

Сентябрь в октябре. Новосибирск, 2026 год
(продолжение)



Проезжая как-то на автобусе по площади Ленина, увидела в сквере возле Оперного театра нарисованную на техническом шкафу балерину.

Чуть позже прочитала, что в Новосибирске запустили необычный проект: городские власти дают молодым художникам возможность творчески реализовать себя и **раскрасить коммуникационные шкафы**. Трудовые отряды подростков очищают серые ящики от старой краски и грязи, а затем уличные художники превращают их в яркие арт-объекты. Проект был одобрен мэрией Новосибирска и курируется городским штабом по содержанию и архитектурному облику (<https://novosibirsk.ru/news/471709/>).

В пресс-центре мэрии Новосибирска сообщили, что оформлением занимались художники галереи уличного искусства “100 квадратов” – резиденты муниципального учреждения Центр молодежи “Альтаир”. Всего в планах украсить сначала 50 объектов, а затем и все 100 (<https://ngs54.ru/gorod/ulichnye-khudozhniki-prevratili-shkafy-v-novosibirske-v-art-obekty-id511007/>).



Я прошла по Красному проспекту и сфотографировала некоторые довольно яркие картинки, среди которых были цветы, пейзажи и птички. На верхних левой и центральной картинках шкафы на перекрестках Красного проспекта и улиц Коммунистической и Октябрьской. Шкаф с красными маками находится улице Мичурина (правая верхняя картинка), но его я сама сфотографировать не смогла – аппарат барахлил.



Птичка снегирь на левой картинке предыдущей странице появилась на улице Серебrenниковской, я про нее узнала только после того, как посмотрела на остальных: на перекрестке Красного проспекта с улицами Свердлова, Коммунистической (две центральные картинки на предыдущей странице). На правой картинке птица голубь, “приземлившаяся” между улицами Спартака и Каинской.



Из всех зверей, которых я встретила в разных новостных статьях, я воочию наблюдала только манула на перекрестке Красного проспекта и улицы Каинской. Возможно, на уже разрисованных шкафах можно отыскать и другое зверье, включая представителей зоопарка.

Чтобы осмотреть все расцвеченные шкафы, мне потребуется много времени. Потому пока я только запомнила, что

героями сюжетов стали еще талисманы новосибирских спортивных клубов. Портрет лоса Локоса – маскаota волейбольной команды “Локомотив” – нарисовали на шкафу возле дома на Красном проспекте, 71.

Талисман мини-футбольного клуба “Сибиряк” – богатырь – поселился на Советской, 25.

Снеговик хоккейной “Сибири” красуется на Серебrenниковской, 23 (<https://nsknews.info/news/maskotami-novosibirskix-komand-ukrasili-texniceskie-skafy-v-centre-foto?ysclid=mvj8eru0tql63203527>).



Никогда не слышала слово МАСКОТ. Пришлось пополнять знания.

Маскот (от французского *mascotte* – “талисман”, “символ удачи”) – это фирменный персонаж, который олицетворяет ценности, характер и историю бренда, организации, спортивной команды или даже государственного сервиса. В отличие от статичного логотипа, маскот – это полноценный «живой» образ с собственным характером, мимикой, привычками и даже сюжетом, который активно взаимодействует с аудиторией.

Конечно, мне интересно, сколько просуществуют картины на технических шкафах? Как часто их будут менять? Постараюсь при случае осматривать и других встреченных на пути персонажей.



*24 сентября в выставочном зале ЦК-19 на улице Свердлова открылась выставка **“Город мечты: история и современность соцгородов Новосибирска”**.*

Наследие новосибирских соцгородов эпохи авангарда изучили новосибирские художники. Живопись, арт-объекты, архивные документы и чертежи, представленные на выставке, должны были рассказать о том, как авангардисты мечтали обустроить жизнь (<https://vn.ru/news-gorod-mechty-v-novosibirske-naschitali-20-sotsgorodov-epokhi-stalina/?ysclid=mvjrsxcwv191679293>).

Куратор проекта Карина Ляникова сообщила, что *первый этап был исследовательским – брали интервью у жителей этих соцгородков, чтобы понять, как люди сейчас воспринимают эту архитектуру и сам замысел 20–30-х годов. Было желание проследить, как застройка районов формирует жизнь людей, и как они называют эти пространства. Далее 10 приглашенных молодых художни-*

ков, которым показали эти соцгорода, интервью и архивные материалы, сделали свои работы.

