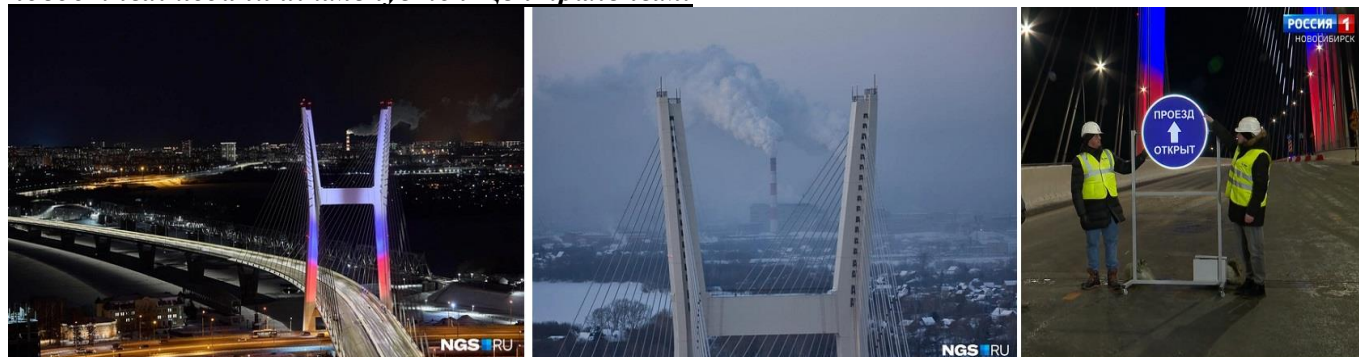


Долгожданным и главным событием декабря 2025 года в Новосибирске явилось открытие четвертого моста, который пока не имеет официального названия, но в разных новостных изданиях именуется Центральным.



Удивительно, но почему-то открытие моста случилось ночью, а точнее, 15 декабря в 23:50. Видимо, нужно было как-то особенно обозначить уникальность события.

На открытии генеральный директор Группы компаний “ВИС” Сергей Юдин сказал (<https://dzen.ru/a/aUD1bAGQ4n2f26pn>)

*Сегодня мы открыли для движения не просто еще один мост в Новосибирске, а большой инфраструктурный объект, включающий две транспортные развязки, тоннель под железнодорожной линией, несколько километров эстакад. Большая работа проведена по переустройству инженерных коммуникаций, попавших в зону строительства. Уверен, что все новосибирцы заметят изменения транспортной ситуации в городе, новый мост – это дополнительный маршрут, которым будут пользоваться сотни тысяч автомобилистов.*

Именно Сергей Юдин дал отмашку началу движения по мосту. Однако Бугринский мост в Новосибирске в 2014 году открывал сам Президент страны Владимир Владимирович Путин.

Открытие движения по четвертому мосту в Новосибирске *обошлось без фейерверков, перерезания ленточек и даже без присутствия первых лиц региональной администрации.* Торжественность и историческое содержание момента была призвана подчеркнуть подсветка 114-метрового пилона вантового участка моста, окрасившая новый символ Новосибирска в цвета российского флага (<https://ksonline.ru/593891/kto-v-novosibirske-otkryval-dvizhenie-po-chetvertomu-avtomobilnomu-mostu-cherez-ob/>).

По официальным данным строительство моста началось в 2020 году. Но история его сооружения отсчитывается *с 2008 года* – еще до начала строительства Бугринского моста (<https://ngs.ru/text/transport/2025/12/11/76166048/>).

В *октябре 2011 года* Владимир Городецкий рассказал, что четвертый мост собираются построить в Заельцовском районе.

О том, что новый мост может стать платным, губернатор Василий Юрченко рассказал *26 июля 2013 года*. Тогда, по его словам, правительство вело переговоры с несколькими организациями о строительстве за счет частных инвестиций.

В *августе 2013 года* стало известно, что *строительство оценили в 21 миллиард рублей.*

Масштабное обсуждение проекта состоялось *в 2014 году*. Архитектурно-градостроительному совету представили видео с развязками моста, на котором было показано, как по новым дорогам будут двигаться автомобили.

В *2016 году* стало известно, что стоимость проезда по мосту составит, в среднем, 100 рублей для разных видов транспорта. В марте власти объявили, что строительство обойдется в 32 миллиарда рублей. Позже в правительстве региона назвали новую стоимость строительства – 49 миллиардов рублей.

Концессионное соглашение о строительстве моста подписали в Москве **6 декабря 2017 года**. Согласно условиям, “Сибирская концессионная компания” должна была построить мост за 5 лет. Стоимость проекта превысила 34 миллиарда рублей. Компания после завершения строительства будет эксплуатировать мост в течение 20 лет.

*С того момента прошло почти 10 лет. Разрешение на строительство “Центрального моста” (больше прижилось, конечно, четвертый мост) группа “ВИС” получила весной 2020 года, все работы хотели завершить еще в 2023 году (говорили сначала про 2022 год), но сроки сдачи то и дело сдвигались.*

*Спор между правительством и концессионером решали в суде. Группа “ВИС” продолжила работы за свой счет, чуть позже правительство выделило деньги на достройку. Мост обещали сдать в конце 2025 года. Стоимость проекта возросла до 44 (или 45) миллиардов рублей.*

Четвертый мост стал одним из самых масштабных объектов Новосибирска. Общая протяженность с развязками составляет около девяти километров, высота пилона равна 114 метрам, а прогноз по потоку – 70 тысяч машин в сутки.

Но, как это бывает в Новосибирске, мост сдать “под ключ” не удалось. Автомобилистам сейчас доступны основной ход, правобережная транспортная развязка и 12 из 25 съездов левобережной развязки

Работы продолжаются в тоннеле, расположенном в створе улицы Станиславского. Там потребовалась корректировка проекта из-за сложных грунтовых условий. Завершить основные этапы строительства планируют во втором квартале 2026 года, тогда же рассчитывают запустить и трамвайную эстакаду.

До полного окончания строительства введены ограничения скорости проезда по мосту – 40 километров в час. А еще пока **за проезд по мосту плата не взимается**. Видимо, недоделки стали причиной того, что открытие Четвертого моста не принесло ожидаемой разгрузки дорог. Уже в первые утренние часы после запуска движения на новой транспортной артерии образовались многокилометровые заторы.

*Участок в районе площади Труда в Новосибирске в течение пяти лет, пока идет строительство моста, традиционно один из самых загруженных. Утром 16 декабря в час пик трафик здесь был напряженным, постоять в пробках водителям пришлось и на улицах Станиславского и Ватутина. Возможно, не все сориентировались в новой схеме проезда. Сам мост, по данным геосервисов, был свободен для движения. К 10 часам загруженность автомобильных магистралей Новосибирска геосервисы оценивали в семь баллов ([https://www.nsktv.ru/news/city/otkrytie\\_novogo\\_mosta\\_cherez\\_ob\\_novosibirsky\\_otprazdnovali\\_pesnya\\_mi/](https://www.nsktv.ru/news/city/otkrytie_novogo_mosta_cherez_ob_novosibirsky_otprazdnovali_pesnya_mi/)).*

Автомобилисты, которые осмелились проверить работоспособность нового сооружения, сразу же окрестили его **мостом из пробки в пробку**.

На Левом берегу “непроходимости” поспособствовали недоделки, а на Правом берегу – непродуманные пересечения с улицами, на которые выходят развязки: светофоры и узкие проезды.

Эксперты скептически оценивают сроки, за которые “ВИС” планирует доделать трамвайный путепровод и второй тоннель в створе улицы Станиславского (первая половина 2026 года) и уже тогда ввести платный проезд и снять ограничения. Они уверены, что **у новосибирцев в запасе есть еще около двух лет пусть и медленного, но бесплатного проезда** (<https://ngs.ru/text/transport/2025/12/18/76175351/>). На полное благоустройство территории, раскуроченной под стройку, жители левобережья отводят еще больше времени.

Про доведение до ума правобережной структуры специалисты “ВИС” говорят (а за ними повторяют городские власти):

*Нужно около двух месяцев, чтобы все заработало в нормальном режиме – сейчас важно посмотреть, как двигаются потоки, и “подкрутить” светофоры. Это должно снять напряженность на участке.*

Где-то планируют изменить систему поворотов – где-то запретить, где-то разрешить. Подобную работу нужно выполнить и на Левом берегу.

Но первым делом городские начальники заговорили об изменении маршрутов общественного транспорта, чтобы не автомобилистам не скучно было стоять в пробках – пусть и пассажиры автобусов покукууют на новом мосту.

Архитектор Игорь Поповский в диалоге с горожанами раскритиковал планировку, в частности, спорные развороты на Ипподромской магистрали. Он также указал на системную проблему: по его словам, важные съезды были заблокированы на этапе проектирования, а сам мост, построенный по концессии без участия городского бюджета, оказался самым неудачным в истории города с точки зрения организации (<https://mosregtoday.ru/news/soc/dolgozhdannyj-most-obernulsja-koshmarom-dlja-avtomobilistov-rossijskogo-goroda/>).



