

## Новосибирск в декабре 2013 г.

С моей точки зрения, главным и наиболее ярким событием в декабре 2013 года в Новосибирске явился **Десятый Международный Рождественский фестиваль искусств**.

Но сначала о двух “судьбоносных” для Новосибирска декабрьских мероприятиях.

**Во-первых**, 3 декабря была открыта транспортная развязка на Южной площади (с чьей легкой руки, и когда стали так называть автомобильную развязку у автовокзала, я не знаю, но прижилось). См. <http://news.ngs.ru/more/1540028/>



Как сообщили официальные лица и местные новостные передачи: *“Теперь весь транспорт — около 1200 автомобилей в час — с Красного проспекта в Бердск и на Коммунальный мост будет заезжать на эстакаду. Машины с ул. Инподромской и ул. Фабричной будут проезжать под мостом. Длина новой эстакады составила 545 м, ширина — по 3 полосы в каждом направлении. Окончательно развязку должны официально принять в эксплуатацию в июне 2014 года ко Дню города. К этому моменту генподрядчик строительства развязки ОАО «Сибмост» должен соорудить пешеходный мост над Красным проспектом в районе автовокзала, что позволит убрать стоящий здесь светофор”*. Представляете, как обрадуются надземному сооружению пассажиры с чемоданами и тележками. После этого появилось сообщение, что у парка “Городское начало”, который выходит на набережную Оби, сделают дополнительную остановку общественного транспорта. Иначе туда не попасть, так как подземный пешеходный переход засыпали во время строительства. Кроме того, городские власти наметили проектирование заезда на Коммунальный мост прямо с этой новой развязки

В чем весь пафос свершившегося? Не знаю. Возможно, в том, что наконец-то **автомобильное противостояние в этом месте вернулось к состоянию пятилетней давности** (именно столько строили чудо-сооружение). Может быть, некоторых граждан обуревают радость, что почти завершено освоение крупной денежной суммы. Какой? Документы мэрии свидетельствуют, что **стоимость строительства развязки в итоге составила 2,35 млрд руб.**

Как обыватель, могу заметить, что преодолевать этот участок пути легче не стало. Я попадаю туда на общественном транспорте. А его на эту эстакаду не пускают. Автобусы и маршрутки тормозят и выстаиваются у ТРЕХ светофоров. Два раза я все-таки проехала по этому ГОРБУ, как его уже окрестили жители города. По-моему, пропускная численность автомобилей сильно завышена (начальство ГИБДД настаивает уже на 7 000 автомобилей). Да, те, кто устремляется с Красного проспекта в сторону Академгородка, могут лихо проскочить 545 метров. Но потом они снова упираются в светофор, чтобы пропустить пересекающий их траекторию транспорт. Нечто подобное происходит и в обратном направлении.

Возможно, мэру и начальникам из ГИБДД виднее, когда они говорят, что транспортная ситуация в этой части города уже заметно улучшилась. Но горожане называют это САМОВНУШЕНИЕМ.

**Вторым** знаменательным событием декабря явилось путешествие Олимпийского огня по Новосибирску и области. Фоторепортаж о том, как носили огонь по Академгородку, уже есть на сайте.

Вот репортаж более полный – про город <http://news.ngs.ru/more/1545848/>.

Я ленива. Бегать ЗА огнем не стала. Более того, избегала улицы, по которым 6 и 7 декабря в Новосибирске должны были носить огонь. Но репортажи смотрела по телевизору исправно. На мой взгляд, героем этого движения стал новосибирский ветеран - **101-летний Александр Каптаренко**, который в Новосибирске известен, как человек, в столь преклонном возрасте играющий в настольный теннис. Ветеран, как сообщали СМИ, готовился к знаменательному событию – тренировался дома с замороженной кетой.



