

Прошлогоднее. Новосибирск, январь 2026 г.

В самом конце декабря 2025 года я попала в здание Центрального Банка Новосибирска, а точнее, в *здание Сибирского главного управления Центрального банка Российской Федерации*, расположенного по адресу Красный проспект, 27 (или улица Ленина, 2). Все, что я знала про это здание, я рассказала в декабре 2024 года ([https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2024_12_Nsk_center2%20\(2\).pdf](https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2024_12_Nsk_center2%20(2).pdf)). Я тогда наметила план – побывать внутри здания. Помогла в этом одноклассница. Оказалось, что Музей Банка проводит два вида экскурсий. Одна посвящена собственно зданию (архитектуре, истории), вторая – истории денег. Мы попали на вторую. Запись на экскурсии происходит раз в месяц, для посещения здания нужно пройти довольно пристальный контроль (<https://museum.cbr.ru/visit/?branch=novosibirsk>).



На левой верхней картинке макет здания Банка, построенного по проекту Андрея Дмитриевича Крячкова, на правой – бюст сибирского архитектора, который долгое время был единственным памятником Крячкову. Почему-то мне кажется, этот образ архитектора ближе к оригиналу, чем тот, что воплотили в памятнике у Стоквартирного дома.

На центральной верхней картинке зал, в котором расположен Музей. Габариты у этого помещения выдающиеся. Когда-то это был операционный зал. Как я поняла, изначально люстры в этом помещении не были предусмотрены. Освещаться оно должно было светом из окон, которые были с всех четырех сторон.

В 1930-ых годах электроэнергию экономили как могли: большие окна, естественное освещение. Позже вокруг банка построили разные здания, и окна из-за безопасности завесили шторами. Большие люстры так и не появились, но в проходах есть красивые светильники (https://dzen.ru/a/Z8BILe1BAм_UbuNJ).

Теперь, как и во всех наших музеях, экспонаты банковского музея фотографировать сложно – блики, отсветы, мерцания мешают.

Музей Банка России появился в Новосибирске приблизительно в 2002 году.

На нашей экскурсии нам рассказывали о происхождении и истории денег, о процессах денежных оборотов.



Конечно, первая часть о том, что первые расчеты люди вели, используя разные предметы и продукты, более интересна школьникам. Но разглядывать золотые и серебряные слитки (на предыдущей странице), шкурки ценных животных, плоды растений (нижние картинки) было, по-моему, интересно всем. Лично я никогда не знала морского **моллюска каури** (правая картинка внизу), раковины которого в качестве денег использовали в Китае (<https://kulturologia.ru/blogs/141118/41279/>). Не задумывалась я и о том, что означает название современной денежной единицы Китая ЮАНЬ. В переводе это **драгоценная раковина моллюска** (https://ejeweeek.ru/show_item.php?id=186&ysclid=mkk0a8mf1j277471788).



Рассматривать разные старинные монеты было еще интереснее. На левой нижней картинке целая коллекция мелких проволочных или чешуйчатых монет, которые были первыми монетами древнерусского государства (<https://dzen.ru/a/YhZOd6RWfhlscmNc?ysclid=mkjeahezv239404467>). На центральной картинке внизу весы для монет-чешуек.



На правой картинке сверху монета Великого княжества Рязанского XV века “**рязанская тамга**” или “**кунья мордка**”. Эта тамга называется еще монетой с глазами (<https://dzen.ru/a/aLXknNMShw7j2c9?ysclid=mkjif0s8uej817814821>).

Монеты Рязанского княжества XIV – XV веков являются малоизученными по причине своей немногочисленности и анонимности. До настоящего времени точно не установлена датировка начала их надчеканки загадочным клеймом, смысл которого также остается загадкой. Исследователи рязанских денег прослеживают следующую тенденцию: с течением времени чекан загадочного знака в виде “завитков” приобретает новые дополнения, изменения в зависимости от момента нахождения на княжеском престоле того или иного наследника (<https://dzen.ru/a/X8M9H0wSeWXb0h9T?ysclid=mkjif9tam9h781614422>).

