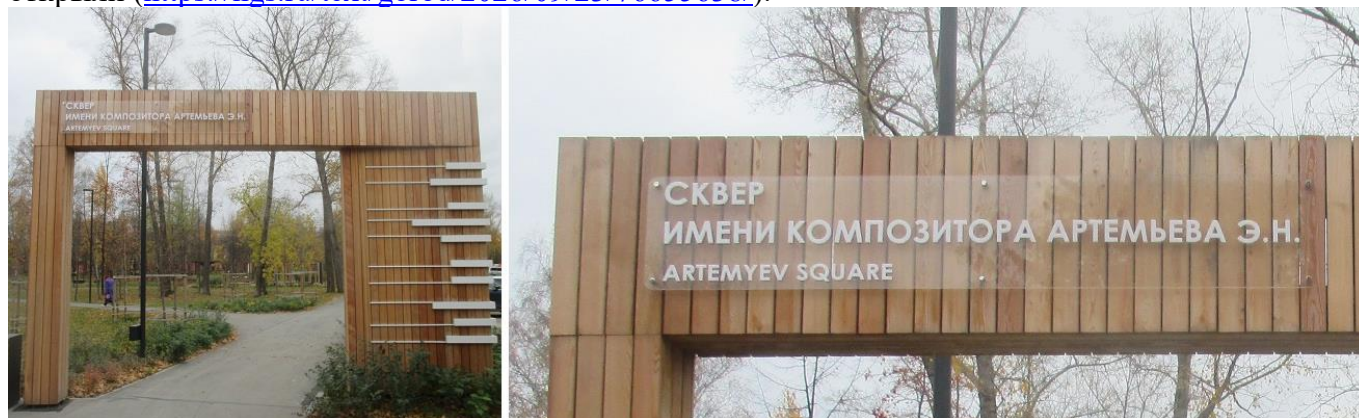


Просматривая новости сентября, я пыталась проверить появление объектов, которые возникли в Новосибирске. Но до каких-то я так и не доехала. А то, что я увидела сама, представить на обозрение не смогла, так как мой фотоаппарат не позволял перекачать картинки на компьютер. Вот и получилось, что мой нынешний отчет – это объединенные новости сентября и октября.



Два года рядом со старым городским аэропортом создавали сквер, которому присвоили имя композитора Эдуарда Артемьева. 23 сентября на площади 1,7 га сквер официально открыли (<https://ngs.ru/text/gorod/2026/09/23/76655638/>).



70 миллионов рублей потратила на создание первой очереди сквера компания “Брусника”, которая ведет строительство на прилегающих улицах.



Раньше на месте сквера была старая парковая зона, которая пришла в запустение. Поэтому сначала “Брусника” расчистила территорию от поврежденных деревьев и кустов. После

экспертизы оставили здоровые растения, а к ним добавили новые: липу, черемуху, рябину, шиповник, белый дерен, гортензию – около 30 видов. Всего девелопер высадил более 1700 деревьев и кустарников.

Когда я прочитала про зеленые насаждения в новом сквере, то почему-то решила, что посчитали только деревья. Потому, приехав в сквер в октябре, сильно удивилась тому, что деревьев как-то маловато. Но потом вспомнила и про кустарники. Их я считать не стала.



Центром сквера стала музыкальная площадка в виде пластинки. Здесь по кругу стоят музыкальные столбы. На каждом есть кнопка. Нажимаешь ее, и звучит одна из популярных мелодий Эдуарда Артемьева (<https://nsknews.info/news/skver-v-cest-kompozitora-eduarda-artemeva-otkryli-v-novosibirske-foto?ysclid=mv9tsx627w678568793>).

Когда музыкальные столбы начали эксплуатировать, то жители окрестных домов стали жаловаться на круглосуточно звучащую музыку. Время для проигрывания саундтреков ограничили. Я тоже хотела послушать что-нибудь, нажимала на разные кнопки. Но увы, видимо, на зимний период музыку совсем отключили.



Установили в сквере качели, беседки и **глюкофоны**. Глюкофоны – это уличные металлические барабаны, по которым ударяют пластиковыми молоточками. По глюкофонам я постучала. Звук завораживающий.

Говорят, что на открытие сквера имени Эдуарда Артемьева собрались сотни новосибирцев. Когда я приехала в сквер, то там было пустынно.

Вторую очередь сквера “Брусника” планирует выполнить в 2027 году. Затем обслуживание сквера имени Эдуарда Артемьева будут осуществлять городские службы.

