Виктором Ласкиным в качестве сопровождающего и совсем маленькая кучка из Америки - дочь наших друзей Алька Тенцер из Чикаго. Поразвлекав их в Германии, мы решили поразвлечь их затем во Франции. С этого момента и начинаю повествование.

Основная часть.

Итак, как уже известно из средств массовой информации (из моего предыдущего письма то есть), в августе месяце отдельные товарищи (а точнее, один "херр" с товарищем и три юные дамы) посетили расположенную в окрестностях Карлсруа французскую столицу. Короче, я с Веркой (представители ФРГ), Витькой Ласкиным и Киришкой Гавриловой (Россия) и Алькой Тенцер (США) поехали в Париж (Франция). Поездом от нас всего 6 часов. Приехав утречком и сбросив вещи в гостинице, стали выработать план захвата города. В общем-то все сошлись на том, что в первую очередь надо "окучить" Эйфелеву башню, иначе народ нас не поймет. Каждый захватчик получил по карте города и необходимый минимальный набор французских слов для общения с местным населением. "Мерси", "бонжур", "парле ву франсе" мы знали до этого, а вот фраза, подсказанная нашим штатным французом Витькой, нам очень понравилась (хотя, опережая события, скажу, совершенно не пригодилась). Звучит она так - "Же пердю" и обозначает "Я потерялся" (впоследствии выяснилось, что на самом деле она означает "Я потерял", но поскольку всерьез мы ее нигде не использовали, фатальных последствий такой небольшой лингвистический нюанс не имел).

Итак, во всеоружии мы отправились покорять "символ Парижа". Ну, что сказать, символ как символ. Нагромождение арматуры. Но красиво. Витька с Алькой решили съэкономить свои силы для дальнейшего разграбления города и от забора на символ отказались. Ну, а я, Верка и Кирка решили, что без этого нам могут посещение Парижа не зачесть и отправились наверх пешком. Сама башня имеет три площадки (60, 115 и 280м), до первой и второй ходят лифты в каждой ноге, а со второй один лифт в позвоночнике наверх. Прогулка была прекрасной, но подзатянулась (все-таки высокая она, собака). На второй площадке стали решать: ехать или не ехать (далее пешего пути нет). Но некоторая очередь на единственный теперь лифт, затраченные уже полчаса времени и ожидавшие внизу "экономисты" заставили от дальнейшего подъема отказаться. Оставили на след.раз.

Спустившись, вместе с уже подкрепившимися французским мороженым товарищами через Марсово поле пошли к Дому Инвалидов. Нафотографировались ("Инвалиды на фоне Дома Инвалидов"), но внутрь заходить не стали (что мы, саркофага с телом Наполеона не видали, что ли?). Затем через Сент-Жермен и Латинский квартал вышли к Нотр-Даму. (По дороге нашли замечательную штучку, которая есть не во всех путеводителях - церковь Сент-Сюльпис. Кто собирается в Париж - очень советую). Осмотр Нотр-дама стал последней каплей в чаше впечатлений наших юных дам. Они сказали, что с них на сегодня "вашего Парижа довольно" и они хотят принять горизонтальное положение. Подробно проинструктировав с их девушек, мы отправили их на метро в отель. Сами же продолжили обследование центра. Провели рекогносцировку у Лувра (выяснили часы работы, цены), помочили ноги в фонтане у его входа (день был очень жаркий, а ноги уже начали гудеть). Посетили Пале-Рояль (на рояль, кстати, совсем не похож), парк Тюильри ("так себе" - слишком высокая для него оценка), бывшее Чрево Парижа Ле-Халле, центр Жоржа Помпиду (тезка все-таки) и вернулись в отель, мельком захватив еще кучу разных известных мест со звучными названиями. Посмотрев на карте пройденный путь, выяснили, что этот ихний Париж не такой уж и большой, за день мы обошли(!) львиную его долю. Наши девушки уже оклемались и были готовы посмотреть еще что-нибудь, но чтоб это не было связано с большими физическими нагрузками. И мы сходили на Монмартр, 15 минут пешком от отеля. Посмотрели Секре-Кер, пошатались по улочкам и сувенирным магазинам. Шататься по Парижу после десяти вечера - самый кайф, жары нет, все сияет и светится, мусор на полу в сумерках уже не так заметен, всюду толпы, короче полное впечатление вечного праздника (или субботнего вечера, по крайней мере).