Особым разнообразием отличаются музейные монеты Древнего Китая (картинка на следующей странице). Среди экспонатов есть традиционные круглые монеты. Первые подобные

монеты появились как подражание медным кольцам, игравшим роль товаро-денег. Вес и размер монет различных китайских государств и династий были разными. На древнейших монетах часто указывался только вес, реже – место отливки. Постепенно круглые монеты с отверстием вытеснили из обращения все остальные (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Цянь>).



Ножевые деньги (слева на верхней картинке) – это название больших литых, бронзовых, ножевидных товарных денег, которые производились различными правительствами и королевствами на территории современного Китая примерно 2500 лет назад. Деньги в виде ножей имели хождение в Китае между 600 и 200 годами до н.э. во времена династии Чжоу (<https://dzen.ru/a/Yw9IZ3rYTwbm9MjM?ysclid=mkjyhh2alb183007902>).

Удивительный народ эти китайцы! У них были в ходу также монеты в виде лопаток (в центре на верхней картинке). Лопаточные деньги имели форму лопаты или инструмента для прополки, но тонкое лезвие и небольшой размер лопаточных денег указывают на то, что они не имели утилитарной функции. Ранние версии лопатных монет имели хрупкую полую выемку. В более поздних версиях лопатных монет эта выемка была преобразована в тонкую плоскую часть, а со временем на лопатных монетах стали появляться надписи, обозначающие их номинал (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.b9f40de3-696d14b7-18d14fce-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Spade_money).



Диапазон российских денег в коллекции Музея Банка весьма широк. На верхних картинках монеты времен Петра I. Император создал в Санкт-Петербурге монетный двор, где, начиная с 1724 года, делали российские деньги. Первым отчеканенным рублем стал петровский “Солнечник” (картинка вверху справа). Датский гравёр Антон Шульц предложил два варианта портрета Петра I (<https://dzen.ru/a/Y6AAsmptM1naAxia>). В нашей коллекции наиболее редкий вариант, где на костюме императора имеются наплечники (второй вариант – просто с рукавами).

Эту монету создавали по подобию рублевой монеты “Матрос”, где Петр был изображен в костюме, напоминающем матроску. На обратной стороне “Солнечника”, как и на “Матросе” изображен вензель из переплетенных букв П и римских единиц, расходящихся в стороны лучами.

В середине монограммы – солнце, внутри которого иногда есть крест. Отсюда и название монеты – “Солнечник”.

В Петербургском монетном дворе не было оборудования для изготовления монетных заготовок. За основу взяли европейские талеры, которые и начали перечеканивать в рубли. Если бы монеты были начеканены на родных, чистых заготовках, качество изображения было бы намного лучше. Потому Солнечник имеет расплющенный вид и большой диаметр.

На левой картинке предыдущей страницы алтынник 1718 года с изображением Георгия Победоносца.

Были алтыны и в допетровское время, но в основном как счетная единица. Слово алтын от тюркского **алты** – **шесть**. Шесть денег. Так как копейка состояла из двух денег, алтынник равен трем копейкам. Слово **деньги** – **тоже слово тюркского происхождения (тенге или денге)**. На медных алтынах времен Алексея Михайловича был изображен царь со скипетром, восседающий на коне. При Петре серебряные алтыны чеканили с 1704 года, но не регулярно, а периодически, как бы поддерживая традицию русского счета на алтыны и деньги. В 1721 году Петр запретил в государственных учреждениях упоминать алтын и требовал считать в рублях и копейках. Конечно, в народе по инерции еще считали какое-то время по-старому (<https://dzen.ru/a/ZG4FaZaV1yPpkSwU?ysclid=mkm4m6zf5l818611741>).