По разным причинам я оттягивала время посещения выставки. В результате пришла к “шапочному разбору” – выставка первоначально размещалась на двух этажах, но в последнюю неделю одну часть экспонатов второго этажа переместили на первый, а другую просто удалили. Потому я не застала две довольно интересные инсталляции – на нижней левой картинке представление художника о городе-саде, а на правой – макет кинотеатра “Металлист” из соцгородка завода “Сибкомбайн”, ставшего “Сибсельмашем”.



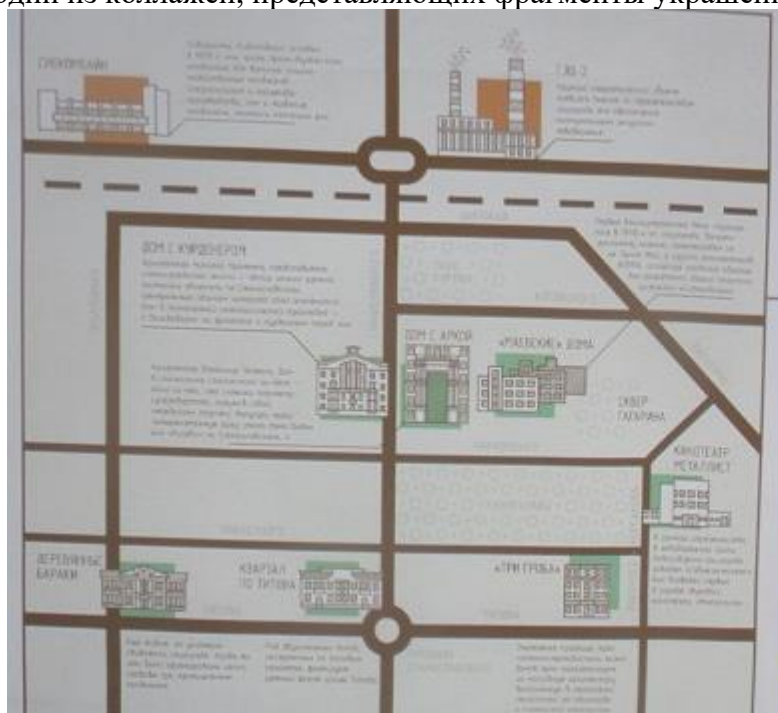
Соцгородки в Новосибирске – это уникальные жилые ансамбли эпохи первых пятилеток, созданные вокруг крупных промышленных предприятий. Они задумывались как автономные поселения с комплексной застройкой: жилье, школы, детские сады, клубы и другие объекты соцкультбыта для рабочих и их семей. Как я прочитала, до Великой Отечественной войны наш город хотели превратить в конгломерат соцгородков. Официальных соцгородков создали три. Но были и другие районы, которые в довольно подробно описанных документах вполне подпадают под определение соцгородка (<https://nsknews.info/news/po-chetyre-shtuki-v-ryad-kak-vyglyadyat-sotsgoroda-30-kh-godov-v-novosibirske?ysclid=mvjt3hpe39773841>).

Самый большой соцгород находится в Ленинском районе Новосибирска – это жилые кварталы завода “Сибкомбайн-Сибсельмаш”. Они построены в начале 1930-х годов в границах нынешних улиц Пархоменко, Котовского и Станиславского. В этом квартале сейчас 22 трех- и четырехэтажных дома и 12 пятиэтажных. Среднеэтажные построены рядами, пятиэтажные здания – по периметру квартала. Монументальности им придают арочные проемы, через которые с проезжих улиц попадаешь во дворы. По словам архитектора Игоря Поповского, этот

соцгород с его аскетичным обликом может служить ярким примером таких архитектурных направлений, как рационализм и функционализм.



На верхних и нижних картинках разные экспонаты выставки, имеющие отношение к левобережному соцгородку: фотография, план с перечислением главных зданий и сооружений и один из коллажей, представляющих фрагменты украшения зданий.



Как написано в документе, представленном на выставке, Левобережную часть Новосибирска предполагалось застраивать домами-коммунами с индивидуальными квартирами и обобществленным бытом. Среди объектов соцкультбыта были построены клуб-столовая (на картинке следующей страницы), позднее преобразованная в Дом культуры имени Клары Цеткин, первый за Уралом звуковой кинотеатр “Металлист”, общественные бани. Для создания нового качества жизни обитателей этого района были в три линии высажены деревья. Малая часть этого озеленения сохранилась до сей поры.

