

Памятники и скульптуры Новосибирска. Июнь 2014г.

Критерии в подходе к определению понятия "скульптура малых форм" не определены.

Из статьи "Скульптура малых форм", размещенной на <http://www.allbest.ru>

В прошлом году я обещала изучать родной край и знакомить остальных с тем, что меня заинтересует. К тому же я наткнулась недалеко от дома на это дерево (см. картинку ниже). И поняла, что надо бы мне посмотреть на памятники и скульптуры родного города.

Сразу скажу, что все скульптуры и памятники, о которых пойдет речь, я видела собственными глазами. Одни мне были уже знакомы, на другие ездила и ходила смотреть специально. Фотографии делала сама, но те, что не получились по каким-либо причинам, заменяла найденными в интернете (а не получались из-за неподходящего освещения, разросшихся деревьев, большого скопления автомобилей, попавших в кадр прохожих).



Так вот про композицию с деревом. Она называется "Место принятия решений". В одной статье прочитала, **что скульптурная композиция объединяет в себе фрагмент исторического Михайловского яблоневого сада и современный QR-код.** Этот арт-объект - подарок Сбербанка городу в честь открытия в Новосибирске Межрегионального центра андеррайтинга.

Если честно, про Михайловский сад я не поняла. Но раньше на этом месте у театра Красный факел, который желтеет в правом верхнем углу, был славный скверик. Возможно, он и был остатком сада, который в стародавние времена носил название Михайловского? А после того, как построили бизнес центр РосЕвроПлаза, на месте сквера соорудили парковку, к которой и прилепили "Место принятия решений". Про QR-код я тоже не поняла. Может быть, это пестрые камни на стене? Не поняла я и про андеррайтинг. Пришлось искать - http://dic.academic.ru/dic.nsf/econ_dict/2966. Дарители арт-объекта обосновали появление "Места" с тем, что здание Красного факела строилось как Коммерческий клуб. Сейчас в районе Красного факела уже функционируют два бизнес центра: 14-этажный – РосЕвроПлаза и 25-этажный Кобра.



И хоть эти два торчка заселить до конца не удастся, на третьем углу перекрестка уже много-много лет строится 24-этажный бизнес центр Манхэттен. Такое упорство строительных начальников удивляет. Возможно, они надеются, что вид на железную дорогу и паровоз героя-стахановца Николая Лунина обеспечит 100%-ю аренду центра.

А паровоз почему-то в справочниках называют **памятником архитектуры**. И стоит он поблизости от Красного факела у железной дороги.

Посмотрев на легендарный паровоз не из офиса на каком-нибудь 20 этаже, а с земли, я задумалась, сколько же в Новосибирске памятников? **Если считать их вместе с бюстами, обелисками, стелами и памятными камнями, то мои знания уложатся в три десятка.** Одни памятники Новосибирска я просто не люблю, к другим отношусь с симпатией. Есть такие, которые, с моей точки зрения, не представляют ценности, а просто являются символами дат и событий. Про памятники писателям, поэтам и М.И. Глинке я писала в прошлом году. Так что в этот раз получился немногочисленный набор. О нем и поведу речь.

На нижней левой картинке изображен памятник “Павшим” в сквере “Героев Революции”. Мемориал открыли в 1922 году. Авторы ***прорвавшей скалу мускулистой руки, сжимающей горящий факел - символ бессмертия революционного подвига погибших***, художник В.Н. Сибиряков и инженер А.И. Кудрявцев. В 1960 г. выполнили панно (на заднике театральных складов – тогда в Доме Ленина располагался ТЮЗ). Основным автором панно считается - художник-монументалист А.С. Чернобровцев. Он же был автором Монумента “Славы” в Новосибирске и панно с композиторами в Консерватории. Не знаю почему, возможно, за оригинальность идеи, но мне памятник в сквере “Героев Революции” нравился с детства. Абсолютно точно, такого памятника я не встречала нигде.