На нижних картинках сибирские деньги. На левой картинке десять копеек, которые чеканились на Сузунском монетном дворе.

История этих монет начинается в далеком 1763 году, когда 7 ноября указом Екатерины был налажен выпуск из шести номиналов этих монет особого типа, которые должны были иметь **хождение только по Сибири**. Этому способствовали огромные залежи меди, которые образовались после производства и очистки серебра. Для этих целей построили отдельный монетный двор, который в 1764 году выпустил первую медную монету.

Два соболя, изображенные на монете, держат щит с обозначением номинала монеты, а на обратной стороне в обрамлении отчеканен вензель Екатерины II. Монета в 10 копеек имеет внушительные размеры. Ее вес 65,51 граммов, а диаметр – 45 миллиметров.

С 1720-х годов на рудниках Алтая началась промышленная добыча меди, чуть позже – серебра. Высшее горное начальство никогда не оставляло надежды отыскать алтайское золото. Но это случилось лишь спустя век. В 1830 году были найдены и добыты первые образцы (<https://dzen.ru/a/XXIovexXWwCsCfk4?ysclid=mkmc3ogblx343752888>).

В 1832 году начался выпуск золотых монет Алтая (центральная картинка внизу). 22 июня 1832 года принято решение в честь начала чеканки из золота Колывано-Воскресенских приисков изготовить памятные монеты.

Было отчеканено всего 1000 таких монет, из которых 50 были преподнесены Николаю I, а остальные распределены между представителями императорской фамилии.



Вверху справа эскизные проекты купюры 1995 года с изображением Новосибирска.



История Банка России в музее тоже представлена. Но на ней во время экскурсии внимание не было сосредоточено. Потому пришлось искать информацию в интернете. Нашла статью (https://cbr.ru/about_br/history/).

А в музее меня привлекли портреты **императора Александра II и финансиста Евгения Ивановича Ламанского**.

В 1860 году Александр II подписал указ о создании Государственного банка Российской империи и объявил его устав. Так началась история Банка России.

Евгений Ламанский (<https://www.kommersant.ru/doc/6692943>) был выдающимся финансистом и банковским деятелем России. Он стал создателем второй версии устава банка.

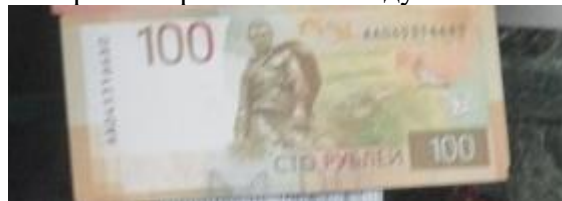
В 1866 году барон фон Штиглиц, первый управляющий банком, покинул свой пост. Евгений Ламанский был назначен сначала исполняющим обязанности управляющего, а в 1867 году возглавил Госбанк и проработал на должности управляющего до 1881 года.

В работе историка Александра Бугрова “Е. И. Ламанский и Государственный банк” приводятся следующие цифры, характеризующие рост кредитных операций в период работы Ламанского в Госбанке. В 1860 году выдачи по учету и ссудам составили 84,4 млн руб. (в Коммерческом банке в 1855–1858 годах они были в среднем почти вчетверо меньше – 22,5 млн руб.). В год назначения Ламанского управляющим Государственным банком годовые выдачи достигли 214 млн руб., в середине 1870-х годов они увеличились более чем втрое. За первые 20 лет работы Государственного банка, основная часть которых пришлось на управление Ламанского, объем кредитных операций увеличился в шесть раз.



В 2020 году к 160-летию Банка России были выпущены памятные монеты (картинки сверху). Коллекция музея содержит большое количество юбилейных и памятных монет и купюр.

Интуитивно различия между памятными и юбилейными деньгами понятны. Но о конкретных различиях между ними я никогда не задумывалась.