И все-таки создатели левобережного соцгорода учли не все, когда формировали результирующий облик района. Более того, не все было реализовано при строительстве. *Оторванность от основной, правобережной части города и плохое транспортное сообщение делали жизнь в городке “Сибкомбайна” малопривлекательной. Кроме того, жители двух первых очередей застройки стали заложниками обобществления быта. Кухни в квартирах по планам*

начала 1930-х годов отсутствовали – предполагалось построить фабрику-кухню. Но ее так и не построили в полном объеме.



Одним из популярнейших и любимых объектов соцкультбыта в городке был Дом культуры имени Клары Цеткин, который жители называли **“Кларушкой”**. На нижней картинке макет Элеоноры Куприяновой, которая встречалась с разными людьми, делившимися с ней теплом детских воспоминаний, знаниями и умениями, полученными в стенах Дома.



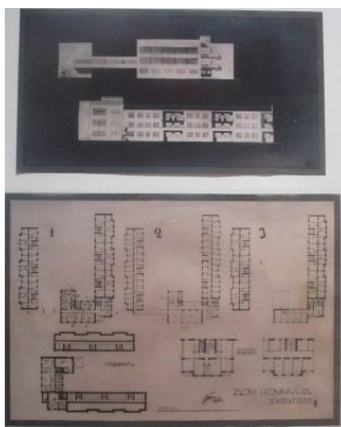
Она сказала, что пыталась воплотить в своей работе мысль, что соцгород задумывался как большая сцена, на которой должен был появиться новый человек, но именно в “Кларушке” среди музыки, танцев и театра за этой ролью проступал самый обычный человек.

Жилой комбинат угледобывающего треста “Кузбассуголь” тоже считается соцгородком (<https://nsk.novosibdom.ru/node/318?ysclid=mvnaydwky2410397147>). Он был построен в 1931–1933 годах в Центральном районе Новосибирска по социальной программе строительства жилья нового типа, где был предусмотрен обобществленный быт. Это памятник конструктивизма.

Площадь ЖК “Кузбассуголь” существенно меньше левобережного соцгородка “Сибкомбайн”. К соцгороду относятся дома на Красном проспекте, 49 и 51, на улице Державина, 4, 6, 8, 10, а также на Советской, 38. Комплекс состоит из шести жилых корпусов и школы №54.

Проект комбината разработали архитекторы Борис Гордеев, Дмитрий Агеев и Борис Биткин. Детский сад, магазины, бытовые помещения расположили на первых этажах зданий, выходящих на Красный проспект.

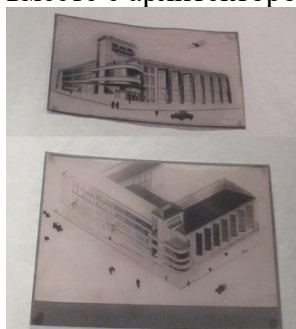
Комплекс “Кузбассуголь” должен был занять весь квартал, но реализовать проект удалось



лишь наполовину. На верхних картинках эскизный проект дома-коммуну этого жилого комплекса и здание, которое по этому проекту было построено на перекрестке Красного проспекта и улицы Державина.

Жилой комбинат “Кузбассуголь” (позднее его стали называть ЖК “Сибуголь”) признан памятником архитектуры регионального значения в 1987 году.

На выставке “Город мечты” были представлены разные эскизные проекты, выполненные Проектно-техническим бюро управления “Кузбассжилстрой”. На левой нижней картинке проект здания государственного банка, который был создан в 1929–1931 годах сотрудниками бюро вместе с архитектором Б.А. Гордеевым.



Для рассказа о Жилом Комбинате “Кузбассуголь” на выставке “Город мечты” были также выставлены акварели архитектора и художника Василия Александровича Касаткина, которого называют летописцем Новосибирска (https://vn.ru/news-svs_61602/). На центральной и правой картинках сверху “Баня Федоровская” (1954 год) и “Наш двор” (1974 года).

Главная историческая особенность “Кузбассугля” в том, что он оказался оторван от производства – предприятие, для сотрудников которого строился этот жилой кооператив, находилось в другом городе – Кемерово. Тем не менее здесь полностью воплотилась идея обобщественного быта 1930-х годов: автономные жилые дома с развитой коммунальной инфраструктурой, где все необходимое находилось в шаговой доступности (https://m.vk.ru/wall-19053224_9976).



Соцгород завода имени Чкалова начали строить в 1932 году одновременно с заводскими корпусами. Но тогда это был **Завод горного оборудования** “Сибмашстрой” (позже произошло перепрофилирование завода в авиационный). Жилые дома строили по проекту архитекторов Клавдия Осипова и Аркадия Баранского. Общее руководство по проектированию и “оформлению” домов взял на себя архитектор Борис Биткин.

