

Весна, Новосибирск, апрель 2026 года

Решила начать обзор новостей апреля с *XIII Транссибирского Арт-фестиваля*, который начался 17 марта, но затем продолжился и завершился 8 апреля.



Транссибирский Арт-фестиваль проходил при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Новосибирской области и Министерства культуры Новосибирской области.

Я, конечно, интересовалась, кто будет выступать на открытии фестиваля. Но я не люблю помпезных речей, с которых обычно начинаются фестивали. Потому проигнорировала концерт с символическим названием “Снова в путь!”.

Грандиозным гала-концертом 17 марта был открыт XIII Транссибирский Арт-фестиваль в Государственном концертном зале им. А.М. Каца. В адрес гостей и участников поступило приветствие от Президента Российской Федерации. Владимир Путин отметил, что впечатляющий успех фестиваля – во многом заслуга основателя и бессменного художественного руководителя крупнейшего культурного форума страны, народного артиста России Вадима Репина.

На концерте-открытии выступили выдающиеся солисты современности: скрипач **Вадим Репин**, бас **Ильдар Абдразаков**, сопрано **Сесилия Кён Сон Хан (Республика Корея)** и тенор **Иосиф Никитенко**. В блестящем исполнении звезд мировой классической музыки в этот вечер прозвучали сверхпопулярные фрагменты русских и зарубежных опер. Вместе с яркими солистами сцену разделил неизменный участник фестиваля – Новосибирский академический симфонический оркестр под управлением одного из самых известных молодых российских дирижеров – Федора Безносикова.

Эффектным номером программы стала мировая премьера – **Интродукция и Сибирский блюз для скрипки с оркестром Александра Розенבלата**. Оригинальное и колоритное сочинение современного композитора представил Вадим Репин вместе с Новосибирским симфоническим оркестром (<https://phil-nsk.ru/o-nas/news/torzhestvennoe-otkrytie-xiii-transsibirskogo-art-festivalya-180326/>).



Программа XIII фестиваля была разнообразной по составу исполнителей и звучащим произведениям (<https://phil-nsk.ru/festivali/xiii-transsibirskiy-art-festival-/>).

Как всегда, среди участников были музыканты и коллективы международного уровня: камерный ансамбль “Солисты Москвы” и Юрий Башмет, сербский дирижер Боян Суджич и голландец Гюнтер Нойхольд, пианист Мирослав Култышев, упомянутые вокалисты Ильдар Абдразаков и Сесилия Кён Сон Хан. Представ-

лял фестиваль и молодых исполнителей, например, Всероссийский молодежный оркестр-академия национальных инструментов – ВСЕОНИ. Без Новосибирского Академического симфонического оркестра не обходится ни один Транссибирский фестиваль, XIII не был исключением. Можно было услышать “Реквием” Верди и “Бранденбургские концерты” Баха, звучала музыка Рахманинова, Римского-Корсакова, Малера, Моцарта, Листа, Шопена, Глинки, Шостаковича. На концертах фестиваля можно было услышать не только симфоническую и инструментальную музыку, но и джаз, народные песни и музыку в исполнении разных народных инструментов.

Хотелось увидеть и услышать многое. Но я поняла, что впечатления нужно не только получить, но и сохранить. Потому выбирала концерты по своим интересам. При этом еще и зазывала подруг, чтобы можно было обменяться теми самыми впечатлениями.



Концерт **21 марта** я выбрала потому, что в нем должен был принимать участие пианист Владимир Вишневецкий, выступление которого я пропустила в декабре во время Рождественского



фестиваля. Оказалось, что солистов было двое – “сверхновые звезды” российского исполнительства, ровесники, лауреаты Международного конкурса имени Рахманинова (2025) и других престижных состязаний, **пианисты Владимир Вишневецкий и Филипп Руденко** (<https://phil-nsk.ru/afisha/maler-motsart-shostakovich210326/>).

Они исполнили *Концерт № 10 для двух фортепиано с оркестром Вольфганга Амадея Моцарта – шедевр, созданный гением для себя и сестры, Анны-Мариин*. Занятно, что сочинение, написанное двадцатитрехлетним композитором, на *Транссибирском Арт-Фестивале* исполняют столь же молодые пианисты: и Владимир Вишневецкий, и Филипп Руденко родились в 2002 году.

Исполнение концерта было виртуозным и удивительно легким. Я точно знаю, что легкость музыки Моцарта – это мастерство исполнения. Пианисты это доказали. А помогал им наш Новосибирский симфонический оркестр под управлением Димитриса Ботиниса.

Одна моя знакомая, присутствовавшая на этом концерте, сказала, что во время исполнения Десятого концерта ловила себя на том, что улыбается. В такое восторженное состояние, я думаю, музыканты привели многих зрителей-слушателей.

А начался концерт с исполнения **IV части Пятой симфонии Густава Малера, которая носит название Adagio**. Эту часть симфонии называли любовным посланием композитора его

избраннице – Альме Шиндлер. Сила чувства, отразившегося в этой музыке, настолько впечатляюща, так запредельно ее интонационное совершенство, что *Adagietto*, формально являясь частью симфонического цикла, живет собственной жизнью – звучит в концертных залах и в кино, в том числе, оно стало главным музыкальным символом знаменитого фильма Лукино Висконти “Смерть в Венеции”.

Этот 10-минутный музыкальный оркестровый шедевр, действительно, является самостоятельным произведением. Но когда он исполняется в составе симфонии, то *Adagietto* достойно завершает ее, уводя от начального “траурного марша” к духоподъемному финалу.

Во втором отделении концерта оркестр исполнил ***Симфонию № 5 Дмитрия Шостаковича***, которая впервые прозвучала в ноябре 1937 года в Ленинграде. Считается, что *Пятая симфония без слов говорила с первыми слушателями и о вечном, и о трагизме своей страшной эпохи. После премьеры зал встал, овации длились больше получаса. Сегодня Пятая – одна из самых исполняемых в мире симфоний Шостаковича.*

Прочитала, что программу этого концерта журналисты назвали экзаменом на прочность. Малер, Моцарт и Шостакович – три полярных состояния человеческого духа, воплощенные в один вечер, стали яркой страницей Транссибирского Арт-фестиваля (<https://radio.orpheus.ru/news/stories/117460/ekzamen-na-professionalizm>).

Второй концерт, который я выбрала, традиционным для Транссибирского Арт-фестиваля не назовешь. ***Он назывался “Фламенко” и прошел в зале имени Каца 27 марта.***

Это был сознательный выбор (я еще и двух своих подруг заинтересовала), так как, впервые посмотрев артистов Фламенко в Испании в 2003 году, я не просто восхитилась этим жанром, я полюбила это искусство. На первом концерте в Гранаде перед нами с сестрой выступал семейный коллектив. Это происходило в ***пещерах района Альбайсин***. Танцевали четыре женщины и один мужчина. Музыканты играли на гитарах, били ладонями в кахон (тумбочка такая вместо барабана) и два-три человека пели что-то надрывно трагическое. Когда порой пение завершалось торжественно радостными мелодиями, становилось ясно, что жизнь удалась.

Решила воспользоваться своими архивными воспоминаниями 20-летней давности.

Танцы были индивидуальными и парными, когда танцующие явно соревновались между собой. Лица у танцоров были суровые. Глаза горели. Кастаньеты отсутствовали, их заменяли громкие хлопки в ладоши. Для усиления звука нужно было растопырить пальцы.

Восхищало мастерство битья каблуками по полу. Мужская партия, как правило, завершается тем, что танцующий уже вроде бы и не выбивает четкую дробь по полу, а парит над ним. В женских танцах использовались веера, шали, щелканье пальцами, огненные взоры. И еще немыслимо грациозные движения рук. В тот вечер нас покорила самая старшая из выступавших женщин (сказали, что это мать семейства). Она не была стройна и подвижна, как молодые танцовщицы. Но то, что она делала руками, затмило темперамент молодых. На нее весь зал смотрел, затаив дух.

На второе представление мы выезжали на ранчо близ города Салоу. Там тоже был семейный коллектив. Но второе представление проходило в довольно большом зале, на сцене.

Сами танцы были двух типов: балетные номера, похожие на “Испанские миниатюры”, когда-то поставленные в Новосибирском Оперном театре, и собственно фламенко.

В этот вечер звездой был солист мужчина. Впрочем, он просто был звездой ансамбля. В этом представлении были номера, во время которых танцоры даже улыбались. А песни все были только под “плачущие гитары”.

Интересно, что на женщинах, исполняющих фламенко, должны быть платья или юбки с оборками (иногда весьма многочисленными), но не широкие, какие носят наши сибирские цыганки, а строгие, прямые. Взмахи оборками – это тоже элементы танца. Но выше колена юбку не поднимают.

В последний вечер перед отъездом домой прямо в нашем отеле состоялся концерт-фла-

менко, который мы пропустить не захотели и не смогли. Это были гастроли второго коллектива, но без балетных номеров. **И опять чрезвычайно понравилось!**

После возвращения из Испании я ходила на все концерты приезжих артистов фламенко в Новосибирске. И даже однажды сходила на концерт студии, в которой искусству страстных танцев обучалась моя одноклассница (две мои подруги и племянница Анна овладевали цыганско-испанскими танцами).

Думаю, я подробно пояснила, почему пошла на концерт Транссибирского фестиваля.



Но концерт оказался не таким, как я ожидала. В первую очередь это случилось потому, что совсем иным было музыкальное сопровождение.

Главным музыкальным инструментом стал рояль, а главной фигурой представленного действия – **пианист и продюсер Пабло Рубен Мальдонадо**. Этого испанского пианиста, композитора и аранжировщика считают одним из самых ярких представителей фламенко. Его музыкальный опыт, основанный на классике, обогатился благодаря джазу, индийской, афро-карибской поп- и фанк-музыке, танго и электронике. В результате он создал собственный язык, который называют фламенко **на фортепьяно без имитации гитарной техники**.



В первый момент такая интерпретация фламенко меня удивила, но вскоре я поняла, что подобное исполнение не мешает восприятию этого вида искусства, несколько не раздражает меня и не отталкивает, удивляет – да. Зачастую это был джаз, но, несомненно, это – фламенко.

Страстные песни о “несчастной любви” (на вопрос моей сестры, о чем поют артисты фламенко, наша испанская групповод Марлен, подумав, ответила, что чаще всего о безответной страстной любви) на концерте Транссибирского фестиваля исполнял **Диего Герреро** – испанский музыкант, вокалист, перкуссионист, аранжировщик и композитор, известный как один из новаторов в жанре фламенко. Он получал музыкальное образование в Севилье, Кордове и Гранаде.

Музыкант обогащает фламенко элементами других музыкальных культур, что делает его работы уникальными. В музыке Диего Герреро есть элементы афро-кубинской музыки, джаза,

сальсы и поп-музыки. При исполнении фламенко он сочетает вокал, игру на гитаре и перкуссию.



Diego Herrero, как я поняла, сам танцует. А еще Герреро пришлось разрабатывать ноты для музыки фламенко, так как в этом жанре их не существует.

