

Государственный концертный зал им. А.М. Каца в Новосибирске открыт

Свершилось! 11 сентября 2013 года открылось для публики новое здание Новосибирской филармонии – Государственный концертный зал имени Арнольда Михайловича Каца (основателя и много-многолетнего руководителя симфонического оркестра – это для тех, кто НИЧЕГО не знает про наш оркестр, известный далеко за пределами Сибири). Здание построили на месте снесенного в 2008 году старого на улице Спартака, 11 (изначально это был Дом политпросвещения обкома КПСС). Правда, новое здание получило новый адрес Красный проспект, 18 (адрес Областной администрации). Вот только почему-то в 2ГИС по этому новому адресу филармонии НЕТ. Зато информация о Государственном концертном зале им. А.М. Каца (именно такая надпись украшает здание филармонии) уже есть в Википедии. Вот так-то!



Так как главный фасад здания выходит на перегороженную узкую улицу Спартака, то фотографировать его можно только с угла (левая картинка), как и здание нашего филиала. А название прочитать можно только со стороны знаменитого Стоквартирного дома (правая картинка) или из его окон.

Про надпись. Я все лето не могла понять, почему она мне не нравится. Наконец стало ясно – буквы прикреплены не прямо к стене, а к золоченым перекладинам, которые больше всего напоминают мне линейки в тетради первоклассника (придираюсь, однако).

А вот, если бы надпись продублировали над входной дверью, то было бы не хуже.



Пока здание строили, то журналисты редко заглядывали за забор. А начиная с декабря 2012 года, когда было объявлено, что строительство вступило в завершающую стадию, и зал не сегодня, так уж точно завтра откроют, то началось общественное обсуждение того, что получилось. Одно могу сказать, я рада, что НЕ ПОЛУЧИЛСЯ ни торговый, не бизнес центр. Получился концертный зал. И, как пишут журналисты, “это

первый в истории Новосибирска зал, построенный специально для концертов академической музыки”. Художественный руководитель Филармонии даже сказал, что концертов Стаса Михайлова в новом зале не будет. Чтобы справедливость не была поперта, оговорюсь, что в ГОД НАЗАД в музыкальном колледже открыли специально построенный зал. Попсу в нем тоже не исполняют. Так что вопрос о нумерации остается открытым.

Здание критиковали, хвалили, им восхищались, писали скептические отзывы, говорили, что оно похоже на Дворец съездов, вокзал, магазин. Кто-то ахал по поводу стеклянных синих витражей, изготовленных аж в самой Барселоне, другие уже углядели в этих стеклах трещины. Я трещин не заметила (да и не приглядывалась сильно), но синий цвет мне не нравится. Возможно, синее стекло должно сочетаться с цветом неба.



Синие здания разлюбила после того, как увидела изображенный на картинке первый в Новосибирске “небоскреб” с рогами. Находится он в двух кварталах от нового зала.

Вот ссылка на все проекты концертного зала, участвовавшие в конкурсе <http://a3d.ru/reiting/1>. Что интересно, ни один из них не похож на то, что в результате получилось.

Теперь еще немного цифр и чисел. **Пять лет** коллективы филармонии, выступавшие ранее в Большом зале, скитались по разным малоприспособленным для концертов помещениям. Правда, в результате разные люди приобщились к симфонической, камерной и джазовой музыке, так как музыку приблизили к потребителю. За эти годы концерты проводились во Дворцах культуры железнодорожников, строителей и имени Чкалова, в Доме культуры “Энергия”, картинной галерее, краеведческом музее и даже в зале ожиданий вокзала Новосибирск-главный (надо сказать на вокзале далеко не самая плохая акустика, а может быть и лучшая из всех перечисленных заведений).