Сквер передадут мэрии уже в ноябре. Сейчас для этого готовят необходимую документа-

цию (<https://nsknews.info/news/skver-v-cest-kompozitora-eduarda-artemeva-otkryli-v-novosibirske-foto?ysclid=mv9tsx627w678568793>).



Судя по всему, пока еще не определили ответственные за сквер организации, потому в правилах эксплуатации телефоны обслуживающей организации и аварийно-диспетчерской службы указаны весьма оригинально (верхние картинки).

Композитор Эдуард Артемьев, как он сам говорит, родился в Новосибирске “проездом”, я довольна тем, что в нашем городе появился такой симпатичный сквер, посвященный одному из первопроходцев электронной музыки, создателю симфонических и хоровых произведений, инструментальных концертов, вокальных циклов, композитору, который написал музыку более чем к двумстам российским и зарубежным фильмам и более чем к тридцати театральным постановкам (<https://ngs.ru/text/gorod/2026/09/23/76655638/>).

17 сентября в Новосибирске состоялось техническое открытие еще одного садово-паркового объекта – **парка “Каменка”**. Он, во-первых, стал первым парком на затапливаемой речкой территории (заливной ландшафтный парк), во-вторых, обернулся долгостроем, так как по плану его должны были начать эксплуатировать еще три года назад (<https://nsk.rbc.ru/nsk/17/09/2026/6aab68269a79473b6daf2a85>). Мэр города Максим Кудрявцев назвал парк одним из самых сложных проектов благоустройства в истории Новосибирска. Общественное пространство площадью 13,4 гектара создано на месте заброшенной промышленной зоны и затапливаемых участков в пойме реки. Его благоустройство потребовало решения множества инженерных и экологических задач, а на реализацию направлены средства трех уровней бюджета.

Я поехала осматривать “Каменку” через месяц после открытия. День выдался пасмурным, но я успела одолеть большую часть парка до начала снегопада.



Я прошла вдоль всего открытого участка реки Каменки от первого моста до второго.

На нижних картинках вид первого моста и речки. Интересно, что перила на мосту уже расхлябались, так как пропали шурупы, которыми деревянные крепили к металлической решетке.



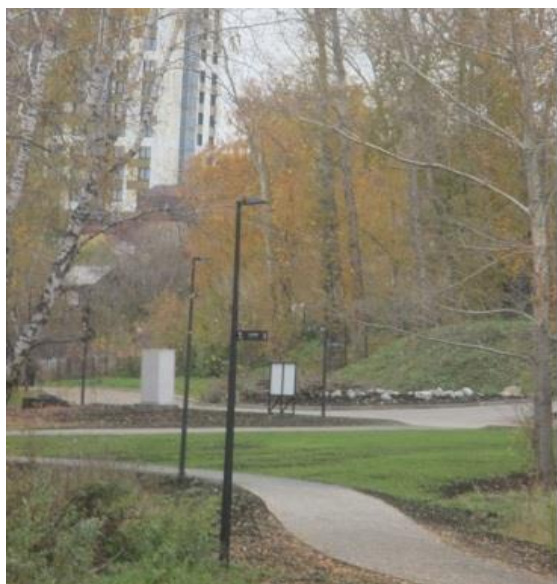
Раньше на месте нового парка была заброшенная промзона, которая каждую весну уходила под воду из-за паводка. Создатели парка постарались максимально сохранить природные достоинства этой территории. Это первый проект в стране, в котором затопления учли в концепции. Чтобы пешеходные дорожки не размывало, их подняли над землей. Весной посетители будут ходить по парящим над водой тропам (<https://nsknews.info/news/pervyi-v-rossii-zalivnoi-landsaftnyi-park-kamenka-otkryli-v-novosibirske?ysclid=mvdaicclsv79243016>).

На нижних картинках, которые я взяла в интернете, поднятые над землей дорожки. Я по таким не ходила.



Я прошла мимо заболоченных участков, где даже в середине октября было очень много зеленой травы (нижние картинки).





На левой верхней картинке обычная узкая дорожка, её проложили в той части парка, которую я изучала. На правой картинке сверху – недострой. Не успели к техническому открытию парка завершить ВСЕ намеченные пути-дороги, камни насыпали, а на выравнивание времени не хватило.

В начале XX века на реке Каменке работали 12 мельниц и кирпичный завод. Здание предприятия воссоздали, а внутри разместили визит-центр (левая картинка внизу).