Джазовую составляющую концерта “Фламенко” дополнял **профессиональный барабанищик Панчо Браньяс**. Этот испанец осваивал в Кордове, Барселоне и Мадриде не только ударные инструменты, но и игру на саксофоне и фортепьяно. Имея многолетний опыт гастролей по всему миру, он более 30 лет преподает фламенко. Панчо Браньяс, как написано в программке, *считается одним из ведущих специалистов по фламенко-перкуссии, сочетая традиционную классику с современными стилями – джазом, афролатино, поп-музыкой и экспериментальными направлениями.*



Панчо Браньяс является создателем образовательной программы “Барабанички фламенко” и соавтором книги “Фламенко с нуля”.



Больше всего меня удивило участие в концерте **виолончелиста – французского музыканта Стефана Жене**. Окончив в Лионе Национальную высшую консерваторию музыки и танца, Стефан Жене много лет работал в симфонических оркестрах, в том числе 25 лет он сотрудничал с Национальным оркестром Британии.

Играя в ансамбле с разными звездными солистами мирового уровня, Стефан Жене осваивал разные музыкальные стили и расширял свои творческие горизонты.

В последние годы он живет и работает в Мадриде, *где реализует свой новый творческий проект, исследуя синтез фламенко и академической музыки, сотрудничая с известными испанскими музыкантами.*

Добавила ли виолончель принципиально новые краски в музыку фламенко, я не могу утверждать прямо и уверенно, но разнообразило, это точно – по крайней мере, визуально. Но точно могу сказать, что виолончельные соло не вносили диссонанса в восприятие исполняемых мелодий фламенко.

Главную часть концерта “Фламенко” нам представила **мексиканская танцовщица Карен Рубио Луго**. Лауреат премий престижных международных конкурсов фламенко Карен Луго выступает как солистка на ведущих сценах Испании и Мексики. Она принимала участие в съемках фильма Карлоса Сауры “Фламенко, фламенко” (прочитала этот факт и посмотрела отрывки из документального фильма про историю фламенко – интересно).



Гастролируя по всему миру, Карен Луго танцует с партнерами и соло, в ее репертуаре классика фламенко и современные интерпретации.

Меня поразила гибкость танцовщицы, выразительность рук и мимика лица, отражающая устремленность и страсть. Первоначально звук каблуков ее туфель мне показался чрезвычайно громким. Постепенно я, видимо, привыкла. После завершения танцев нам сообщили, что покрытие пола для сцены предоставила какая-то студия фламенко Новосибирска (я не расслышала название). Судя по всему, танцовщица не успела приспособиться к этому покрытию. По ходу выступления Карен Луго четыре раза меняла наряды. Я сделала вывод, что все-таки в танце фламенко я предпочитаю смотреть на исполнительницу в платье (юбке) с оборками, как у Кармен. А подруга (та, что училась танцам фламенко) в телефонном разговоре добавила, что наибольший зрительный эффект дают не просто оборки, а еще и удлиненный со стороны спины подол, умение управлять таким подолом – это часть мастерства танцовщицы.

Оказалось, что в рамках X Образовательной программы Транссибирского Арт-фестиваля Карен Рубио Луго 25 марта провела в Театральном институте Новосибирска мастер-класс по фламенко (<https://obrazovatel'naya-pro-2026.timepad.ru/event/3855692/>).

Надо сказать, что, помимо зала имени Каца, в Новосибирске фестивальные концерты “Фламенко” были показаны также в Искитиме (<https://iskitim-gazeta.ru/vpervye-v-iskitime-vecher-podlinnogo-flamenko-i-muzyki-xxi-veka/>), Карасуке (https://vk.com/wall-181461897_12101) и Краснозерском (https://vk.com/wall-59524596_32026).



Концерт длился два часа без антракта. Для меня время пролетело очень быстро. Публика принимала номера восторженными аплодисментами.

Завершился концерт совместным танцем всех участников концерта, которые не только отстукивали ритм ногами, но и яростно хлопали в ладоши.

Мне этот концерт понравился. Но позднее я слышала, что были и сугубо отрицательные отзывы. Правда, как

я поняла, носители этого негатива никогда ранее танцев фламенко не видели, а потому я решила,

что этим людям фламенко не понравится в любом варианте – ни классика, ни в сочетании с современной музыкой. Возможно, им по душе брейк-данс или хип-хоп... А я не пожалела, что выбрала этот концерт XIII Транссибирского Арт-фестиваля, предпочтя его Гала-концерту Светланы Захаровой, где она исполнила “Кармен-сюиту” (не фламенко, но тоже из цыганской жизни).



При прочих равных, выбирая концерт инструментальной музыки, я чаще отправляюсь слушать пианистов. Потому в этот раз я пошла на выступление неведомого мне **пианиста британско-индонезийского происхождения Джорджа Харлиано**. Концерт состоялся **4 апреля**. Музыкант родился в Лондоне 16 января 2001 года. На сцене он выглядит очень молодо.

Учиться игре на фортепьяно Джордж Харлиано начал в 6 лет. Когда ему было 9 лет, состоялся первый сольный концерт, который продолжался один час. С 15 лет он обучался в Королевском музыкальном колледже, бросив обычную школу, так как посчитал, что для карьеры пианиста нужно сосредоточиться на музыкальном образовании. В 2016 году пианист исполнил Первый концерт Чайковского в Большом зале Московской консерватории – выступление транслировалось телеканалами “Россия” и Medici TV.

Джордж Харлиано участвовал и побеждал во многих международных конкурсах, но своей главной победой считает Вторую премию, полученную на XVII конкурсе имени Чайковского в 2023 году (https://vk.com/wall-206222018_1046).

На мой взгляд, пианист чрезвычайно техничен. Он умеет играть тихо-тихо, но так, что его слышат все присутствующие в большом зале, а я считаю это признаком мастерства. Расспрашивая после концерта своих знакомых о полученных впечатлениях, я поняла, что кто-то принял выступление “скептически”. Мне кажется, что доля негатива возникла из-за выбранной пианистом программы. Он исполнял музыку, которую я назвала ‘классической попсой’. Это были хорошо знакомые слушателям произведения: Чакона из Партиты №2 Баха-Бузони, Концертный этюд №3 и Ноктюрн “Грезы любви” Листа, “Лунная соната” Бетховена, Ноктюрн до минор Шопена, Фантазия Балакирева на тему песни “Жаворонок” Глинки и восточная фантазия “Исламей” Балакирева.

Конечно, все исполненное было знакомо искушенному слушателю. Но ведь слушателям угодить сложно. Кто-то хочет новизны, а кто-то с трудом сдерживает себя, когда музыкант играет нечто авангардное.

Прочитала, что Джордж Харлиано на каждом концерт исполняет новые бисы.

Всякий раз, отправляясь в другую страну, он старается выучить что-то знакомое и близкое местной публике. Например, в России он играет Таривердиева.

Вот и нам он исполнял переложение “Маленького принца” Микаэла Таривердиева.

Пианист сказал в интервью, что он полюбил этого композитора, часто исполняет “Воспоминание” из “Семнадцати мгновений весны” и, конечно, “Маленького принца” (<https://mus.academy/articles/george-harliono-the-surest-way-to-performing-pleasure-is-to-sleep-before-a-recital>).

Было бы странно во время XIII Транссибирского Арт-фестиваля не сходить ни на один концерт, в котором принимал участие его основатель и руководитель *скрипач Вадим Репин*. *И я выбрала концерт-закрытие “До новых встреч!”*.



Торжественное закрытие фестиваля прошло **8 апреля** в зале имени А.М. Каца. Надо сказать, что билеты на это мероприятие раскупали очень быстро, да и цены на них стремительно росли (прошло то время, когда заявленные на старте продаж цены на билеты сохранялись до дня концерта). В переполненном зале вместе с новосибирцами и гостями города можно было увидеть именитых зрителей: *губернатора Новосибирской области Андрея Травникова, сенатора Российской Федерации Владимира Городецкого, депутата Государственной Думы ФС РФ Олега Иванинского* (<https://www.nso.ru/news/76510>).

С заключительным словом выступил Вадим Репин, который сообщил, что XIII фестиваль, несмотря на “сомнительный” номер, оказался успешным (начиная с 2020 года то и дело случались разные непредвиденные переносы и изменения) – кардинальных замен и переносов не было (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/09/76356204/>).

Обсуждая с сестрой этот факт, мы решили, что нужно всем последующим Транссибирским фестивалям официально присваивать номер ТРИНАДЦАТЬ, тогда все будет проходить с блеском.

Вадим Репин поблагодарил за организацию фестиваля губернатора НСО Андрея Травникова и директора фестиваля Олега Белого. Он выразил надежду, что последующие фестивали будут интересными и эмоционально насыщенными.

Другие итоги подводили, видимо, на специальных совещаниях.

В этом году **число зрителей, посетивших концерты, выросло до 13 тысяч**, и еще 20 тысяч слушали и смотрели прямые трансляции.

В рамках XIII Транссибирского Арт-фестиваля в Новосибирске состоялось **22 мероприятия**, включая, помимо концертов симфонической и камерной музыки, художественную и фотовыставку, премьеру документального фильма, балетный спектакль. В событиях фестиваля, прошедших **на 9 площадках 5 городов** (Новосибирск, Бердск, Искитим, Карасук, Краснозерское), приняли участие **74 артиста** (включая музыкантов, танцоров, художника, фотографа, режиссера), **10 дирижеров, 10 коллективов из 8 стран** (Австрия, Армения, Великобритания, Грузия, Испания, Сербия, Франция, Южная Корея). Было проведено **12 мастер-классов**, включая открытую репетицию с оркестром, по специальностям: академический вокал, домра, балалайка, бас-балалайка, баян, виолончель, фортепиано и фламенко (<https://tsaf.ru/news/v-novosibirske-zakrylsya-xiii-transsibirskij-art-festival/>).

Программа заключительного концерта фестиваля состояла исключительно из музыки **Людвига ван Бетховена**.

Были заявлены *Увертюра из балета “Творения Прометея, или Могущество музыки и танца”, Седьмая симфония и Тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано*. Художественный руководитель фестиваля скрипач Вадим Репин, комментируя выбор концерта, подчеркнул, что выбранный, для закрытия Тройной концерт должен стать диалогом между

солистами, исполнителями и зрителями, диалогом с миром, в конце концов (https://www.ng.ru/culture/2026-04-19/7_9478_festival.html).

Новосибирский Академический симфонический оркестр выступал под руководством именитого австрийского дирижера Гюнтера Нойхольда, который работал с лучшими оркестрами мира – от Венской оперы до Ла Скала, от Берлинской филармонии до театров Испании, Италии, Германии и Бразилии. Но в Новосибирск он приехал в первый раз (<https://radio.orpheus.ru/news/discussions/119101/gyunter-noykhold>).



У Гюнтера Нойхольда, родившегося в 1947 году, профессионализма и творческого опыта “хоть отбавляй”. И музыку Бетховена он, видимо, знает досконально, так как первое отделение он работал без использования партитуры.

По мнению музыковедов *Гюнтер Нойхольд представил удивительную трактовку сочинений Бетховена. Седьмая симфония – одна из самых ярких и радостных – прозвучала очень “безопасно”. Оркестр не позволял себе никакой лишней эмоциональности или каких-либо ритмических отклонений, дирижер старался выстроить звук максимально ровно и выверенно, превращая бурные эмоции в довольно строгий музыкальный поток: уже не такая веселая третья часть с ее народными наигрышами уравнивалась с уже не такой пресыщенно эмоциональной второй.*

Возможно, нужно услышать Седьмую симфонию раз 100, чтобы понять отличия между трактовкой Гюнтера Нойхольда и прочими исполнениями. Для меня музыка была знакомой и по-Бетховенски интересной.