Бюст академика Сергея Сергеевича Юдина (правая картинка внизу) установлен в Новосибирске перед зданием Детской клинической больницы на Красном проспекте, дом 3 в 1996 г. Авторы памятника скульптор Алексей Дьяков и архитектор Валерий Арбатский. Хирург Юдин в Новосибирске жил недолго, года полтора или два. В 1948 году он был репрессирован, и в 1952 году сослан на десять лет в Новосибирскую область, в Бердск. Учитывая необыкновенный дар хирурга, Юдину разрешили оперировать сначала в больнице Бердска, а затем назначили хирургом-консультантом в онкологическое отделение областной клинической больницы Новосибирска, которая тогда находилась в здании нынешней Детской клиники. После смерти Сталина Юдин вернулся в Москву. Умер в 1954 г. Памятник поставили ученики Юдина. Это единственный в стране памятник выдающемуся хирургу. Оказывается, этот простой памятник Юдину нравится не только мне. Прочитала, что люди, имеющие вес в архитектуре и зодчестве, отзываются о нем, как ***о лучшем с любой точки зрения: исполнения, отражения личности. Он современный.***



Летом 2012 года на набережной Оби в сквере “Городское начало” на 8-метровом гранитном постаменте встал 5-метровый бронзовый император Александр III (левая картинка внизу). Автор - московский скульптор, народный художник РФ Салават Щербаков из Москвы. Мотивация сооружения памятника: по решению императора началось строительство Транссибирской железнодорожной магистрали, предопределившей развитие города Новосибирска. Императора символично поставили лицом на восток. Памятник Александру III стал вторым объектом парка “Городское начало”, первый - пролет исторического железнодорожного моста через Обь, который сохранили при реконструкции моста. Пролет виден за императором.

Церемония открытия памятника была многолюдной и помпезной, с длинным симфоническим концертом с парадными речами официальных лиц. *Почетный гость церемонии — ни слова не говорящий по-русски праправнук императора Александра III, гражданин Дании Павел Куликовский, прибыл по приглашению новосибирского дворянского собрания.* Прочитала комментарий по этому поводу. *До революции в Новониколаевске не было дворянского собрания – только купеческое. А теперь в Новосибирске есть не только дворяне, но и имеется собрание.*

Увидев памятник в первый раз, я решила, что он НЕ уникальный, что такие же стоят и в других городах. Ан нет. Судя по всему, памятников Александру III в России всего три: в Питере, Иркутске и у нас. Наш Александр III весьма похож на иркутского. Но наш в зимней шапке, а в Иркутске император стоит с непокрытой головой. Если честно, то я была бы согласна, если бы Александр III сидел на коне. Я к питерскому Александру III почему-то отношусь с симпатией, может, жалею за его трудную судьбу, мотавшую памятник по питерским закоулкам.

На правой картинке внизу изображен С.М. Киров. Он стоит во дворе своего дома-музея на моей родной улице Ленина. Музей и памятник я знаю с детства. **Так я думала.** В этом году засекла вокруг музея некоторое оживление. Лет 25 музей постепенно приходил в упадок. А тут, палисадник перед музеем огородили новой изгородью, вокруг памятника революционному деятелю выложили плитку. Вот я и завернула во двор музея, чтобы сфотографировать скульптуру. И что-то мне подсказало, что моя память меня подводит. Дома, взглядевшись в фотографию, я ринулась в интернет. Памятник, который помнила я, был иным. Тот, прежний, поставили в 1947 году, когда открывали музей в деревянном доме, где в 1908 году кратковременно проживал и вел революционную деятельность Киров. *А в 1987 году его место занял ныне существующий работы ленинградского скульптора В.К. Смолянинова, постамент остался тот же. Старый Киров переехал во двор школы №22.*



Надо было расспросить работника музея, который предложил мне зайти в дом. А я только спросила, сохранился ли макет подпольной типографии, покоровший меня в детстве своими подробностями при очень малых размерах. Про скульптора **В.К.Смолянинова** из Ленинграда я ничего в интернете не нашла. По свидетельству мужа подруги возле школы №22 Киров стоял, но выдержал всего года два. Но куда Киров девался и почему именно к этой школе поставили революционера, он не знает, а интернет не пишет. Сходила в музей ЕЩЕ раз. Увы. Мои знания не пополнились. Работница процитировала мне интернет.