На нижних картинках оригинальные ветряки-флюгеры, оформленные в виде уток, которые лихо вращают крыльями во время порывов ветра.



Проект стоимостью **311,5 млн рублей** реализован за счет средств федерального, областного и муниципального бюджетов. Видимо, поэтому на открытие парка собрались начальники разного



уровня, включая губернатора, сенаторов (левая картинка сверху) и... директора филармонии. Анна Васильевна Терешкова (правая картинка сверху), ранее заведующая в мэрии (при Анатолии Локте) решением вопросов спорта и молодежной политики в Новосибирске, так втянулась в благоустройство парков и скверов, что и сейчас, возглавив филармонию и параллельно работая в Областном Законодательном собрании, продолжает активно участвовать в открытии всех садово-парковых объектов.



Из увиденных в парке “Каменка” объектов благоустройства на меня произвели впечатление массивные деревянные лавочки (левая и центральная картинки сверху). Кроме того, в парке есть официальная площадка для выгула собак и “урны для собак”, которые я ранее видела только в Кольцово. Рассматривать территорию “собачьего царства” я не пошла, но видела, с какой страстью собаки из окрестных домов тянут туда своих хозяев.



Не знаю, обитают ли в парке “Каменка” какие-либо мелкие представители фауны типа лягушек, белок, ежей, водятся ли в речке какие-нибудь рыбки. Но уток много (верхние картинки).



А на информационных щитах посетители могут прочесть правила кормления пернатых. Главное – не кормить уток хлебом (сразу вспомнилась группа детей, которые с батонами в руках шли к утиному озеру за Домом ученых в Академгородке).



Уже сейчас в парке “Каменка” можно взять на прокат сезонный спортивный инвентарь, кататься на велосипедах, празднично гулять и совершать оздоровительные пробежки. В 2027 году в рамках второй очереди благоустройства городские власти обещают обустроить красивые клумбы и высадить экзотические растения в “административной” части парка. Сейчас войти в парк можно с разных улиц со стороны Октябрьского и Дзержинского районов Новосибирска по мостам и лестницам с деревянными настилами. На левой картинке мост, по которому я выходила из парка.

Надо сказать, что подходы к парку благоустроены пока еще плохо. Тропы и дорожки проходят мимо зарослей старых кленов и “оборонительных” каменных куч и бетонных блоков. Но я надеюсь, что в следующем году обстановка улучшится.

Сообщение о новом туристическом проекте Новосибирска “Городские хранители” появилось на новостных каналах еще летом.

Идея установки уличных фигурок-хранителей в исторически значимых точках города принадлежит Автономной некоммерческой организации “Живая Земля” и новосибирским творческим объединениям. Авторы решили создать не просто декор, а целую философию: фигурки будут рассказывать историю города, раскрывать его характер и станут точками притяжения на новых туристических маршрутах (<https://ndn.info/novosti/569301-vezunchik-u-vokzala-v-novosibirske-poyavyatsya-15-gorodskih-hranitelej/>).

По первоначальному плану решено установить 15 скульптурок, которых назвали “Везунчиками”. Разрабатывали автомобильного, речного и авиационного Везунчиков, а также Везунчика-мотобайкера.

Параллельно начали формировать литературную часть, которую автор Тея Вельмо называет “вселенной проекта”. Она уже подготовила книгу и сказочную историю о приключениях персонажей. В дальнейшем фигурки могут объединить в туристический маршрут, посвященный истории, легендам и необычным достопримечательностям Новосибирска (<https://dzen.ru/a/alg3jRgISluIwqL?ysclid=mvfc4ksk291240923>).

Идея мини-скульптур, размещенных в городском пространстве, для туристических квестов не нова: в Калининграде обитают Хомлины, Йошкины коты обжили Йокшар-Олу, зайцы –

Кострому, в Рязани растут грибы, по Серпухову “летают” павлины, по Симферополю – пчелы, а по Тобольску – ангелы. Символами Калуги стали космонавты, Тюмень украшают кудесники, а Киров прославился Кикиморами. Разных “хранителей” можно отыскать в других городах России.



В сентябре у железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный появился первый Везунчик. Им стал железнодорожный машинист, который будет встречать пассажиров у вокзала в Новосибирске, появившемся, как известно, благодаря строительству Транссиба (<https://newsib.net/novosti/vezunchik-mashinist-u-vokzala-novosibirsk-glavnyj-poyavilas-pervaya-bronzovaya-figurka-novogo-turisticheskogo-marshruta.html>).