*Запуск моста в эксплуатацию в мэрии называют “временным”.* Руководство ГК “ВИС”, еще более осторожно в оценках, употребляя вместо “эксплуатация” “открытие движения”, да еще и подслащивая определением “бесплатно”. Это понятно: готовность всего проекта вместе с транспортными развязками оценивается в 87 процентов, эстакады и съезды еще будут заканчивать в течение 2026 года. Брать за такое деньги не положено (<https://newsib.net/obshchestvo/novosibirskij-chetvertyj-most-otkrylsya-no-ne-sdalsya.html>).

При этом ГК “ВИС” и Минтранс готовятся к новым судебным тяжбам и к очередным штрафным санкциям за срыв сроков.

Пусть прогнозами на полновесный запуск Четвертого моста занимаются городские и областные власти. Я же уверена, что **ВТОРОГО** открытия **ЧЕТВЕРТОГО** моста новосибирцам не избежать. Может быть, тогда и высокие гости приедут.

**В декабре 2025 года были утверждены бюджеты Новосибирска и Новосибирской области.**



16 декабря депутаты Заксобрания Новосибирской области **приняли поправки в бюджет региона на 2026–2028 годы** (<https://nsk.rbc.ru/nsk/16/12/2025/69410f139a7947059d525f3f>). Решение было принято единогласно в ходе сессии парламента. Были учтены **204 поправки**.

С учетом поправок в 2026 году доходы областного бюджета запланированы в сумме более 325,6 млрд рублей, расходы – более 369,9 млрд рублей, дефицит – 44,3 млрд рублей.

*На 2027 год прогнозируемый объем доходов составит более 342,3 млрд рублей, расходов – 389,5 млрд рублей, дефицит прогнозируется на уровне 47,2 млрд рублей.*

*На 2028 год доходы запланированы в размере 363,7 млрд рублей, расходы – 413,7 млрд рублей, дефицит – 50 млрд рублей.*

Глава Министерства финансов региона, говоря о поправках, которые были внесены губернатором Новосибирской области, пояснил, что предложения имеют перераспределительный характер в условиях отсутствия дополнительных доходов. В частности, он обратил внимание на то, что источниками для корректировок станут уменьшение резервного фонда правительства, экономия по программе инициативного бюджетирования и средства, высвобождаемые в региональных министерствах. По его словам, расходы планируется увеличить в той части, где была произведена коррекция федерального финансирования или требуется дополнительное софинансирование федеральных проектов для соблюдения сроков ввода объектов (<https://www.kommersant.ru/doc/8294284>).

В блок поправок для увеличения расходов за счет перераспределения и выявленных резервов попали проекты по модернизации сферы ЖКХ, переселению граждан из аварийного жилищного фонда. Кроме того, дополнительные средства будут направлены на ресурсное обеспечение дошкольной и школьной систем образования, создание новых мест в общеобразовательных организациях. Также предусмотрено финансирование на реализацию региональной программы модернизации первичного звена здравоохранения, строительство поликлиник в Карасуке и Татарске, на реконструкцию Чулымского специального дома-интерната для престарелых и инвалидов.

*Запланирована дополнительная сумма на регионального оператора по утилизации мусора АО “САХ” – 1 миллиард рублей. 600 миллионов выделяют, чтобы компенсировать расходы перевозчиков на льготных пассажиров, 314 миллионов – на реконструкцию центральных систем водоотведения. Увеличат на 181 миллион рублей расходы на субсидии на благоустройство дворовых территорий* (<https://ngs.ru/text/economics/2025/12/16/76173631/>).

3 декабря на сессии Совета депутатов Новосибирска единогласно приняли бюджет на 2026–2028 годы (<https://nsk.aif.ru/money/sovets-deputatov-novosibirska-utverdil-byudzheth-gorodana-2026-2028-gody>).

*На 2026 год доходы запланированы в размере 108,6 млрд рублей, расходы – 109,7 млрд. Более половины доходов формируется за счет собственных средств города. В рамках межбюджетных трансфертов предусмотрен дополнительный миллиард рублей на ремонт дорог, что позволит заранее подготовиться к дорожной кампании.*



Бюджет остается социально ориентированным и обеспечивает участие Новосибирска в ключевых государственных программах и национальных проектах, включая благоустройство общественных пространств, реконструкцию школ, ремонт мостов и переселение граждан из аварийного жилья.

**14 декабря 2025 года в национальном центре “Россия” прошла церемония оглашения победителя конкурса “Культурная столица России 2027 года”.** Новосибирск, став победителем в “народном голосовании” (через интернет-ресурсы), все-таки проиграл Челябинску (<https://www.kommersant.ru/doc/8291730>).

На церемонии Новосибирск представляли Андрей Травников, губернатор Новосибирской области, Максим Кудрявцев, мэр, и Александр Карелин, сенатор от региона. Главным персонажем презентационного видеосюжета о городе стала космонавт Анна Кикина.

Мэр города пообещал, что

*работа по развитию культуры, городской среды и творческих инициатив в Новосибирске продолжится независимо от формальных статусов и результатов голосования.*



Статус культурной столицы дает новые возможности для развития города. Обладатель этого титула становится местом для проведения значимых мероприятий всероссийского масштаба, что помогает городу привлечь туристов и инвесторов. Борьба за такое звание ежегодно разгорается нешуточная ([https://dzen.ru/a/aT-4k0xVBk\\_aptpa](https://dzen.ru/a/aT-4k0xVBk_aptpa)).

Предвкушение победы сменилось для некоторых новосибирцев горьким разочарованием (у особо впечатлительных – негодованием), а затем и вовсе – желанием покопаться в себе, как новосибирце, ну и в причинах случившегося проигрыша. Поэтому издание “Континент Сибирь” решило пообщаться с собеседниками, небезразличными к имиджу города, и выяснило, что мнения разделились на “засудили” и “сами виноваты” (<https://ksonline.ru/594098/nekulturnaya-stolitsa-ili-kulturnaya-nedostolitsa-pochemu-kto-to-usomnilsya-v-potentsiale-novosibirska/>).

Как говорится в статье, после масштабного проведенного голосования Новосибирск в определенный момент проигрывал, но руководители города **сумели мобилизовать на поддержку и мировых звезд, и чиновников соседних регионов**. Однако в финале Новосибирск выглядел неубедительно. И, судя по всему, не только в финале. Ведь второй этап включал в себя, кроме презентации на сцене, “проекты программ, которые планируют реализовать в качестве Культурной столицы года”. После рассмотрения этих программ Новосибирск был только на третьем месте, со всем своим многолетним опытом проведения всевозможных фестивалей искусств не сумев произвести на жюри неизгладимое впечатление культурными планами на 2027 год.

Скорее всего, причиной “культурной неудачи” стало географическое положение Новосибирска – было недальновидно заявляться на конкурс на следующий год после победы Омска.



В середине декабря в Москве подвели итоги I Национальной премии “Безопасный город”. **Новосибирский цифровой сервис “Розыск пропавших детей” признан лучшим проектом России в номинации “Забота о будущем”**. Аппаратно-программный комплекс “Безопасный город” вошел в шорт-лист финалистов премии. Об этом сообщила пресс-служба Министерства цифрового развития области (<https://newsib.net/novosti/luchshim-v-rossii-priznan-novosibirskij-servis-po-rozysku-propavshix-detej.html>).

Новосибирская область первой в России внедрила сервис по розыску пропавших детей при помощи ИИ. С апреля он помог найти 8 детей. Всего за 10 месяцев с применением комплекса биометрической видеоаналитики найден 121 ребенок. Кроме того, с помощью “Безопасного города” за 11 месяцев удалось задержать более 2800 лиц, находящихся в розыске.



В Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета (НОВАТ) сменился руководитель. **Новым директором одного из крупнейших театров России назначен Айрат Тухватуллин.** Об этом решении сообщило Министерство культуры РФ. Его считают опытным театральным менеджером с более чем 20-летним стажем – он окончил продюсерский факультет ГИТИСа по специальности “менеджер сценических искусств” в 1998 году.

В разное время Айрат Тухватуллин руководил московским “Театром Луны”, Ярославским государственным академическим театром драмы имени Ф. Волкова, а также работал первым заместителем художественного руководителя – директора МХТ имени А.П. Чехова. С 2024 года и до нынешнего назначения он возглавлял Нижегородский государственный театр оперы и балета имени А.С. Пушкина

([https://www.nsktv.ru/news/kultura\\_i\\_iskusstvo/novym\\_direktorom\\_novosibirskogo\\_opernogo teatra\\_n\\_aznachili\\_ayrata\\_tukhvatullina/?utm\\_source=yandex.ru&utm\\_medium=organic&utm\\_campaign=yandex.ru&utm\\_referrer=yandex.ru](https://www.nsktv.ru/news/kultura_i_iskusstvo/novym_direktorom_novosibirskogo_opernogo teatra_n_aznachili_ayrata_tukhvatullina/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru)).

