

Вера Петрашкова

По выставкам Краеведческого музея. Ноябрь 2025 г. в Новосибирске

(окончание)

Буркина-Фасо — кусок красной земли в центре Западной Африки, где на площади чуть меньше Европы пытается разместиться 22 миллиона крепких фантазеров.

<https://dzen.ru/a/aBtWQtWRzAVjjWN5>

Начать обзор ноябрьских новостей Новосибирска я решила с уникального события – 12 ноября в Краеведческом музее открылась выставка традиционной скульптуры Буркина-Фасо **“Величие в бронзе”**. Она стала **первым в России представлением** работ, выполненных мастерами



этой африканской страны.

Идея экспозиции возникла в ходе встречи Дмитрия Савельева, депутата Государственной думы, координатора группы по взаимодействию с парламентом Буркина-Фасо, и президента Буркина-Фасо, капитана Ибрагима Траоре. Проект был реализован при поддержке Правительства Новосибирской области, Министерства промышленности, торговли и ремесел Буркина-Фасо, Международной общественной организации “Центр народной дипломатии”.

Для выставки были специально отобраны **60 произведений современных мастеров, работающих с бронзовыми скульптурами**.

Искусство литья из бронзы возникло приблизительно в XV веке, когда в Африке происходила активная миграция народов и формирование новых государств. Дальше ремесло передавалось из поколения в поколение. Так создавались уникальные школы художественного стиля у народов моси, бобо и лобо. Сегодня литье остается важной составляющей культурного образа страны, где сотни профессиональных мастерских предоставляют работу тысячам ремесленников.

На нижних картинках две уникальные, на мой взгляд, работы: слева – “Жеребцы” (автор Уэдраого Хамадо) и “Путешествующая пара” (автор Марино Саиду). На выставке мне эти скульптуры чрезвычайно понравились своим замыслом и исполнением. Но уже дома я прочитала про то, какую технику используют литейщики из Буркина-Фасо, и тут озадачилась, как же авторы выполнили эти работы?



Буркинийские скульптуры изготавливаются по древнему методу “потерянного воска”. Сначала мастер лепит восковую модель. Затем, покрыв ее огнеупорным материалом, отправляет в печь. Там воск плавится и вытекает. Полую форму мастер заполняет расплавленной бронзой. Когда форма остывает, ее разбивают, обнажая уникальную бронзовую скульптуру, которую невозможно повторить в точности, что делает каждое произведение уникальным.

И теперь скажите, как закреплены кони и люди, изображенные на поразивших меня картинках!

Сюжеты композиций мастеров литья из бронзы вдохновлены природой и повседневной жизнью: это человеческие фигуры, животные, предметы обихода, сцены из сельской жизни, а также современные мотивы (<https://youmuseum.ru/exhibitions/velichie-v-bronze/>).

Про увиденные композиции из бронзы я и буду рассказывать.

Буркина-Фасо, как и многие страны Западной Африки, прошла сложный путь от колонизации до независимости. В конце XIX века Франция при “разделе Африки” после упорного сопротивления королевств моси установила контроль над территорией. В 1919 году была создана колония Верхняя Вольта (название было дано по названиям протекающих рек: Черной, Белой и Красной Вольты). 5 августа 1960 года Верхняя Вольта провозгласила независимость от Франции. Но дальше произошла череда военных переворотов, политической нестабильности и смены власти. В 1983 году к власти пришел Томас Санкара (офицер и революционер), который провел масштабные реформы в сторону социальной справедливости и культурного возрождения и объявил о начале новой жизни. В 1984 году именно Санкара переименовал государство в Буркина-Фасо, что на языках мооре и дьюла означает **“земля честных людей”** (или достойных).



Возможно, память о трудном колониальном времени настраивает мастеров на создание работ, призывающих к миру, свободе и социальной справедливости. На верхних картинках **“Клич мира”**, **“Защитник мира”** и **“Крестьянка, несущая мир”**. Символом мира во всех случаях выступает голубь. Основные персонажи должны призывать к борьбе со всеми проявлениями зла и к защите справедливости, независимости страны и свободы.

На второй слева картинке следующей страницы **“Певец свободы”** – это объединенные музыкант и голубь, которые символизируют и славят свободу, национальное единство и мирное будущее Буркина-Фасо. На следующей картинке **“Свободная Африка”** – это птица с крыльями в форме карты Африки, которая должна напоминать, что народы Африки строят свое будущее, а свобода – это не только независимость, но и возможность мечтать, учиться и созидать. На правой картинке – **“Социальная сплоченность”**. Скульптура изображает вылупившееся яйцо, из которого появляются три фигуры, поддерживающие карту Буркина-Фасо. Сияющая звезда в центре карты (звезда присутствует на флаге и гербе государства) отражает социальную сплоченность и веру в лучшие времена страны.



К слову сказать, когда вместо Верхней Вольты на глобусе появилось государство Буркина-Фасо, моя сестра заинтересовалась его судьбой. Тогда родственники стали собирать газетные и журнальные статьи с описанием политической жизни, природы и традиций народов, населяющих Буркина-Фасо, с фотографиями, на которых изображались природные ландшафты, жизнь и быт буркинийцев. Информация была скудной. Но все-таки они сформировали папочку, которую вручили Нине. Увы, сейчас тех документов больше нет.

Хорошо, что на выставке были представлены разные постеры с информацией о том, как живет африканское государство. Да еще и интернет помогает восполнить знания.