В одной руке фигурка держит фонарь, чтобы символически освещать дорогу тем, кто отправляется в поездку, возвращается домой или встречает близких на вокзале. Пряжку на поясе, как объяснили в пресс-службе Западно-Сибирской железной дороги, следует тереть перед поездкой, чтобы зарядиться удачей.

Когда я пошла рассматривать бронзового машиниста, то почему-то считала, что он крупнее. Хорошо, что на ограде вокруг скульптуры разместили “праздничные” воздушные шары. Их я увидела первыми, а уж затем разглядела машиниста с фонарем.

Создал Везунчика-Машиниста новосибирский **скульптор Алексей Агриколянский**. Он уже известен горожанам по другим работам в общественном пространстве. В частности, именно ему принадлежит памятник лабораторной мыши, вяжущей ДНК, установленный в Академгородке (https://oporansk.ru/komitet_po_gostepriimstvu/tpost/c5tcngv571-na-vokzale-novosibirsk-glavnii-poyavilsy?ysclid=mvfdgls18823569990).



Первый городской хранитель появился не только напротив здания железнодорожного вокзала, но и рядом с новым **музеем “Новосибирь в миниатюре”** на ул. Дмитрия Шамшурина, 43.

И хоть я не люблю слово НОВОСИБИРЬ (отдает новоделом), собственно музей меня заинтересовал. Он открылся весной (<https://nsknews.info/news/dvizutsia-gudiat-migaiut-ogniami-gorozan-priglasaiut-rassmotret-novosibirskuii-oblast-v-miniatiure>). Экспонатами музея стали макеты исторических и известных зданий Новосибирска. Готовят макеты в мастерской, расположенной в этом же здании. Пока изготовили только здания правобережной части города.

Осмотр музея предусмотрен в режиме экскурсий, причем число экскурсантов в группе не

имеет значения. Так я сначала примкнула к группе, состоящей из мамы с сыном, а когда “конечный” этап для меня завершился, то я перешла на “начальный” виток, и в мою группу влилась еще одна посетительница музея.



За основу при создании макетов зданий взяли золотой стандарт – 1:87, чтобы посетители могли рассмотреть все детали без оптических приборов. Крупные объекты, такие, как Театр оперы и балета, будут занимать порядка двух с половиной квадратных метров площади, а человечки рядом с ним – не больше двух сантиметров. Работает над проектом новосибирская команда, в которую вошли профессиональный архитектор, дизайнеры, электрики, инженеры-электронщики. Материалы для моделей используют самые разные: фанеру, стекло, пластик, какие-то элементы печатают на 3D-принтере (<https://nsknews.info/news/dvizutsia-gudiat-migaiut-ogniami-gorozan-priglasaiut-rassmotret-novosibirskuiu-oblast-v-miniatiure>).

Работа, по словам экскурсовода, кропотливая. Оперный театр состоит из более чем 4500 деталей. При его создании учли даже орнаменты на окнах и воссоздали знаменитый барельеф Веры Штейн, который находится за колоннами. И, конечно же, купол украшают „чешуйки“.



Надо сказать, что подсветка экспонатов в музее еще требует регулировки. Потому некоторые макеты фотографировать довольно трудно. Вверху мои картинки: слева театр “Красный факел”, справа – желтый Дом под часами, Городской торговый корпус и красное здание Госбанка. Внизу слева административное здание Новосибирского зоопарка. Для сравнения внизу справа я поместила фотографию другого макета Зоопарка. Музей “Новосибирь в миниатюре” об-



ластная администрация подарила (или передала на время, я этого не уточнила) макеты, которые были представлены на грандиозной выставке-форуме “Россия”, проходившей на ВДНХ в Москве в 2023–2024 годах.

Возможно, кто-то из новосибирцев видел эти макеты во время форума. Но, думаю, таким обывателям, как я, интересно посмотреть (хоть и запоздало), какими достижениями наши начальники-чиновники гордились в столице. Поэтому я некоторые сооружения этих макетов тоже сфотографировала.



На верхних картинках левобережные строения: микрорайон “Ясный берег” и аквапарк “Аквामीр” с цветной крышей. Надо сказать, что до сей поры не все сооружения рядом с аквапарком построили окончательно.