Людвига ван Бетховена как балетного композитора мало кто помнит из любителей музыки – разве что профессионалы. От балета “Творения Прометея” осталась только увертюра, которую добавили в программу концерта по совету дирижера. С ее исполнения и начался заключительный концерт. Я услышала эту увертюру впервые и получила удовольствие.

После завершения программы под бурные и продолжительные аплодисменты maestro Гюнтер Нойхольд много раз медленно выходил на поклон, но перед тем, как обратиться к публике, каждый раз протягивал руки к “первой скрипке” оркестра Валерию Карчагину (концертмейстеру группы скрипок).

Во втором отделении на сцену вышли солисты. Три музыканта разных поколений: скрипач



Вадим Репин, а также российские музыканты виолончелист Александр Рудин и пианист Сергей Давыдченко.

Александр Рудин уже выступал с нашим оркестром и как солист-виолончелист, и как дирижер, поскольку диапазон его музыкальных навыков чрезвычайно широк (<https://zaryadyehall.ru/performer-4407/>).

Молодой музыкант Сергей Давыдченко (родился в 2004 году) в настоящий момент уже является лауреатом 10-ти международных конкурсов (или больше). Среди его побед есть первая премия и золотая медаль XVII конкурса имени Чайковского в 2023 году. Новосибирской публике он тоже знаком по выступлениям на фестивале “Денис Мацуев представляет” осенью 2025 года и в рамках абонемента №14 “Фортепьянные вечера на большой сцене” в феврале этого года.

Выступление Народного артиста РФ Вадима Репина в Новосибирске ждут всегда.

Тройной концерт, который исполняли Репин, Рудин, Давыдченко и симфонический оркестр под управлением Гюнтера Нойхольда, написан в период, который считается водоразделом в творчестве Бетховена – переход от классики к романтизму. Он наполнен диалогами и соревнованиями между инструментами, а также инструментами – против оркестра.

Есть в концерте что-то героическое, как это бывает у Бетховена, но есть и довольно простая светская мелодичность.

Скажу честно, я слушала концерт, как в первый раз. И меня захватило.

После Бетховена солисты исполнили на бис “Патетическое танго” Петра Кизеветтера – очаровательно ироничное попурри из самых неожиданных тем. Но название этого чудесного произведения я узнала из сообщений, посвященных закрытию фестиваля (https://www.ng.ru/culture/2026-04-19/7_9478_festival.html).

В этом году Транссибирский фестиваль проходил в Красноярске и городах Красноярского края, а также в Самаре, Тольятти и завершился 19 апреля в Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского.

Теперь будем ожидать следующего фестиваля.

У меня после Транссибирского фестиваля остался один вопрос. **Вадим Репин, приезжая в Новосибирск, заселяется в гостиницу или живет у мамы?**

Кое-кто из новосибирцев уже дождался своего нового музыкального мероприятия. **С 19 по 22 апреля в Новосибирске прошел Международный фестиваль “Струны Сибири”** (<https://phil-nsk.ru/festivali/vii-mezhdunarodnyy-festival-orkestrov-narodnykh-instrumentov-struny-sibiri/?ysclid=mo88jmy5v6580313730>), который стал парадом оркестров, представивших бесконечное разнообразие музыкальных жанров.

Фестиваль “Струны Сибири” появился на свет в 2014 году в Новосибирской филармонии. Его идейным вдохновителем и основателем стал художественный руководитель и главный дирижер Русского академического оркестра Владимир Поликарпович Гусев. Он почти 50 лет руководил оркестром, который был создан в 1927 году.



В этом году фестиваль открылся 19 апреля мировой премьерой кантаты *“Сибирская сага”*, которую написал композитор из Казани **Эльмир Низамов** специально для Русского академического хора и Новосибирской хоровой капеллы. Произведение стало музыкальным путешествием по просторам и красотам Сибири, при этом оно не заиклилось на картинах природы.

Стихи написала поэтесса Альбина Абсалямова.

В премьерном исполнении кантаты принимал участие Русский академический оркестр Новосибирска под управлением руководителя и главного дирижера **Рустама Дильмухаметова** (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/20/76375179/>).

20 апреля на сцене зала имени А.М. Каца появился старейший в России оркестр народных инструментов – Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Оркестр под управлением известного дирижера **Владимира Андропова** исполнил народные песни и музыку Римского-Корсакова, Глинки, Чайковского.

Большой интерес у публики вызвали номера со старинными духовыми инструментами, с четырьмя солирующими альтовыми домрами. Особое впечатление на публику произвели гусли, сольные партии домр, балалаек и баяна (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/21/76377255/>).

С годами расширяется географический охват и число участников фестиваля. В этом году в нем принимали участие музыканты из Донецка, Бурятии и Тывы, а также из Узбекистана, Монголии, Республики Беларусь.



На заключительном концерте фестиваля 22 апреля на сцене Государственного зала имени А.М. Каца играл *сводный оркестр, состоящий из музыкантов Русского академического оркестра Новосибирска и Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова*. В концерте исполнялись пьесы на специальных национальных музыкальных инструментах, таких, как цимбалы, монгольский морин-хуур, бурятские лимбэ и бансур (<https://newsib.net/kultura/struny-sibiri-prozvuchali-v-sedmoj-raz-v-novosibirsk.html>).

Девять дирижеров управляли сводным оркестром в этот вечер: Владимир Андропов (Москва), Ганбат Рентсендорж (Монголия), Денис Черта (Республика Беларусь), Шерзод Шавриков (Республика Узбекистан), Жаргал Токтонов (Республика Бурятия), Эртине Тумат (Республика Тыва), Рустам Дильмухаметов и Владимир Ефимов из Новосибирска (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/23/76381531/>).

Последнюю пьесу двойной оркестр исполнил под управлением всех девяти дирижеров. Конечно, это происходило не одновременно, а поочередно, с передачей дирижерской палочки.

Заключительным действием стало награждение – вручение грамот и подарков.

Генеральный директор Государственной филармонии Узбекистана Анваржон Тажибоев вручил Генеральному директору Новосибирской филармонии Анне Терешковой традиционный платок и расписную тарелку, а главному дирижеру Русского академического оркестра Рустаму Дильмухаметову подарил накидку и шапку (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/22/76380808/>).



Апрель не только порадовал, но и удивил новосибирцев разными событиями.

Чем ближе становился день завершения работы выставки “Импрессионисты в Сибири”, тем очевиднее становилось, что интерес новосибирцев к привезенным из Пушкинского музея картинам не только не иссякает, а становится все острее.



За два месяца ее посетили более 35 тысяч человек. Сотрудники Художественного музея провели свыше 340 обзорных и авторских экскурсий по экспозиции.

Учитывая высокую востребованность выставочного проекта “Импрессионисты в Сибири”, руководство Новосибирского художественного музея обратилось в Пушкинский музей с предложением о продлении работы экспозиции в Новосибирске.

Пушкинский музей учел небывалый интерес новосибирцев к экспозиции и принял предложение НГХМ продлить выставку на два месяца – до 14 июня.

Об этом уникальном событии в истории Новосибирского художественного музея новостные каналы города объявили 10 апреля (<https://www.nsartmuseum.ru/news/id/1009>).

А вот жителям Кемерово, куда должны были перевезти картины, теперь придется либо ждать, когда шедевры доберутся до их города, либо приехать в Новосибирск.

12 апреля в России отмечали День космонавтики. 65-летие первого полета в космос отмечал и Новосибирск.

Планетарий Новосибирска имени Анны Кикиной начал проводить разные мероприятия за неделю до 12 апреля (<https://nebo-nsk.ru/node/4914>).

Это были “Космический диктант”, который писали школьники, выездная акция “Астрономия в городе”, мастер-классы по авиамоделированию, специальный вечер космической музыки, космический лекторий, кинопоказ фильмов “Байконур. Точка отсчета” и “Мечты о космосе”, анимационная программа “Школа подготовки космонавтов”, квесты и игры для детей “Игровой космодром”, встречи с участниками и командиром проекта SIRIUS-23 (международный годовой наземный изоляционный эксперимент, который моделировал полет на Луну).



С 8 по 12 апреля в историческом парке “Россия – моя история” проходил фестиваль “Космический полет”, приуроченный ко Дню космонавтики.

В эти дни в музее проводились экскурсии “Путь к звездам” – в увлекательном формате посетителей знакомили с наиболее важными событиями в истории освоения космоса и изучения

Солнечной системы, рассказывали о вкладе наших известных ученых, конструкторов, космонавтов в “космическое дело”, а также сообщали самые интересные факты из истории советского ракетостроения.

На интерактивных столах были представлены процесс запуска ракеты и создание космического корабля (<https://novosibirsk.myhistorypark.ru/for-visitors/events/8-aprelya-v-istoricheskom-parke-«rossiya—moya-istoriya»-nachnyotsya-festival-«kosmicheskij-polyot»,-priurochennyij-kodnyu-kosmonavtiki.html>).

Для всех желающих после экскурсии проводили мастер-класс по изготовлению тематической поделки “Космическая ракета”.



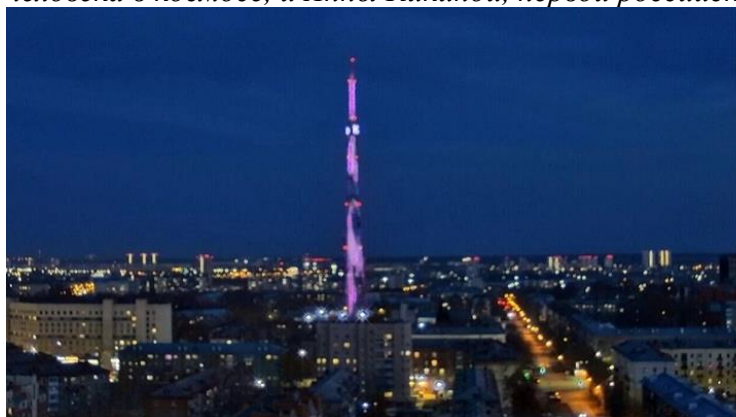
В Музее космонавтики имени Кондратюка в Новосибирске подготовили программу празднования 65-летия со дня первого полета человека в космос, мероприятия которой начались 1 апреля (<https://ngs.ru/text/culture/2026/03/31/76339823/>).

Музей проводил обзорные и блиц-экскурсии “Поехали! 65 лет космической эры”, на которых рассказывалось о том, как Новосибирск связан с космосом, когда и зачем в город приезжал Юрий Гагарин и с какими опасными ситуациями он столкнулся, становясь первым космонавтом, организовал авторские экскурсии “Курс – на звезды” с рассказом о людях, которые мечтали покорить космос и сделали это возможным. Дети участвовали в создании сувениров на космические темы и раскрашивали фигуру гипсового космонавта.

11 апреля посетителям музея показали фильм “Первые на Луне”, удостоенный премии Венецианского кинофестиваля 2005 года как лучший документальный фильм.

12 апреля с 21 до 23 часов самая высокая конструкция города превратилась в яркий символ звездных далей, напоминая о величии человеческих достижений в освоении космоса.