Бывший гендиректор Ара Карапетян возглавлял Новосибирский оперный с 2018 года, сменив Владимира Кехмана. В народе Ару Карапетяна считали номинальным директором, отводя реальное управление театром все тому же Владимиру Кехману (<https://dzen.ru/a/aS22hE73c2rwqPUh>). Отставку Карапетяна (<https://newsib.net/kultura/istochniki-soobshhayut-ob-uvolnenii-direktora-novosibirskogo-teatra-opery-i-baleta.html>) представители местной культурной среды связывают с возбуждением уголовного дела против Кехмана. В назначении директором Айрата Тухватулина видят сигнал, что учреждение выведено из-под влияния экс-главы МХАТа. Десятилетняя эпоха Кехмана в Новосибирске закончилась. Под вопросом остается будущее персонала, вместе с Карапетяном составлявших команду бывшего хозяина театра и участвовавших в доведении федерального учреждения культуры до текущей проблемной кондиции.

В связи с назначением нового директора театра в Новосибирске неожиданно актуализировалась тема, которая уже почти десятилетие волнует определенные круги жителей города. **Вдруг неожиданно громко зазвучали голоса о том, что пора прекратить использовать аббревиатуру НОВАТ в отношении Новосибирского государственного академического театра оперы и балета** (<https://newsib.net/kultura/novat-eto-kak-vshivaya-gorka.html>).

О своей задумке по переименованию в 2015 году Владимир Кехман торжественно объявил на одной из пресс-конференций после того, как был назначен генеральным директором новосибирской оперы.



“НОВАТ” не является зарегистрированным товарным знаком, а в официальном делопроизводстве до сих пор используется прежняя аббревиатура НГАТОиБ – Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Известно, что словосочетание, введенное при Кехмане, год назад пытались зарегистрировать, но процесс так и не был доведен до конца.

Однако слово из пяти букв активно используется в рекламе, в городе полно табличек и указателей с ним.

Активнее всех используют обозначение НОВАТ журналисты. Прочие жители города относятся к этой аббревиатуре по-разному. Обсуждался вопрос переименования даже на дискуссии, недавно организованной Экспертным клубом.

Научный сотрудник Музея Новосибирска Константин Голодяев призвал “освободить театр от лингвистической оккупации”. По его мнению, если журналистам длинно писать “оперный театр”, то пусть сократят и другие названия. Будем жить в Раше, Нске и с Едром.

*Жизнь со временем расставит все по своим местам, однако вряд ли театр оперы и балета Новосибирска начнет отказываться от своего неофициального, но все-таки раскрученного названия. В театральных кругах ждут, что после ухода Кехмана в Оперном снизится эффективность работы структур, занятых реализацией билетов, это может привести к падению объемов продаж, а в такой ситуации отказ от бренда будет неуместен* (<https://newsib.net/kultura/novat-eto-kak-vshivaya-gorka.html>).

Есть еще одно мнение, что название НОВАТ останется. *Кехман поступил гениально, когда не переименовал театр, а просто дал ему еще одно имя. За 10 лет НОВАТ превратился в своеобразный топоним Новосибирска, такой, как Гуси, Горб Городецкого, Вишняя горка или Горбатый мост: переименовать их нельзя и запретить невозможно.*



Возможно, что смена руководства Оперного театра отразится на репертуарной политике. За последние 12 лет наш театр в очень большой степени был калькой Михайловского. Оперы и балеты переносились с петербургской сцены, костюмы и декорации изготавливались вне Новосибирска, солисты часто приглашались из столиц. А наши оперные и балетные артисты оставались в тени, а то и вовсе покидали театр.

В середине декабря появилось сообщение о том, что **в Новосибирском театре**

*оперы и балета начинается работа над новой постановкой оперы Джузеппе Верди “Травиата”: премьера спектакля на Большой сцене запланирована на 4 июня 2026 года* (<https://newsib.net/kultura/samuyu-ispolnyaemyu-v-mire-operu-postavit-v-novosibirskom-teatre-sergej-novikov.html>).

Режиссером-постановщиком спектакля выступает **Сергей Новиков** – один из самых востребованных режиссеров на российской оперной сцене, его работы можно увидеть в ведущих театрах страны, а недавно он был назван режиссером года по итогам Национальной оперной премии “Онегин”. Постановки режиссера отличаются масштабность, академизм и вдумчивый, почтительный подход к классике.

Музыкальным руководителем постановки будет главный дирижер театра Михаил Татарников, над сценографией нового спектакля работает художник Сергей Новиков (тезка режиссера). “Травиата” должна стать третьей совместной постановкой тандема однофамильцев – **в Мариинском театре с успехом идут** оперы “Ариадна на Наксосе” Рихарда Штрауса и “Норма” Винченцо Беллини.

**В декабре 2025 года на малой сцене Новосибирского театра оперы и балета состоялась премьера балета “Винни-Пух”.** Его постановщиком стал **Александр Омар**, летом этого года назначенный художественным руководителем балетной труппы театра. Он – выходец из Михайловского театра и в апреле 2025 года, еще до своего назначения, представил обновленную версию балета “Корсар”, предварительно обкатав её на сцене Михайловского.



Надеюсь, что “Винни-Пух” – это оригинальная новосибирская постановка. По крайней мере, автором музыки стал новосибирский композитор Андрей Кротов.

Появление Винни-Пуха на сцене нашего Оперного театра – второе по счету. В 1985 году театр поставил оперу “Винни-Пух” ленинградского композитора Ольги Петровой. Теперь герои Милна затанцевали.

*Александр Омар не просто придумал и сочинил этот спектакль, он подготовил раскладку номеров, которая позволила композитору Андрею Кротову создавать партитуру балета с учетом требований хореографа и сюжета. Поэтому в музыке нет ничего лишнего, она тесно связана с балетными мизансценами. К этому надо добавить умение композитора создавать яркие и выпуклые музыкальные характеристики. Опыт автора, создателя нескольких опер и мюзиклов, сказался и при написании его первого балета на малой сцене Академического театра. Музыка его обладает особой эмоциональной заразительностью, в равной степени увлекающей и исполнителей, и зрителей (<https://newsib.net/kultura/znamenityj-medved-vykhodit-na-baletnuyu-scenu-novata.html>).*

Прочитала, что Андрей Кротов, как каждый настоящий профессионал, извлек музыку финального галопа из своего творческого багажа, балетного дивертисмента его первой оперы “Ковчег”, которая была исполнена 32 года назад на этой же сцене, что и “Винни-Пух” (называлась она тогда Концертный зал Академического театра оперы и балета). Кроме того, свою профессиональную деятельность Андрей Кротов начинал в Новосибирском хореографическом училище, где 16 лет проработал концертмейстером. Так **Винни Пух вернулся на свою сцену**.

Только я не нашла Кролика среди персонажей балета – а жаль, колоритный образ.



**8 декабря на сцене Городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева прошла торжественная церемония вручения премии “Парадиз”** (<https://newsib.net/kultura/paradiz-glavnaya-teatralnaya-premiya-novosibirska-nazvala-imena-pobeditelej.html>).

Главный приз “Парадиза” – **Золотое яблоко**. В этот раз “яблоки” получили почти все театральные труппы города. Но самый “обильный урожай” неожиданно собрали коллективы, которые приняли участие в конкурсе впервые.

Так, сразу четыре награды завоевал **Сибирский камерный театр** – частная компания, не имеющая своей труппы, но работающая с артистами и режиссерами, которые выпускают на их сцене и кукольные, и драматические, и музыкальные, и кросс-жанровые истории. Жюри отметило спектакли “Скамейка” (актеры Ольга Солдатова и Денис Казанцев получили премии за исполнение главных ролей в этом спектакле в категории “Драматический театр”) и “Диалоги с Раневской” (артистка Екатерина Ваколюк стала лучшей исполнительницей женской роли, а Полина Гнездилова – лучшим режиссером в направлении “Театр кукол”).

**Многофункциональный Учебный театр Новосибирского театрального института** получил награды сразу в трех направлениях “Парадиза” и шесть специальных призов. Были отмечены рок-опера “Иисус Христос – суперзвезда” и спектакль “Ревизор”. Студент Егор Семенов удостоился спецприза жюри за роль Индюка в спектакле “Дикий”, а педагог Никита Грищенко завоевал спецприз за художественное оформление спектаклей “Дикий” и “Лоси, или Кто убил Длинного”. Две эти постановки, созданные студентами-кукольниками, впервые составили конкуренцию работам Новосибирского театра кукол.

Но и артисты **Театра кукол** без наград “Парадиза” не остались. Готическо-иронический мюзикл “Кентервильское привидение” в постановке Анастасии Неупкоевой стал лучшим спектаклем по итогам театрального сезона 2024–2025. Весной я с одноклассницами этот спектакль посмотрела в театре. Мне было с чем сравнивать. Потому я могу сказать, что этот кукольный мюзикл мне понравился меньше, чем “Ханума” с грузинскими песнями и великолепными танцами.

Лучшим спектаклем в номинации “Драма” (это всегда самая обсуждаемая номинация, в которой кипят страсти) были названы “Чайки”. Этот спектакль аккумулирует в единое полотно сразу несколько пьес Чехова. Поставил спектакль режиссер Сергей Афанасьев на сцене своего родного **Городского драматического театра**.