История этого места началась в 1931 году, когда на востоке Новосибирска, недалеко от

Транссиба, решили построить новый завод. Завод горного оборудования требовался для разработки Кузнецкого угольного бассейна (Кузбасса). Все изменилось в 1936 году, когда началась гражданская война в Испании, в которой СССР поддерживал республиканцев, а нацистская Германия и фашистская Италия Муссолини – правые силы “фалангистов” во главе с генералом Франко. Обе стороны активно применяли военную авиацию, и стало окончательно ясно, что для будущей мировой войны нужна огромная авиастроительная промышленность – желательно, далеко в тылу. Так появился Новосибирский завод №153 – ныне известный как завод им. Чкалова. Для руководства и лучших работников стратегического предприятия в 1936–1942 годах построили несколько крупных 5–6 этажных “сталинок” в архитектурном стиле, переходном от конструктивизма и ар-деко к раннему неоклассицизму (<https://smartik.ru/novosibirsk/post/150275705>).

Главной улицей соцгорода является улица Авиастроителей, которая до “перестройки” носила имя главного партийного идеолога СССР А.А. Жданова. “Границами” соцгорода завода имени Чкалова выступают улицы Авиастроителей, Республиканская, 25 лет Октября и Новая Заря; также в состав городка входят улицы Театральная и Учительская.



На Трикотажной улице в 1932 году появились дома №49 и 49а. Их строили по типовым проектам “Новосибсоцстроя” (жилкомбинаты), берущим свое начало в работах бригады немецкого градостроителя Эрнста Мая – как и на улице Пархоменко в левобережье.

Жилкомбинаты включали индивидуальные квартиры и коммуналки, которые до сих пор сохранились в домах на Республиканской. Там на одну кухню и один санузел приходится 4–5 комнат. Их площади – от 9 до 20 кв. метров. У комнат есть общий балкон, выходящий на торцевой фасад.

В 1933 году на улице Авиастроителей начали строить целый ансамбль в стиле “сталинский ампи́р” – дома №2 и 2а, 3, 4, 5, 6 и 6а, 7, 8. Последний завершили в 1941 году.

В 1938-м на территории соцгорода открыли магазины: мясной, молочный, хлопкосбыта и мехторга. Проект предполагал строительство театра. Для него даже одну из улиц назвали Театральной. Но возвести его не удалось, вместо театра в 1945 году открыли небольшой клуб имени Калинина. Сейчас в этом здании базируется детский дом культуры (<https://сибнаследие.рф/2024/10/01/eksperty-ne-nashli-istoricheskoy-czennosti-v-zdaniyah-soczogoroda-zavoda-chkalova/>).

По мнению историка Константина Голодяева, Новосибирск богат архитектурными ансамблями советского монументального классицизма, а в соцгороде завода имени Чкалова как раз их сосредоточие (<https://nsk.dk.ru/news/237216266>).

Он уверяет, что у многих домов этого района есть свои маленькие истории, легенды и тайны.

Так, дом по улице Авиастроителей, 2 часто называют “магазин девятка” по старому номеру этого дома. В третьем подъезде дома есть загадочные квартиры без номеров, а также квартиры с выходами на два подъезда.

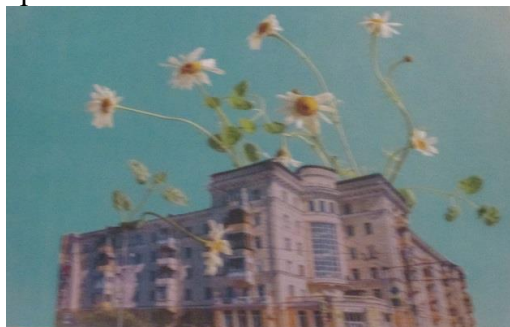
Дом по Авиастроителей, 5 и 7 из-за магазина-вставки на первом этаже имел народное название “Рыба-Рыба”. А когда в доме появился и магазин “Мясо”, то его стали звать “Рыба-

Мясо”. Интересно, что историю про переименование магазина я знаю от своей знакомой. Только последовательность названий в ее интерпретации была иной. Они с родителями заселились в этот дом, когда магазин торговал и мясом, и рыбой – назывался “Мясо-рыба” (знакомая жила в той части дома, где был мясной отдел), а когда мясо с прилавков магазинов Новосибирска пропало, то магазин украсили две вывески “Рыба”. Уже в 1990-е годы магазин называли “Ни рыба, ни мясо”. А магазин, открывшийся в доме, торговал изделиями экспериментального цеха Дома моделей, который работал на *втором и третьем этажах вставки*. *Кстати, долгие годы притягательным маяком микрорайона был и Дом одежды по Трикотажной, 55, открытый в 1964 г. и популярный во всем городе. Сегодня там торговый центр.*



Дом №14 по Авиастроителей (левая картинка) назывался “директорским”. Он располагается на повороте на улицу Учительскую. В нем есть большие квартиры – по 90 и 112 кв. м. Здесь жили руководители завода имени Чкалова, летчики-испытатели. Внизу размещалась богатая заводская библиотека. Также дом окутан легендами-пугалками о “черной крыше”, убивающей людей.