На высоте 75 метров телебашни появились удивительные изображения: мерцающее звездное небо, планеты, спутники, Международная космическая станция, летящие кометы. Особое место в шоу заняли фотографии легендарных космонавтов – Юрия Гагарина, первого человека в космосе, и Анны Кикиной, первой российской женщины-космонавта XXI века.



Организаторами светового шоу выступили местный телеканал ОТС совместно с Российской телевизионной и радиовещательной сетью (РТРС).

Новосибирцы и туристы отметили, что такое зрелище создает особую атмосферу праздника. Многие пришли с детьми, чтобы рассказать им о значении Дня космонавтики, и остались в полном восторге (https://dzen.ru/a/Z_p2gvTgZEbmKw8T).

В апреле по разным причинам возник интерес к новосибирским долгостроям (до этого местные власти бодро отчитывались о том, что проблем с затянувшимся строительством разных объектов становится все меньше).



Глава СК России Александр Бастрыкин затребовал доклад об опасной высоте, которая накренилась на критические 26 сантиметров

(<https://newsib.net/novosti/bastrykin-potreboval-dolozhit-o-padayushhem-dolgostroe-v-novosibirsk.html>).

В ЖК “Выборная-Рябиновая” в Октябрьском районе Новосибирска стали крениться дома. Наклон одной из двух 18-этажек на улице Рябиновой уже достиг недопустимых значений – это грозит обрушением.

Сдать дома должны были в 2023-м, а вручить ключи дольщикам первого дома обещали еще в 2021-м. Однако на деле это произошло лишь недавно. При этом людей заселили в дом, который до сих пор не введен в эксплуатацию. На втором объекте работы и вовсе остановились.

У первого дома крен оказался в пределах нормы, а у второго – 26,5 сантиметра при максимально допустимых 5 сантиметрах. **На исправление этого дефекта также необходимы деньги, но их пока нет даже на завершение объектов.**

После этого директор новосибирского ООО СЗ “Сибэкострой” Василий Коконкин стал фигурантом уголовного дела из-за опасно накренившихся 18-этажек на улице Рябиновой. Ему инкриминировали мошенничество на полмиллиарда, из-за которого пострадали сотни семей (<https://newsib.net/novosti/postradali-200-semej-arestovan-novosibirskij-developer-stroivshij-padayushhie-mnogoetazhki.html>).

Во время разбирательства установлено, что с 2019 директор ООО СЗ “Сибэкострой” привлекал денежные средства граждан для строительства двух многоквартирных домов на улице Рябиновой. Но до настоящего времени дома не введены в эксплуатацию. При этом были выявлены многочисленные нарушения требований проектной документации при их строительстве, в том числе влияющие на безопасность зданий. Сумма ущерба от преступления составила свыше 580 млн рублей. От действий недобросовестного застройщика пострадали более 200 семей.



21 апреля в прокуратуре НСО состоялось рабочее совещание по вопросам восстановления прав граждан-участников долевого строительства, на котором присутствовали представители связанных с отраслью органов власти

(<https://newsib.net/novosti/novosibirskogo-ministra-stroitelstva-otchitali-v-prokurature-iz-za-dolshhikov-i-dolgostroev.html>).

Обсуждались вопросы затянувшегося строительства разных объектов Новосибирска и области – причины и сроки возможного завершения.

Особое внимание уделили восстановлению прав дольщиков многоквартирных домов по улицам Серафимовича, Титова, Петухова, Рябиновой, Дуси Ковальчук в Новосибирске, а также дома по улице Большой в городе Обь.

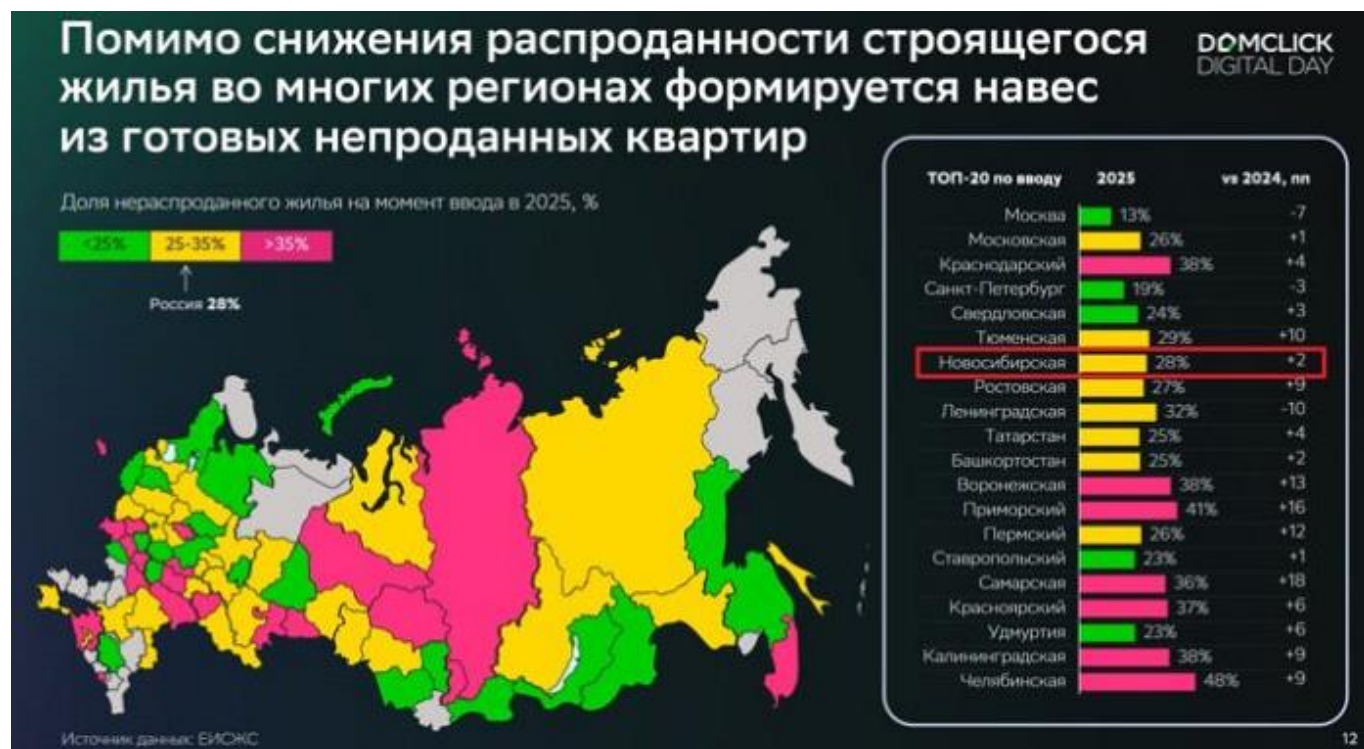
Прокурор области Александр Бучман заявил:

Актуальным остается вопрос восстановления прав свыше 800 дольщиков, вложивших средства в строительство шести долгостроев (<https://ngs.ru/text/realty/2026/04/21/76377347/>).

Он велел всем прокурорам обеспечить выезды на строительные площадки.

По результатам заседания были сформулированы совместные мероприятия, определены меры прокурорского реагирования, исполнение которых поставлено на контроль. Было принято решение о корректировке документов по восстановлению прав дольщиков.

Скорее всего это совещание было спровоцировано проблемой “падающего долгостроя”.



Кроме долгостроев в Новосибирске и области имеется еще одна “строительная проблема”. **В последние два года в новостройках скопилось 16 300 непроданных квартир.** Это составляет 47% от суммарной реализации всех квартир в новостройках и юнитов в комплексах апарт-отелей по договорам долевого участия за 2024–2025 годы (<https://newsib.net/novosti/16-tsyach-kvartir-ne-rasprodany-v-novosibirskih-novostrojках-za-dva-goda.html>).

По данным Центра финансовой аналитики “Сбера”, доля непроданных квартир на момент ввода дома в эксплуатацию составила в Новосибирской области в 2024 году 26% (7550 квартир), а в 2025 году – 28% (8750 квартир).

Лидер по числу “проблемных” квартир – ГК “Энергомонтаж”. Остатки есть у КПД ГАЗСТРОЙ. Компания “Жилищная инициатива” значительно распродала остатки за год, но еще есть запас. ТДСК продает, в основном, готовые квартиры. Готовые варианты есть у всех лидеров рынка: ГК “Расцветай”, ВИРА, ГК “СОЮЗ”, ГК СМСС. Даже на стадии ввода есть варианты у компаний с высоким уровнем продаж: ГК “Поляков”, ГК “Химметалл” и “Брусника” (<https://sibkray.ru/2/235229>).

Теперь понятно, почему в городе очень много рекламных щитов, на которых можно лицезреть прелести нового жилья: 15 минут от центра, зеленый двор, развитая инфраструктура, вид на реку, озеро, Обское море. И не беда, что школа старая, поликлиника в 10 километрах, а река так близко, что подвал и парковку может затопить водой. Это Новосибирск!



Реконструкцию купола Оперного театра должны были завершить еще в 2023 году. Сначала хотели реставрировать “чешую” на заводе им. Чкалова в Новосибирске. Но потом решили, что в Новосибирске работы станут дорогим удовольствием и

нашли, кто сделает это профессиональнее и дешевле. До конца 2023 года руководство надеялось все снятые элементы после реставрации вернуть на купол.

Как сообщил журналистам директор НОВАТа Ара Карапетян, весной 2023 года по плану также должны были завершиться работы по ремонту входной группы, в частности, фасада и колонн на входе в театр. (<https://news.rambler.ru/science/49723006-srok-remonta-kupola-opernogo-teatra-v-novosibirske-uvlichilsya-iz-za-narusheniya-logistiki/>).

Процесс пошел, но... опять пошел как-то не так, как планировали.

В октябре 2025 года Министерство культуры России сообщило, что работы по ремонту купола Новосибирского театра оперы и балета выполнены на 90%.

Представители НОВАТа заявили, что подрядчик продолжает работы **в соответствии с контрактом без отклонений от графика**. Сумма договора составляет 1,2 миллиарда рублей, а завершение проекта запланировано на апрель 2026 года (<https://nsk54.online/culture/remont-kupola-novata-na-90-zavershen-nesmotrya-na-arest-id6631205/>).

И вот настал долгожданный апрель.

*Но, как выяснилось, еще в декабре 2025 года обнаружили, что **внутри театра по круговой балке пошли трещины, которые перешли и на колонны** (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/08/76350518/>).*

Круговая балка – это конструкция, на которую опирается купол театра. Лежит он на ней свободно всей своей массой. Это кольцо дальше распределяет нагрузку на колонны. Так вот, трещины появились не только на круговой балке, но и на соседних колоннах.

Увидеть повреждения можно даже без посещения закрытой для гостей части театра. Достаточно подняться на четвертый этаж. Трещины неоднократно замазывали в декабре 2025 года и январе 2026 года, но они все равно появлялись.

Новый гендиректор театра Айрат Тухватуллин заверяет, что трещины находятся под постоянным контролем, установлены “маячки” и ведется строгий мониторинг, который прописан законом. Устранять трещины планируют **этим летом**.

На текущий момент состояние стропильной системы и купола до сих пор вызывает споры не только среди горожан, но и экспертов.