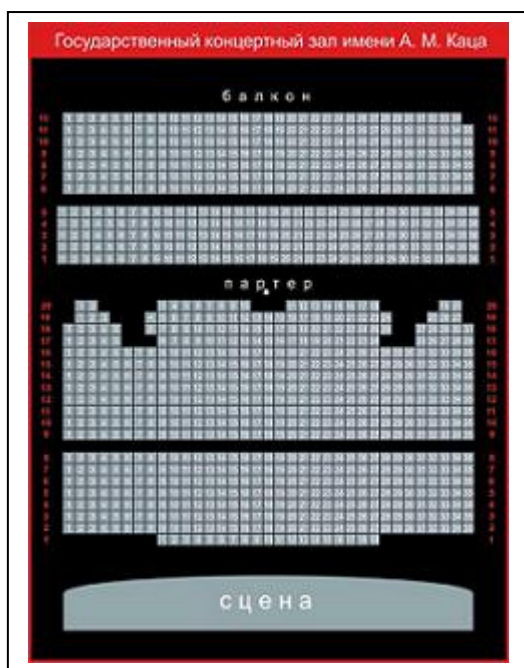
На строительство нового здания филармонии потратили **более 2,1 млрд. рублей**. В новом зале **1075 мест**. Предупреждаю, если Вы пойдете на концерт с заезжими знаменитостями, то **не покупайте билеты на 5 и 31 места в 18 ряду партера**. Видно и слышно оттуда хорошо, но знаменитость обязательно придут снимать телевизионщики. Они точно встанут рядом с указанными местами и будут отвлекать на себя внимание. Так случилось и в нашем с сестрой случае на концерте 11 сентября. А ведь я покупала билеты заблаговременно – 26 июня. Тут хочу сделать отступление. В начале сентября ходила на фестиваль документальных фильмов. Показали мне два фильма про А.М.Каца и наш симфонический оркестр. В одном из фильмов 20-летней давности показали, как коллектив ездил на гастроли в Ленинград и выступал в Большом зале их филармонии. Так вот киношникам и телевизионщикам там категорически запрещено снимать из зала, тем более из центрального прохода, чтобы не загораживать публике сцену. Видимо, чтобы

подобный запрет не вводить, в нашем новом зале в центре прохода не сделали. Не знаю, удобно ли пробираться на 19–20 места...



Покупая в июне билеты, я совсем не знала, что из себя представляет новый зал. А картинка, которая то и дело появлялась в разных новостных передачах и вовсе наводила на мысль, что зал в основании имеет что-то в виде трапеции – полный обман зрения. В основании оказался вполне обычный прямоугольник.

Вот Вам, стремящиеся в новый зал зрители, его план.



Хочется тут же отметить, что, администрация Филармонии к новому сезону разработала услугу “Персональное кресло”. Держатель кресла обладает правом в течение концертного сезона посетить любой организованный филармонией проект. В стоимость услуги наряду с предоставлением фиксированного места входят также пользование VIP-гардеробом, комнатой отдыха, фуршеты на премьерных и фестивальных программах. Стоимость VIP-услуги составила 135 тыс. руб. на один сезон.

Увы, я не знаю, где будет сидеть первый держатель экстра-кресла, но его имя пресс-служба Филармонии обнародовала. Первым покупателем персонального кресла в концертном зале стал управляющий строительной компании “ЗапСибИнтернешнл” Роман Гадиев.

Прежде, чем начать описывать концерт и мои впечатления от внутреннего обустройства нового здания Филармонии, приведу несколько ссылок на описания зала, фоторепортажи и разные отзывы об эпохальном мероприятии:

<http://news.ngs.ru/more/1370685/>

<http://academ.info/news/25555>

<http://ria.ru/nsk/20130912/962592388.html>

<http://tayga.info/photo/2013/09/12/~113809>

<http://a3d.ru/architecture/stat/421>

Я пришла к залу за час до начала концерта (волновалась, видимо, сильно). Хочу попутно отметить, что в этом сезоне *ВСЕ вечерние концерты Филармонии в городе*