“Парадиз” – премия-долгожитель (она была учреждена более 30 лет назад) и единственная театральная награда Новосибирской области, которая вручается профессионалами театра – профессионалам (<https://newsib.net/kultura/paradiz-glavnaya-teatralnaya-premiya-novosibirska-nazvala-imena-pobeditelej.html>).

Еще одно крупное культурное событие случилось в декабре в Новосибирске. **С 4-го по 17-е декабря в городе проходил XVI Международный Рождественский фестиваль искусств.**

Обычно у фестиваля бывает две составляющие: музыкальная и театральная.

По словам министра культуры Новосибирской области Юлии Шуклиной, за годы существования фестиваль привлек лучшие творческие силы России и зарубежья, превратился в точку притяжения для артистов, режиссеров, музыкантов (<https://newsib.net/kultura/prazdnik-chistogo-iskusstva-teatralnaya-programma-rozhdestvenskogo-festivalya-otkryta.html>).

Традиционно организатором театральной программы Рождественского фестиваля искусств выступил Новосибирский академический молодежный театр “Глобус”, но директор театра Татьяна Людмила отметила, что с каждым годом становится все сложнее удивлять искушенную публику и найти труппу, которая никогда прежде не приезжала в Новосибирск на Рождественский фестиваль (<https://globus-nsk.ru/festival2025/theater-program/>).



Открыл театральную программу Московский театр “Современник”, представив спектакль “Житие FM”

*Одной из самых ярких страниц нынешнего Рождественского фестиваля искусств стала встреча с Новокузнецким драматическим театром. Труппа покорила зрителей спектаклем “Дядя Ваня” в постановке Сойжиса Жамбаловой, главного режиссера Няганского театра юного зрителя и в последние сезоны невероятно востребованного постановщика на всей территории страны (левая картинка на предыдущей странице).*

Московский музыкальный театр “БУФФ-ПАРАДИЗ” привез в Новосибирск приключения великого комбинатора Остапа Бендера по мотивам романа “12 стульев” (центральная картинка на предыдущей странице). Постановщик спектакля Вячеслав Иванов выстроил оригинальный сюжет, а главное – завершил историю позитивно, так как, в его понимании, *спектакль должен заканчиваться мажором. Люди должны улыбаться и уходить с хорошим настроением.*

Третий раз в Новосибирск приехали артисты Санкт-Петербургского ТЮЗа имени А.А. Брянцева. Они привезли “Медведя” А.П. Чехова (правая картинка предыдущей страницы). Этот водевиль уже побывал в Алжире, Тунисе, Беларуси и в Сербии, сам Кустурица отметил, как математически точно просчитан спектакль – успех постановки и жанра очевиден (<https://newsib.net/kultura/prazdnik-chistogo-iskusstva-teatralnaya-programma-rozhdestvenskogo-festivalya-otkryta.html>).

На Международном фестивале были представлены 13 коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Новокузнецка, Барнаула, Нижневартовска и Еревана, всего более 200 участников, проведено около 30 мероприятий, включая 6 выездных спектаклей в районах Новосибирской области. Театр “Глобус” как организатор форума представил 4 спектакля (<https://mk.nso.ru/news/11613>).



*Завершилась театральная программа XVI Международного Рождественского фестиваля искусств спектаклем “Повесть о Сонечке Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова.*

*Вахтанговский театр – один из самых популярных коллективов в России, который много гастролирует внутри страны и за рубежом. В его спектаклях задействованы всенародно любимые артисты старшего поколения и восходящие звезды отечественного театра и кино.*

Я, видимо, стала нерасторопной. Потому меня хватает только на восприятие музыкальной части фестиваля. В последний раз из театральных постановок я смотрела “Необыкновенный концерт” театра Образцова.

А в этом году, реально оценив свои возможности и афишу Филармонии, выбрала только один концерт – **14 декабря – с участием молодого китайского пианиста Жуй Мина.**



Жуй Мину всего 19 лет. И он не просто победитель разных фортепьянных конкурсов, включая II Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова, но и блестящий исполнитель-виртуоз. Его игра – это высочайшая техника и еще нечто, что заставляет слушателей волноваться, переживать и восторгаться.

Жуй Мин принимал участие в октябрьском фестивале этого года “Денис Мацуев представляет”. И многие слушатели, по-моему, после того осеннего концерта побежали в кассу, чтобы купить билеты на

концерт 14 декабря. Зал был полон. Четырнадцатая соната Шуберта, шесть пьес для фортепиано Брамса, знаменитая сюита “Ночной Гаспар” Равеля и Вторая соната Рахманинова звучали при затаенном дыхании зала. А потом публика кричала: “Браво!”. Истукленно рукоплескала. Молодой пианист выходил на сцену на поклоны и бисы. Мы бы долго еще просили исполнителя играть. Но стало понятно, что он просто устал – закрыл клавиатуру рояля крышкой, поклонился и ушел за кулисы.

Шикарный был концерт.

Со временем я пожалела, что не сходила на концерт 23-летнего пианиста **Владимира Вишневого** и Российского национального оркестра, которым дирижировал **Олег Худяков**. Эти, как говорят журналисты, харизматичные музыканты нового времени, тоже были фаворитами II Международного конкурса имени Рахманинова. Весной они уже приезжали в Новосибирск на Транссибирский фестиваль. Потому два концерта Рождественского фестиваля с их участием прошли в переполненных залах – 4 декабря в зале Каца, а 5 декабря – в Доме Ученых.



Но я уже давно поняла, что объять необъятное даже не стоит стараться. Зато я знаю, что, если в афише стоит имя Владимира Вишневого, которого сравнивают с Ференцем Листом, или Олега Худякова, то надо предпочесть их выступления всем прочим концертам.

Вот как в этот раз журналисты оценили выступление Вишневого (<https://newsib.net/kultura/sereznaya-i-nesereznaya-muzyka-rozhdestvenskogo-festivalya.html>):

*Уже само появление пианиста на сцене вызвало шквал оваций. И он вполне оправдал ожидания горячо приветствовавшей его публики. Его интерпретация 3-го Концерта Рахманинова поражала размахом и глубиной чувствования, очень личного, предельной искренностью, и в то же время неким исследовательским духом, погружением в сложные лабиринты музыкального космоса композитора. Словом, он играл концерт так, будто сам создавал его на наших глазах, сам его написал. И затем продолжил свое искусство творения в “бисах”, исполнив акварельную транскрипцию рахманиновского романса “Маргаритки” и неизвестное доселе слушателям зажигательное, затейливое Скерцо кубинского автора, эдакую “Шуточку” с ажурными, нереальными глissандо. Счастливчикам удалось даже запечатлеть себя вместе с артистом, вышедшим к публике балкона у музея Арнольда Каца. Но и без того в зале было множество по-настоящему счастливых лиц.*

Если бы мой любимый пианист **Борис Березовский** был заявлен с сольным концертом или в сопровождении оркестра, я бы не раздумывала, покупать билеты или нет. Но на фестивале его участие было анонсировано в проекте “Ноты и рифмы времени” вместе с поэтом Владом Маленко и скрипачкой Еленой Таросян – они собирались посетить семь городов России (<https://klauzura.ru/2025/12/boris-berezovskij-i-vlad-malenko-predstavlyayut-sovmestnyj-proekt-noty-i-rifmy-vremeni-gastroli-po-semi-gorodam-rossii/>).

Как выяснилось позднее, скрипачка по техническим причинам в Новосибирске не появилась. И пианист с поэтом были вынуждены импровизировать. Нет бы, один музицировал, а другой читал стихи. Но, как сказали мои знакомые, побывавшие на том действе, участники выступления начали еще и петь, причем забывали слова и фальшивили. Возможно, кто-то этот дебют оценил выше, чем он того стоил.



Завершающими аккордами музыкальной программы Рождественского фестиваля этого года стали вечера, не вполне привычные для филармонической сцены (<https://newsib.net/kultura/xvi-rozhdestvenskij-festival-o-sporte-i-balete-s-filarmonicheskoy-sceny.html>).

16 декабря состоялась специальная творческая встреча с Guber Band Дмитрия Губерниева. Популярный телеведущий и спортивный комментатор Дмитрий Губерниев, который поет во время интервью и спортивных репортажей, уже более десятка лет назад создал свою группу Guber Band – девизом музыкантов стали слова “Смех и радость мы приносим людям!”. Именно такими идеями планировали заполнить выступление коллектива на сцене зала имени Каца. Но я не знаю, получилось ли... Пока не нашла знакомых, которые побывали на этом представлении.

17 декабря Рождественский фестиваль сосредоточил внимание многочисленной публики не только и не столько на музыке, сколько на музыкально-хореографических образах, на искусстве танца.

Понятно, что балет вольготнее чувствует себя в театре, но и сцена концертного зала имени Арнольда Каца ему совсем не чужая. Многим памятливы выступления здесь выдающихся артистов со своими проектами, и такой формат взаимодействия со зрителями, несомненно, имеет свои достоинства, кому-то даже он более удобен.