Повысился ли градус патриотизма у новосибирцев после путешествия факела городу? Думаю, что нет. Тем более, что огонь потух и в нашем городе. Но к этому уже привыкли и факелоносцы, и зрители. Школьники и студенты, которых извлекали с занятий и выводили для приветствия на улицы, думаю, были рады. Их родители, дедушки и бабушки, конечно, возмущались, что детей отрывают от занятий. Но вспомнили бы, как сами ликовали, когда им представлялся законный повод прогулять уроки во дни приездов Брежнева, Шарля де Голля, Путина и Медведева. Правда, говорят, что некоторые деточки ничего не увидели из-за скопления народа. И долго плакали.

Автомобилисты, которые громко роптали по поводу перекрытия главных магистралей города на два дня, все-таки вняли голосу разума и оставили свои транспортные средства на стоянках и в гаражах. Автомобилей было мало. Зато полицейских было чрезвычайно много. И они стойко охраняли огненную процессию от каких-либо посягательств со стороны глазающей публики. Мои родственники ходили на площадь Ленина посмотреть на зажжение символической олимпийской чаши. Сказали, что над толпой возвышался только олимпийский чемпион Александр Карелин, который завершал движение огня по городу – рост у него выдающийся. Остальное было видно только с высоких парапетов. Интересно, понравилось ли белым медведям, львам и орлам в Новосибирском зоопарке, что мимо них пробежал директор зоопарка с факелом. О чем они подумали?

По правде сказать, у меня странное отношение к проносу огня по всей стране. Оценить, в сумму со сколькими нулями все это обернулось, я думаю, простые смертные

граждане России не смогут никогда – нам не скажут. По мне, так вместо того, чтобы возить огонь к Северному полюсу, отсылать в космос, макать в Байкал, перевозить на верблюдах, оленьих упряжках и каное, лучше бы в день открытия Олимпиады во всех городах России зажгли огонь в символических чашах. Можно одновременно. Можно по-московски или в указанное время – согласно часовым поясам. А потом – все к телевизорам!

Есть у меня еще одна мечта. Представляете, *в момент открытия Олимпиады на арену самого главного стадиона в Сочи спустится ласковый Миша, улетевший в 1980 году в сказочный лес*. Даже если он состарился, оброс бородой или наоборот, потерял шерсть на боках, я думаю, этого персонажа мы бы встретили с трепетом и обожанием. А?

Однако пора перейти к **Рождественскому фестивалю**. Его проводят через год. В этом году состоялся десятый – юбилейный. Это эмблемы Рождественского фестиваля в Новосибирске.



Программы традиционно бывают насыщенными и интересными. Я уже давно говорила, что для того, чтобы посмотреть все, что заинтересовало в программе, надо брать отпуск. Но часто и этого бывает мало, потому как на один и тот же день может выпасть сразу несколько эпохальных событий. Так, 11 декабря 2009 г. на сцене Оперного театра состоялась премьера оперы Р. Щедрина “Боярыня Морозова”, в ДКЖ – премьера оратории И. Гайдна “Сотворение мира”, а на сцене театра “Глобус” впервые в нашем городе Государственный Театр наций давал спектакль “Рассказы Шукшина”. И как было успеть нашим культурным пострелам, скажите мне?

Вот потому я раньше ходила только на музыкальную часть. А теперь, когда у меня есть масса свободного пенсионного времени, я, ознакомившись со всей программой ([http://www.xmasfest.globus-nsk.ru/#!/page\\_all](http://www.xmasfest.globus-nsk.ru/#!/page_all)), решила побывать и на театральных представлениях. Сманила сестру. Выбрала Константина Райкина, Юрского и кукольный театр Сергея Образцова.

Начну с *“Необыкновенного концерта”* (<http://nsknews.info/news/137722>). Это была детская мечта. Давно, когда мне было мало лет, театр Образцова приезжал в Новосибирск на гастроли. Выступали в старом цирке-шапито недалеко от театра “Красный факел”, где сейчас проходит дорога к Димитровскому мосту через Обь. Мама купила билеты. Но в последний момент объявился ее младший брат из Красноярска, и на спектакль взяли его. Дядюшка сопротивлялся. Но все-таки подчинился старшей сестре, пошел, а потом с восторгом отзывался о спектакле и много лет цитировал. С тех пор я, конечно, видела концерт, возможно, даже все номера, по телевизору. Но хотелось увидеть все живьем. Свершилось.