будут начинаться в 19-00, а не в 18-30, как было раньше (в ДУ и раньше начинались в 19-00). На площадке перед зданием уже толпилось довольно много народу (см. самую первую картинку). Я пыталась выбрать какую-нибудь позицию для фотографирования. Но, во-первых, я фотограф начинающий (специально для написания этого отчета купила фотоаппарат – осваиваю), во-вторых, все точки уже predeterminedены постройкой. Вот и фотографировала я с тех же позиций, что и прочие зрители с аппаратами. Для себя отметила, что почему-то ПУСТЫ новые афишные стенды, хотя другие здания Филармонии увешаны красочными сообщениями о предстоящих в сентябре и октябре музыкальных событиях.

Погуляв перед фасадом здания, устремилась внутрь. Шершавость ступенек широкой лестницы мы с подругой проверили еще весной, когда вокруг лежал снег. Изумило флористическое украшение лестницы – рулонная трава с белыми цветами (картинка слева). Пандус, параллельный лестнице, приятно обрадовал. Наконец-то не только те, кто передвигается на коляске, смогут попасть в Филармонию, но и тот, кому трудно пешее преодоление ступенек, потратит меньше сил и нервов, прежде подставит ухо музыкальным звукам.



За парадными дверями располагается кассовый зал. Попросила кассиров улыбнуться. Невольно вспомнила, в какой будке сидели кассиры в старом здании (сначала они торговали билетами просто за столом, зажимая мешок с собранными купюрами то ли между коленями, то ли пряча подмышкой).

Прошла через металлоискатель, кинув сумку на стол и забыв положить в нее фотоаппарат. Прибор гудел. Он гудел, не переставая, так как практически все посетители забывали выложить телефоны, фотоаппараты и прочую технику, на которую так чувствительно реагировал металлоискатель. Честно? Я никогда не понимала, кого он ловит и что призван обезопасить при таком досмотре? Ведь сумки никто не просвечивает и даже не проверяет. Я отвлеклась от генерального направления.

Фойе поразило масштабами, ярким светом люстр и блеском не затоптанной мраморной отделки (или под мрамор?). Недалеко от входа парадными именинниками стояли директор Филармонии Александр Назимко и художественный руководитель Владимир Калужский – принимали поздравления. Там и тут стояли столы с бокалами, наполненными “Шампанским”. Вертя головами, блуждали ранние меломаны. Некоторые рассматривали окрестности через синее стекло витража. На второй этаж и в подвальное помещение уходят широкие лестницы (центральная картинка). Я пошла вниз, сдавать в гардероб свою куртку, чтобы, во-первых, осмотреть и осмотреться, а, во-вторых, проверить качество обслуживания.



В гардеробном фойе тоже все сверкает. На стенах огромные зеркала, как продолжение синих витражей (левая картинка). Обратите внимание, какие лирообразные вешалки в гардеробе (правая картинка). Прямо из гардероба вверх можно подняться на лифтах (вниз спуститься тоже можно). Лифтов не менее двух. Но я их еще не опробовала. Зато посетила туалетное помещение (извините, за описание этого “приземленного” во всех смыслах помещения”). Просторно. Много кабинок. Так что, очередь, если и будет формироваться, то скорее на выходе из него, так как дверь одна.

Время меня еще не поджимало, но накручивалось быстро, потому я пошла изучать верхние этажи. Вывод, который я сделала, поднимаясь в главное фойе – *опаздывать на концерты в этот зал нельзя*. Это раньше можно было быстро кинуть пальто в гардероб и бежать в зал. Теперь надо по лестнице чинно спускаться-подниматься. Лифт, судя по всему, не скоростной. А на балкон и вовсе пролетов 8 вертеться, если из гардероба стартовать (на балконе я еще не была).



В буфет я только заглянула – вместительный. Зато пристально разглядывала все, что висит на стенах и стоит вдоль них. Над дополнительной лестницей, ведущей в гардероб, прямо напротив входной двери во всю стену распростерлось панно – портрет Каца (левая фотография). На мой взгляд, изображенный дирижер мало похож на маэстро. Фамилию автора портрета, как и авторов картин на стенах (одна из них на правой фотографии) пока не нашла ни в одном описании.