Гала-концерт с погружением в историю русского балета – от истоков до шедевров XX века (проект “Классика русского балета”) объединил лучших артистов балета Москвы и Новосибирска. На сцене блистали премьеры и прима-балерины Большого театра и Московского академического Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Игорь Цвирко и Кристина Кретова, а также Алена Ковалева, Анастасия Сташкевич и Вячеслав Лопатин, Денис Дмитриев и Эрика Микиртичева. К ним присоединились две новосибирские чудесные пары, горячо любимые зрителями: Анна Гермизеева – Николай Мальцев и Ольга Гришенкова – Артем Пугачев.

***По большому счету, фестиваль удался.***



***3 декабря Совет депутатов рабочего поселка Кольцово избрал главой поселка Николая Красникова. Красников возглавляет рабочий поселок более 30 лет (<https://academ.info/news/politics/48936/>).***

В качестве кандидатов для участия в конкурсе на должность мэра наукограда подали документы и были зарегистрированы три человека.

На внеочередной 6-й сессии Совета депутатов 7-го созыва депутаты из числа победителей конкурсного отбора выбрали Красникова главой поселка. После голосования он принял присягу и официально вступил в должность (<https://sib.fm/last/news/2025/12/04/nikolaj-krasnikov-v-sedmoj-raz-izbran-glavoj-koltsovo-v-novosibirskoj-oblasti>).

**2 декабря одной из поточных аудиторий нового корпуса НГУ было присвоено имя Гурия Ивановича Марчука** – выдающегося советского и российского ученого, Председателя Сибирского отделения АН СССР в 1975–1980 г. (<https://www.sbras.info/news/v-ngu-otkryta-auditoriya-imeni-akademika-marchuka>).

В аудитории имени академика Марчука будут заниматься, в основном, студенты механико-математического факультета НГУ.



На торжественном открытии аудитории декан мехмата, доктор физико-математических наук, профессор РАН Игорь Владимирович Марчук рассказал, что идея назвать учебное пространство именем его выдающегося однофамильца вызревала давно, но триггерами послужили запуск нового корпуса поточных аудиторий НГУ и 100-летие Гурия Ивановича. Экспредседатель СО РАН академик Александр Леонидович Асеев поделился воспоминаниями о встречах с Г.И. Марчуком, подчеркнул его роль в развитии Сибирского отделения. С краткой популярной лекцией об основных этапах биографии и главных достижениях ученого выступил директор Института вычислительной математики и математической геофизики СО РАН доктор физико-математических наук, профессор РАН Михаил Александрович Марченко.

После церемонии открытия в аудитории имени Г.И. Марчука началась научная сессия молодежных “Марчуковских чтений”.



**22 декабря новым ректором Новосибирского государственного университета был избран Дмитрий Пышный**

(<https://academ.info/news/science-and-education/49076/>).

На заседании Наблюдательного совета НГУ министр науки и высшего образования России Валерий Фальков предложил кандидатуру Пышного на пост ректора НГУ.

Дмитрий Владимирович Пышный окончил НГУ в 1992 году и начал работу в Институте химической биологии и фундаментальной медицины, который позже возглавил. В 2022 го-

ду он стал замминистра науки и высшего образования.

Новый ректор выразил надежду на то, что тот опыт, который федеральная власть в него вложила, позволит ускорить развитие университета. Он считает необходимым повысить интеграцию между академическими институтами и НГУ, усилить СУНЦ НГУ, который он считает “изюминкой” университета.

Дмитрий Пышный является членом-корреспондентом РАН, профессором, доктором химических наук, специалистом в области биоорганической химии.

Прежний ректор НГУ Михаил Федорук, руководивший вузом более десяти лет, уходит в отставку по достижении предельного возраста для ректоров университетов – 70 лет. Полномочия Михаила Федорука завершатся в феврале 2026 года. Тогда же на пост ректора вступит Дмитрий Пышный.

**НГУ впервые провел олимпиаду для школьников из Африки и Китая по физике “Твой путь в настоящую науку”.** В Мали, Буркина-Фасо и Нигере ученики выпускных классов участвовали в олимпиаде на французском языке, в Гвинее – на английском, в Китае – на китайском (<https://newsib.net/novosti/ngu-vpervye-provel-shkolnuyu-olimpiadu-v-kitae-i-stranax-afriki.html>).



В олимпиаде приняли участие 100 школьников 8-11 классов. Она направлена на выявление физической интуиции посредством решения как стандартных, так и уникальных задач по физике.

Первый отборочный тур прошел в декабре в двух форматах – очном и дистанционном. Победители первого тура в марте 2026 года примут участие во втором, который пройдет в очном формате на нескольких площадках, включая Новосибирский государственный университет.

**Ученые Новосибирского государственного технического университета (НГТУ-НЭТИ) приступили к разработке программы на основе искусственного интеллекта для мониторинга состояния тепловых сетей города** (<https://academ.info/news/science-and-education/48963/>).

Считается, что эта разработка позволит отслеживать текущее состояние системы транспортировки теплоносителя и предотвращать аварии на объектах теплоснабжения. Это важно для Новосибирска, где чрезвычайно изношены городские теплосети – процесс износа достигает 60–70%.

Массив данных сформирован на основе работы тепловых пунктов объектов первой категории – детских садов и школ.

**Программу планируют представить весной следующего года.**

**В администрации Центрального округа начали применять искусственный интеллект для составления ответов на обращения граждан** (<https://nsknews.info/news/iskusstvennyi-intellekt-vnedrili-v-dokumentooborot-v-centralnom-okruge>).

Внедрить новшество предложил замглавы администрации, участник СВО Андрей Карнаухов. В рамках проекта “Герои НовоСибири” перед ним поставили задачу усовершенствовать работу общественной приемной. Он предложил устраивать выездные встречи с жителями и использовать искусственный интеллект. Сотрудники общественной приемной получают ответы на запросы жителей от специалистов, обрабатывают с помощью ИИ и только после этого отправляют адресатам.

Программа убирает из текста лишнее, пишет разъяснения простым языком, чтобы было понятно человеку, который обратился.

Прочитала я это сообщение и даже захотела обратиться в Администрацию, которая находится “под боком”. Если из текстов ответа отжимают всю воду, то это отличный результат. Но если в ответе простым языком будет написано только то, что администрация днем и ночью заботится о гражданах, то это будет бесполезный ответ. Последний раз ответ на мое обращение готовили 8 месяцев. А результат свелся к тому, что никто по моему вопросу ничего не знает.



Запуск движения по четвертому мосту через Обь без официального торжественного открытия напомнил мне, что в далеком 1985 году уже нечто подобное случилось с новосибирским метрополитеном. Правда, картина тогда была обратной.

При пристальном изучении истории новосибирского метро обнаруживается один парадокс, или, если хотите, нестыковка. **Торжественная церемония подписания акта государственной приемки в эксплуатацию первого пускового участка Новосибирского метрополитена состоялась 28 декабря 1985 года.** Незадолго до этого по телевидению был показан сюжет о том, как в почти достроенном метро прокатили делегатов городской и областной партийных конференций. И все шло к тому, что **подземный город откроет свои двери для всех новосибирцев 31 декабря 1985 года.** Но этого так и не случилось.

Метро в Новосибирске начало свою работу 7 января 1986 года. По документам же объект был оформлен в горящие сроки – декабрем 1985 года, чтобы успеть до конца уходящей пятилетки (<https://www.nsk.kp.ru/daily/24419/590580/>).

Свою картину “Метро для Новосибирска” (вверху) художник Михаил Сергеевич Омбыш-Кузнецов создал именно в 1985 году (<https://dzen.ru/a/Yz0pRGWrTy8RMi2s>).

Подготовка к 40-летию открытия нашего метрополитена активно началась уже в декабре. Одна за другой стали появляться статьи об истории строительства и работы Новосибирского метро (<https://dzen.ru/a/aUDSPiHLYhkqCGgA>, <https://nsknews.info/news/40-let-vmeste-s-gorodom-k-iubileiu-novosibirskogo-metro-otkroetsia-masstabnaia-vystavka/>, <https://cbslefort.ru/40-let-novosibirskomu-metropolitenu-istoriya-stroitelstva/>).

Появились экскурсионные маршруты по метрополитену, пешие и онлайн (<https://welcome-novosibirsk.ru/articles/acts/metro-v-novosibirske-krasivo-interesno-chto-ryadom/>).



Пресс-служба метрополитена сообщила, что к юбилею были подготовлены сувенирные магниты с изображением всех станций (<https://newsib.net/novosti/suvenirnye-magnitiki-poyavilis-v-metro-novosibirska-k-40-letnemu-yubileyu.html>).

Все желающие могли приобрести сувениры уже с 12 декабря. Продажа сувениров организована на всех станциях, причем на каждой станции можно приобрести магнит только с ее изображением. Видимо, сувенирные магниты продают в кассах. Но кассы есть не везде.



Сувенирные магниты есть в других российских метрополитенах. Новосибирский метрополитен выпустил партию сувенирных магнитов, идя навстречу пожеланиям пассажиров, давно высказывавших такую идею.