*На большей части территории Буркина-Фасо преобладают типичные и высокотравные саванны на феррозомах. Группы деревьев и рои образованы масляными деревьями карите, рожковыми деревьями, **баобабами**, индийскими тамариндами, пальмами дум (гифена) и делеб (борассус) и др. Всего встречается более 1950 видов флоры.*

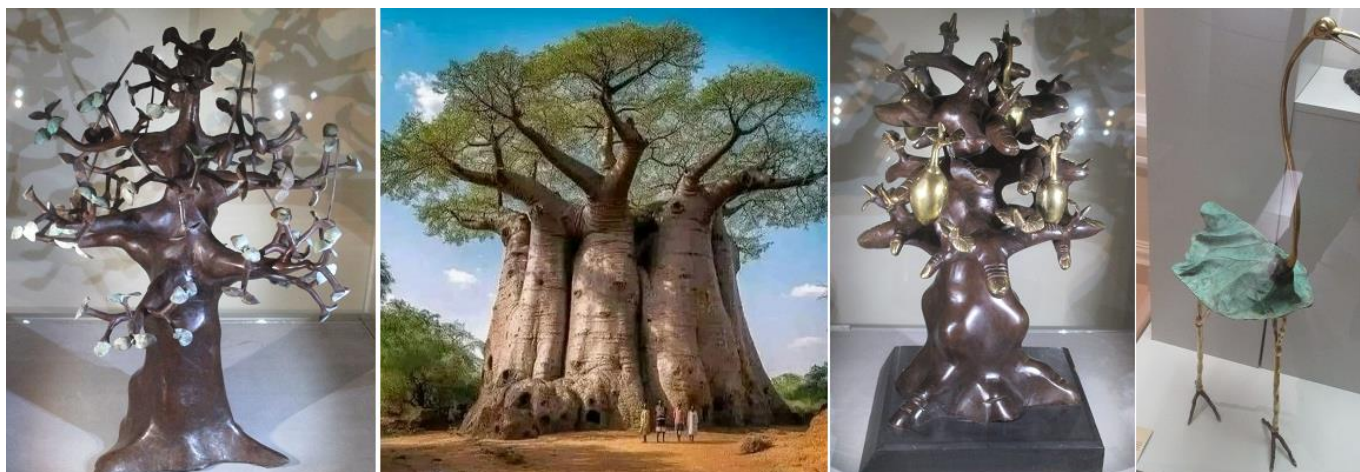
*Фауна Буркина-Фасо тоже разнообразна: 128 видов млекопитающих, **516 видов птиц**, среди которых самыми крупными являются страусы, 60 видов рептилий и земноводных, 121 вид рыб, 1515 видов насекомых. Встречаются львы, леопарды, шакалы, слоны, черные буйволы, несколько видов антилоп, бородавочники, бегемоты, павианы, зеленые мартишки, крокодилы. Многочисленны насекомые, в том числе малярийные комары, термиты, саранча. В южной части страны распространена муха цеце (<https://bigenc.ru/c/burkina-faso-8b7873>).*

Конечно, среди бронзовых работ на выставке есть и изображения представителей флоры и фауны, тем более что в Буркина-Фасо они очень колоритны.

На картинках следующей страницы **“Баобабы”** (авторы Бонкунгу Бурейно и Уэраого Хамадо). Решила сравнить, с натуральным, нашла картинку (живьем я баобаба точно уже не увижу) – скульптуры похожи на живое дерево. Баобабы в сухое время сбрасывают листья и до полугода стоят голыми.

Даже плоды на одном из скульптурных деревьев соответствуют действительности. Они напоминают огромные огурцы или большие кокосовые орехи. А еще говорят, что для человека плоды являются самым ценным в баобабах.

Долгое время баобаба по размерам среди деревьев ставили только на третье место. Но нашли исполинский экземпляр, который достигал в высоту почти 190 метров. Баобаба цветет в течение нескольких месяцев, все время, пока идут дожди, но каждый цветок живет только одну ночь. Опыляют цветы летучие мыши (<https://www.botanichka.ru/article/baobab/>).



На верхней правой картинке “Африканский страус”, которого создал из бронзы Сиди Нухун. Правда, этот бронзовый страус получился более изящным, чем те, что я видела в нашем зоопарке и на страусиной ферме (да и тех, что водятся в Африке). В мифологии страусов связывают с плодородием и охраной жизни. Но почему-то им еще приписывают одновременно хитрость и трусость.

Численность населения Буркина-Фасо превышает 20 миллионов человек, но до 21 миллиона не дотягивает. Насчитывается 60 этнических групп, самая многочисленная – моси (по одним данным – около 60% населения страны, по другим – 48%). Еще в Буркина-Фасо живут народы, которые носят удивительные названия: сисала, мбуин, га, бобо, лоби, гуси, гурма, сенуфо, манде, буса, само, хауса, сонинке, льюла, фульбе, сангай, туареги.



На выставке можно отыскать скульптуры, представляющие некоторые народы государства. На левой верхней фотографии “Пара бирифоров” – представителей малой этнической группы, известной своими навыками в земледелии. Во время свадеб и других торжеств бирифоры надевают костюмы и украшения, соответствующие их статусу.

На центральной и правой картинках вверху представлена “Пара догонов” – одного из самых загадочных народов Западной Африки. Они славятся астрономическими знаниями. Сами догоны уверены, что к ним давно-давно прилетали представители группы звезд Сириус. Пришельцы, которых догоны называют номмо, были земноводными. От них догоны и получили знания о Сириусе (<https://dzen.ru/a/ZFYEaoS2sh513-QE>). Догоны считают, что их души после

смерти перемещаются на Сириус. Художественное наследие догонов включает в себя маски, статуэтки и ритуальные танцы, отражающие устройство вселенной и место человека в ней.