В 1957 году по улице Жданова запустили трамвай. Его подвели к соцгородку еще в конце 1930-х, но маршрут №5, проходя по улице Трикотажной, упирался в рельсы железной дороги. В конце концов построили и автомобильный мост, получивший название “горбатый”. Забраться трамваям на этот мост зимой было непросто, они отчаянно буксовали.



На выставке “Город мечты” соцгороду завода имени Чкалова, который до сей поры сохраняет первоначальные черты, посвящен фотоколлаж Людмилы Аксеновой “Окна как книги” (верхние картинки).

Уже несколько раз соцгород завода имени Чкалова пытались признать памятником регионального значения. Работали разные оценочные комиссии. Но... каждый раз находились примеры несоответствия “исторически важным условиям”. Не признали.

Я всегда думала, что соцгорода строили для работников больших предприятий так, чтобы приблизить место работы к месту жительства. Но, глядя на соцгорода “Сибсельмаша” и завода имени Чкалова, я свои прежние выводы отодвинула на задний план. В обоих случаях жилые районы были достаточно удалены от производственных. И к тому же отделены железной дорогой.

В Новосибирске, помимо трех соцгородов, есть и другие исторические кварталы, где жилье было приближено к конкретному производству.

Это *Тухий поселок* завода “Экран” в Заельцовском районе (https://vk.ru/@lib_seifullina-tihii-poselok?ysclid=mvpfjwfv556015820) и *микрорайон “Расточка”* для работников завода “Тяжстанкогидропресс” в Кировском районе, который называли “маленькой Италией” (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27148.5/4243675/>).

Улица Богдана Хмельницкого и ее окрестности в Калининском районе, где первые дома

построили в 1947 году, застраивалась жильем для работников автозавода, который успел собрать только две машины – уже в 1948 году завод превратили в атомное производство – металлургический завод № 250. Теперь предприятие известно как НЗХК, а район, который должен был стать раем для пролетариата, ветшает и потихоньку сдает позиции новостройкам (<https://ngs.ru/text/entertainment/2018/07/15/65117611/>).

Поселок ОбьГЭС – микрорайон на Левом берегу Оби, который стали создавать вместе с ГЭС для гидростроителей на месте деревни Нижние Чёмы. Изначально район назывался Левые Чёмы, а Шлюз – Правые Чёмы в память о деревнях (<https://sibirpro.ru/publications/halatik-nakinul-i-na-more-kak-zhivut-v-novosibirskom-mikrorajone-kotoryj-stal-kurortom-dlya-gorozhan-reportazh-s-obges/>).

Кроме микрорайонов в центре города строили и отдельные здания для работников отдельных предприятий и учреждений, делая ставки на упрощение быта. Такими были Дом с часами и Дом под строккой, дома для работников железной дороги на улице Урицкого.



И еще про работы молодых художников, которые были созданы на основе рассказов, обсуждений, исследований и документов. На верхних картинках “Следы исчезнувшего города” Натальи Сергеевой, “Актуальный янтарь” Маяны Насыбулловой и “Матрешки принятия” Натальи Сергеевой” – на всех этих работах так или иначе запечатлены фрагменты Новосибирска.



А вот кто автор “печатных работ” на штанах и майках, висящих на веревке, я пропустила. Но работы получились довольно колоритные.

В конце хочу процитировать слова куратора выставки “Город мечты” Елизаветы Савиной, найденные в интернете (<https://nsknews.info/news/vystavku-s-installiaciami-v-stile-socgorodov-otkroiut-v-ck19-v-novosibirske?ysclid=mvq9d8z8nh716363646>):

За соцгородом стоит очень разумная идея, которая называется “город пешей доступности”, “город за 15 минут”. И когда мы начинаем приводить эти соцгорода в порядок, оказывается, что это – действительно город мечты. Логика соцгородов сейчас неплохо трансформируется: у хороших девелоперов, мастер-план развития территории в себя включает, как правило, все те функции, которые закладывались в соцгород.

Теперь еще – несколько событий, случившихся в Новосибирске в сентябре и октябре.