Впереди поездов метрополитена бежало издание ПАТРИОТАМ.рф. Еще **7 января 2025 года** там были напечатаны поздравления (<https://патриотам.рф/40-let-novosibirskomu-metropo-litenu-istoriya-i-dostizheniya/>)

Сегодня Новосибирский метрополитен отмечает 40-летие. Поздравляем сотрудников и пассажиров с этой важной датой! Желаем всем пассажирам комфортных поездок и профессиональных успехов сотрудникам метрополитена!

Тем временем все чаще и чаще появляются разные варианты развития новосибирского метрополитена. И хоть в конце ноября депутат Госдумы от КПрФ Ренат Сулейманов назвал шансы на продолжение строительства нашего метро ПРИЗРАЧНЫМИ (<https://newsib.net/novosti/prizrachnymi-nazval-shansy-na-prodolzhenie-stroitelstva-metro-v-novosibirske-deputat-gosdumy.html>), уже в первых числах декабря были озвучены первые

результаты работы проектировщиков новой генеральной схемы метро Новосибирска. Стало известно, что прорабатывают четыре варианта развития подземки, **в том числе, с кольцевой линией** (<https://newsib.net/novosti/proektirovshhiki-novogo-genplana-razvitiya-metro-novosibirska-rassmatrivayut-kolcevuyu-sxemu.html>).



Не знаю, дойдет ли на моем веку дело хоть до какого-то развития, но, возможно, хотя бы пробьют второй тоннель между станциями “Березовая роща” и “Золотая нива”. Открытие станции “Спортивной” все-таки случилось в сентябре этого года.

Оказывается, проектирование незавершенного перегонного тоннеля на Дзержинской (“зеленой”) ветке Новосибирского метрополитена близится к концу (<https://newsib.net/novosti/proekt-dlya-dzerzhinskoj-linii-metro-novosibirska-pochti-gotov.html>).

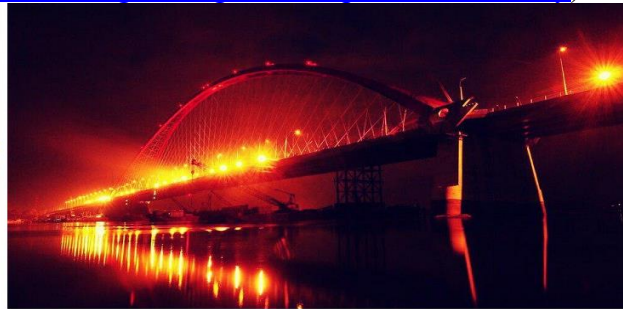
Левый перегонный тоннель между станциями “Золотая Нива” и “Березовая роща” Дзержинской линии метро Новосибирска проектирует белорусское ОАО “Минскметропроект”. Бюджету города эти работы обошлись в 100 миллионов рублей. Предполагаемая стоимость не

более 2 миллиардов 900 миллионов рублей. В департаменте дорожно-благоустроительного комплекса мэрии утверждают, что проектная документация для этого участка Дзержинской линии выполнена на 95%.

Все мосты через Обь в Новосибирске имеют разные проблемы. Октябрьский и Димитровский погрязли в вечном ремонте, Четвертый – долгострой, а Бугринский, хотя он функционирует уже 11 лет, не стал для новосибирцев удобной речной переправой, так как остался “недостроен”.

В декабре этого года почему-то вдруг стали обсуждать еще одну проблему Бугринского моста.

После открытия в 2014 году его арка вечером вспыхивала аккуратной декоративной подсветкой, и горожане долго обсуждали, как удачно она подчёркивает конструкцию. Но радость оказалась короткой. Уже через пару лет часть оборудования разбили неизвестные, после чего мост погрузился в темноту – и так стоит до сих пор (<https://sib.fm/last/news/2025/12/08/v-novosibirske-podsvetku-bugrinskogo-mosta-povredili-vandaly>).



Ранее городские власти оценивали стоимость **восстановления системы освещения** приблизительно в 20 миллионов рублей.

Губернатор НСО Андрей Травников отметил, что городские власти в настоящее время занимаются разработкой предложений по восстановлению подсветки. Областное правительство готово оказать финансовую поддержку муниципалитету в реализации этого проекта (<https://nsk.aif.ru/society/vlasti-novosibirska-planiruyut-vosstanovit-osveshchenie-bugrinskogo-mosta>).



Интересно, что 6 лет назад на заседании Общественного совета при мэрии Новосибирска обсуждался вопрос украшения Бугринского моста. Михаил Мезенцев обратился к вице-мэру Анне Терешковой с предложением гирляндами выложить елку, на верхушке которой укрепить пятиконечную звезду (<https://4s-info.ru/2019/12/05/ideya-potryasayushhaya-v-novosibirske-predlozhi-li-naryadit-bugrinskij-most/>).

*Таким креативным решением общественник хотел прославить Новосибирск на всю Россию.*

Однако мэр Новосибирска Анатолий Локоть назвал тогда идею непрактичной. Возможно, идею воплотили бы, но быстро возник вопрос, за чей счет ее можно реализовывать. Елка на мосту в 2019 году выросла только в воображении журналистов (верхняя картинка).

Надо сказать, что на новогоднее украшение города в последнее время тратится много сил и средств. Уже несколько лет ярко и красочно оформляют перекрываемый для движения транспорта квартал улицы Ленина от одноименной площади до улицы Советской.

Потом стали украшать сплошным полотном из гирлянд фасады зданий мэрии и Администрации области.



В этом году возле Зала имени Арнольда Михайловича Каца впервые появилась 18-метровая ель, которую украшают более тысячи игрушек и два километра гирлянд ([https://gorsite.ru/news/obshchestvo/u\\_kontsertnogo\\_zala\\_im\\_a\\_m\\_katsa\\_v\\_novosibirske\\_poyavilas\\_no\\_vogodnyaya\\_yelka/](https://gorsite.ru/news/obshchestvo/u_kontsertnogo_zala_im_a_m_katsa_v_novosibirske_poyavilas_no_vogodnyaya_yelka/)). Дерево установил банк ВТБ. Главная особенность конструкции –

оригинальный подиум, оформленный в виде вязаного шарфа с теплым пожеланием от банка: “Новогодничайте”. Инсталляция, по мнению журналистов, должна стать точкой притяжения для местных жителей и гостей города.

Как выяснилось, **в подобном стиле декорировали более 30 елей в 27 городах России – от Камчатки до Новороссии.** В Сибири их установили в трех крупных городах – в Новосибирске, Омске и Красноярске.



Не знаю, кто стал инициатором размещения рекламной елки от ВТБ возле главного здания филармонии. Возможно, это как-то связано с годовщиной директорства Анны Терешковой (в прошлом вице-мэр Новосибирска). Свою годовщину Анна Васильевна отметила многочисленными интервью в новостных изданиях: <https://ngs.ru/text/culture/2025/12/08/76150324/> и <https://ksonline.ru/590026/zachem-anna-tereshkova-god-nazad-vozglavila-novosibirskuyu-filarmoniyu/>.

Поведала она новосибирцам, каков на ощупь малыш-манул в зоопарке (<https://ngs.ru/text/animals/2025/12/12/76166526/>).

Рассказала Анна Васильевна, что любой меломан может попасть на выступление самых известных мировых исполнителей всего за 400 рублей (<https://ngs.ru/text/culture/2025/12/11/76164440/>), правда, для этого надо будет заплатить за целый абонемент и сделать это, как минимум, за полгода до выступления – абонементы на следующий концертный сезон филармония начинает продавать в феврале.

Уже после открытия движения по Четвертому мосту Анна Терешкова проявила свою озабоченность названием нового сооружения. Возможно, это она сделала как простой житель Новосибирска, может быть, как руководитель фракции ЛДПР в Законодательном собрании Новосибирской области ([https://novosibirsk.ldpr.ru/members/novosibirskaya\\_oblast/tereshkova-anna-vasilevna/](https://novosibirsk.ldpr.ru/members/novosibirskaya_oblast/tereshkova-anna-vasilevna/)). Но все же предложенное название нового моста, **“Струны Сибири”**, говорит само за себя – она предложила это словосочетание от имени коллектива филармонии (<https://ngs.ru/text/transport/2025/12/24/76187361/>). Директор филармонии пояснила выбор так:

*На протяжении нескольких лет в филармонии проходит одноименный фестиваль, который приобрёл международную известность. Когда я увидела музыкальность конструкции арки моста, возникла идея дать такое же название самому мосту. Он соединяет берега, а язык музыки соединяет народы и страны мира.*

Вот только комментаторы это предложение не одобрили. Кто-то язвил, что мост в любом случае будут называть ПЛАТНЫМ, а другие говорили, что предложение проехать по “Струнам Сибири” звучит как-то сложно и длинно.

Декабрь, как известно, месяц подведения итогов и составления масштабных планов. Новосибирск в этом смысле исключением не является.