На левой и центральной картинках внизу *“Женищина народа груги”*. У груги явно выражено разделение труда: женщины занимаются посевом и уборкой урожая, а мотыжение и расчистку от кустарников выполняют мужчинами. Народ груги славится художественными традициями – архитектурой и живописью. Уникальны их строения из глины. При создании жилищ на мужчинах лежит строительство, а женщины разрисовывают строения геометрическими орнаментами (картинка внизу справа).



На нижней левой картинке *“Женищина фулани с ребенком”* (крошечного ребенка она при-



жимает рукой к ноге). Фулани – это одна из многочисленных народностей Западной Африки. Сами себя представители фулани называют фульбе. Фулани делятся на скотоводов-кочевников и оседлых земледельцев, торговцев и ремесленников. Говорят, что люди фулани очень красивы – они относятся к фульбской антропологической группе (разновидность эфиопской расы). Народ фулани очень бережно хранит свой язык – фула, не забывает историю и придерживается в жизни четырех принципов: трудолюбие, гостеприимство, скромность и дисциплина.

На картинке справа от “Женщины фулани” *“Маска на-*

рода сенуфо”. Народ сенуфо имеет древние корни – история насчитывает несколько столетий. Предполагается, что представители этого народа формировались на юго-западе Сахары, постепенно мигрируя в более плодородные районы южной части континента. У этого народа богатая культура. Они славятся резьбой по дереву. Знамениты их маски, для создания которых мастера проходят духовное посвящение.

В Буркина-Фасо мирно сосуществуют три религии: ислам (около 60%), христианство (25%) и традиционные африканские верования (15%). Последние занимают особое место в духовной жизни народа, опираясь на связь с предками, веру в силы природы и духов-покровителей.

В Буркина-Фасо мусульманские и христианские праздники часто совпадают, и никому нет дела, кто кому молится – главное, чтобы стол был общий. Рис с арахисовым соусом, рыба, уличные лепешки и ореховый чай раздаются абсолютно всем, кто заглянул на огонек. Тебя могут с улицы подзвать: “Эй, ты, с луны упал? Ешь за меня, дома еще будет пост!” (<https://dzen.ru/a/aBtWQrWRzAVjjWN5>).



Разглядывая работу из бронзы “*Дань уважения Гуимби Уаттара*” (верхняя левая картинка), я не понимала, то ли отнести ее к “религиозным” скульптурам, то ли к древним ритуалам. Гуимби Уаттара (1836–1919) – принцесса-воин государства Бобо-Диуласо, территория которого позднее вошла в состав Буркина-Фасо (портрет принцессы на центральной картинке сверху).

Жители называли ее “женщина с большим сердцем” или “щедрая женщина”. Она также считалась в то время великим торговцем, потому что успешно занималась продажей хлопка, продавая хлопковую ткань. Гуимби Уаттара имела на службе множество женщин, которые прали хлопок. Из хлопка затем делали ткани.

У Гуимби Уаттара была армия, которая сопровождала ее караваны, проходящие в регион Мали и Сахель. Все это позволило Гуимби Уаттара обрести большое богатство и быть экономически независимой. Значимой была также ее политическая и дипломатическая роль, которая имеет большое историческое значение.

В 1891 году, когда великий воин Самори Туре, император Вассулу, угрожал ее городу, Гуимби смогла смягчить конфликт, гостеприимно приветствуя его и предлагая ему подарки. Тронутый этим жестом, военачальник отказался от атаки. Она стала спасительницей Бобо-Диуласо (https://vk.com/wall-195855366_4230).

Долго я не могла понять, колючие детали скульптуры – это что? Пришлось искать в интернете. Оказалось, что это отсылка к месту рождения принцессы – большая мечеть в Бобо Диуласо имеет такие “колючки” (<https://islam.ru/content/kultura/54563>). Это удивительное сооружение является впечатляющим образцом традиционной судано-сахелианской архитектуры, оно является самым большим зданием этого стиля в Буркина-Фасо (правая верхняя картинка).

На выставке были представлены разные персонажи из историй, легенд и мифов Буркина-Фасо. В историю государства вплетаются легенды еще об одной **принцессе воительнице** – **Йененге**. Ей посвящены две работы на левой и центральной картинках следующей страницы.

В XIII веке жила в этих краях прекрасная принцесса Йененга. Известная воительница королевства Дагбон (современная Гана), она сбежала от отца, не позволявшего ей выйти замуж. Король Недега воспитал дочь как искусную всадницу и стрелка. С 14 лет она сражалась за отца и свое королевство во главе собственного отряда. Свадьба и все вытекающие последствия не входили в планы Недеги – слишком ценным воином была Йененга.



И девушка тайно покинула отчий дом. Она попадала в разные серьезные передраги. Но однажды встретила молодого охотника на слонов Риале. Молодые люди полюбили друг друга, и у них родился сын, которого назвали Уэдраого – в память о лошади, которая много раз спасала принцессу (Уэдраого дословно переводится как “жеребец”). Сейчас это самое распространенное имя в Буркина-Фасо (<https://goldmustang.ru/magazine/countries/14755.html>).

Воссоединение принцессы с отцом все-таки чуть позже произошло. Познакомившись с внуком, Недега дал ему самое лучшее образование и снабдил средствами на создание нового королевства Моси.

На сегодняшний день моси – хоть и овеванная легендами, но абсолютно реальная народность в Западной Африке. Потому принцессу Йененга считают “матерью народа моси”.