А дальше я открыла для себя, что в Новосибирске всегда был НЕ ОДИН памятник Кирову. Ориентировочно в 1934 г. был установлен памятник Сергею Мироновичу в парке его же имени (Ленинский, бывший Кировский район Новосибирска). Скульптором была Вера Федоровна Штейн, о которой я писала в связи с памятником Глинке. В конце 1970-х памятник демонтировали. Скульптура не была уничтожена, ее сохранили где-то на заднем дворе. **В 2006-м году пивоваренная компания “Балтика” профинансировала реставрацию, и статую установили на прежнее место.** Как я понимаю, клон памятника из парка стоял раньше и у дома-музея. А позже аналогичную фигуру установили и возле здания администрации Кировского района на улице Петухова (площадь Кирова).

Был и еще один Киров. Забавный миф описан в книге “Мифосибирск”. **В холле Центральной сберкасы стояла статуя Иосифа Виссарионовича. После того, как в одну из ночей ее попросту убрали, по городу пополз слух, что голову вождя народов отпилили, а на ее место приделали новую – от Сергея Мироновича Кирова. Ходила даже шутка, что статую следует называть Сталинокиров. На самом деле, в просторном холле сберкасы по разные стороны стояли до этого две скульптуры – и Сталина, и Кирова.**

Это я все к тому, что **свидетельские показания штука весьма странная.** И опираться на них в исследованиях довольно опасно – можно сесть в лужу.



На левой картинке в паре наверху – стела “Верстовой столб” на площади имени Ивана Ефимовича Трубникова (бывший начальник Западно-Сибирского отделения железной дороги). Она была установлена в 2003 году и представляет собой верстовой столб Транссибирской магистрали. Число 3336, выбитое на столбе - это расстояние по железной дороге до ее “нулевого километра”, расположенного в Москве. Всего в России три подобных верстовых столба: в Москве, на Ярославском вокзале, с цифрой 0, в Новосибирске и во Владивостоке с цифрой 9228, обозначающей конец Транссибирской магистрали.

На правой картинке бюст Феликса Эдмундовича Дзержинского. Он стоит на территории Военного института Внутренних дел недалеко от Планетария. Когда его соорудили, кто автор, я не знаю. Придя на место, я поинтересовалась у курсантов, стоящих на крыльце института, можно ли сфотографировать Дзержинского. Они дали положительный ответ, а один из них даже предложил свои услуги, так как Дзержинский стоит далеко от закрытого, хоть и решетчатого, забора.

Говорят, что в практически разрушенном Саду Дзержинского все еще стоит памятник Железному Феликсу. Но я подтвердить эти слухи не могу. Лет 20 назад мы с подружкой попробовали “погулять” в том парке. Но уже тогда там было страшновато. Много раз городские начальники объявляли о планах по восстановлению и реконструкции парка, даже называли многомиллионные суммы и даты начала работ. Но...

А в 1984 году в честь 50-летия Инского железнодорожного узла в Первомайском районе установили памятник-паровоз ФД20-2610, он же Феликс Дзержинский.

И наконец, две последние фотографии памятников, о которых хочу рассказать.



На левой картинке – Большой бюст сурового Владимира Ильича Ленина. Для того, чтобы Вы прониклись размерами, я пыталась втиснуть в кадр автомобиль. Попала половина машины. Но оценить габариты изваяния она позволяет. Про этого Ленина я упоминала в сентябре 2013 года. Он стоит у офиса регионального отделения КПРФ на улице Большевицкой. Про это скульптурное сооружение данных нет – тайна. Тогда, в сентябре, даже экскурсовод признался, что видит бюст первый раз. Зато сейчас в анонсе экскурсии по Закаменке появилось упоминание об “огромном бюсте Ленина”.

Есть и другие изваяния Владимира Ильича в Новосибирске. Самый главный памятник вождю мирового пролетариата с сотоварищами, как всем известно, стоит на одноименной главной площади города, закрывая фасад Оперного театра. Я же помню те

времена, когда на этом месте стоял скромный камень с обещанием поставить памятник. Увы, обещание было выполнено в ноябре 1970 г. (в год 100-летия Владимира Ильича).