**В новосибирских парках и скверах подошел к концу строительный сезон. В этом году власти города успели заняться как крупными объектами, так и совсем небольшими.**

Главным событием стало открытие первой очереди парка у Заксобрания, из проекта которого вычеркнули светящихся коров и тетрапак молока, заменив арт-объекты на обычный памятник (<https://ngs.ru/text/gorod/2025/12/09/76160024/>).



Зеленая зона у здания Законодательного собрания долгое время носила название “Аллея городов”, недавно ее переименовали в **парк “Бугаков”** – в честь депутата и основателя племзавода “Ирмень” Юрия Бугакова. В октябре открыли первую очередь зеленой зоны, всего планируется благоустроить 3,5 гектара.

В настоящий момент установлены лавочки, на детских площадках появились качели, аллеи стали выглядеть благоустроенными.

Пока территория еще пустынна, но так как вокруг больше нет подобной зоны, популярность парка начинает увеличиваться. **Работы по благоустройству второй очереди продолжат в следующем году.**

Изначально открытие **парка “Каменка”** в Дзержинском районе планировали на 2023 год, затем его перенесли на 2024 год, а после и на 2025 год. Его концепция предполагает, что реку не будут искусственно ограничивать в период разлива талых вод. Зонирование парка выстроено в соответствии с ежегодными колебаниями уровня воды. В затапливаемой части не планируется установка объектов (<https://tass.ru/ekonomika/25404413>).

В текущем году пересмотрена проектная документация. Сейчас заключены контракты, определен срок их реализации – до конца 2026 года.



Планируется, что общественное пространство откроется для горожан в 2027 году.



Три четверти всех работ по благоустройству нового **парка “Чемской берег”** выполнили в Новосибирске в 2025 году (<https://nsknews.info/news/cto-ostalos-dodelat-v-parke-cemskoi-bereg-otvecaet-glava-raiona>). Там распланировали участок, проложили подземные коммуникации, поставили опоры для светильников, засеяли склоны травой, оформили дорожки.

В следующем году, как только позволит погода, работы должны продолжиться.

Глава администрации Кировского района Андрей Выходцев рассказал, что там нужно сде-

лать две смотровые площадки, установить лавочки, малые архитектурные формы, детские площадки, включить освещение, то есть *провести эстетические работы*.



В этом году почти завершили работы в сквере на улице Котовского, на месте снесенного ДК имени Клары Цеткин. Там уложили пешеходные дорожки с твердым покрытием, установили наружное освещение, малые архитектурные формы, отремонтировали лестницу и обустроили пандус. Территорию разделили на транзитный сквер и спортивную площадку. В следующем году в спортивном кластере обустраивают искусственный газон, установят футбольные ворота и тренажеры для уличных тренировок.

Для благоустройства участка площадью около 0,5 га бюджет Новосибирска выделил 22,9 млн рублей. Заказчиком работ выступает МАУ «Горзеленхоз»

(<https://www.nsk.oml.ru/news/society/398482-na-meste-dk-cetkin-v-novosibirske-pojavilsja-novyj-skver-i-sportploshhadka/>).

В этом году мэрия Новосибирска приступила к благоустройству «скандального» сквера на улице Демакова в микрорайоне Ш (<https://ngs.ru/text/gorod/2025/12/09/76160024/>).

Обсуждение сквера началось еще в 2016 году, спустя два года власти представили первый эскизный проект. Жители Академгородка тогда пришли на обсуждение сквера с плакатами: они требовали расширения сквера до 4 гектаров. Сегодня в проект включена только официальная зеленая зона площадью 2,5 гектара. Что будет на второй половине пустыря, пока непонятно. В 2022 году из-за сквера на Демакова начались суды. Как рассказывала бывший вице-мэр Анна Терешкова, построить парк хотели за счет частных средств, но из-за разбирательств в Арбитражном суде этого не произошло.



По последним планам на части зеленой зоны должны появиться арт-объекты. Основным объектом в инфраструктуре парка должен стать зеленый амбар – визит-центр. Еще один арт-объект будет посвящен первостроителям Академгородка.

Кроме того, запланирован памятник Александру Демакову – герою-новосибирцу, который погиб в 1982 году в Афганистане. По плану должны появиться скейт-площадка, фестивальная поляна для мероприятий. Фишкой озеленения станет сиреневый сад, а в низине появятся ивы и речные травы.

В бюджет города на 2026 год заложили средства на продолжение работ в парке на улице Демакова (<https://academ.info/news/economy/48968/>).

Академгородок готовится к старту реставрации легендарного дома-коттеджа академика Михаила Лаврентьева (<https://dzen.ru/a/aU3tjwof6WgJVsCw>). Министерство культуры

РФ объявило конкурс на выбор подрядчика для восстановления памятника регионального значения, расположенного на улице Золотодолинской, 77.



*Здание, построенное в 1960–1962 годах по личному указанию Никиты Хрущева, изначально предназначалось для основателя новосибирского Академгородка – выдающегося советского математика и механика. Интересно, что Михаил Алексеевич Лаврентьев прожил в коттедже всего пять месяцев, предпочтя более скромное жилье по соседству. В дальнейшем дом использовался для приема высоких гостей, а с 1991 по 2012 год здесь размещался музей истории СО РАН. Сейчас здание пустует уже более 10 лет.*

В августе 2025 года ООО “Стройпроект” предложил план реставрации объекта, который был одобрен государственной историко-культурной экспертизой. На работы планируется выделить 30 миллионов рублей.

Помимо работ в самом доме намечено заменить освещение на территории, благоустроить тротуары и восстановить природный слой почвы.

*Архитектурная ценность коттеджа обусловлена не только историей, но и оригинальным проектом архитектора-модерниста Анатолия Воловика (автора здания ГПНТБ в Октябрьском районе Новосибирска). Здание построено по бескаркасной системе с несущими наружными и внутренними поперечными стенами. Его отличают необычные скаты крыши, винтовая лестница и камин на обоих этажах, облицованные натуральным камнем.*

**В 2026 году Сибирская Генерирующая Компания запланировала начало масштабной реконструкции ТЭЦ-3, которая продлится до 2029 года (<https://dzen.ru/a/aTaX9U73c2rwBgX7>).**

ТЭЦ-3 прошла отбор в сегменте модернизации генерирующего оборудования – это один из 14 проектов федеральной программы “Конкурентный отбор проектов модернизации 2029”.

*Это будет первый запуск новых теплогенерирующих мощностей в городе за последние 35 лет.*



Капитальные затраты на проект по предварительным данным составят 24,4 миллиарда рублей. **Вот какие средства будут освоены!**

**24 декабря на заседании Общественного совета при региональном Министерстве транспорта были озвучены целевые показатели Новосибирской области по проекту “Инфраструктура для жизни” за 2025 год (<https://sib.fm/last/news/2025/12/25/v-novosibirskoj-oblasti-v-2025-godu-vvedeno-v-ekspluatatsiyu-okolo-250-km-avtodorog>).**

Министр транспорта и дорожного хозяйства Анатолий Костылевский рассказал, что работы велись на 110 объектах, в текущем году в строй введено 86 из них.

В целом в эксплуатацию сдано около 250 километров автомобильных дорог и более 1200 погонных метров искусственных сооружений.

Когда вносились поправки в бюджет Новосибирской области на 2026 год, на заседании комиссии горсовета Новосибирска по бюджету начальник Департамента финансов Александр Веселков *рассказал, что планируется выделить дополнительные средства на строительство дороги от Академгородка до кольцевой трассы* ([https://academ.info/news/?PAGEN\\_1=2](https://academ.info/news/?PAGEN_1=2)).

*Региональные власти решили выделить 1,6 миллиарда рублей на строительство новой автомобильной дороги от улицы Кутателадзе до трассы в наукоград Кольцово. Общая стоимость работ оценивается в 3,8 миллиарда рублей. Предполагается, что большую часть средств выделят из федерального бюджета, так как дорога соединит Академгородок с ЦКП “СКИФ”.*

Сооружение еще одной дороги обсуждали в Новосибирске в декабре 2025 года.

*На совете по инвестиционной деятельности в мэрии Новосибирска шел разговор о сооружении круглогодичной канатной дороги.* Концепцию презентовало АО “Урбантех Канатные дороги”. Воздушную пассажирскую линию решили проложить от станции метро “Спортивная” до жилого комплекса “Европейский берег”

(<https://nsknews.info/news/kanatnuiu-dorogu-pustiat-ot-stancii-metro-sportivnaia-v-novosibirske>).



Протяженность трассы составит 2,8 километра, пропускная способность – как минимум 1000 пассажиров в час в одном направлении, время в пути – около 9 минут.

Инфраструктура может быть интегрирована с метрополитеном по принципу “сухой ноги”. Тогда людей с одного вида общественного транспорта будут пересаживать на другой без выхода на улицу. Кроме того, планируют открыть промежуточную станцию на Острове отдыха.

*В декабре сформировали рабочую группу для определения условий концессии, ее сроков и подбора земельных участков.*

Если вспомнить, как тормозились и даже бесславно завершались все последние концессионные проекты в нашей области (мусороперерабатывающие заводы, школы, поликлиники, мосты), то пока этот проект кажется фантастикой.