20 сентября в Оперном театре состоялся юбилейный концерт симфонического оркестра Новосибирской филармонии (<https://newsib.net/kultura/novosibirskij-akademicheskij-simfonicheskij-orkestr-otmetil-70-letie-na-teatralnoj-scene.html>). Концерт с названием “70 лет триумфа” решили провести на театральной сцене по разным причинам. Во-первых, оркестр первые 33 года работал в Оперном театре (я бывала только в концертном зале), но после того, как филармонии отдали здание на улице Спартака, в свои стены театр пускал симфонический оркестр “со скрипом”. Во-вторых, в сентябре филармония устроила ремонт крыши в зале А.М. Каца.

Создатель оркестра Арнольд Михайлович Кац умер в 2007 году. Но оркестранты до сей поры с особым трепетом произносят его имя. Ему удалось воплотить в жизнь многое из того, к чему стремятся творческие личности на мировой музыкальной сцене. Он создал коллектив, являющийся лицом Новосибирска. Он – редкий руководитель, которого волновали повседневные заботы оркестрантов, их человеческие нужды, неравнодушный, всегда готовый прийти на помощь, несмотря на свою постоянную занятость. Для многих он был как отец – строгий, справедливый и заботливый.

Я сознательно проигнорировала этот юбилейный концерт. Причины были разные. Но, в первую очередь, я сомневалась, хочу ли в очередной раз слушать “Картинки с выставки” Мусоргского, которыми оркестр закрывал прошлый сезон. Да и Четвертую симфонию Чайковского я слышала в исполнении нашего оркестра многократно. Буду считать, что я дала возможность другим почитателям оркестра насладиться мастерством музыкантов.

Организаторы концерта считают, что **главная поставленная задача концерта – заполнить эмоциями Большой зал Новосибирской оперы – максимально реализована.**

А я окунулась в филармоническую жизнь с головой уже в октябре.

Побывала на концертах симфонического оркестра дважды. На первом, вместе со скрипачом Андреем Барановым, оркестр под руководством главного дирижера Димириса Ботиниса исполнял произведения Веберна, Корнгольда и Шостаковича. На втором – вторую симфонию Малера, в которой участвуют хор и солистки.

С подругой, которая призналась, что не слышала певца Олега Погудина, сходили на его концерт. Программа была приятной – Погудин исполнял городские романсы. Пел он, как и раньше, хорошо. Но... в микрофон. И мне было очень громко.

Двух подруг я вывела на Гала-концерт фестиваля “Диалог поколений”, который не первый год проводит Денис Мацуев. Молодые исполнители скрипач Андрей Пережогин, виолончелист Адриан Маркевич, трубач Семен Соломатников, певица Мария Баракова и пианист Эмир Закария были великолепны. А сам Мацуев, как всегда, вызвал полный восторг у публики. Снова на сцене был наш симфонический оркестр. Понравился и молодой дирижер Федор Безносиков.

Посетила я концерт абонемент “Звезды XXI века”, в рамках которого молодые, но уже знаменитые пианисты выступают на большой сцене. На этом концерте “Вселенная Баха” на сцене блистал Тимофей Владимиров из Москвы.

И еще был в моем филармоническом списке октября концерт в Камерном зале – ансамбль солистов “Новосибирская Камерата” исполнял “Музыку Королей” композиторов Эдгара, Вирена, Грига и Нильсена.



18–20 сентября в Новосибирске, как и во всей стране, проходили выборы в Государственную думу РФ. Предвыборный процесс был, на мой взгляд, тихим и спокойным. Результаты в Новосибирской области не отличались радикально от результатов пятилетней давности, как в одномандатных округах, так и при голосовании по партийным спискам. Немного понизился рейтинг ЛДПР, но зато вырос у партии “Новые люди”.

Главный результат, я считаю, получил бывший мэр Новосибирска Анатолий Локоть, который с января 2024 года никак не мог официально трудоустроиться.

Локоть прошел в Госдуму девятого созыва по партийному списку от Новосибирской и Кемеровской областей. Об этом сообщила пресс-служба регионального отделения партии (<https://newsib.net/uncategorized/byvshij-mer-novosibirska-anatolij-lokot-vozvrashhaetsya-v-gosdumu.html?ysclid=mvphk4m36p648744772>).

Секретарь Новосибирского обкома КПРФ Глеб Черепанов сообщил “Интерфаксу”, что Локоть не собирается отказываться от мандата депутата и при этом сохраняет пост первого секретаря областного комитета. Локоть также является членом Центрального комитета КПРФ.