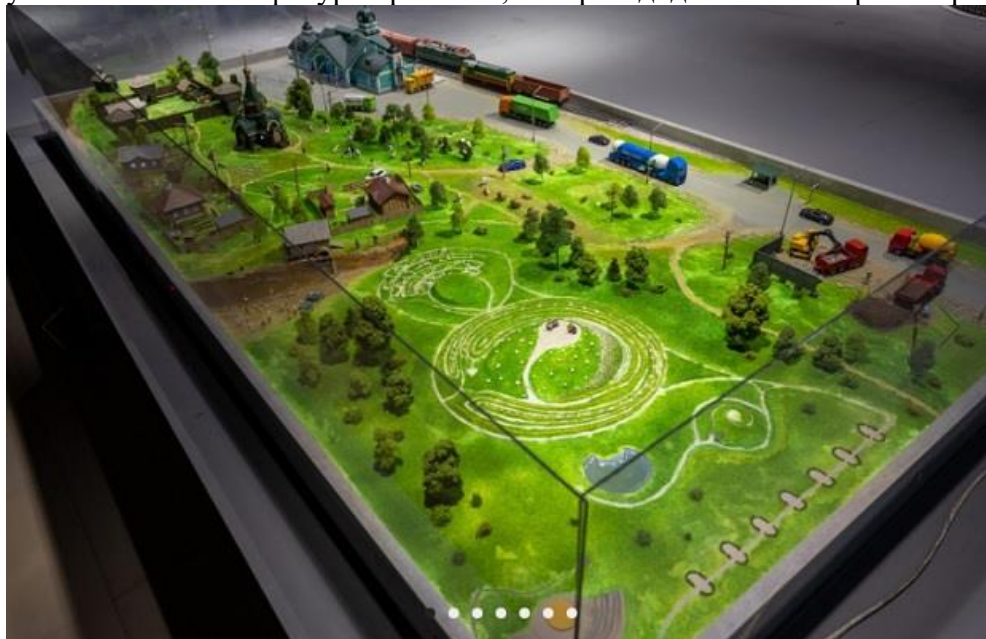
На левую нижнюю картинку попали: волейбольный центр “Локомотив арена”, Оперный театр, Планетарий, новый корпус НГУ (правда почему-то без второго купола) и здания второй очереди университетского кампуса. На правой нижней картинке – “Гуси” Технопарк и стекляшка Биотехнопарка.



На картинках следующей страницы здания Ледового дворца “Сибирь Арена” и еще недо-



строенное ко времени форума здание СКИФа. Перед тем, как выставить подаренные областной администрацией макеты для обзора публики, создатели “оживили” музейные макеты СКИФ – они установили малые фигурки рабочих, которые доделывают и красят крышу здания.



Как мне сказали в музее, по планам организаторов экспозиция будет содержать не только макеты зданий Новосибирска, но планируется создать макеты с достопримечательностями районов области.

В настоящий момент представлен только Мошковский район (левая картинка). Я в Мошковском районе была только в Мира Парке (сентябрьский отчет 2022 года). Этот парк на музей-

ном макете обозначен условно (на переднем плане картинки).



Формат проекта “Новосибирь в миниатюре” – интерактивный шоу-макет. В экспозиции работают световые, звуковые и движущиеся элементы. Так, на вокзале в Мошково (левая верхняя картинка) диктор озвучивает объявления. Посетители музея могут нажимать специальные кнопки и запускать отдельные сценки (<https://ngs.ru/text/gorod/2026/09/26/76661349/>).

В идеале интерактивным должен стать весь макет.

Еще на первых этапах работы создатели показывали сценки, которые невозможно найти в обычном туристическом путеводителе: в деревне Локти бобры будто воруют заборы, на пляже –отдыхающие, рядом с сельским домом можно заметить кота. Есть и реальные люди – например, пасечник Дмитрий Романов, который живет в Мошковском районе и известен всем местным жителям (пасека попала на правую картинку предыдущей страницы).

По словам экскурсовода, посетители музея (да и все жители Новосибирска и области) могут повлиять на то, какие именно здания и сюжеты появятся дальше. На площадке музея установили почтовый ящик, куда гости могут опустить записку с предложениями – какую достопримечательность они хотят увидеть на макете. Можно посылать свои предложения и иными способами.



Кроме того, в музее работает сувенирная лавка, в которой можно приобрести картины, открытки с видами Новосибирска, разные хозяйственные предметы (сумки, кружки, кепки), украшенные знакомыми городскими пейзажами, и “новосибирские” пряники.

Вот такой музей я посетила в октябре.

(продолжение дальше)