Памятные монеты выпускаются по особому случаю, к историческим событиям, в честь великих личностей, дат, архитектурных шедевров или культурных вех. Юбилейные – посвящены конкретной годовщине. То есть можно сказать, что юбилейные вхо-

дят в категорию памятных, но не все памятные монеты могут считаться юбилейными. И те, и

другие выпускаются ограниченными тиражами и интересны для коллекционеров (<https://www.zolotoy-zapas.ru/why-gold-coins/useful/pamyatnye-i-yubileynnye-monety-rossii-istoriya-vozniknoveniya-i-chekanki/>).

Когда начинаешь рассуждать, какие в жизни встречались особые деньги, то понимаешь, что в обращении находились ЮБИЛЕЙНЫЕ монеты, а в последнее время и купюры (к 80-летию Победы). А вот памятные, как на нижних картинках, можно увидеть только в банках.



Кроме памятных и юбилейных есть еще инвестиционные монеты.

Инвестиционные монеты всегда изготавливаются из драгоценных металлов. Их стоимость зависит от рыночной стоимости драгметалла, поэтому они и называются инвестиционными. К примеру, можно купить золотую инвестиционную монету за одну цену, а продать спустя несколько лет за более высокую. Первые инвестиционные монеты появились в России в 1996 году и стали использоваться как инструмент защиты от инфляции (<https://sbersova.ru/sections/economy/ne-prosto-meloch-kakiye-byvayut-yubileynnye-pamyatnyye-i-investitsionnye-monety>).

Памятные монеты чеканят из драгоценных и недрагоценных металлов, некоторые из них выпускаются в свободное обращение. В отличие от инвестиционных их чеканят ограниченным тиражом, у них сложный художественный дизайн, благодаря чему дензнаки приобретают коллекционную ценность (<https://www.zolotoy-zapas.ru/why-gold-coins/useful/pamyatnye-i-yubileynnye-monety-rossii-istoriya-vozniknoveniya-i-chekanki/>).

Деньги – это интересно, но, пожалуй, больший интерес вызывают у экскурсантов разные предметы, связанные с хранением, транспортировкой, утилизацией денег.



На левой верхней картинке переносная конторка, которую можно было использовать не только при оформлении документов, но и для переноса денег. На центральной картинке сверху малые сейфы и кубышка для хранения денег. Кубышка обычно имела такую форму, чтобы ее было удобно закапывать в землю (<https://weekend.rambler.ru/read/47370793-kak-nashi-predki-hranili-dengi-i-dragotsennosti-bez-bankov-i-seyfov/?ysclid=mknybusqsj38240847>).

На правой верхней картинке большой старинный сейф. У этого девайса СТОЛЬКО степе-

ней защиты, что одолеть процесс его открытия под силу только маститому медвежатнику – даже навесной замок открывается только после нажатия ряда потайных кнопок и клавиш. А внутри емкости есть еще отделы, попасть в которые можно только по коду. По-моему, нынешние мошенники не смогли бы справиться с тем СЕЙФОМ.

На нижних картинках наисложнейший механизм для сортировки денег. Станок не просто



отделяет друг от друга купюры разных номиналов, но и отбраковывает “подозрительные” от правильных денег.



На левой картинке техника для взвешивания монет и маркировки пачек купюр и мешочков с монетами.

В рекламе экскурсий по Музею Банка сказано, что посетители смогут подержать в руках МИЛЛИОН. И, конечно, все экскурсанты ждут этого момента. Он настал и в нашем случае. На картинках внизу денежный ЛОМ – измельченные купюры, приготовленные к утилизации. Так вот, спрессованный цилиндр и содержит денежную крошку, полученную из одного миллиона рублей.

Подруга моя подержала в руках и миллион, и триста тысяч. Конечно, мы поинтересовались, как же в итоге утилизируются деньги. Но экскур-



совод на этот вопрос не ответила. Предположения, конечно, у нас были. Дело в том, что даже купюры содержат в себе металлы, разные краски и клеи. А уж монеты! Потому их уничтожение должно быть безвредным.