Любопытно, что, несмотря на легенду, всадниц в Буркина-Фасо крайне мало, сегодня лошади – это все же больше мужское занятие.

Еще один интересный факт: если в Буркина-Фасо ты верхом на коне, то и сейчас ты практически принц. За несколько последних десятилетий конная культура здесь пришла в упадок, однако совсем стереть память веков не удалось ни колонизации, ни революциям, ни переворотам. Лошади здесь – по-прежнему священные животные, символ статуса и престижа.

На гербе Буркина-Фасо два светло-серых жеребца держат щит, окрашенный в цвета национального флага. С 2017 года высшая государственная награда страны тоже стала связана с лошадьми – это **Орден Жеребца** (правая картинка на предыдущей странице). Им награждают граждан Буркина-Фасо за выдающиеся заслуги на гражданской и военной службе и в профессиональном труде на пользу нации, а также, в некоторых случаях, иностранных граждан. В 2024 году Орденом, в центральной части которого красуется лошадиная голова, был награжден глава российского МИДа Сергей Лавров. Орден Жеребца он получил из рук Ибрагима Траоре, президента переходного периода Буркина-Фасо во время своего визита в Уагадугу (<https://goldmustang.ru/magazine/countries/14755.html>).

Приблизительно в XIV веке в государстве, где жил народ моси, стали править верховные вожди, которых называли Мого Наба (или Моро-Наба). Лидер страны и его приближенные располагались в столице Уагадугу во дворце Моро-Наба. Одного такого **“Мого Наба”** в парадном одеянии можно увидеть на выставке (левая картинка на следующей странице). Верховный правитель совершает ритуал **“ложного отъезда”**. Заинтересовалась.

Около Дворца Моро-Наба каждую пятницу уже много веков проводится красочная церемония “ложного отъезда императора”, которая в символической форме изображает борьбу империи Моси с внешними врагами (https://m.ok.ru/group/52494201323599/topic/63338645334863?_dp=y).

На второй слева картинке следующей страницы **“Тансобо – воин моси”**. Тансобо – главный советник правителя Мого Наба, он возглавлял армию и обеспечивал безопасность двора.



На второй справа картинке вверху **“Воин народа моси”**. Воины оберегали территорию, сопровождали правителя и участвовали в ритуальных церемониях. Отражением их знатности и статусного положения были оружие и украшения.

На выставке представлены ритуальные топоры. Один, “с головой носорога”, можно увидеть на правой верхней картинке.

Больше 80% населения Буркина-Фасо (по некоторым данным почти 90%) занято в **сельском хозяйстве**. Главными продовольственными культурами в стране являются сорго и просо. Возделываются также кукуруза, рис, ямс, маниок, батат. Важными товарными культурами являются хлопчатник, сахарный тростник, арахис. Буркина-Фасо – один из основных производителей клубники в Западной Африке.

Конечно, при такой важности сельского хозяйства в жизни буркинийцев, не найти на выставке представителей этого рода деятельности было бы странно. На левой и центральной картинках внизу **“Старый земледелец”**. Старейшины передают свой опыт и знания в аграрном деле молодым людям, а потому пользуются уважением и почитанием. Они определяют время начала посева, выбирают семена и проводят обрядовые церемонии, связанные с сельскохозяйственными мероприятиями. На правой нижней картинке **“Пахарь”**. Обработка земли требует не только выносливости, но и знания типов почв и методов возделывания.



Без женского труда в сельском хозяйстве Буркина-Фасо обойтись трудно. Но женщин привлекают для других работ – на уборку и переработку урожая.



Так, переработку проса и сорго выполняют женщины всех поколений, превращая процесс в некий ритуал с песнями и даже танцами. На левой картинке **“Толчение”**. Скульптор выполнил жительницу Буркина-Фасо со ступкой и пестиком.

На центральной картинке **“Сельская труженица”**. Эта женщина не просто ведет домашнее хозяйство, она еще и занята уборкой урожая, потому в руке она держит мотыгу.

На правой картинке скульптура **“Урожай”**, которая символизирует радость земледельцев при сборе урожая и благодарность природе за полученные плоды своего нелегкого труда.

Многие экспонаты выставки изображают женщин, которые в африканском обществе являются центром семьи, источником тепла и заботы.

Женщины играют ключевую роль в экономике деревенской жизни – они ведут хозяйство, воспитывают детей, активно участвуют в торговле, переработке сельхозпродуктов и производстве ремесленных изделий.



На верхних картинках **“Мать и дитя”**, **“Материнская любовь”**, **“Близнецы и последующий ребенок – кука”** и **“Материнское воспитание”**. Заботы о воспитании, образовании, лечении детей лежат на женщинах.

Если над страной нависает малярия или засуха – моментально весь квартал становится “медсанчастью”. Женщины раздувают костры, варят травяные отвары, старики прогоняют злых духов (<https://dzen.ru/a/aBtWQtWRzAVjjWN5>).

Буркина-Фасо находится в зоне очень высокого риска для здоровья, связанного с водой и санитарией. Системы очистки и контроля качества воды часто отсутствуют или крайне

неэффективны, распространены серьезные проблемы с канализацией и загрязнением источников питьевой воды.

На территории страны категорически нельзя пить воду из-под крана – это просто опасно. Туристам рекомендуют для питья использовать только бутилированную воду в хорошо запечатанных бутылках. Бутилированную или хорошо отфильтрованную воду рекомендуется также использовать и для чистки зубов, мытья овощей и фруктов. Нужно остерегаться даже льда в напитках (чаще всего он заморожен из водопроводной воды) и тщательно соблюдать правила гигиены (<https://travelushki.com/guide/drink-tap-water/dw-burkina-faso/>).