Кроме того, как это часто бывает в Новосибирске, возникли проблемы с документацией. Почему-то окончательно не определен список работ, которые должны быть выполнены к моменту окончания реконструкции, а уж про акты о выполнении и речи пока нет.

К 11 апреля купол Новосибирского театра оперы и балета был обследован специалистами-учеными из института МЧС на безопасность (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/11/76359221/>).

И в прокуратуру Центрального района поступил документ, в котором говорится

*По результатам обследования ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ) МЧС России (отличная аббревиатура) установлено, что **купол здания находится в “работоспособном” состоянии, однако рекомендуется выполнить работы по его усилению.***

Прокуратура Новосибирской области потребовала от государственной инспекции по охране объектов культурного наследия проверки работ в театре.

Бедный-бедный Оперный... Чем больше миллиардов тратят на его реконструкцию, тем больше требуется еще... А ведь Владимир Кехман давно отчитался о том, что все отремонтировали, или почти отремонтировали.

Новосибирск – город девяти малых рек и большого количества загруженных магистралей, и часто переправляться через них можно только по мостам и надземным пешеходным переходам. Возводить их начали еще в 1950-х годах и занимались этим до 1980-х. Где-то тогда появились дощатые мостики, где-то капитальные сооружения, но с тех пор ремонт и реконструкция этих народных переправ велись еле-еле, а с 1990-х годов не ремонтировали вовсе. Мосты изнашивались и угрожали обрушением – ходить по ним было небезопасно.

В 2019 году ответственным за подобные конструкции назначили муниципальное предприятие, впоследствии получившее гордое имя “Модернизация и развитие транспортной инфраструктуры” (МетроМиР). В настоящий момент это предприятие находится в процессе банкротства. К 2021 году на балансе у МП был 51 пешеходный мост, 65% из них не удовлетворяли нормативам по эксплуатации. В 2022 году все хозяйство перешло к МКУ “Гормост”. К 2025-му у него уже было 70 бесхозных пешеходных мостовых сооружений – 43 через малые реки и 27 через автомобильные и железные дороги. Объем опасных переправ пересчитали. “Ненормативность” снизилась с 65% до 30%. Однако требуемый показатель не должен превышать 15% (<https://newsib.net/obshchestvo/tret-peshexodnyx-mostov-novosibirska-ostayutsya-v-nenormative.html>).

Директор “Гормоста” Виктор Слепец на заседании комиссии Совета депутатов Новосибирска по городскому хозяйству обрисовал текущую картину.

В 2024 году учреждение отремонтировало пешеходный мост через проезд Энергетиков у остановки “Лесоперевалка”, мосты у остановок “Завод торгового оборудования” (на Большевистской) и “Звездная” (на Бердском шоссе).

В 2025 году впервые за много лет в Новосибирске построили новый пешеходный мост, который связал Дзержинский и Калининский районы над железнодорожными путями.

В 2026 году запланированы работы на пешеходном мосту через Бердское шоссе у остановки “Обское море” – сейчас идет подготовка проектно-сметной документации для его капремонта, который планируют завершить в 2027 году. В разработке еще 4 с ориентировочной стоимостью работ 260 млн рублей.

Главная проблема – это автодорожные мосты, ремонт которых обеспечен финансово только на 11%.

На моем пути в Академгородок надземных переходов много. И выглядят они устрашающе: грязные (грязный пластик снаружи прикрывают рекламными щитами), с разбитыми ступенями, поломанными поручнями. Я уже не говорю о том, что можно обнаружить внутри (недавно воспользовалась подобным сооружением).

Вот такая статистика...

В апреле Контрольно-счетная палата Новосибирска сообщила, что были выявлены многочисленные нарушения при обеспечении безопасных школьных маршрутов. В отчете, поступившем в Совет депутатов Новосибирска, говорится, что эти нарушения повлияли на эффек-



тивность использования бюджетных средств.

Безопасными маршрутами для детей город начал заниматься в 2023 году. На основании предложений рабочей группы Совета депутатов мэрия сформировала сводный перечень мероприятий по благоустройству, содержанию и ремонту – получилось 1228 мероприятий возле 268 образовательных учреждений.

С учетом этого было подписано распоряжение мэра, ставящее департаменту

транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса задачи – они **касались обустройства “лежащих полицейских” и дорожной разметки, установки дорожных знаков.** Также в списке значились ремонт и обустройство тротуаров, организация уличного освещения и ремонт, восстановление и строительство мостовых переходов (<https://newsib.net/obshchestvo/sharikov-nedosypali-99-peshehodnyh-perehodov-u-novosibirskih-shkol-ne-sootvetstvuyut-gostu.html>).

Со временем стало ясно, что реализация поставленных задач “вязнет” из года в год. Это подтвердила проведенная КСП выборочная проверка эффективности использования средств городского бюджета.

Одно из самых вопиющих нарушений касалось пешеходных переходов и дорожных знаков. **Заказанная подрядчиками светоотражающая пластиковая разметка на пешеходных переходах возле школ в 99% процентах случаев оказалась не соответствующей ГОСТу.** Да и объектов было меньше запланированного: в 2023 году не были выполнены работы по нанесению разметки около 19 школ, в 2024-м – около 22-х. **Зато дорожные знаки “Пешеходный переход” и “Дети”, были закуплены в количествах, значительно превышающих фактическую потребность, да еще и по завышенной цене.**

Представленный в Горсовет отчет поверг депутатов в шоковое состояние.

Отойдя от потрясений, депутаты, видимо, будут составлять и предъявлять претензии подрядчикам. А что будет с финансированием, пока не сообщается.



1 апреля появилась новость, что в Новосибирске больше не принимают у населения отработавшие свой срок батарейки, ртутьсодержащие градусники и лампы. Причиной стали претензии Росприроднадзора к лицензированному предприятию, многие годы занимавшемуся приемом этих опасных отходов.

Жители города столкнулись с проблемой утилизации батареек и ламп с начала 2026 года, когда осознали, что экомобиль, собирающий “специфический мусор”, перестал курсировать по городу.

Но ситуация изменилась еще в 2025 году.

Оказалось, что у ООО “Сибирская ртутная компания” неожиданно приостановили лицензию, и оспорить в суде 2 марта 2026 года этот вердикт контролирующего органа предприятие пока не смогло (<https://newsib.net/ekonomika/v-novosibirske-uzhe-neskolko-mesyacev-nekuda-devat-rtutsoderzhashhie-lampy-i-batarejki.html>).

Летом 2025 года Росприроднадзор, ранее выдавший лицензию “Сибирской ртутной компании”, выявил нарушения – демеркуризаторная установка УРЛ2М, находящаяся в производственном помещении компании на улице Плотинной, “размещена на территории II-III

поясов зоны санитарной охраны источника водоснабжения”. На устранения этого нарушения ведомство отвело порядка четырех месяцев. Но “опасная установка” была размещена на указанном месте еще до получения лицензии. Да и перенос ее в другое место за ЧЕТЫРЕ месяца выполнить нельзя.

Пока вопрос с утилизацией не решен, **чиновники мэрии советуют горожанам сдавать старые батарейки и лампы в управляющие организации**, ответственные за содержание жилых домов (правда, выяснилось, что управляющие организации никаких распоряжений на этот счет не получали), или **приносить их в МЭРИЮ, где есть специальные контейнеры для сбора**.

Горсовет на специальном совещании обсуждал проблему.

В Новосибирске есть еще одна компания с соответствующей лицензией на СБОР отходов. Но ее тарифы втрое выше, чем у Сибирской ртутной компании. Поиск нужной организации даже хотели поручить Спецавтохозяйству – региональному оператору по утилизации мусора, но у них своих проблем чрезвычайно много (мусорными площадками уже заинтересовалась прокуратура Новосибирска <https://ngs.ru/text/gorod/2026/04/24/76375967/>).

Депутаты и городские чиновники верят, что вопрос решится. Но при этом уверены, что до тех пор горожане станут бросать “опасные отходы” в те же контейнеры, что и бытовые отходы.

Интересно, почему Росприроднадзор вдруг поменял свое же мнение, поставив “на уши” весь город?

В 50 километрах от Новосибирска, рядом с рабочим поселком Коченево, работает предприятие, на котором сжигают токсичные вещества на открытом воздухе. Отходы горения загрязняют воздух, распространяя едкий запах в округе.

Жители поселка многократно обращались в различные инстанции, но проверки результатов не давали, и никакие меры не принимались (<https://newsib.net/novosti/bastrykin-poruchil-rassledovat-szhiganie-toksichnyh-veshhestv-v-50-kilometrah-ot-novosibirska.html>).

В результате жалобы на ООО Спецзавод “Квант” дошли до Председателя Следственного комитета России Александра Бастрыкина. Дело поступило в региональное следственное управление СК России, в котором начали процессуальную проверку.

Спецзавод “Квант” предназначен для утилизации любых видов отходов I–IV класса опасности. В том числе это отходы медицинских учреждений, просроченные продукты питания, биологические отходы, отходы из полипропилена, отходы сельхозпроизводства.

Чем закончится проверка предприятия и как ее результаты отразятся на жизни жителей Коченево, пока никто сказать не может.

Ожидаемые в марте затопления и подтопления дорог и домов во время таяния снега и льда на реках в апреле уже дали о себе знать. Реки в Новосибирске и области уже вскрылись, а лед на Обском море еще только начинает таять.

Прокуратура НСО провела проверку готовности территорий к паводковому сезону и установила, что в ряде районов работа организована не в полном объеме.

В Ордынском и Усть-Тарском районах выяснилось, что в местных бюджетах не предусмотрено достаточное финансирование для предупреждения и ликвидации возможных чрезвычайных ситуаций. По итогам проверки главам 24 муниципалитетов внесены представления с требованием устранить нарушения (<https://newsib.net/novosti/k-chs-v-pavodok-okazalis-ne-gotovy-dva-rajona-novosibirskoj-oblasti.html>).

Нарушения при содержании и эксплуатации гидротехнических сооружений были выявлены в Доволенском, Сузунском, Коченевском и Куйбышевском районах.

Заместитель прокурора региона направил предупреждение министру ЖКХ и энергетики Новосибирской области о недопустимости нарушений при организации мероприятий в паводковый и пожароопасный сезоны.

Отдельное предупреждение получил мэр Новосибирска – *ему указали на необходимость соблюдения требований законодательства в сфере защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.*



В начале апреля в Новосибирске ожидали подтопление частного сектора и транспортных проездов, потому ввели временные ограничения движения в некоторых районах города. Оказалось, не зря (<https://newsib.net/novosti/dvizhenie-ogranichili-v-novosibirske-iz-za-ugrozy-zatopleniya.html>).

На участке дороги, ведущей от 10-го Инюшенского переулка к микрорайону “Европейский берег”, временно прекращено дорожное движение для проведения земляных работ по разработке траншеи, которая обеспечит пропуск сильно при-

бывающей в реку Плющиху воды.

В первой декаде апреля из-за увеличения сброса воды через ГЭС появилась угроза возможного **подтопления Михайловской набережной Новосибирска возле Октябрьского моста и станции метро “Речной вокзал”** (<https://newsib.net/novosti/ugrozu-podtopleniya-mixajlovskoj-naberezhnoj-ocenili-v-novosibirske.html>).

Глава Верхне-Обского бассейнового водного управления Александр Дубовицкий пообещал пристально отслеживать повышение уровня воды в Обском водохранилище, контролировать сброс воды и выразил надежду, что чрезвычайного подтопления прибрежной части Новосибирска в этом году все-таки не случится.