Однажды в середине 80-х годов в Картинной галерее была организована выставка, посвященная этому памятнику. Тогда работница галереи со вздохом рассказала, что должны были установить, во-первых, единичного Ленина, во-вторых, поменьше. Его, яко бы, везли из Ленинграда, но по дороге перехватили в Москве. Ну а нам, в провинции, поставили 10 тонного (сколько весят прочие фигуры, не знаю). *Монумент В.И. Ленина с 4 декабря 1974 года охраняется государством. Интересно, что другие фигуры, установленные одновременно с памятником Ленину, не удостоились такой же чести.* Вот поэтому вопрос о переносе памятника, за который много-много лет ратуют горожане, может быть решен только НАВЕРХУ (теперь на федеральном уровне).

Правая картинка – это фотография Памятника Учителю. Его открыли 4 октября 2010 года на улице Владимировской у Дома Учителя. 9,5-метровый обелиск соорудили на добровольные народные пожертвования. Его общая стоимость вместе с обустройством прилегающей территории составила 6 миллионов рублей. Мне удивительно, что и памятник Учителю, и сам учительский дом находятся на такой нецентральной улице. По ней и общественного транспорта ходит мало, зато шумных грузовых машин и фур в будние дни избыток.

Про памятники в этот раз кончаю. Теперь буду малые скульптуры описывать. Таких в Новосибирске раньше было мало – гипсовые пионеры, да рабочие-колхозницы в скверах, парках и на вокзале. У меня есть любимое детское воспоминание. На территории пионерского лагеря имени Гайдара стояла скульптурная группа Теленок и Девочка с ведром. На второй день нашего сезона я увидела, как из пасти теленка и из ведра работники лагеря, чертыхаясь, убирали траву. Дальше этот ритуал повторялся каждый день, все 20 дней сезона. Кто кормил теленочка и делал запас травы в ведре, история умалчивает.

С годами в Новосибирске стали появляться иные персонажи. Все помнят Горожан (было два варианта) в Первомайском сквере у фонтана.

Появлению малых декоративных форм в городе поспособствовали фестивали и симпозиумы каменных скульптур. Конкурсные работы сейчас можно встретить в разных закоулках, но чаще в центре. Вот, например, Ангел-хранитель стоит на ул. Свердлова рядом с областной администрацией, Девочка Маришка с котенком Муренкой у Дома Ленина, а Лесник – в Первомайском сквере.



Мальчик с первым уловом расположился на углу Державина и Красного проспекта, Сибирский оборотень – у Красного факела. Долго думала, в Нарымском сквере, что же за изваяние передо мной. И не сфотографировала. Оказалось – Спираль ДНК.



Старушек с котейкой, сидящих на скамейке на ул. Советской, я почему-то называю Авдотьей Никитичной и Вероникой Маврикиевной. Но мне они больше нравились в “бронзовом” варианте. Получив пестрые наряды, на мой взгляд, они утратили стильность. Зато сливаются с народом, если на скамейку подсаживаются для отдыха обычные граждане. Деловая женщина или Секретарша (на ул. Мичурина возле офиса фирмы “Граф”) практически не бывает одна. За столом обязательно кто-то сидит. Вот и я долго выжидала, уйдут ли молодые люди (второй стоял, склонившись над столом). Велела сделать деловые лица. Один в ответ заулыбался, а второй просто отошел.



Торговка и покупатель у Центрально рынка на пересечении Каменской и Крылова, не кажутся мне шедевром зодчества. Во-первых, у них разносезонная одежда. Во-вторых, малосимпатичные лица. Но я наблюдала два ритуала, пока ходила кругами, выбирая позицию для фотографирования. Одна женщина кинула в карман фартука торговки какую-то монетку. А другая, поставив возле собаки свои авоськи, сделала руками несколько пассов, подобным поглаживанию пса. Если про монетки я еще могу предположить, что это – на удачную торговлю, то про собаку не понимаю ничего.

Памятник Первому светофору, который появился в 2006 году, я люблю. Он, конечно, немного шарж, но добрый. И отражает суть того, чему посвящен. Говорят, что где-то в этом месте (пересечение улиц Серебренниковской и Сибревкома) в 1940-х годах был установлен первый новосибирский светофор с ручным переключением. Работой

светофора руководил постовой. Рядом находится старейшая в Новосибирске школа №12. По слухам, именно возле школ по распоряжению городских властей светофоры монтировали в первую очередь – в целях безопасности.