Вдоль стен были расставлены телевизоры, на которых транслировался процесс сноса старого и возведения нового здания Новосибирской филармонии. Так как к этим телевизорам протянули массу проводов, то для их камуфляжа стойки телевизоров завесили белыми тряпочками, к которым прикрепили что-то в виде оливковых веток – сомнительная красота, на мой взгляд, но, может быть, торопились очень.

Затем я пристала с вопросом к молодым музыкантам оркестра, которые стояли в фойе с восторженными лицами (тоже ведь именинники). Поинтересовалась, как им

играется в новом зале и работается в новом здании. Они ответили, что хорошо. Я поздравила их и пообещала, что мы, зрители, будем приходить чаще.

Ожидая сестру, сходила на второй этаж. Там тоже есть какой-то фуршетный зал. Но он был закрыт. Прогуливаясь по разным этажам, раскланивалась со знакомыми меломанами. Городковские любители Филармонии тоже встречались, а не только городские. Сначала встретились распространительницы билетов из Дома Ученых и женщина, которая на концертах Абонементa №2 сидит на 15 ряду, потом и наши люди встретились, филиальские, Ирина Диюн и Владимир Шелехов.

После первого звонка, я вошла в зал. Дух захватило. Размеры грандиозны. Если верить источникам, то *“его общая площадь составляет 21,5 тысяч квадратных метров”*. Вот только чего общая площадь, всего здания или только зала? Видимо, зала – он огромен. И сцена чрезвычайно большая! Причем этого не видно из партера. Уже дома в телевизоре показали, что между стульями музыкантов, а состав их был полновесным, так как играли симфонию Чайковского, довольно широкие расстояния и проходы.

Нашла свое место. Сидеть комфортно. Спинка прямая. Колени в предыдущий ряд, как в ДУ, не упираются.



Вот только синее освещение сцены смутило. Помню, что именно так светились окна операционных во время кварцевания в Мешалкинской клинике, когда она находилась еще на ул. Пирогова, в мы студентами глядели на них из общежития 8/1.

Потолок и вовсе где-то за облаками находится. Ловила себя на мысли, что хочется что-нибудь крикнуть, чтобы эхо отреагировало. Но народ уже устремился в зал, голоса иных зрителей сливались в какофонию.



Пришла моя сестра. Постепенно заполнился зал. Вышли оркестранты. Нас даже не просили выключить телефоны. И концерт начался. Играл наш прославленный Новосибирский академический симфонический оркестр, дирижировал знаменитый Владимир Спиваков. Солистом был всемирно известный скрипач Вадим Репин.



В первом отделении прозвучали увертюра к опере "Сила судьбы" Джузеппе Верди и Концерт для скрипки с оркестром Макса Бруха. Во втором отделении - Симфония № 4 Петра Чайковского.

После исполнения увертюры на сцену с приветственным словом вышел губернатор Новосибирской области Василий Юрченко. Вот переписала слова, которые он произнес:

“Дорогие друзья, я очень рад, что очередной, 77-й сезон Новосибирской государственной филармонии открывается в новом Государственном концертном зале имени Арнольда Михайловича Каца. Построив этот зал, мы выполнили свой долг - Новосибирский академический симфонический оркестр впервые за свою историю обрел собственный дом. Я благодарю большой коллектив строителей, который смог возвести этот храм искусств менее чем за полтора года, - сказал Василий Юрченко. - С особыми словами признательности я обращаюсь к маэстро Владимиру Спивакову и нашему земляку Вадиму Репину за то, что сегодня они вместе с нами. Поздравляю всех с открытием нового музыкального сезона, желаю, чтобы в этом зале всегда был аншла́г”.

Для меня осталось загадкой, а что строители делали три с половиной года, если строили всего полтора? Это не вся речь губернатора, но он нашим вниманием не злоупотребил, надо отдать ему должное.