Где добывают воду буркинийцы, я не знаю. Но женщины совершенно виртуозно переносят тяжести, в том числе и сосуды с водой и прочей жидкостью. На двух левых картинках внизу **“Молочница”**, на голове которой ТРИ сосуда-калебаса, наполненные напитком, считающимся символом чистоты и жизни у народа фулани. На центральной картинке внизу **“Мать, несущая воду”**, а на второй справа картинке внизу **“Носильщица воды”**.



Очень грациозные женщины! Как легко они выполняют довольно тяжелую работу. На правой нижней картинке **“Женщина с книгой”** – даже тяга к знаниям не мешает женщинам Буркина-Фасо выполнять свои повседневные работы. Интересно, можно ли научиться так ловко владеть собой во взрослом возрасте?



Зачем хранить деньги в банке, если у мамы надежней? Все вопросы по торговле – к женщинам. На уличной распродаже женщины умеют всучить ананас не хуже, чем менеджер крупной фирмы. Сколько денег в доме – знает только жена или бабушка, которые действительно все решают (<https://dzen.ru/a/aBtWQtWRzAVjjWN5>).

На картинках предыдущей страницы **“Хранительница очага”** (слева), которая кормит ребенка прямо в процессе транспортировки воды, женщина-мать, проявляющая **“Заботу об окружающей среде”** (две центральные картинки) и **“Семья”** (справа), где женщина проявляет нежность, заботу, внимание и любовь к мужу и детям.



На левой верхней картинке **большой музыкальный скульптурный коллектив**, представленный на выставке. Как я поняла, музыка в Буркина-Фасо серьезно влияет на повседневную жизнь и играет большую роль в торжественных случаях. Прочитала, что в качестве гимна страны с 1984 года выступает песня “Одна ночь”, автором текста и музыки которой стал тогдашний глава страны, известный революционер и panaфриканист Томас Санкара. После убийства Санкары группой заговорщиков во главе с Блезом Компаоре в 1987 году старый курс государства был полностью свернут, но текст гимна, выдержанный в духе антиимпериализма, не подвергался изменениям.

На двух других верхних картинках представители гриотов: **“Пара гриотов”** (в центре) и **“Деревенский гриот”** (справа). Гриоты (они же джели, джали, гауло, геуалы) – это не этническая группа в Западной Африке, не представители конкретных музыкантов. *Гриоты – это эндогамная каста профессиональных сказителей, музыкантов и певцов в странах Западной Африки. Миссией касты является устная передача исторических знаний, преданий, мифов, философских и духовных традиций* (<https://www.vokrugsveta.ru/article/322965/>).

Более тысячи лет гриоты играют важную роль в жизни африканских народов, формируют политические и религиозные взгляды сограждан. В настоящее время гриотам приходится осваивать новые профессии. Многие из них становятся артистами, музыкантами, журналистами и выступают на сценах, по радио, в составе фольклорных музыкальных ансамблей.

Обучение гриотов начинается в детстве, навыки и обычаи передаются по наследству. Гриот должен уметь играть на музыкальных инструментах, импровизировать, знать историю музыки. Главные инструменты гриотов – лютня кора и барабан сабар. На центральной верхней картинке гриоты играют на барабане народа моси – тендере, звучание которого сопровождало королевские церемонии.

По одной из африканских легенд, самым первым бог создал барабанщика...

На картинках следующей страницы представители игры на ударном инструменте балафон: слева и в центре **“Балафонист”**, справа **“Балафонист, играющий сидя”**. Балафон –

музыкальный инструмент типа ксилофона, разновидность маримбы, имеет резонаторы, в основном, из высушенной тыквы.



На балафоне играют специальными палочками. Он используется бродячими музыкантами как в качестве солирующего инструмента, так и для сопровождения пения. Также балафон используется для общения:

ноты балафона – не просто ноты, а целый язык. Каждая нота имеет свое значение. Например, поутру человек просыпается, играет мелодию, и сосед приносит ему молоко... Или на балафоне они передают приветствия соседней деревне (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Балафон>).

Вот только я не поняла, все ли балафонисты должны носить шапочки, как у Буратино.



На верхних картинках музыканты-струнники. Слева и в центре представлены **“Музыкант, играющий на коре”** и **“Кора”** (музыкант тоже есть). Кора – один из самых известных в Западной Африке музыкальных инструментов, который сочетает в себе черты арфы и лютни. Его изготавливают из половины высушенной тыквы колебаса, покрывая кожей. 21 струну натягивают

на длинный гриф. По легенде, кора была создана духами и передана первым гриотам как знак мудрости.

На правой картинке предыдущей страницы *“Музыкант, играющий на кюнде”*. Трехструнная лютня кюнде пробуждает самые потаенные чувства, вызывает невероятные эмоции. По легендам местных народов, кюнде может разговаривать с “душой слушателя и даже исцелять сердце”.

И еще про музыку и Буркина-Фасо. Я весной как-то упоминала, что в столице этой страны выступил оркестр из Филармонии Новосибирска с программой “Пушкин в Африке” (<https://afrinz.ru/2025/02/muzykanty-novosibirskogo-orkestra-vystupili-na-kinofestivale-v-burkina-faso/>).