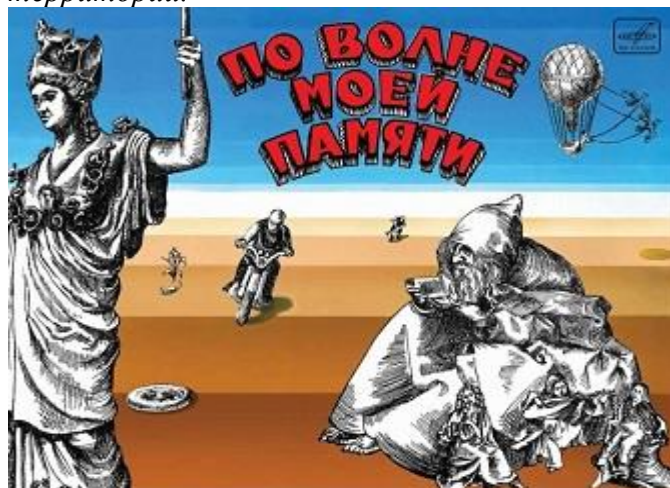
*Мэр Новосибирска Максим Кудрявцев, подводя итоги 2025 года, совершил выезд в Академгородок, где встретился с руководством Академпарка. Разговор был посвящен перспективам развития инфраструктуры Академпарка* (<https://sib.fm/last/news/2025/12/25/godovoj-dohod-novosibirskogo-akademparka-prevysil-64-mlrd-rublej>).

*Сейчас там работают 354 компании-резидента, создающие более 10 тысяч рабочих мест и демонстрирующие совокупную годовую выручку более 64 миллиардов рублей. Разработки резидентов находят применение в ключевых отраслях, включая топливно-энергетический комплекс, медицину и самолётостроение.*

Перспективный план развития Академпарка предполагает увеличение к концу 2030 года производственных и лабораторных площадей со 120 до 300 тысяч квадратных метров (<https://academ.info/news/science-and-education/49097/>).

*Участники совещания рассмотрели вопросы транспортной доступности: проектирова-*

ние и строительство новых дорог, ремонт улицы Николаева, благоустройство прилегающих территорий.



Еще в 2024 году к 60-летию фирмы “Мелодия” в России задумали возобновить производство виниловых пластинок, которые на какое-то время вышли из меломанского обихода. Но в XXI веке они сначала опять стали престижными, а потом и модными носителями.

**Так вот, в декабре 2025 года пресс-служба фирмы “Мелодия” сообщила, что выпуск виниловых носителей начнет завод, находящийся в Новосибирске**

(<https://newsib.net/novosti/firma-melodiya-v-novosibirske-vozobnovlyayet-vypusk-vinilovykh-plastinok.html>).

На сайте новосибирского завода грампластинок “Фирма Мелодия”, сообщается, что предприятие осуществляет полный цикл производства: от записи до выпуска конечной продукции – альбома на виниловой пластинке в конверте, разработанном согласно предпочтениям заказчика.

Первой пластинкой нового производства станет знаменитая советская аутогенная тренировка 1980-х годов. Запись тренировки разработали врачи санатория “Энергетик” в Ялте в рамках курса по ЗОЖ и антиалкогольной и антитабачной кампаний. Эта запись стала раритетом.

Решено также переиздать пластинки “По волне моей памяти” Давида Тухманова, альбом Disco Alliance латвийской группы Zodiac и альбом ВИА “Дос-Мукасан”.

**Владимир Анискин, доктор физико-математических наук, увлекающийся микроминиатюрой, создал две крошечные новогодние фигурки: Деда Мороза и новогоднего лося** (<https://academ.info/news/culture/49085/>).

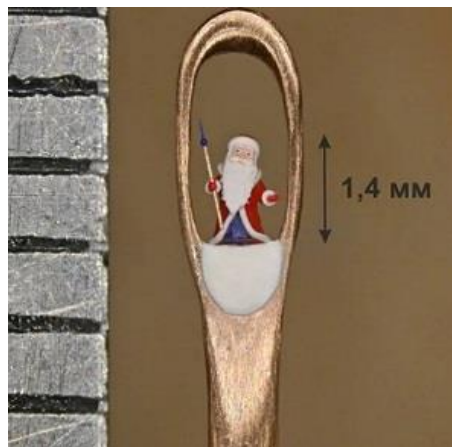
Раньше мастер работал со стальными иглами, но затем решил, что золотое обрамление выглядит более эффектно. Золотые иглы для размещения новогодних фигурок мастер изготавливает самостоятельно.

Лося художник выполнил в подарок жене, которая собирает фигуры новогодних лосиков. Он рассказал, что пришлось потрудиться только над рогами.

А вот Дед Мороз оказался намного сложнее.

Только над головой художник трудился несколько дней. Борода волнистая – постарался сделать пряди волос. В остальном – классическое одеяние Деда Мороза. Хотел сделать еще пояс, но Дед Мороз получился коренастым, и пояс только ухудшил бы образ. На изготовление ушло около 10 дней.

Владимир Анискин – не просто мастер микроминиатюры, он рекордсмен Книги рекордов России (<https://aniskin.ru>).



18 декабря в Краеведческом музее Новосибирска открылась **выставка сибирских художников “Мороз и елка”**.

Свой взгляд на зиму запечатлели Михаил Карнаев, Юрий Третьяков, Валерий Ушков и Виктор Хандрыкин. На выставке представлено 15 масштабных полотен живописцев Союза художников России.

На картинах **Валерия Ушкова** (<http://artstore-walls.com/hudozhniki/valeriy-ushkov>) можно увидеть зимний лес, который автор изобразил маслом на холсте. Внизу три сказочных пейзажа – две “Зимы” и “Солнечный склон”.



**Михаил Карнаев** родился в Бийске в 1971 году, в 1996 г. там же окончил художественно-графический факультет педагогического института. Две его картины, представленные на выставке, посвящены Манжероку. Внизу “Зима в Манжероке” и “Субботний вечер в Манжероке”. Внушительны заснеженные горы и, по-моему, хороша незамерзающая река.



Художник **Юрий Третьяков** – живописец, акварелист, член Союза художников СССР, России с 1989 года. В 2018 году он награжден Золотой медалью Союза художников России “Духовность. Традиции. Мастерство” ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Третьяков,\\_Юрий\\_Ильич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Третьяков,_Юрий_Ильич)).

В августе я рассказывала о выставке его работ “Колыванский самосад”, которую Художественный музей посвятил 65-летию художника.



На новогодней выставке “Мороз и елка” представлены, на мой взгляд, ностальгические зимние пейзажи. Вверху “Зима моего детства” и “Зимний пейзаж”. Художник родился в деревне

Пономаревка Новосибирской области, вот и получились сельские виды с деревянными домиками. А на правой картинке предыдущей страницы “Окно” – такие замороженные окна были раньше зимой во всех домах (до появления пластиковых окон). На снежных покрытиях писали и рисовали, оттаивая пальцами определенный участок, а иногда просто делали проталинку, чтобы посмотреть на улицу.



Не нашла я елок на картинах **Виктора Хандрыкина**. Но мороз на них настоящий. На верхних картинках “Мороз и солнце”, “Стожок. Река Белая” и “Поземка. Сибирская деревня”.

Краеведческий музей предлагает посетителям в тепле выставочного зала рассмотреть непритязательную зимнюю красоту, которая часто ускользает от нас, так как мы спешим в морозный день вернуться домой.

Подумала-подумала и решила завершить свой декабрьский отчет тем, с чего начала – Четвертым мостом. Мало кто из моих знакомых проехал по нему. Но зато я прочитала сообщения о первых штрафах и ДТП.



Сразу после открытия движения по мосту **сотрудники Госавтоинспекции оштрафовали таксистку Людмилу Ожанскую**, украсившую собственный автомобиль новогодними гирляндами. Внимание правоохранителей привлекли странные лампочки. В ГАИ посчитали, что это внесение изменений в конструкцию автомобиля и оштрафовали автомобилистку. Как отметила девушка в социальных сетях, это ее первый штраф за последние 4 года (<https://vn.ru/news-shtraf-za-girlyandy-na-novogodnem-taksi-obyasnili-v-gai-novosibirska/>).

По информации издания АСТ-54 **вечером 17 декабря было зафиксировано первое ДТП на Четвертом мосту**. По предварительной информации, столкнулись “газель” и “Ниссан Цефиро”. В ГАИ прокомментировали, что пострадали только машины – люди живы, травм нет (<https://www.nsk.bfm.ru/news/57931>).

Некоторые новосибирцы не согласились с тем, что это было ПЕРВОЕ ДТП. Они говорили, что видели аварии на новой переправе еще 16 декабря и утром 17 декабря.

Вот так завершался 2025 год в Новосибирске. У меня, конечно, были и другие предновогодние “вылазки”. Но о них расскажу с чувством, с толком и расстановкой уже в январе следующего года.

**Поздравляю всех-всех-всех с Новым годом! Удач! Успехов!**