Это, пожалуй, все, что я хотела рассказать про посещение банка. Жалко, что времени на экскурсию отводится маловато – один час. Сообщается много информации, а вот времени на самостоятельное разглядывание многочисленных экспонатов явно не хватает.

Тем, кто захочет увидеть все своими глазами на подобной экскурсии, хочу напомнить, что досмотр посетителей действительно суровый – как на входе, так и на выходе.



На выставку **“Нашей наряды лучше нет”**, которая открылась в Краеведческом музее Новосибирска 12 декабря 2025 года, я сходила в самом конце месяца. Рассказать о ней хотелось без суеты и спешки, потому отложила это на январь.

Выставка посвящена многообразию русского костюма. На ней демонстрируются экспонаты из фондов **Российского этнографического музея**. В зале представлены 20 мужских и женских нарядов, а также значительные группы отдельных костюмных деталей – рубахи, сарафаны, верхняя одежда и обувь, бытовавшие преимущественно в XIX – начале XX столетия в разных губерниях России (<https://youmuseum.ru/exhibitions/nashey-naryady-luchshe-net/>). Всего можно увидеть 300 предметов одежды.



Первым делом хочется рассказать о представлении выставочных нарядов. Манекены, которых обряжали в платья, рубахи и кафтаны, подобны африканским жителям – “чернокожие” (и личики, и фигуры). А некоторые из них в ярких одеждах просто напоминают представителей Африки. Это я осознала, когда стала разглядывать **праздничный костюм молодой замужней женщины второй половины XIX века из Новосильского уезда Тульской губернии** (картинки слева).

Открывая выставку, Юлия Шуклина, министр культуры Новосибирской области, сказала

Русский народный костюм – это не просто предмет декоративно-прикладного искусства, а подлинное историческое свидетельство, в котором зашифрованы мировоззрение, традиции и духовная

сила нашего народа (<https://ethnomuseum.ru/about/news/muzejnaya-zhizn/v-novosibirske-otkrylas-vystavka-nashey-naryady-luchshe-net/>).

Организаторы выставки стремились познакомить зрителей с красотой старинных нарядов, с культурными традициями, которые формировались на протяжении веков.

В анонсе выставки сказано, что традиционный костюм является одной из ярких особенностей культуры любого народа. В зависимости от региона на протяжении веков формировались эти самые особенности в комплексе одежды.

Наверное, надо было рассматривать экспонаты под руководством профессионального экскурсовода, чтобы вникнуть в детали костюмов, характерных для разных территорий России. Но все-таки что-то можно заметить и обывательским взглядом.

Две левые картинки следующей страницы представляют женский костюм Каргапольского уезда Олонецкой губернии второй половины XIX века. Красные юбка и куртка отделаны “золоченой” вышивкой. Белый платок тоже украшен “золотыми узорами”.

На второй справа картинке внизу двухслойный цветной наряд, который носили жительницы Семипалатинской губернии во второй половине XIX века. Этот костюм украшен лентами.

На правой нижней картинке “липецкий однодворческий” женский костюм второй половины XIX века (Тамбовская губерния). Никаких подробностей на табличке у этого костюма не было. Пришлось разыскивать информацию про однодворцев.

Однодворцы – сословная группа в России в первой четверти XVII – третьей четверти XIX веков. Являлись потомками служилых людей, которые с конца XVI века несли дозорную и сторожевую службу на южной границе государства и получали за неё землю. В состав однодворцев также входили разорившиеся дворяне.

Сословие однодворцев было представлено преимущественно на бывших приграничных землях, в центрально-чернозёмных губерниях России – Воронежской, Курской, Орловской, Тульской, Тамбовской, Пензенской и Рязанской (https://vk.com/wall-211199085_3286). Однодворцы были лично свободными гражданами, имели во владении земельные наделы и имели право на владение крепостными крестьянами в пределах своей усадьбы.