Представление добротное. Номера достойные. Куклы подвижны и эмоциональны. Громче всех в зале Дома ученых смеялся наш внучатый племянник Степан (его и племянницу Анну мы тоже вывели в свет). При этом Степан совсем не знает классической музыки, которая намешана в концерте.

Почему-то заявленный в программе хор не выступал. То ли солисты простыли, то ли столь большому коллективу по стране колесить накладно. Интересно то, что самые громкие аплодисменты во время поклонов принял на себя не конферансье Апломбов, а аккомпаниатор Виктор Терпеливых. По-моему, это достойный шквала оваций персонаж. У него такая выворотность шеи! Такой проникновенный, через толстые очки, взгляд! Авангардистский квинтет с водно-бочковым, вороночно-духовым инструментами и скрипучей дверью свою порцию восхищения сорвали заслуженно. Отраднo, что этот номер исполняется ровно столько времени, сколько может слушать авангардную музыку слушатель. Хороши, по большому счету все: и французская певица Мари Жюль, и укрощенные Еврипидом Самохиным львы, и юное пианистическое дарование, и укротительница собачек Стелла Свисс, и Семен Иванович, всегда готовый выкатить или убрать рояльчик. И хоть все в этом концерте мне было знакомо, я не жалею, что осуществила мечту.

**Константина Райкина** я люблю. Более того, он нравится мне больше, чем его легендарный отец. На фестиваль Райкин привез моноспектакль “Вечер с Достоевским”, в основу которого положены “Записки из подполья” Федора Михайловича. Это ссылка на пресс-конференцию артиста: <http://www.kp.ru/daily/26174/3063001/>.



Райкин гибок и очень подвижен, стремителен, ловок, а ведь уже далеко не мальчик. И обаятелен, даже не смотря на то, что образ, который он лепил, далек от положительного. Меня удивила наша публика, которая минут 15 воспринимала реплики и поступки персонажа, как шутки. Райкин вышел на сцену из зала. И первые минуты читал текст по книге. Потом обратился к осветителю с просьбой добавить яркости освещения, бросил в кулисы фразу, что ему нужен стол, а у публики попросил стул. И ему вынесли кресло прямо из зала (я специально узнавала, на следующий день стул тоже дали, но из другой части зала). Над всеми этими срежиссированными штучками некоторые зрители

шумно подхихикивали. Но НЕЛЬЗЯ читать по книге текст с такой скоростью, с какой Константин Аркадьевич произносил текст. Правда, потом публика осознала. Затихла. И до конца спектакля, по-моему, не дышала. Напряжение чувствовалось до конца полуторачасового представления.

В спектакле все минимально. Светотеневое оформление, костюмы, декорации, число актеров. Но действие захватывает. В какой-то момент тень артиста вырастает до гигантских размеров, потом поворачивается и уходит, оставляя актера одного на сцене. Правда, сестра вспомнила, что подобный трюк мы с ней видели в Ленинградском Театре комедии много лет назад. Там, в спектакле “Тень”, он полностью соответствовал сюжету и потому был великолепен. Здесь же – просто забавный фокус. Использован в этом спектакле прием с переодеваниями, заимствованный у Аркадия Райкина, когда артист уходит со сцены в дверь в одном образе и мгновенно появляется на сцене через другую дверь иным персонажем. Но если у мэтра на этом был построен сюжет, то в нашем случае даже само переодевание не было актуальным.

Я видела Константина Райкина в Новосибирске три раза. Для меня самым колоритным был Ричард III в его исполнении. Возможно, просто тот спектакль был ярче и интереснее. Однако я уверена, что поступила правильно, выбрав для посещения фестивальнй спектакль “Константин Райкин. Вечер с Достоевским”.