На наше счастье больше никто из высокопоставленных слушателей речей не произносил. А в зале точно присутствовал и мэр города Городецкий. Вспомнилось, как в декабре 2012 года, когда праздновали 75-летие Новосибирской филармонии, народ ждал выступления Репина, а чиновные лица произносили и произносили речи, вручали грамоты и подарки Владимир Филиппович Городецкий и вовсе подарил Филармонии портрет Оперного театра. Видимо, он был не в курсе, что эти два заведения культуры, мягко говоря, находятся в состоянии конфронтации. Как известно, Оперный театр после закрытия Большого зала Филармонии только на ОДИН сезон пустил симфонический оркестр в свой Концертный зал, для проведения концертов абонемент. Дальше зал потребовался самому театру. А абонемент отменили.

Про высокопоставленных слушателей. Я двояко отношусь к тому, что на помпезных концертах с заезжими знаменитостями, к которым относился и концерт по поводу открытия зала, бывает довольно много чиновных лиц и обладателей больших состояний и амбиций. С одной стороны, я рада, что эти люди хотя бы раз в год приобщаются к высокому искусству и, в конце концов, должны научиться отличать Баха от Бруха. Но, игнорируя рядовые концерты, они никогда не узнают, какие виртуозные музыканты и отличные певцы выступают в Новосибирске. Мне VIPов жаль. А вот охранникам и няням детей этих персонажей, в некотором смысле, улыбается удача (возможно, они сами этого не понимают). Они могут услышать и увидеть Мацуева и Репина, Князева и Березовского, Маторина и Хворостовского, Джиоеву и Бородину, Башмета и Спивакова.

Но лично мне, было приятнее увидеть в зале музыкантов и работников Филармонии из других коллективов: пианистов Геннадия Пыстина и Дмитрия Карпова, певицу Ольгу Осипову и певца Павла Шаромова, музыковеда Лолу Азимову и администратора Сибирского брасса Наталью Рыжкову, а еще настройщика роялей, фамилию которого я, к сожалению, не знаю.

Каким был этот выдающийся концерт? Как всегда, качественным. Оркестр играл хорошо. Спиваков дирижировал мастерски. Репин играл виртуозно. Верди не подкачал – увертюра к опере “Сила судьбы” была красива. Концерт Бруха, который я до этого не слышала, почему-то местами показался знакомым. И, конечно, хороша была вечно мелодичная Четвертая Симфония Петра Ильича, хотя я уже не первый год задумываюсь, зачем Чайковский каждую тему повторял по два раза. Интересно, в партитуре тоже по два раза все записано?



А потом были абсолютно роскошные бисы, которые тоже оркестру удались: адажио из “Щелкунчика” Чайковского и Вальс Хачатуряна из музыки к “Маскараду”.

Конечно, Вы ждете, что я начну хвалить акустику зала. Пока воздержусь. Микрофонов нет, звук свободно долетает до самого последнего ряда партера. При этом, по словам Вадима Репина, который оценил *“акустические характеристики зала как очень хорошие”*, звук устремляется на балкон.

Скажу про себя. Я никогда раньше не ощущала дискомфорта от игры ударников Новосибирского симфонического оркестра. Все было очень гармонично. Помню, когда Теодор Курензис создал в Оперном театре новый оркестр, то литавры и барабаны проникали в самое мое нутро. Я тогда удивлялась, что все ударники Новосибирска учатся у Владимира Сурначева, а вот тонко играть на ударных инструментах получается не у всех или не сразу. К слову сказать, ударники Курензиса с годами стали очень хорошо. В нашем концерте сам Сурначев играл великолепно, а вот литавры молодого Нохрина в Четвертой Симфонии меня немного раздражали. Однажды почудился какой-то скрип в оркестре, возможно показалось. Но раньше этого не казалось. Так что, на мой взгляд, и самому оркестру еще притираться к новому залу, да и зал еще надо подстраивать под симфонический оркестр.