Главной отличительной чертой однодворцев считается женский костюм, который, в зависимости от местности, украшали по-разному. Именно однодворцы привнесли в моду носить сарафан – до этого здесь были привычны комплекты с юбкой или поневой. Юбки чаще всего были красные полосатые, но встречались однотонные – синие и зеленые. В качестве головного убора носили особого вида кокошники или округлую шапочку, похожую на завязанный платок. Каждая деталь одежды подчеркивала принадлежность женщины к однодворцам, но особо выделялся высокий отложной или накладной ворот (https://dzen.ru/a/Z7GXQPcLw1GE_49N).

На левой картинке следующей страницы наряд терской казачки первой половины XIX века. Это платье, которое носили поверх кофты, и головной платок. Я усмотрела в них “восточные мотивы”. И оказалась в некотором смысле права. Терские казаки – жители Северного Кавказа. Женские платья шились на манер мужской черкески. Они именовались, также, как и мужская одежда – чепкен. Представленный головной убор, скорее всего, относится к праздничному убору казачки (<https://stavkazaki.ru/museum/костюм-терских-казачек?ysclid=mkp84sqg20150262604>).

На второй слева картинке следующей страницы богатый праздничный наряд жительницы старообрядческого села Усть-Цильма Архангельской губернии, изготовленный в конце XIX – начале XX веков (сейчас населенный пункт относится к республике Коми).

Праздничная одежда отличалась от повседневной набором дорогих тканей – золотое шитье, штоф, репс – и называлась нарядом. Она входила в комплектность одежды, получившей название заДобро. По швам одежда обшивалась цветными кантами и другими украшениями.

Праздничные одежды часто изготавливались из парчи и опушались соболем или другими дорогими мехами, на голову надевали кокошник, на шею – массу старинных цепей и крестов. Словом, получается старинный костюм русской боярыни или боярышни, какой нигде нельзя встретить теперь в русской деревне (<https://cntipk.ru/tehnologiya-izgotovleniya-tradiczionnogo-ust-czilemskogo-prazdnichnogo-zhenskogo-kostyuma/>).



На двух правых верхних картинках женский костюм из Пермской губернии первой половины XIX века. Он выглядит проще остальных нарядов. Но темное платье-сарафан и белая кофта вместе с украшениями обладают некоторой торжественностью. А кокошник просто шикарный.



Характерными чертами русского народного костюма являются его многослойность, простота кроя элементов и обилие декоративной отделки. Женский костюм, как это видно на представленных образцах, состоял из нескольких элементов, которые надевали один на другой: поверх рубахи – поясная одежда или сарафан, затем – передник и нагрудная одежда.

В мужской костюм входили рубаха, порты, пояс, иногда жилет, головной убор, обувь (<https://rg.ru/2026/01/21/reg-sibfo/chto-dostojno-pedestala.html>).

На верхней и нижних картинках – многообразие мужских нарядов, которые представлены на выставке. Справа на левой картинке две косоворотки из Вологодской и Орловской губерний и рубаха, которую могли носить пожилые мужчины Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.

На правой картинке мужские рубахи из Енисейской, Ставропольской и Томской губерний и мужские сапоги.





На выставке “про наряду” можно отыскать экземпляры верхней одежды (верхние картинки). На двух левых картинках кафтаны – женский и мужской. Кафтан – распашная одежда. Существовали кафтаны приталенного и свободного кроя, длиной до колен или до пола. Застегивались кафтаны на пуговицы, крючки или завязывались тесемками. Шили кафтаны из сукна, бархата или атласа, часто кафтаны подпоясывали кушаком.