К 20 апреля в Новосибирской области были подтоплены 12 участков автодорог, на двух из которых ограничено движение автотранспорта. Есть нарушение автосообщения с пятью населенными пунктами области. Запасы продовольствия и медикаментов есть (<https://ngs.ru/text/incidents/2026/04/20/76375058/>).

В Убинском муниципальном округе даже организовали лодочную переправу.

Повышение воды в реке Каргат достигло критических отметок, создавая угрозу строениям в населенных пунктах (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27773.5/5235441/>).

Работники МЧС в середине апреля расчистили заторы на опасных участках реки Карапуз в Барабинском районе, ежедневно осуществляли обход местных жителей, оказывая адресную помощь по доставке продуктов питания, питьевой воды и почты.

В Кочковском и Краснозерском районах устраняли заторы и осуществляли подрывы льда на реке Карасук (<https://dzen.ru/a/aegobUxpDmEbv3ka>).

24 апреля из-за перелива талых вод закрыли дорогу между Чулымом и Ордынкой (<https://newsib.net/novosti/proezd-chulym-ordynka-zakryt-pavodok-lishil-novosibirskuyu-oblast-eshhe-neskolkih-dorog.html>).

На одном километре дороги зафиксировано **ШЕСТЬ** переливов.

Также в Чулымском районе из-за размыва дорожного полотна закрыта дорога в поселок Базово.



В Новосибирске жители частного сектора и многоэтажек в разных ЖК часто жалуются на затопленные подвалы, парковки, уличные проезды и приусадебные участки. Это происходит из-за ремонтных работ систем водоснабжения и отопления. Но есть и проблемы, связанные с игнорированием уровня залегания грунтовых вод и близости береговой зоны рек Новосибирска при возведении новостроек (<https://ngs.ru/text/house/2026/04/15/76363043/>).

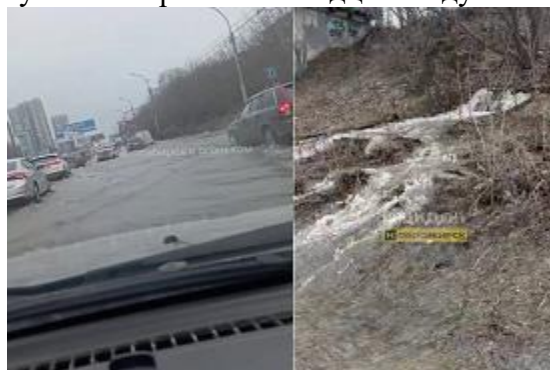
6 апреля талые воды затопили Ипподромскую магистраль в Новосибирске, превратив ее в реку, парализовав движение и вызвав дефекты на дороге – затопление произошло из-за засорения ливневой канализации. Талая вода хлынула на Ипподромскую магистраль из колодца между улицами Писарева и Кропоткина

(<https://newsib.net/novosti/iz-za-potopa-na-ul-ippodromskoj-v-novosibirsk-poyavilis-treshhiny.html>).

В связи с затоплением было приостановлено движение троллейбусов в сторону Сухого лога.

На месте подтопления появились очевидные дефекты. Забор у автозаправки наклонился примерно на 20 градусов в сторону проезжей части на Ипподромской магистрали – возникла угроза обрушения ограды.

Были видны крупные трещины на асфальте.



Мэрия Новосибирска с завидным упорством пытается продать общественно-торговый комплекс “Подсолнух” на площади Маркса.



Так как первые пять аукционов провалились, многострадальный долгострой был выставлен на торги в ШЕСТОЙ раз! Степень готовности общественно-торгового комплекса в настоящий момент оценивается в 74% (<https://newsib.net/novosti/podeshevel-vdvoe-mnogostradalnyj-dolgostroj-podsolnuh-na-marksa-pytayutsya-prodat-shestoj-raz.html>). Первоначальная стоимость “Подсолнуха” составляла 1,8 миллиарда рублей. Теперь его оценивают только в 967 миллионов рублей.

Если найдется желающий купить этот знаменитый долгострой, для участия в торгах ему будет необходимо внести задаток в размере 200 млн рублей. Величина шага при повышении цены в аукционе составит 9,671 млн рублей. Аукцион назначен на 12 мая.



Странно, но какие-то участки продаются в Новосибирске моментально. А вот **участок, который решили продать по Программе комплексного развития территорий рядом с местом, где должна появиться станция метро “Космическая”, почему-то городские власти продать не могут.**

Торги должны были состояться 23 апреля. Но никто участок площадью 7,8 гектаров купить не захотел.

Во время повторного аукциона начальную стоимость земли снизили почти на 200 миллионов рублей. Вместо 961 миллиона рублей территорию планировали продать за 769 миллионов рублей. Участок собирались застроить за 9 лет. Победителю аукциона разрешили бы

возводить дома высотой до 30 этажей. Правда, компании необходимо было построить детский сад на 180 мест и корпус школы на 350 мест (<https://ngs.ru/text/gorod/2026/04/17/76371760/>).

Возможно, потенциальных застройщиков отпугивает тот факт, что станцию метро планируют соорудить когда-то после 2030 года на продолжении Красного проспекта на пересечении с магистралью, которая еще даже не появилась в городских проектах. Слишком много неопределенностей. Кто же при таких условиях решится что-то строить.

В последнее время **новости про Новосибирский метрополитен** обычно рассказывали о планах развития. Причем каждый раз назывались разные сроки, разные направления. Только итог был один – денег нет, поэтому все откладывается на неопределенный срок.



Потому новости апреля удивили.

В феврале был уволен глава Новосибирского метрополитена Аркадий Чмыхайло, который занимал этот пост 9 лет. Причину увольнения администрация города и городской департамент транспорта не разглашали. Новым руководителем метрополитена в начале марта был назначен Максим Серебренников, ранее занимавший должность первого заместителя руководителя.

И вот в начале апреля прокуратура заинтересовалась увольнением Аркадия Чмыхайло.

Соответствующий иск прокуратуры к администрации и городскому департаменту транспорта рассмотрит Центральный районный суд Новосибирска. В иске содержится требование восстановить в должности “незаконно уволенного” начальника МУП “Новосибирский метрополитен” Аркадия Чмыхайло, оплатить ему вынужденный прогул и компенсировать моральный вред (<https://newsib.net/novosti/prokuratura-usomnilas-v-zakonnosti-uvolneniya-byvshego-glavy-novosibirskogo-metropolitena.html>).

Если увольнение главы метрополитена прошло тихо, то процесс восстановления его в должности может стать шумным делом.

Среди журналистов появилось мнение, что своим обращением в суд прокуратура решила указать мэрии на проблемы в городском хозяйстве (https://dzen.ru/a/ac9a8J1WxAr_55N7).

Вторая новость, связанная с метрополитеном, которую обсуждают в Новосибирске – это рекламные экраны, которые появились на станциях. Раньше рекламу размещали в фойе и на стенах станций (исключением была станция “Сибирская”, стены которой украшают картины-панно). **Теперь прямо на платформах 13 станций установили 90 (!) экранов, на которых будут показывать рекламу.**

Жители города задумались не только о необходимости этих стендов, но и об их безопасности – особенно в часы загруженности метрополитена. А еще эти яркие экраны “затмевают” оформление станций. Департамент транспорта сообщил, что опасности эти штуковины не представляют, обозревать пространство не мешают. А для пущей безопасности стойки экранов обмотали сигнальными лентами (<https://ngs.ru/text/transport/2026/04/21/76364425/>).



Экраны установили по разрешению мэрии. Надо сказать, что пощадили только новую станцию “Спортивную” – видимо, потому, что там узкие платформы.

Средства на монтаж этого “потрясающего новшества” предоставил рекламораспространитель московской компании “Апр-МИТРИ/ТВД”. Ее конечными бенефициарами

являются владелица “Вайлдберриз” Татьяна Ким (ставшая, по данным Forbes, самой богатой женщиной России в 2025 году), миллиардер и владелец одного из крупнейших российских операторов наружной рекламы Russ Григорий Садоян и, в значительно меньшей степени, еще пять человек (Алексей Власов, Анатолий Полтавский, Станислав Грига, Олег Сухарев и Дмитрий Кононченко).

По данным мэрии, ООО “Апр-МИТР1/ТВД” стало победителем аукциона на право заключения договора аренды мест для размещения рекламных конструкций типа “видеоэкран”. Вот только информация об этом аукционе на портале Госзакупок отсутствует.

Срок действия договора, который компания заключала в результате победы на аукционе, составляет 10 лет. Конструкции, как заверил руководитель филиала Russ в Новосибирске Константин Матис, размещены таким образом, чтобы не препятствовать обзору и навигации.

Я в метро езжу обычно в то время, когда особых людских потоков нет. И все же наличие этих конструкций меня напрягает, особенно, когда я вижу, как пассажиры с эскалатора или лестницы устремляются к поезду.

Может быть, городские власти решили за счет такой аренды накопить денежек на развитие метрополитена в Новосибирске?

По моему мнению, жители Новосибирска исторически относятся к железной дороге и ее работникам уважительно. Тем более, что дорога и железнодорожные предприятия всегда были важной частью городской жизни.

В апреле случилось событие, которое озадачило и поставило вопрос, а все ли так ладно в жизни Западно-Сибирского отделения РЖД?

В Новосибирске возбуждено уголовное дело в отношении **начальника Западно-Сибирской железной дороги Александра Грицая**. Его подозревают в получении взятки в особо крупном размере – сумма превысила **55 миллионов рублей**.

По версии следствия, с апреля 2025 года по апрель 2026 года Грицай получал деньги и иное имущество от представителей коммерческих организаций. Эти компании связаны со строительством железнодорожной инфраструктуры и грузовыми перевозками (<https://newsib.net/novosti/delo-o-mnogomillionnoj-vzyatke-vozbudili-v-otnoshenii-glavy-zszhd-v-novosibirske.html>).

Предполагается, что вознаграждение передавалось за общее покровительство, а также за конкретные действия в интересах бизнеса (указания подчиненным и подписание необходимых документов).



17 апреля Ленинский районный суд Новосибирска принял решение, по которому руководителя ЗСЖД Александра Грицая заключили под стражу до 16 июня 2026 года (<https://newsib.net/novosti/v-novosibirske-glave-zszhd-gricayu-izbrali-meru-presecheniya.html>).

Уголовное дело возбуждено по части 6 статьи 290 УК РФ – получение взятки в особо крупном размере. По данным СК РФ, дома у фигуранта нашли оружие, технику и крупные суммы денег (<https://newsib.net/novosti/v-novosibirske-glave-zszhd-gricayu-izbrali-meru-presecheniya.html>).

Отдельное уголовное дело возбуждено в отношении представителей коммерческих структур, которых подозревают в даче взятки в особо крупном размере. Их арестовали и 17 апреля судебным решением им избрали меру пресечения в виде заключения под стражу до 15 июня 2026 года (<https://newsib.net/novosti/v-novosibirske-arestovali-veroyatnyx-vzyatkodatelej-glavy-zapadno-sibirskoj-zheleznoj-dorogi.html>).

23 апреля пресс-служба Западно-Сибирской железной дороги сообщила, что временно исполняющим обязанности руководителя назначен первый заместитель начальника Юрий Чуркин.