Про планы. Как говорят, в новом здании уже создана инфраструктура для работы музыкантов: помещения для репетиций, гримерные комнаты, места размещения коллективов. Хранилища инструментов, костюмов и нотного материала оборудованы специальными климатическими установками (тут я хочу похвастаться, так как к этому приложили руки и мои родственники), приобретено современнейшее музыкальное и звукоусиливающее оборудование. А в скором времени, зал планируют оснастить дополнительными элементами освещения и техники. Также за сценой имеется пространство, куда впоследствии будет установлен орган. Кроме того, должны приобрести рояль фирмы Стейнвей, который выбрал Денис Мацуев (он обещал обновить инструмент в Новосибирске). Говорят, что на пресс-конференции Спиваков обратился к губернатору с просьбой инструменты музыкантов симфонического оркестра Новосибирской филармонии, особенно струнные. Я тоже считаю, что хорошие музыканты достойны хороших инструментов.

Кроме того, практически полностью в новой Филармонии обновлен штат работников, проверяющих билеты, продающих программы, следящих за порядком в зале, указывающих места посетителям – капельдинеров. Молодые девушки и парни заменили полностью опытных матрон. Набор в эту службу продолжается. Вот нашла объявление, что требуется:

Капельдинер в Государственный концертный зал имени Арнольда Каца

Новосибирск, Красный проспект, 18

З/п не указана

Описание

- частичная занятость преимущественно в вечерние часы
- скользящий график
- официальное трудоустройство
- своевременная заработная плата
- работа в новом концертном зале
- начало работы с сентября 2013

Навыки и опыт

- средне-специальное, неполное высшее образование, без опыта
- приятная внешность
- доброжелательность и интеллигентность
- любовь к музыке будет преимуществом
- фото в резюме обязательно

Хочется еще сказать о пользе заблаговременного приобретения билетов и абонементов. Если билеты не купить заранее, то ближе к событию их раскупят другие, как получилось с билетами на этот концерт – кончились в начале июля. А если билет куплен, да дорогой, то ЖАБА не даст Вам пропустить концерт – погонит. Аналогичная история и с абонементом.

Потому сообщаю, что билеты на концерты Рождественского фестиваля в декабре 2013 года уже продают, и я уже купила на Хор Минина и на пианиста Березовского. А еще Репин анонсировал Транссибирский арт-фестиваль, намеченного на апрель 2014 года, и пообещал привезти в Новосибирск маэстро Валерия Гергиева и приму-балерину Большого театра Светлану Захарову. Говорят, что израильский композитор Бенджемин Юсупов в настоящий момент уже пишет скрипичный концерт для Новосибирского фестиваля.

Подводя итоги, скажу, что зал мне на первый взгляд понравился. Постепенно обживем и пойдем, что хорошо, что так себе. И концерт мне, безусловно, понравился.

Всех меломанов Новосибирска и всех музыкантов Новосибирской филармонии поздравляю с появлением ЗАЛА!

18 сентября 2013 г.

Вера Петрашкова

PS

Я сознательно не собиралась отвлекаться на разные другие события, происходящие в Новосибирске. Потому изучайте сами.

Вот некоторые из них:

<http://news.ngs.ru/more/1387148/> - появление в Академгородке мышат,

<http://news.ngs.ru/more/1387408/> - снос Федоровских бань в городе,

<http://news.ngs.ru/more/1387448/> - проведение инновационного форума “Интерра”, трамвайные жутики в Новосибирске

<http://news.ngs.ru/more/1384508/> <http://news.ngs.ru/more/1385528/>

страсти вокруг реформы Академии наук

<http://sib.fm/news/2013/09/16/rukovoditeli-so-ran-zajavili-o-narushenii-dogovorjonnostej>

бесконечные планы по организации и реорганизации автовокзала в Новосибирске

<http://news.ngs.ru/more/1379105/>