На центральной картинке сверху армяк. *Армяком называлась старинная крестьянская или дорожная мужская одежда из толстого сукна, по фасону напоминающая халат. Обычно у армяка не было пуговиц или застежек, он запахивался ремнем. Его носили в холодное время, зимой или осенью. В комплект к армяку у крестьян обычно шла шапка из овечьей шерсти – гречник. В России армяки чаще всего носили самые бедные слои населения. Эта одежда стала частью крестьянского гардероба примерно с XIII века* (<https://mel.fm/gramotnost/chto-eto-znachit/2198365-15-neponyatnykh-slov-iz-poemy-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-khorosho?ysclid=mkpo71dcaw929719531>). Армяк шили с воротником, который поднимался в холодную погоду, чтобы укрыть голову.

На двух правых картинках сверху шуба (или кожух), подобная тем, что во второй половине XIX века носили женщины, проживавшие в Европейской части России. Шубы шили из овчины или из более дорогого меха – соболя, куницы, горностая, лисы. Овчинные шубы чаще всего были нагольными, т.е. не покрывались сверху тканью. Шубы из дорогого меха покрывали красивыми тканями и декорировали кружевом и вышивкой. Мне очень понравилась оторочка воротника из кучерявой мерлушки серого цвета.

На нижних картинках другие предметы одежды, названия некоторых из них хорошо известны, другие названия слышала ранее, а отдельные я впервые прочитала на информационных табличках.

На левой нижней картинке женские рубахи, самая расписная из которых называется сенокосницей (праздничная рубаха, надеваемая во время сенокоса). На центральной картинке внизу варианты нагрудных женских нарядов – коротай, сарафанчик и два шушпана.



Шушпан (или шушпан) – это туникообразная распашная или глухая женская верхняя одеж-

да, которую изготавливали из нескольких полотнищ белой домоткани. Шушпан изготовлялся без ластовиц или с ластовицами из кумача или ситца (белого, цветного). Рукава (“крылья”) у шушпана делались до линии локтя, прямые или зауженные книзу, с клиньями, которые присоединялись к среднему полотнищу. Носили шушпаны, вдевая руки в рукава, но также как и накидную одежду, перекинув рукава наперёд. В непогоду шушпан набрасывали на голову.

Декором повседневных шушпанов была красная обшивка (кант) горловины, краев пол и низа тесьмой, коленкором, другой цветной тканью (https://vk.com/wall-79949616_126347).

На второй справа картинке предыдущей страницы похожий на халат красный пониток.

Пониток шили, как правило, из пониточкины (название ткани) серого, синего, черного цветов без подкладки и на подкладке до талии. В Рязанской и Пензенской губерниях пониток изготавливался из тонкого домашнего сукна, лучшей черной шерсти.

Праздничные понитки украшались по вороту и краям рукавов кожей, плисом, разноцветными шнурами. Понитки представляли собой однобортную распашную одежду, длиной ниже колен, с прямой спинкой и полами, с боковыми клиньями. Рукава понитка делались обычно очень длинными и достигали края подола. Понитки надевались в рукава, запахивались справа налево и подпоясывались кушаком. В некоторых случаях их носили как плащ, накидывая на голову (https://vk.com/wall-43930757_1851?w=wall-43930757_1851). Представленный на выставке женский пониток был изготовлен в конце XIX века в селе Чернуха Арзамасского уезда Нижегородской губернии.

На правой картинке предыдущей страницы понева – шерстяная юбка, которая изготавливалась из трех и более полотнищ ткани (чаще шерсти).

Юбка фиксировалась на талии с помощью шерстяного пояса (гашника) и оборачивалась вокруг бедер.

Считается, что по поневе можно определить место жительства, положение в обществе, возраст и даже душевное состояние женщины. Все было важно: цвет, фасон, декор. И наоборот, отсутствие поневы раскрывало некоторые личные тайны женщины (https://dzen.ru/a/aACr_xMc1QWkDOZp).

Искусствоведы уверяют, что наиболее информативным элементом костюма является головной убор: его форма, материалы, декор указывают на локальную традицию, социальный и возрастной статус и зажиточность хозяйки.