А после посещения выставки я узнала, что в 2005 году в Новосибирске была создана инди-поп-электроник-рок-группа “Burkina Faso” – основателем был музыкант венгерского происхождения Янош Грига. Группа названа в честь маленького африканского государства Буркина-Фасо, т.к. некоторое время в группе играли два афроамериканца. Музыканты гастролировали по городам Сибири, бывали в Нижнем Новгороде, в Великом Новгороде, в Санкт-Петербурге и городах Ленинградской области, в Москве, записывали свои песни, создавая которые, они экспериментировали со стилем, звуком, аранжировками (<https://media-nsglinka.ru /index.php?r=mcscollective/view&id=28>).

Теперь ноябрьские новости Новосибирска

И начать я решила их изложение с событий, которые тоже связаны с Буркина-Фасо.

Еще *в марте 2025* года был заключен договор, по которому *педагоги из Буркина-Фасо пройдут обучение в Новосибирском государственном аграрном университете (НГАУ)*, планировалось, что первая группа приступит к занятиям в текущем году. До этого преподаватели будут заниматься на курсах русского языка на базе партнерского Русского дома в Уагадугу. Соответствующий документ был подписан на встрече российской делегации с представителями Министерства сельского хозяйства Буркина-Фасо (<https://ruskiymir.ru/news/333738/>).

В августе 2025 года было объявлено, что во время форума “Технопром-2025” будут подписаны *побратимские соглашения между Новосибирском и столицей Буркина-Фасо Уагадугу*.

Мероприятие планировали провести при поддержке Правительства Новосибирской области. Кроме того, на форуме должны были *подписать меморандумы о сотрудничестве между Российской академией наук и академиями наук Нигера, Мали и Буркина-Фасо*. (<https://nsk.aif.ru/society/novosibirsk-i-stolica-burkina-faso-uagadugu-stant-gorodami-pobratimami>).



Надо сказать, что сообщений об установлении побратимства я не нашла. Видимо, пока не успели составить окончательный вариант документа.

Но в *ноябре к открытию выставки в Краеведческом музее была приурочена встреча мэра Новосибирска и мэра Уагадугу – столицы Буркина-Фасо* (<https://afrinz.ru/2025/11/mezhdu-novosibirskom-i-uagadugu-podpisano-soglashenie-o-sotrudnichestve/>).

Максим Кудрявцев и Морис Конате подписали соглашение о сотрудничестве в области образования и культуры. Уже сейчас африканские студенты обучаются в НГУ, НГТУ и в НГАУ.

За время визита гости из западноафриканской делегации посетили Оперный театр Новосибирска, крупнейшую за Уралом государственную научно-техническую библиотеку, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств (НГУАДИ). Мэр города рассказал о научном, образовательном и промышленном потенциале сибирского мегаполиса – третьего города в России по числу жителей, в котором работает более 900 предприятий.



Перед церемонией подписания соглашения в Новосибирском государственном краеведческом музее прошло открытие выставки традиционной скульптуры Буркина-Фасо “Величие в бронзе”.

29 ноября появилось сообщение о том, что **Президент России Владимир Путин принял предложение о подписании соглашения об основах отношений с Буркина-Фасо**. Распоряжение опубликовано на портале правовых актов. В этом документе сказано:

Принять предложение МИД России, согласованное с заинтересованными федеральными государственными органами, о подписании Соглашения об основах отношений между Российской Федерацией и Буркина-Фасо (<https://tass.ru/politika/25770111>).

Президент поручил МИД по достижении договоренности с буркинийской стороной подписать соглашение от имени РФ, разрешив вносить в его проект изменения, не имеющие принципиального характера.

13–14 ноября 2025 года в Новосибирском государственном университете прошел III Научно-производственный форум “Золотая Долина”. Он стал ключевым событием региона, вновь объединившим представителей науки, образования, индустрии и власти. Организатором выступил НГУ при поддержке Правительства Новосибирской области. Партнерами форума стали **Сибирское отделение РАН, Совет ректоров вузов Новосибирской области, Благотворительный фонд “Система”, МТС, Деловой клуб “СЭР”, Ассоциация выпускников НГУ и Технопарк Академгородка** (https://sibscience.ru/news/1314_noyabrya_2025_goda_v_novosibirskom_gosudarstvennom_universitete_sostoyalsya_iii_nauchnoproizvodstvennii_forum_zolotaya_dolina_19_11_2025).

В этом году форум собрал более 1200 участников из 10 регионов России. На пленарных заседаниях и секциях выступили свыше 150 экспертов, включая 9 академиков и членов-корреспондентов РАН, пять ректоров вузов Сибири и более 50 руководителей технологических компаний.

Впервые в программу форума вошли открытые лекции академиков СО РАН.

На прошедшей выставке технологий участники увидели разработки, многие из которых готовы к внедрению.

На Главной сцене прошли презентации технологических решений и разработок компаний “Яндекс”, “Ростелеком”, “Научное оборудование”, Neurolumber, ГазИнформПласт, VISUS LAB.

В рамках форума и социокультурного фестиваля “Система Фест” состоялась IT-конференция “Мир IT изнутри” от компаний МТС и Благотворительного фонда “Система”, ориентированная на студентов и молодых специалистов.

В середине ноября была обнародована статистика по затратам политических партий на сентябрьские выборы в Законодательное собрание Новосибирской области.

Общий объем денежных средств, потраченных из официальных фондов политических партий на кампанию по выборам депутатов Законодательного собрания Новосибирской области, составил 222 миллиона 344 тысячи 248 рублей 10 копеек. Это следует из анализа их

финансовых отчетов, опубликованных Избирательной комиссией Новосибирской области (<https://newsib.net/novosti/politicheskie-partii-potratali-na-vyborax-v-novosibirskoe-zaksobranie-2223-mln-rublej.html>).