Остальные дни мы и проводили по этой схеме: с утра куданибудь подальше от отеля (на метро или пешком), а оттуда, постепенно приближаясь к отелю и захватывая все лежащее по дороге, обратно. Короткий отдых и вечером еще куда-нибудь. Неплохой режим, смею вас заверить. Особенно если учесть, что перед вечерней прогулкой мы ужинали, а во Франции во время еды да вина не попить! Брали мы на всех, а потом вспоминали, что девушки наши не пьют. Приходилось нам с Витькой брать повышенные

обязательства, не выливать же. Обозрев в первый день почти весь центр города, мы затем действовали уже поосновательней, предпочитая качество количеству. Полдня на Лувр ("Мона-Лиза" все еще там висит, и Венера все еще там стоит). Побольше Эрмитажа, но вопрос относительно того, чья экспозиция лучше, мы после некоторого обсуждения оставили открытым. Я, честно говоря, немного утомился (уТомелся?). Вообще для меня 3 часа в любом музее, пусть даже одними Монами с Лизами забитом, верхняя граница и почти подвиг. В центре своего тезки Помпиду мы посетили музей современного искусства. Здесь мне понравилось больше. Во-первых, он намного меньше Лувра, а во-вторых, экспонаты поразнообразнее и поинтереснее. Авангардисты не остановились на произведении традиционных произведений искусств, а понаделали много всякой всячины, например, звуковое произведение искусства. Пройдя по длинному темному лабиринту (видимо, чтобы полностью исключить попадание света), попадаешь в темную комнату и наслаждаешься каким-то набором звуков, которыми автор хотел что-то выразить. (Я, кстати, ни фиги не понял, но мне понравилось). Еще пример: В комнате 54 нотных попитра, на каждом винтиком прикручена игральная карта. Называется "Опус 23". Клево. И т.д. Перед этим центром на площади представители уличных жанров демонстрируют свое искусство - музыканты, художники, певцы. Разнообразие инструментов поражает - от нормальных гитар до ненормальных дудок (если их так можно назвать) и еще каких-то фиговин, название которым придумать сложно, а еще сложнее понять их принцип действия. Наши якуты со своей струной во рту здесь смотрелись бы на уровне. В один из дней специально выделили полдня для прогулки по Елисейским полям. Прошли всю ее (всех их?) от Триумфальной арки до площади Конкорд (по-русски, площадь Согласия). Вообще, мне больше всего нравилось именно шататься по улицам и встречать то, что, как казалось, давно тебе известно из книг, кино и пр. И убедиться, что это не что-то такое неземное-возвышенное-недоступное, а совсем нормальные вещи: дома, улицы, памятники. Звучит-то красиво: Сент-Жермен де Пре, а что это? Обычный жилой квартал. Да, получше, чем Затулинка, а вот насчет городка я бы еще поспорил. Хотя они, конечно, в разных стилях и сравнивать их нельзя. На мой взгляд, образ Парижа сильно обожествлен. Ничего не скажу, красивый город, но совершенно нормальный, а уж если по частям его разобрать, то наверняка можно найти места, где бы отдельные вещички были бы получше, чем здесь. Ладно, поезжайте, посмотрите, а потом поговорим на эту тему. На этом рассказ о нашей поездке закончу, так как живописать все достопримечательности нет смысла, все давным давно описано, да и зачем лишать вас возможности "открыть Париж" для себя самим. (Предвижу замечания некоторых из моих читателей - "Это для нас недоступно". Ерунда, я тоже всегда так думал, а вот на тебе).