На выставке представлено довольно много удивительных головных уборов. На верхних картинках колпак (Область войска Донского, конец XIX века), сорока (Олонецкая губерния, вторая половина XIX века), сборник – головной убор с мелкими складками (Вологодская губерния XIX) и повойник (Костромская губерния, конец XIX века). Сборники и повойники на Руси носили замужние женщины.

Не помню, все ли головные уборы на картинках следующей страницы являются сороками, но они мне очень понравились. Сорока – многосоставной убор с твердой внутренней основой.



Собственно сорокой называлась верхняя часть убора. Его могли дополнять перьями, бусинами, кружевами и бахромой.

Но, конечно, наибольший восторг на выставке вызывают кокошники (нижние картинки). Эти традиционные женские головные уборы из Нижегородской, Пермской и Курской губерний поражают красотой, торжественностью и мастерством исполнения. На правой нижней картинке “золотой” кокошник дополнен золотым позатылем.



Пожалуй, я в первый раз увидела так много обуви на выставке одежды и костюмов. Но решила свой рассказ ограничить теми парами, которые попали на нижние картинки.

На левой нижней картинке чарки (или чирки), которые больше были распространены в Сибири. Это была мужская мягкая обувь, но встречались и женские варианты – без голенищ.

На второй слева нижней картинке коты. Они, как и чарки, сначала были обувью сибирских мужчин. Но со временем коты стали носить и женщины.

Коты – это разновидность кожаных бабашков с круглым носом, твердым задником и подошвой, они оторочены по верхнему краю красным сукном или холстом и имеют петлю на заднике с шерстяным или кожаным инурком для фиксации обуви на ноге в районе щиколотки (https://vk.com/wall-57437402_8040?ysclid=mkqqpub2g9959102681).



На второй справа верхней картинке лапти и чуни, а на правой верхней картинке плетеные берестяные сапоги. Как я понимаю, эти плетенки надо носить в определенное время года, чтобы не промокали. Чтобы они не натирали ноги, нужно использовать портянки. Так что ношение таких сапог – это большое мастерство.



Завершить рассказ об увиденных нарядах я хочу показом украшений. Но про бусы, мониста и ожерелья я в этот раз упоминать не стану.

На верхних картинках разные косники.

Косник или накосник – это плоское треугольное украшение, которое прикреплялось к кончику косы девушки. Для создания косников использовали ленты, тесьму, бусы, вышивки (<https://dzen.ru/a/XLedufkEsAC0dOBk?ysclid=mkqsha5lbg25926021>).

На самом деле форма накосника зависела от местности и могла быть квадратной, треугольной, овальной и круглой.

Косник использовался как часть праздничного костюма, совместно с коруной, повязкой или другим головным убором.

На нижних картинках слева “зарукавья” и “наручники”, которыми украшали рукава женских рубаш (слева), нашеее украшение с бусами и лентами (в центре). На правой картинке лакомник. Это маленький подвесной карман из кожи или ткани, в который складывали разную мелочь: деньги, конфеты, пряники. Эти мешочки декорировали вышивками и яркими картинками из ткани. Носили лакомники на поясе или крепили их на внутренней стороне юбки.



На нижних картинках специальные украшения, похожие на большие воротники, которые надевались на плечи – кафтанчик, коротайка и коротенька.



Выставка “Нашей наряды лучше нет” стала частью масштабной программы Краеведческого музея, отметившего в 2025 году свой 105-летие.

Название “Нашей наряды лучше нет” было выбрано не случайно. Именно так говорили этнографам жители разных мест про свои костюмы, считая их самыми красивыми. Сегодня по этой одежде можно изучать культуру и быт ушедшей эпохи (<https://nsknews.info/news/s-uzorami-i-zemcugom-autenticnye-russkie-nariady-sobrali-v-kraevedceskom>).