Об этом 23 апреля НГС сообщили в пресс-службе организации. Он с февраля 2022 года был заместителем начальника ЗСЖД по Кузбасскому территориальному направлению (<https://ngs.ru/text/transport/2026/04/23/76381973/>).

При этом пресс-служба не сообщает, уволен ли с должности арестованный Александр Грицай.

Почему-то именно в этот день случились массовые сбои на сайте и в мобильном приложении РЖД (<https://ngs.ru/text/world/2026/04/23/76382338/>).

Пользователи не могли воспользоваться личными кабинетами и приобрести билеты. Проблемы наблюдаются в нескольких регионах России, в том числе в Санкт-Петербурге, Самарской и Рязанской областях, Подмосковье, а также в Республике Адыгея.

Разные проекты по благоустройству и переустройству того и сего в Новосибирске появляются непрерывно. Так, много-много лет идут разговоры о том, чтобы сделать малый участок улицы Ленина пешеходным.

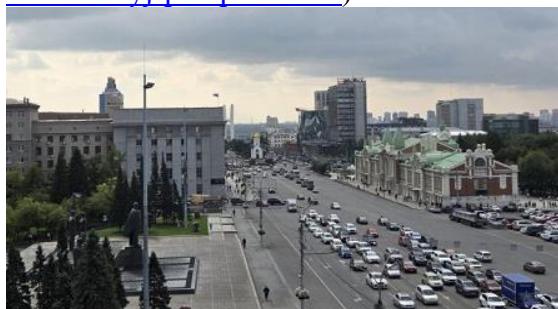
И хоть отрицательных отзывов жителей на это предложение городских властей много, маниакальная идея всплывает то и дело. Порой кажется, что этот способ потратить бюджетные деньги будоражит умы. А какой будет результат? Главное, чтобы “геростраты” не были забыты.

В апреле мэр Новосибирска Максим Кудрявцев в интервью сначала сосредоточился на судьбе улицы Ленина, сообщив, что сейчас активно разрабатывается дизайн-проект.

Но параллельно с преобразованием улицы Ленина в мэрии решили заняться Красным проспектом.

Градоначальник сообщил, что в мэрии

продумывают все до мелочей, начиная от парковок и заканчивая особенностями той колористики Новосибирска, которая будет нас качественно отличать от других. Были уже документы предварительно сделаны до нас, до моей команды, мы их тоже посмотрели, там тоже много есть рационального, что стоит применять. Скажу больше: мы также прорабатываем возможность основательного ремонта Красного проспекта. Первый этап – ремонт от начала Красного проспекта до площади Ленина с модернизацией бордюров, тротуаров, фонарей, озеленения газонов. А в завершение – до окончания Красного проспекта, чтобы центральная часть города была хорошей точкой притяжения для всех горожан и гостей нашего города (<https://newsib.net/novosti/krome-ulicy-lenina-v-novosibirske-xotyat-rekonstruirovat-ves-krasnyj-prospekt.html>).



Читая про эти планы, думаешь, а **помнит ли мэр, что Красный проспект четыре года назад уже благоустроивали за немалые деньги.** Тогда тоже приводили в порядок тротуары, павильоны на остановках общественного транспорта, съезды-подъемы на проезжую часть с тротуаров.

Но почему-то та чрезвычайно качественная плитка превратилась в крошево. Куда-то пропала ограда, отделяющая тротуары от дороги. Как-то непривлекательно выглядят те самые павильоны. Да и за площадь Калинина благоустройство Красного проспекта тогда не ушло.

И... теперь снова да ладом?

На майской сессии Совета депутатов Новосибирска решено рассмотреть вопрос о секвестировании городского бюджета на 3% (<https://newsib.net/novosti/v-novosibirske-gotovyatsya-obsuzhdad-sekvestirovanie-byudzheta.html>).

В связи с этим в мэрии Новосибирска хотят одновременно сократить число сотрудников и повысить оклады низкооплачиваемым работникам. Такую “оптимизацию” намечено провести до

решения вопроса о городском бюджете (<https://newsib.net/novosti/v-ozhidanii-sekvestra-v-novosibirskoj-merii-sokratyat-chast-sotrudnikov.html>).

Мэр сообщил, что

в рамках этой работы планируется сокращение штатной численности на 5%. Основная задача – пересмотреть выполняемые функции, убрать дублирование и настроить управленческие процессы. При этом будет рассмотрена возможность увеличения заработной платы сотрудникам, работающим на низкооплачиваемых должностях.

Интересно, а в одноименных управлениях, подчиненных департаментам мэрии, численность работников сократится или увеличится?



Губернатор Андрей Травников провел заседание программного комитета “Технопрома”, где обсуждалась подготовка к XIII форуму, который пройдет 26–28 августа. Глава региона рассказал в том числе, что ***во время мероприятия в наукограде Кольцово предполагается открыть Центр коллективного пользования “СКИФ”***

(<https://newsib.net/novosti/ckp-skif-otkroyut-k-texnopromu-kotoryj-projdet-v-novosibirskav-avguste.html>).

Главной темой форума этого года станет роль российской науки в достижении технологического лидерства.

Центр коллективного пользования “Сибирский кольцевой источник фотонов” (ЦКП “СКИФ”) строится в новосибирском наукограде Кольцово. *Он представляет собой комплекс из 34 зданий и сооружений. Установка станет первым в России и самым мощным в мире источником синхротронного излучения четвертого поколения. СКИФ позволит получать сверхточные данные о структуре и поведении вещества.*

1 апреля "Управление дорожного строительства" Новосибирска и ООО "Сибирский региональный союз" ("Сиброс", Омск) заключили контракт на строительство дороги от Академгородка с выходом на трассу "Кольцово-Академгородок" за 1,6 млрд рублей (<https://www.interfax-russia.ru/siberia/news/omskiy-sibros-postroit-za-1-6-mlrd-rub-dorogu-ot-novosibirskogo-akademgorodka-k-skifu>).

Протяженность новой дороги составит 1,96 км.

Она запроектирована от пересечения улиц Кутателадзе и Демакова до улицы Арбузова с выходом на трассу "Кольцово – Академгородок". Трасса обеспечит подъезд к Сибирскому кольцевому источнику фотонов (СКИФ), разгрузит улицы Иванова и Арбузова, через которые сейчас проходит основной трафик в сторону Кольцово и Нижней Ельцовки. Часть потока перенаправится через улицы Демакова и Кутателадзе на проспект Лаврентьева, что, по мнению мэрии, должно сократить пробки в этом районе.

По словам мэра, общий объем финансирования с учетом всех этапов строительства составит ***около 4,8 млрд рублей***. При этом в феврале он сообщал, что предварительная стоимость строительства, согласно госэкспертизе, ***составляет 3,83 млрд рублей***.

Еще одну хорошую новость для жителей Советского района сообщили в среду, 22 апреля, на рабочем совещании у начальника департамента дорожно-благоустроительного комплекса Александра Стефанова.

На ремонт улицы Тимакова решено выделить 114 миллионов рублей – так оценили замену дорожного полотна.

На наиболее поврежденных участках дороги, которые из-за проезда большегрузов “пошли волнами”, запланировано заменить основной слой. На остальной части дороги проведут замену обоих слоев асфальта – это будет полноценный капитальный ремонт (<https://academ.info/articles/hcs-and-transport/dorogu-ot-akademgorodka-k-skifu-vse-taki-otremontiruyut/>).

Ремонт улицы должен начаться во второй половине августа. Это связано с тем, что в августе состоится официальный ввод в строй Сибирского кольцевого источника фотонов (СКИФ), который находится в наукограде Кольцово. И есть надежда, что *после ввода в строй научного объекта проезд большегрузов по Тимакова прекратится.*



Уже несколько лет апрель – это месяц, когда Новосибирск заполняют самокаты. Отношение к этим транспортным средствам у всех жителей разное.

Конечно, больше всего пешеходов пугают самокатчики, выскакивающие чертиками из-за плеча и мчащиеся по тротуарам. А еще раздражают брошенные прямо в центре пешеходной дорожки колесные механизмы, которые иногда

просто нельзя обойти.

7 апреля на оперативном совещании в мэрии города детально обсуждались вопросы регулирования работы сервисов средств индивидуальной мобильности (СИМ) в Новосибирске. Ранее уже было принято постановление о некоторых ограничениях. Так, вводится полный запрет движения электросамокатов с 22:00 до 07:00. Скорость движения на всей территории города ограничивается до 15 км/ч. Исключение – велодорожки с максимальным показателем 20 км/ч (<https://newsib.net/novosti/v-novosibirskhe-nachnut-izymat-i-utilizirovat-stoyashhie-gde-popalo-elektrosamokaty.html>).

Первый вице-мэр Иосиф Кодаляев заявил, что *городская администрация определяет места, где припаркованные электросамокаты не будут мешать другим участникам дорожного движения. Кикшеринговые компании обязаны использовать только эти места.*

Для кикшеринговых компаний определили время, в течение которого они должны перевезти или перенести самокаты на согласованные парковки. Если же этого не происходит, транспортное средство подлежит эвакуации и перевозке на спецстоянку с последующей утилизацией.



В начале марта 2026 года в Татарском муниципальном округе *водитель почтового автомобиля, принадлежащего АО “Почта России”, имея свободный доступ к хранилищу с деньгами, вытащил и присвоил суммарно более 50 тысяч рублей. Эти деньги должны были пойти на выплату пенсий.*

Через месяц межмуниципальный отдел МВД “Татарский” возбудил в отношении водителя уголовное дело по части первой статьи 158 УК РФ – кража (тайное хищение чужого имущества). В случае доказательства вины мужчине грозит до двух лет лишения свободы.

Расследование находится на контроле в Татарской межрайонной прокуратуре (<https://newsib.net/novosti/ne-dovyojz-novosibirskogo-voditelya-pochty-rossii-ulichili-v-vorovstve-chuzhix-pensij.html>).

Именная стипендия ММФ-1985 была учреждена в Новосибирском университете по инициативе выпускников Механико-математического факультета 1985 года выпуска при поддержке Ассоциации выпускников “Союз НГУ” (<https://dzen.ru/a/aZ22LAWwsDIXa1MK>).

Претендовать на стипендию могут студенты третьего курса ММФ. Важное условие – учиться студент должен только на “хорошо” и “отлично”. Учитываются также достижения в научной и профессиональной сфере – от публикаций и участия в конференциях до работы в исследовательских проектах (<https://www.navigato.ru/novosti/publication/pervuu-imennuu-stipendiu-mmf-1985-vruchili-v-ngu>).

Стипендиальный фонд составляет 85 тысяч рублей в год и формируется за счет добровольных пожертвований выпускников. По итогам конкурсного отбора средства распределяются между одним или тремя студентами

Первым победителем, получившим стипендию, стала в апреле Анна Ядова, которая обучается на профиле “Исследовательская группа фундаментальной математики”. Анна – отличница, работает лаборантом Международного научно-образовательного математического центра НГУ, преподаватель Летней школы СУНЦ НГУ, куратор Большой математической мастерской и участница Летней алгебраической школы им. А.И. Ширшова.

Меня заинтересовало понятие ПРОФИЛЬ.