Все восемь партий, принявших участие в выборах 12–14 сентября отчитались о расходовании своих предвыборных бюджетов.

Самый крупный денежный ресурс удалось мобилизовать “Единой России” – 81 334 000 рублей. За партией власти по размеру бюджета следуют “Новые люди” (61,096 млн), “Справедливая Россия” (34,417 млн), ЛДПР (21,438 млн) и КПРФ (20,086 млн). Не прошла барьера партия “Родина”, потратившая 2,5 миллиона рублей. Предпоследнюю строчку по затратам заняла “Партия пенсионеров” с 1,3 млн рублей, 7 тысяч из которых в партийный фонд пожертвовали частные лица. Ничего не потратила “Партия Зеленых”.

Места в заксобрании получились самыми дорогими у “Новых людей” – 20,365 млн за один мандат депутата из партийного списка (прошло три), или 15,274 млн за всех (три списочных плюс один, победивший в одномандатном округе).

По 8,604 млн рублей за каждое свое место заплатила “Справедливая Россия”.

Третье и четвертое места – у ЛДПР (5,359 млн, только списки) и КПРФ (5,021 млн за списочников, или 2,008 млн по всем мандатам). У “Единой России” по финансовому отчету пятый результат (3,701 млн и 1,597 млн, соответственно).

Вот такая арифметика!



21 ноября мэр Новосибирска Максим Кудрявцев сообщил, что **в Новосибирске начала функционировать первая технологичная система лифтов на дамбе Октябрьского моста**, обеспечивающая доступ мало-мобильным людям и семьям с колясками к ледовой арене и к остановке общественного транспорта.

Лифты работают в любую погоду и ежедневно обслуживают 40–50 человек, с контролем диспетчерской службы с шести

утра до полуночи (<https://nsk.aif.ru/society/v-novosibirske-zarabotala-sistema-liftoy-na-dambe-oktyabrskogo-mosta>).

27 ноября городские власти Новосибирска объявили, что они планируют ввести **режим повышенной готовности на участке дороги возле “Сибирь-Арены” из-за ухудшающегося состояния ливневой канализации**.

Согласно проекту, особый режим будет действовать на дороге, проходящей от пляжа “Наутилус” вдоль территории ледовой арены и до дамбы Октябрьского моста. Причиной такого решения стало прогрессирующее разрушение ливневой канализации из-за ее недостаточной пропускной способности. Это, в свою очередь, угрожает целостности дорожного покрытия (<https://nsk.aif.ru/society/rezhim-pg-obyavyat-v-novosibirske-iz-za-polomki-livnevki-u-sibir-areny>).

Как-то быстро разрушилась ливневая канализация!

Стадион открыли в августе 2023 года. Правда, строили долго.

Два новосибирских проекта оказались главными конкурентами на международном архитектурном фестивале “Зодчество 2025” в одной из номинаций. Они завоевали “золото” и “серебро”

(<https://newsib.net/kultura/ckp-skif-proigral-v-arxitekturnom-konkurse-novosibirskoj-chastnoj-shkole.html>).

Новый футуристический корпус местной частной школы “Рост” вырвал победу у новосибирского же ЦКП “СКИФ”.



XXXIII Международный архитектурный фестиваль “Зодчество 2025” прошел в Москве 4–6 ноября. Его организовал Союз архитекторов России. По информации с сайта конкурса, **награду “Золотой знак” (первое место)** в категории “Объект социального и культурного назначения” завоевала новосибирская архитектурная компания “КАНУРА”. Архитектурный “Оскар” **достался проекту школы “РОСТ”** в Заельцовском районе Новосибирска, которую строят рядом с жилым комплексом “Жуковка”. Она будет больше похожа на океанский лайнер, чем на школу.

“Серебряный знак” (второе место) в той же номинации **достался проекту “Многофункциональный комплекс Центра коллективного пользования “Сибирский кольцевой источник фотонов”, Новосибирская область, р.п. Кольцово”**. Правда, представляли проект не местные архитекторы, а Российская академия архитектуры и строительных наук. Сейчас она совместно с НГУАДИ разрабатывает концепцию развития территории, прилегающей к “СКИФу”, и объектов научной инфраструктуры, чтобы “обеспечить комфортное пребывание и работу” сотrudникам в количестве до 500 человек.

Вот такая конкуренция!



С 21 по 23 ноября в Новосибирске с успехом прошел XI Международный фестиваль “Книжная Сибирь”. Три дня ГПНТБ СО РАН и другие площадки города стали центром притяжения для всех, кто любит книгу.

Особенностью программы 2025 года стал акцент, сделанный на сибирскую культуру: презентации книг о природе, истории и традициях региона. Прошли мероприятия по краеведению и народным промыслам, особое внимание уделили наследию сибирского писателя

Михаила Щукина (<https://sibirnews.ru/news/2025-11-21-v-novosibirske-startoval-mezhdunarodnyy-festival-knizhnaya-sibir-2025/>).

Фестиваль в очередной раз подтвердил статус одного из ключевых культурных событий Сибири, объединив литературных энтузиастов, писателей, читателей и культурных деятелей.

Около 10 000 посетителей, 43 писателя и эксперта, более 100 участников книжной ярмарки, 111 мероприятий – таковы итоги трехдневного фестиваля.

В рамках Международного фестиваля “Книжная Сибирь” были подведены итоги ежегодного конкурса “Книга года: Сибирь-Евразия-2025”. Экспертное жюри определило лучшие издания в 14 номинациях, а также обладателя Гран-при. Отдельно был отмечен победитель интер-

нет-голосования.