Анатолий Локоть родился в 1959 году в Новосибирске. Окончил НЭТИ в 1981 году. В 1984 году устроился в НИИ измерительных приборов. В том же году вступил в компартию. В декабре 1996 избран депутатом областного Совета. В декабре 2000 года – депутатом городского Совета.

В 2003, 2007, 2011 годах Локоть избирался в Государственную думу. С февраля 2006 года он являлся первым секретарь Новосибирского обкома КПРФ.

6 апреля 2014 года избран мэром города Новосибирска. 8 сентября 2019 года переизбран на должность мэра Новосибирска. В конце 2023 года Локоть досрочно сложил полномочия и 25 января 2024 года официально ушел в отставку с поста мэра Новосибирска по собственному желанию. Говорили, что он должен возглавить правительство союзного государства России и Белоруссии. Но время шло, а новой должности все не было. Зато Геннадий Зюганов несколько раз обращался к Президенту страны с просьбой трудоустроить Анатолия Евгеньевича. Правда, Новосибирскую областную организацию КПРФ Анатолий Евгеньевич последнее время возглавлял.

Так что спустя почти десять лет перерыва Анатолий Локоть вновь становится депутатом Государственной думы, совмещая федеральный мандат с руководством региональным отделением КПРФ.

В декабре 2025 года запустили движение по **четвертому автомобильному мосту** через Обь. Правда, официальные документы о завершении строительства подписаны не были.

Более того, глядя на подъезды, разъезды, эстакады и прочее благоустройство, можно сделать вывод, что до конечной точки еще ой, как много нужно сделать.



Уже давно ходили разговоры о том, что четвертый мост должен получить имя собственное.

21 сентября на Госуслугах начался конкурс на имя для этого моста. Все желающие могла принять в нем участие.

8 октября мэр Новосибирска Максим Кудрявцев подписал постановление о том, что **новый автомобильный мост будет носить имя Ново-Николаевский**

(<https://nsk.aif.ru/society/chetvertyy-most-cherez-ob-v-novosibirske-poluchil-officialnoe-nazvanie?ysclid=mvpgcrckdct452167247>).

После публикации новости о том, что четвертый мост Новосибирска получил официальное название, читатели НГС устроили дискуссию (<https://ngs.ru/text/gorod/2026/10/10/76691989/>).

*Мнения разделились: большинство считает, что название Ново-Николаевский не приживется и в обиходе мост будет **просто платным или четвертым**. Встречались и альтернативные названия: “платник”, “рогатый”, “пробковый”, “кредитный”, “недоделанный”.*

Были и те, кто поддержал новое название. Плюсами нового названия горожане назвали связь с историей, а также “гордое и солидное” звучание.

Написание топонима Ново-Николаевский тоже стало предметом дискуссии. Многие уверены, что его нужно писать слитно и без дефиса. Кто-то даже предложил добавить “ять”. Впрочем, на это замечание тут же ответили, что такой вариант написания отменили еще в 1930-е годы прошлого века.

14 октября Арбитражный суд Новосибирской области вынес решение по спору между дочерней компанией “ВИС” – “Сибирской концессионной компанией”, – и Министерством транспорта Новосибирской области (<https://ngs.ru/text/transport/2026/10/23/76718793/>).

Концессионеры просили перенести сроки сдачи моста **на декабрь 2027 года**. Причиной указывали то, что Министерство транспорта задержало перевод денег. В 2023 году на счетах минтранса заблокировали 3,3 миллиарда рублей. Тогда перевода этих средств концессионер добивался через суд. Деньги появились на счету “ВИС” только в конце 2025 года.

Министерство транспорта в суде заявило, что на 1 октября 2026 года концессионер не подтвердил трату **8,3 миллиарда рублей**.

В “ВИС” объяснили, что работы на эти 8 миллиардов фактически выполнены. Корректировки были внесены в ведомости объемов и стоимости работ. И речь идет не об увеличении стоимости работ, а о корректировке распределения затрат. Они возникли, по словам строителей, из-за проектной документации, которая была разработана заказчиком в 2015 году.