А вот *Сергея Юрского* надо было смотреть раньше. Староват. Нет, не для образа художника Шагала, которого он исполнял в спектакле “Полеты с ангелом. Шагал” (<http://pensioner54.ru/mozaika-zhizni/dosug/moi-vpechatleniya/657-yurskij-polety-s-shagalom>). Шагал прожил 98 лет. Просто староват. Юрский без видимых затруднений опускается на пол и встает с него. Он достаточно быстро передвигается по сцене, легко вынимает себя из глубокого кресла, даже пытается влезть на лестницу.



Но того блеска, с которым он еще 10 лет назад читал “Графа Нулина”, увы, нет.



В спектакле 20 персонажей. Девять из них, среди которых, конечно же, Шагал в разном возрасте, играет сам Юрский. Даже ангела (правая картинка) артистка играет параллельно с ролью жены художника. И только роль матери Шагала Наталья Тенякова не совмещает ни с одной другой ролью.

По-настоящему отрицательные эмоции у меня вызвала очень громкая песня из радио. При этом на сцене то и дело появлялся очень милый живой оркестрик в составе альта, аккордеона, гитары, контрабаса и барабанов с тарелками, который исполнял по большей части еврейские и французские мелодии.

Скажу честно, спектакль был даже познавательным – некоторые факты из жизни Шагала я узнала в театре.

Музыкальную часть фестиваля я пропустить не могла, хотя и ограничивала себя. На Михаила Плетнева не пошла, потому что в программе были Гайдн и Моцарт – хотелось какой-то иной музыки в его исполнении, но, кажется, ошиблась. Отзывы после концерта были восторженными. Случайно (перепутала дни) пропустила исполнение оратории “Глория” Вивальди. Почему-то не клюнула на фамилию скрипача Найджела Кеннеди, а надо было. А билеты на концерт Хворостовского зашкаливали по стоимости – пусть его олигархи слушают.



Я выбрала *Московский камерный хор Владимира Минина*, который, как оказалось, не приезжал в Новосибирск 30 лет, после того, как в новосибирской филармонии был создан свой камерный хор – видимо, чтобы не конкурировать. За 30 лет Московский хор хуже не стал. Пели Рахманинова, Канчелли, народные песни.

Пианиста *Бориса Березовского* я узнала три года назад. С тех пор его концерты, как и концерты Дениса Мацуева, я пропустить не могу. Совпадение имени и фамилии пианиста с опальным бизнесменом-политиком иногда дает удивительный эффект. Мою сестру одна дама спросила, не собирается ли она на концерт Ходорковского.

Сравнивать своих любимых пианистов я не стану. Каждый великолепен по-своему. У них разные манеры исполнения, темперамент, разная манера держаться на сцене. В Новосибирске они выступают с разными оркестрами: Мацуев – с симфоническим, Березовский – с камерным.



В этот раз Березовский в первом отделении играл Дебюсси и Рахманинова, а во втором – с оркестром Четвертый концерт Бетховена. И Чайковский на бис.

Мастер! Ни капли манерности, ни малейшего намека на звездность. Филигранен! А как он великолепно играет ТИХО!

Свой филармонический 2013 год я завершила сегодня концертом “Рождество в Дублине”. Как Вы понимаете, играли ирландскую музыку. И танцы тоже были.

Конечно, было еще одно важное событие – ***в Новосибирск все-таки пришла зима.*** Мы, правда, не сомневались, что это случится. Но как-то она запоздала. Видимо, в небесной канцелярии подсчитали и поняли, что для того, чтобы соблюсти показатели по среднегодовой температуре и объему осадков, со снегом и морозами надо погодить. Ибо лето нам досталось **ОЧЕНЬ** дождливое и вовсе **НЕ ЖАРКОЕ**. Мне такая зимняя погода даже понравилась.

Елку в центре города уже установили. Теперь заливают каток.



***Поздравляю всех с Новым годом!***