Скульптурно-декоративная композиция “Музыканты” находится у клуба “Отдых” по улице Богдана Хмельницкого. Композиция создана архитектурно-художественной мастерской Геннадия Арбатского “Красная Горка”, как и сам клуб, возможно, доживают последние дни. Вокруг этого земельного участка развернулась борьба. Застройщики решили снести клуб и Дворец Спорта и построить несколько много-много этажных домов.

Афишные тумбы на нижних картинках тоже с улицы Богдана Хмельницкого.





И тоже выполнены мастерской “Красная горка”. Ворона с сыром, Город, Яблоко, Сапоги, Музыкант, Клубок раньше были привязаны к расположенным рядом объектам. Ворона – у мини рынка, Музыкант у Дома культуры Горького, Яблоко – у овощного магазина. Сапоги стояли рядом с обувным магазином, ассортимент которого славился даже в советские времена. Увы, теперь там продовольствием торгуют. Когда я собралась фотографировать Сапоги, то одна женщина удивленно посмотрела на объект, к которому было приковано мое внимание – кажется, она этих сапог не заметила. А другая леди хотела рассказать мне историю Сапог. Надо было не сознаваться, что я ее знаю, послушать. Сейчас “на месте”, возле аптеки стоит только Доктор Айболит – его образ появится чуть позже.

Фотографируя тумбы, я все не могла взять в толк, почему они мне кажутся известными и забытыми одновременно. Я на улицу Богдана Хмельницкого ездила довольно часто. Там у хоккейного стадиона жили родственники. Потом прочитала, что скульптуры устанавливали дважды. Первый раз скульптуры появились в конце 80-х годов и были сделаны из меди. Это их и сгубило – все они были украдены в 90-е годы и сданы на металлолом в пункт приема цветных металлов, расположенный в ближайших гаражах. *Когда их нашли, это был уже действительно “лом цветных металлов”. “Старателями” оказалась артель солдат-срочников, находившихся в увольнении и трудном материальном положении..... уголовное дело заводить не стали, а дали мастерской Г. Арбатского новый заказ (заказчик – администрация Калининского района).* Нынешние скульптуры, установленные в начале нынешнего века. В это раз их выполнили из черного металла, потому они и не представляют “коммерческого интереса”.





А за клубом “Отдых” во дворах находится Эдемский сад. Я была там раньше, но почему-то забыла совсем. Пришлось ехать и проверять, жив ли. Жив. Ухожен. И что поражает сильнее всего, вокруг нет шлагбаумов, заградительных цепей и тросов. Приходи – любуйся. На детской площадке резвятся малыши, на скамейках в тени судачат бабушки, пацаны гоняют на велосипедах, молодежь что-то обсуждает в деловой манере. Я обомлела.



Другой густонаселенной скульптурами улицей является Ключ-Камышенское плато.



Возле одного дома стоят лось и медведи. По одну сторону от летнего павильона ресторана “Охота” стоит один медведь, другой и медведица с медвежатами – по другую. Интересно, имеет ли отношение этот ресторан и эти медведи к ресторану “Охота”, который находился близ Мелькомбината на Большевицкой. Вход в то заведение тоже охранял медведь. Но тот зверь был велик и серьезен, в отличие от этих, на мой взгляд, цирковых животных.



В зарослях возле другого дома водятся Единорог, Дракон и Грифон. На конце пики,



которую в лапах держит Грифон – указатель сторон света.

Если кому-то захочется посмотреть на эти удивительные декоративные сооружения, то нужно ехать до остановки “Дом №14”.

На улице Холодильной расположились три скульптурные группы, которые почему-то объединяют общим названием “Аллея прощания”. Название мне не понятно.



А скульптуры симпатичны. Танцующая пара мне нравится больше, чем вальсирующая в Академгородке возле ДК “Академии”. Молодые люди с собакой выглядят живой композицией. Даже от фотографа, который почти целиком закрыт покрывалом, веет исторической правдой. Такой способ фотографирования даже у меня где-то в подкорке сохранился.

Раззадорилась я в этот раз не на шутку. Продолжение следует.