После возвращения из Парижа немного поездили по Германии. Здесь не могу не удержаться и не рассказать об интересной встрече, которая была у нас (меня и Витьки) в одном провинциальном германском городке. Еще когда Витька планировал свою поездку сюда, он меня спрашивал насчет возможности посетить городок Кюнцельзау. Рассказал, что в этом городке во время войны около полугода в одной немецкой семье жила его мать, угнанная в Германию как "остарбайтер". Жили они прекрасно, она была как бы членом их семьи и на всю жизнь запомнила этих людей, их доброту, их отношение, в общем эти полгода оставили столь глубокий след в ее жизни, что она попросила Витьку посетить этот городок и привезти ей пару фотографий, быть может (если он сохранился) того дома и улицы. Этот Кюнцельзау находится как раз на полпути между Нюрнбергом и Карлсруэ, и сделав набег на бывший "партийный" центр нацистов, мы на пути обратно заехали в этот городок. Нашли улицу, пошли искать дом. Витька позже рассказал, что очень сомневался, что мы найдем даже улицу (ведь прошло более 50 лет, а для человека, воспитанного в условиях российского постоянного переименования всего, что только можно, это громадный срок). Однако и улица была на месте и дом. Были, правда, сомнения, тот ли. Однако фамилия соответствовала, и после нашего звонка дверь открыла пожилая женщина, которая оказалась той самой хозяйкой дома (ей сейчас 99 лет, в феврале будет справлять сотню). Она прекрасно все помнила. Правда, она рассказала, что они считали, что Витькина мать погибла в лагере, куда потом попала. И поэтому потом несколько раз говорила о ней как об умершей, но затем как бы спохватывалась и повторяла: "Да ведь она жива!" После нашего разговора она уверовала в это. Вот так после больше чем 50 лет удалось восстановить связь некогда знакомых людей. Теперь они переписываются.

В конце августа наши гости разъехались. В доме стало необычайно тихо и немного скучно. Но не успел я заскучать и выйти на работу, как в тот же день улетел в Вену. У нас договор с одной австрийской фирмой. Вот я и полетел туда в командировку. Честно говоря, процесс поездки в Вену (имею в виду дорогу, отель, условия моей там жизни) понравился больше, чем сам город. Видимо, потому, что это была моя первая "служебная" поездка, а времени посмотреть город у меня было лишь два вечера. Город понравился. Очень зеленый, много парков. Гуляя по нему, вспомнил фразу из письма Шуры

Тенцера (нашего друга), уехавшего из Киева в Штаты через Вену, "после прогулки по городу решили, что слава Киева как самого зеленого города Европы несколько преувеличена". Очень понравился собор Стефан-Дом. Вообще-то он сделан в готическом стиле и таких храмов я уже насмотрелся, но его крыша выложена не одноцветной черепицей, а разноцветной, образующей мозаичный орнамент, чего я еще не встречал. Все исторические здания не очень старые (18-19 век) и выполнены в римском каком-то стиле (это я сам его так назвал) с массой конных и полураздетых статуй. Слава Венской Оперы как самого большого оперного театра Европы среди меня получила поддержку с известной оговоркой - самого большого театра Европы, виденного мной. Из черт современности поразило обилие заведений, борющихся за досуг мужчин. Если в Париже все они (по крайней мере, как показалось нам с Витькой) сосредоточены в одном месте - в районе площади Пигаль с его Мулен Ружем, то здесь разбросаны по всему городу и довольно часто. Кстати, есть и собственный Мулен Руж (или вернее, собственная, так как это красивое французское словосочетание означает прозаическую Красную Мельницу).

===14.5.1999

Париж лучше не описывать, а осматривать.
 Моя собственная банальная истина
 Увидеть Париж и умереть.
 Народная мудрость (не согласен, если увидеть,
 то потом хочется еще дольше жить, чтоб приехать еще раз)

22 апреля 75 процентов нашей семьи (остальные проценты в лице Верки остались в предвкушении насладиться полной свободой) село в туристический автобус и отправилось во французскую столицу. Автобус ехал на мой взгляд довольно медленно и я, высчитав необходимое время, понял, что красивое словосочетание "5-дневное путешествие в Париж" должно звучать примерно так "5-дневное путешествие в Париж с 3-дневным в нем пребыванием". Так оно и оказалось. (Правда, за счет собственной активности мы провели еще часа 3 в тот же вечер в центре города, превратив свои 3 дня в 3 с половиной).