В Новосибирском национальном исследовательском государственном университете (НГУ) **профиль обучения** – это отдельная образовательная программа, которая реализуется в рамках более широкого направления подготовки. Фактически профили представляют собой отдельные группы студентов численностью от 13 до 30 человек. Например, на Механико-математическом факультете НГУ существуют следующие профили в рамках укрупненного направления “Математика и механика. Прикладная математика и информатика”:

- Исследовательская группа фундаментальной математики;
- Математические методы и информационные технологии в механике;
- Инженерная школа: искусственный интеллект и прикладной инжиниринг.

С 6 по 10 апреля в Санкт-Петербургском государственном университете прошел Конгресс информационных технологий, механики и оптики. Его участниками стали студенты и исследователи из ведущих вузов страны. Участники обсуждали развитие искусственного интеллекта, био- и нанотехнологий.

Новосибирский государственный университет на конгрессе представлял Денис Липинский, студент 3-го курса Экономического факультета (<https://www.navigato.ru/novosti/publication/student-ngu-stal-pobeditelem-xv-kongressa-molodih-uchenih-itmo>).

На конференции, проведенной в рамках Конгресса, **Денис Липинский выступил с докладом “Влияние климатических шоков на социально-экономические показатели субъектов РФ: комплексный анализ резильентности”** (резильентность – это способность восстанавливаться после трудностей <https://dzen.ru/a/aaxFkgLFUhfRluHO>).

Работа новосибирского студента была признана лучшей в номинации “Лучший доклад молодого ученого”.

5 апреля завершился студенческий хакатон, проводимый совместно Экосистемой “СТИК” и ООО “Бизнес технологии”. Участникам предстояло за два дня разработать цифровое решение для управления корпоративным обучением – от планирования и отслеживания прогресса до визуализации процессов в формате диаграммы Ганта (<https://www.navigato.ru/novosti/publication/studenti-ngu-pobedili-v-hakatone-global-erp-2026>).

В этом “хакерском марафоне” (это и есть хакатон <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хакатон>) НГУ представляли пять студентов Факультета информационных технологий. Получив техническое задание, они приступили к проектированию системы.

Команда создала веб-приложение для визуализации корпоративного обучения. В проекте использовались современные технологии: Docker, Postgres и MongoDB, React и Java Spring, а также XML-интеграция и сервис почтовых уведомлений. После того, как проект одобрили эксперты, команда вышла в финал, где выступала вживую и отвечала на вопросы.

В итоге студенты НГУ заняли первое место в хакатоне.

Мошенническим атакам в мессенджере МАХ в апреле стали подвергаться пенсионеры Новосибирска. Им стали присылать уведомления о включении в домовые чаты. После чего предлагают проголосовать за организацию детской площадки, за изменение парковочных мест, за текущий ремонт дома и прочие работы в доме и на придомовой территории (<https://newsib.net/novosti/v-novosibirske-pensionerka-raskryla-novyj-sposob-moshennichestva-v-messendzhere-max.html>).

Бдительные граждане заметили, что чаты, в которые их “включали”, не были многочисленными, хоть в домах, как правило, проживает много людей. Потому они уклонялись от ответов на какие-либо вопросы и отказывались сообщать коды, пришедшие на телефон.

Но случались и реальные мошеннические доступы к личным данным новосибирцев.

14 апреля представители полиции и Банка России рассказали журналистам, что мошенники активно используют в своих целях МАХ.

Прошла “эпидемия” ссылок в мессенджере МАХ. Присылают вредоносные ссылки с просьбой посмотреть фото: этот пропал, тот умер, это фото со свадьбы. После Нового года стали присылать снимки якобы с мероприятий с текстом “Что ты там делал?” Человек нажимает на ссылку и теряет доступ к аккаунту, но делает свои данные доступными преступнику. Сообщения присылались в МАХ, который в последнее время становится популярным средством общения.



Два года назад пресс-служба Института цитологии и генетики рассказала об открытии учеными в Черном море ранее неизвестного науке микроорганизма, обладающего полезными свойствами. Назвали его в честь известных писателей-фантастов Аркадия и Бориса Стругацких (<https://newsib.net/novosti/novosibirskie-uchenye-vylovili-v-chernom-more-neizvestnyj-nauke-organizm.html>).

В апреле этого года исследователи представили результаты двухлетнего изучения необычного микроорганизма – протиста *Thraustochytrium aureum* ssp. *Strugatskii*.

Работа показала, что микроорганизм может стать как удобной моделью для фундаментальной науки, так и перспективной платформой для фармацевтических и медицинских биотехнологий.

Ведущий научный сотрудник института Алексей Мензоров сообщил, что исследования шли в направлении строения микроорганизма и его деления. Для этого была разработана математическая модель жизненного цикла (<https://newsib.net/novosti/novosibirskie-uchenye-nashli-primeneniye-mikroorganizmu-nazvannomu-v-chest-strugaczkih.html>).

Обычно при выращивании микроорганизмов в биореакторах ученые видят только конечный результат. В данном случае создание цифровой модели и расчеты помогают заранее сформировать наиболее подходящие условия для выращивания микроорганизма в промышленных масштабах, а также позволяют контролировать каждую стадию жизни клетки.

Дополнительным преимуществом исследователи называют происхождение штамма: он выделен российскими учеными и не связан с зарубежными лицензиями. Это может упростить промышленное использование и ускорить внедрение в лабораторные и производственные процессы. Сейчас специалисты уточняют условия культивирования, чтобы повысить выход целевых продуктов (<https://dzen.ru/a/aejOEKxpDmEbwG3A>).



Новосибирские общественники решили сделать *сотрудникам мэрии и районных администраций подарок за плачевное состояние третьего города России*. Для чиновников изготовили *магнитики с весенними “пейзажами” Новосибирска: горами черного снега, мусора, грязью и разбитыми дорогами* (<https://newsib.net/novosti/magnitiki-s-vesennimi-dostoprimechatelnostyami-novosibirska-podarili-chinovnikam-aktivisty.html>).

Недавно Межрегиональная общественная организация гражданской правовой самозащиты “Гражданский патруль”, глава которой Ростислав Антонов был депутатом горсовета прошлого созыва, провела опрос, узнав у новосибирцев, чем им запомнилась эта весна.

Восприятие оказалось депрессивным. После этого “Гражданский патруль” направил властям магниты с “картинками весеннего Новосибирска”.

Весна – прекрасный период в Новосибирске, когда вместе с талой водой утекают сугробы, асфальт и надежды на то, что наш город когда-то приведут в порядок. Вслед за половодьем город уже накрывается нежным покрывалом пыльных бурь. Ответственным чиновникам стоит знать, каким видят город жители и, соответственно, как оценивают результат их непростого труда. *Примечательно, что все фотографии сделаны в самом центре города, на гостевом маршруте.*

Чиновники мэрии не комментировали подарков общественников.

Апрель в Новосибирске завершается чрезвычайными ситуациями.

Пока в европейской части страны случилось резкое похолодание со снегопадами, в Сибирь пришло тепло, причем значительное.

Температура выше +10° установилась даже ночью. Потому появилось фантастическое сообщение о том, *что отопительный сезон в этом году завершится 29 апреля* (<https://ngs.ru/text/house/2026/04/28/76390532/>).



По данным Западно-Сибирского гидрометцентра и Единой государственной службы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций *в Каргатском районе около поселка Гавриловский продолжится подъем уровня воды на реке Каргат.*

Ведомства предупредили о возможном достижении опасной отметки

480 см, при которой начинается подтопление.

Аналогичная ситуация сложилась **в Колыванском районе. В период с 25 по 27 апреля на реке Бакса в районе села Пихтовка** подъем уровня воды приближался к опасной отметке 659 сантиметров, что грозило затоплением прибрежных территорий села.

В последних числах апреля ожидался чрезвычайный подъем воды на реке Бердь в районе р.п. Маслянино до отметки 520 см. Это могло привести к затоплению прибрежной части поселка (<https://newsib.net/novosti/ekstrenno-podtoplenie-grozit-srazu-tryom-naselennym-punktam-v-novosibirskoj-oblasti.html>)

Так как угрозы подтопления все еще актуальны, МЧС призывает жителей, чьи дома попадают в опасные зоны, предпринять меры для сохранности имущества (поднять наиболее ценные домашние вещи наверх: на вторые этажи, чердаки).



Непогода обрушилась на Новосибирскую область 26 апреля – порывы ветра достигали 25–27 метров в секунду. В результате электричество пропало в 117 населенных пунктах 12 районов области, без света остались более 4,5 тысячи жилых домов.

По данным на утро 27 апреля, отключения сохранялись в 72 населенных пунктах девяти муниципалитетов. Кроме того, зафиксировано 22 случая повреждения кровли зданий различного назначения (<https://newsib.net/novosti/sletali-kryshi-i-rvalis-provoda-uragan-obestochil-45-tysyachi-domov-pod-novosibirskom.html>).

Наиболее серьезные повреждения отмечены в Купинском районе. Сильный ветер срывал металлические листы с крыши и заборов – они падали на линии электропередач и подстанции. В результате были оборваны провода, накрены опоры и повреждены изоляторы.

В течение следующих суток энергетики выполнили колоссальный объем работ по ремонту поврежденных участков электросетей с заменой проводов, изоляторов и даже опор ЛЭП в наиболее пострадавших районах. Это позволило восстановить электроснабжение потребителей в максимально сжатые сроки, учитывая масштабы повреждений в электросетевом комплексе (<https://newsib.net/novosti/sutki-bez-sveta-iz-za-uragana-v-novosibirskoj-oblasti-vosstanovili-elektrosnabzhenie.html>).

Апрель закончился визитом композитора Александра Зацепина в Новосибирск, где отметили его 100-летний юбилей.

26 апреля в кинотеатре “Победа” прошел спецпоказ кинофильма “Кавказская пленница”, на котором присутствовали композитор и актриса Наталья Варлей, известная по роли Нины в фильме “Кавказская пленница”.



Во время визита в родной город Александр Зацепин побывал в музыкальной школе №1, в которой он учился в детстве.

В честь дорогого гостя в школе, носящей имя композитора, ученики устроили яркий концерт, на котором исполнили музыку Александра Зацепина к известным и популярным фильмам (<https://dzen.ru/a/ae8pBuH-NSASTT0H>).

27 апреля вечером в Государственном зале имени А.М. Каца прошел концерт “Планета Зацепина”.



Ведущим концерта был Александр Олешко. Зрителям кратко рассказали истории из жизни композитора. Новосибирский симфонический оркестр во главе с дирижером Рустамом Дильмухаметовым отыграл безупречно, от первой до последней ноты. Музыка Зацепина хоть и была написана для массового зрителя, в исполнении не проста. Гости юбилейного концерта услышали знаменитые мелодии, вошедшие в золотой фонд отечественной культуры,

а также и новые интерпретации любимых произведений, которые исполнили артисты Новосибирской филармонии вместе с симфоническим оркестром, а также приглашенные исполнители из Москвы и Санкт-Петербурга.

Александр Зацепин заверил, что, по возможности, и дальше будет посещать родной город (<https://ngs.ru/text/culture/2026/04/28/76390492/>).

28 апреля в Новосибирском музыкальном театре прошел спектакль “Путешествие Маленького принца”, соавтором которого является Александр Зацепин. Мюзикл с успехом показывают в театре с 2024 года.

Апрель закончился. Весна продолжается.