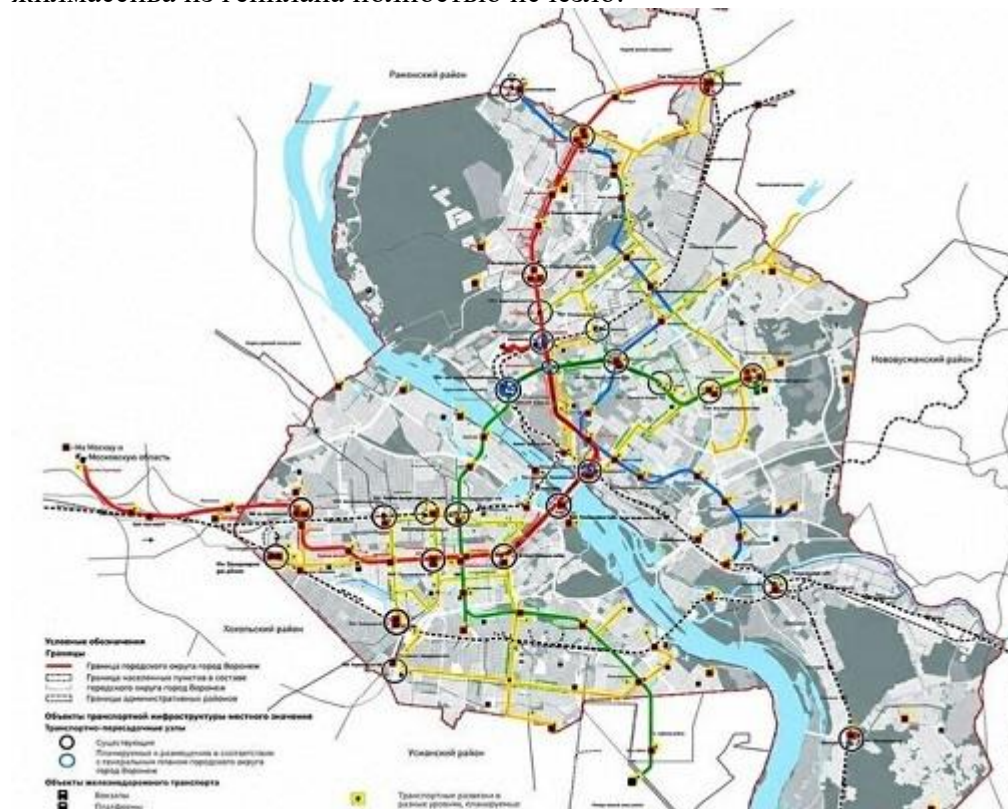
В новой ведомости объясняются траты на 8 миллиардов, порядок согласования установлен решением другого суда. Но с весны этого года, как утверждает концессионер, министр транспорта не подписывает документ.

Однако мост скорее станет “Ново-Николаевским”, чем платным (до официальной сдачи стройки плату с автомобилистов брать не будут).

А я все-таки считаю, что мост еще долго будут называть четвертым.

В 20-х числах октября в Новосибирске представили проект развития метрополитена до 2055 года, предусматривающий масштабное расширение подземных магистралей (<https://novos.mk.ru/social/2026/10/26/bolee-30-novykh-stancyi-metro-planiruyut-postroit-v-novosibirske-do-2055-goda.html>). Новые станции **могут появиться** в направлении аэропорта Толмачево, Краснообска и микрорайона Клюквенный. А вот направление в сторону Затулинского

жилмассива из генплана полностью исчезло.



Согласно проекту изменений в Генеральном плане города, который мэрия вынесла на публичные слушания, в Новосибирске рассматривают строительство **более 30 новых станций метро**. Обновленная схема предусматривает развитие существующих линий и появление новых направлений.

К 2030 году по этому документу нужно построить ДВЕ станции в Дзержинском районе. А дальше метростроительство рванет в Ленинский район. Вот только про строительство второго метромоста почему-то я данных не нашла.

Всего перспективная схема развития метрополитена рассчитана на **три линии и 54 станции**. При этом речь идет о **долгосрочных градостроительных планах**, а не об утвержденной программе строительства. Сроки реализации большинства объектов и источники финансирования пока не определены.

Прочитала я эту фантастическую новость и подумала, что она мне напоминает не планирование, а отработку возможностей ИИ. К реальным работам по метростроительству в Новосибирске подобные планы не имеют никакого отношения. Реальность чрезвычайно отличается от подобного планирования.

Не понимаю я и цели проведения публичных слушаний по проекту изменений Генерального плана. Слушания назначены на 6 ноября.



18 октября в Новосибирске выпал снег.

Жители стали лепить снеговиков и делиться их изображениями в разных сетях.

Октябрьские снежные скульптуры можно отыскать в этих статьях:

<https://ngs.ru/text/autumn/2026/10/25/76723073/?ysclid=mvqwt3orh8105597687>

https://www.nsktv.ru/news/city/pervogo_snegovika_v_novosibirske_slepili_na_ulitse_snezhinoy_181020191421/.

В Это все про сентябрь и октябрь в Новосибирске.