Километров за 30 до окончания нашего маршрута в наш автобус прибыл представитель турфирмы и стал "навяливать" доп.услуги в виде "пакета экскурсий и посещений всяких мест на автобусе", потому что "не зная языка, вы заблудитесь, гостиница далеко от центра, разобраться в системе транспорта французской столицы в короткое время невозможно, да и вообще пешком ходить несолидно, вы немного увидите и т.д. и т.п." Короче, по 70 марок за каждый день "автобусного туризма" или если кто возьмет все три дня, то, естественно, он получает скидку - 170 марок за все про все. Конечно же, мы отказались. (Кстати, большинство немцев тоже). Нас трудности не пугали (даже интереснее), да и всякие ограничения, связанные с подобного рода знакомством с городом (например, смотришь не то, что хочешь, да еще и не так долго, как хочешь), нас не прельщали.



Мы знакомимся с прелестями Парижа – Триумфальная Арка, Мулен Руж, «Сексодром» на бульваре Клиши, ресторан «Planet Hollywood» на Елисейских полях.

Скажу сразу - проблема транспорта была, но только до того момента, когда мы "просекли" систему. Жили мы действительно довольно далеко, ехать надо было на автобусе, затем RER (электричка, которая в городе имеет переходы на метро), потом можно пересаживаться. По билетуходишь на станцию и по нему же переходишь на метро или выходишь в город (т.е. две степени контроля), причем если пункт конечный, то автомат его "съедает". Но потом мы даже научились, как делают "нормальные нечестные французы", ездить зайцем. С желающими могу поделиться опытом. Правда, провели мы этот эксперимент только один раз и по необходимости (и плюс из спортивного интереса - сможем или нет). Дело в том, что разовая карта стоит довольно дорого, и мы покупали 10-кратную книжечку. А нам требовалось еще одна поездка, из-за которой покупать такую пачечку не хотелось. Вот мы и "экспериментнули". Успешно. Собственно дорога от нашей гостиницы до центра занимала мало времени - 8 мин. на автобусе и 15 минут на RER - и ты у Лувра.

А теперь собственно к Парижу.

В этот раз он понравился мне гораздо больше, чем в первый. Вечерне в прошлый раз мной было просмотрено почти все, достойное внимания (иногда, правда, по верхам ввиду дефицита времени). И поэтому сейчас

можно было не торопясь пройти везде, где хотелось, и "прокинуть" места, которые наоборот. Многолетняя туристическая практика и неплохая зрительная и прочая память, наложенные на прошлое посещение, привела к тому, что в центре я мог обходиться практически без карты. И мы могли спокойно походить по улицам Парижа, заглядывая в разные места, лежащие вдалеке от туристских троп. Иногда даже ощущал себя французом, просто гуляющим по улочкам, с некоторым снисхождением смотрящим на толпы надоевших туристов. Погода была довольно подходящая для гуляния. Не было жарко, иногда накрапывало, но неназойливо.

Макс видел свою основную задачу в посещении обязательно самого верха Эйфелевой башни, Монпарнаса, мельницы (так он обозвал Мулен Руж) и почему-то Дома инвалидов. Ольга приехала "дышать воздухом Парижа". В ее понимании это было гулять неспешно и иногда заходить в местные кафешки и ресторанчики и выпивать чашку кофе или бокал вина (мне больше нравилось последнее). Я же оказывал им обоим содействие в меру сил и способностей.



Ле Халле, Гранд Опера, Дом Инвалидов, Сент-Шапель



В первый вечер времени у нас было не очень много. Мы приехали к "чреву Парижа" - галерею Ле Халле. И по памяти я провел своих спутников по маршруту Центр Жоржа Помпиду с его великолепным "детским" фонтаном, затем через парк за Биржей к Пале Роялю (здесь Макс хотел сфотографироваться обязательно на самом большом пенке во внутреннем дворике. Там во внутреннем дворике расположены "квадратно-гнездовым методом" полосатые колонны разной высоты - своего рода архитектурный изыск). Потом по Рю Риволи вдоль Лувра к парку Тюльери (откуда, впрочем, нас вскоре выгнали, так как он с 7 вечера закрыт). Оттуда к площади Конкорд, затем к Маделяйн (вот, например, то место, которое я по прошлому посещению совсем не помнил. Впрочем, немного потерял - обычный храм в греческом стиле, типа Парфенона), а там улочками к Вандомской площади с ее колонной.

Конечно же, все было в несколько убыстренном темпе. Но нам хотелось побыстрее - Макс что-то посмотреть, Ольге - глотнуть "воздуха Парижа" (кстати, это выражение нам настолько понравилось, что потом все, что лежало вне "обязательной программы" - плана, которого мы вырабатывали накануне, мы им и называли. А в конце вообще расширили до "нормальной жизни обычных парижан"), а мне, помимо всего этого еще и проверить свою память.

Ну а потом начались суровые туристские будни. С утра мы отбывали в город, "обязательная программа", обед где-нибудь, а после него она же, но уже с вкраплениями "дыхания Парижа".

Монмартр, китайский ресторан в центре, храм (не поднимается рука написать церковь) Сакре-Кер



Посетили, как и в прошлый раз, почти все. Поскольку я выступал в роли Сусанина, то к тем местам, которые помнил, старался подвести свою команду с другой стороны, и иногда бывал приятно удивлен, так как изменение ракурса или точки обозрения меняло уже впечатавшийся в память образ до неузнаваемости. Так по новому посмотрел на Дом Инвалидов, Люксембургский сад и Ля Шапель. Иногда мы разделялись. Макс не выказал совершенно никакого желания посетить какой-либо музей (возраст, видимо, еще не тот), Ольга же наоборот - ее главной задачей на эту поездку (помимо "воздуха") было посещение музея Д'Орсе (расположенного в бывшем вокзале - уже интересно). Так как Эйфелева башня Ольгу совсем не интересовала, а у Макса была во главе угла, то решили, что в последний день первую половину дня проведем раздельно. Мы с Максом забрались на верхоуру (великолепный вид, да и звучит красиво - "побывали на самой вершине символа Парижа"), а Ольга отдалась любованию прекрасным. Кстати, информация для всех желающих поехать в Париж и посетить там несколько музеев - в воскресенье во всех музеях цены на тридцать три процента ниже (сам посчитал - вместо 40 франков - 26), а дети до 18 и пенсионеры - бесплатно.

Из того, что было неосмотрено мной в прошлый раз, самое яркое впечатление - площадь Ля Дефанс. Это некоторый район Парижа, в котором французы решили удивить, да что там - ошеломить всех новой архитектурой. Необычные дома, интересные формы



Мы на площади Ла Дефанс.



(круглые, гнутые, правильные геометрические, но в неожиданных местах), масса зеркального стекла разных цветов и оттенков, бетон, металл - все это надо видеть! Здесь же стоит Новая Арка - высоченное сооружение из белого камня с интересным довеском - в проеме висит металлическая конструкция, символизирующая облако. Хотя все кругом застроено, но необычайное впечатление простора и свободы.

Пале-Рояль, опять Ле Халле, фонтан возле Центра тезки Жоржа Помпиду, Нотр Дам-де-Пари (вид сзади)



На Монмартре новым было для меня посещение площади, где согласно всем путеводителям "наибольшее сосредоточение портретистов и художников". Как же, думаю, мы в прошлый раз ее не видели. А потом вспомнил, что тогда мы были два раза здесь, но оба раза уже вечером. Площадь-то была, но художников было тогда маловато. Но, честно, говоря, в путеводителе она описана получше, чем на самом деле. Соберите всех художников с Арбата на этой площади - получите еще большее "сосредоточение".

Но, конечно же, самое приятное впечатление - этот город стал как-то роднее, проще, доступнее. Еще больше стерся тот флер возвышенности и необычности, который живет в тебе, когда знакомишься с ним лишь по книгам, фильмам, путеводителям и восторженным впечатлениям посетивших его. Звучит немного противоречиво - он больше нравится, потому что исчезает его привлекательность. Но это другая привлекательность. Какая-то внешняя. Уже не смотришь на все восторженно и в результате начинаешь замечать мелочи и нюансы, которые при первом знакомстве просто невозможно впихнуть в свое впечатление, возникнет переполнение. А теперь все улеглось и ты готов добавить новых деталек. С этим городом надо знакомиться долго, не наскоком. Там нужно или жить, или чаще бывать. К сожалению, это не всегда возможно. А идеально, когда ты с ним уже настолько знаком, что все время посвящаешь "вдыханию воздуха Парижа".