Высшую награду – Гран-при – получило Сибирское отделение Российской академии наук за коллективную монографию о деятельности ученых Сибири в годы Великой Отечественной войны “Великая Отечественная война. Наука и Победа”.

В Новосибирске *в жилмассиве Затулинский ввели карантин по бешенству. Ограничения установили с 17 ноября почти на два месяца – до 15 января 2026 года.*

В начале ноября там заметили агрессивную лису. Она бросалась на прохожих, а потом искусала домашнюю собаку. Лиса после этого погибла, а позднее выяснилось, что животное было заражено вирусом бешенства. Этот инцидент и стал причиной введения карантина.

Дожили! Лисы бешеные атакуют город!



Еще одна казусная история из серии “В мире животных” произошла в ноябре в Новосибирске.

11 ноября 2025 года компания, торгующая сантехникой, получила предписание об устранении выявленных нарушений от старшего инспектора Росприроднадзора

(<https://ngs.ru/text/animals/2025/11/16/76123747/>).

В документе, который получил магазин, сказано, что допущено содержание дикого животного – кубинского крокодила, запрещенного к содержанию и охраняемого международным договором Российской Федерации, без

надлежащего на то разрешения.

По предписанию до 11 февраля 2026 года крокодила необходимо передать лицу или организации, соблюдающим требования федерального закона и готовым обеспечить животному необходимые условия.

Двухметровый и 100-килограммовый крокодил Кузя живет в магазине почти 25 лет. По мнению владельца крокодила, зоозащитники стали бороться за права Кузи.



В Новосибирске *днем 15 ноября на площади Калинина “потеплело” до +22 градусов.* Этот факт был отражен на электронном табло на доме-книжке

(<https://ngs.ru/text/autumn/2025/11/15/76123683/>).

Конечно, в тот день потеплело. Но только до -9 градусов.

Что-то, я думаю, случилось с табло.

Надо сказать, что ноябрьская погода в Новосибирске побила все возможные рекорды по изменениям температуры, силы ветра, количеству выпавших осадков в виде СНЕГА и ДОЖДЯ. Под ногами была то снежно-водная

няша, то жуткий гололед. И хоть городские начальники выдавали жесткие директивы по очистке улиц от снега, а потом отчитывались о большом количестве кубометров вывезенного снега, ходить по улицам Новосибирска было трудно (внутри кварталов от центральных улиц распоряжения мэра распространяются плохо). Потому картинка, иллюстрирующая, как надо экипироваться, чтобы защитить себя от последствия падения, была весьма актуальна для жителей Новосибирска.





1 ноября 2025 года состоялось открытие памятника Георгию Павловичу Лыщинскому – профессору, создателю НЭТИ – самого крупного вуза Сибири (города в городе), Почетному гражданину города Новосибирска, Гражданину XX века Новосибирской области, кавалеру орденов и медалей (<https://nskveteran.ru/news/открытие-памятника-создателю-нэти-ге/>).

Одновременно с памятником был открыт сквер. Памятник в сквере – подарок Ассоциации выпускников НГТУ-НЭТИ городу в год 75-летия университета. Автором памятника выступил скульптор, заслуженный художник России **Александр Крутиков**, проект благоустройства сквера разработан под руководством профессора

НГУАДИ **Александра Гамалея**.

Это ПЕРВЫЙ памятник РЕКТОРУ.

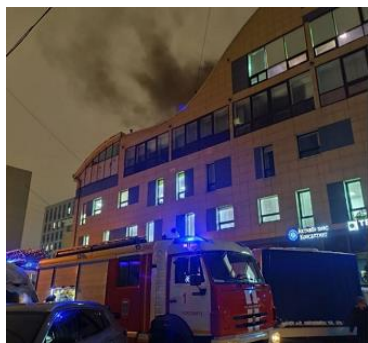
4 ноября в Оперном театре Новосибирска был показан балет “Спартак”, посвященный 80-летию легендарного сибирского артиста балета Александра Петровича Балабанова.

Народный артист РСФСР Александр Балабанов на сцене театра выступал с 1965 по 1991 год. Он создал целую галерею выразительных образов, покоривших широкую публику и высоко оцененных экспертами. Но мощный актерский и технический потенциал Александра Балабанова наиболее полно раскрылся в партии Спартака. Эта работа стала для него поистине судьбоносной. По личному приглашению руководства Большого театра СССР Балабанов семь раз станцевал Спартака в балете Юрия Григоровича на главной сцене страны (<https://newsib.net/kultura/aleksandr-balabanov-80-let-baletnomu-spartaku-xx-veka.html>).



Выступал Балабанов не только в Большом театре, но и в Кировском. А танцевать “Сильфиду” в постановке Пьера Лакотта летал в Гранд-Опера. Спектакль чуть позднее появился в репертуаре нашего театра, в этом была заслуга Александра Балабанова.

Когда в театре в перестройку начались “разброд и шатание”, солисты театра Анатолий Бердышев и Любовь Гершунова обратились к Александру Балабанову (как к человеку партийному) за помощью в создании камерной балетной труппы. Так появился “Балет-100”.



Удивительной все-таки организацией является в НСО региональный оператор по вывозу мусора. 26 ноября на заседании комиссии по городскому хозяйству в мэрии было решено, что акции Спецавтохозяйства перейдут из муниципалитета в ведение областных властей. Это позволит компании получить больше средств, которых сейчас не хватает (<https://academ.info/news/hcs-and-transport/48880/>).

А утром того же дня в офисе АО “САХ” на Романова, 39 случился пожар. Загорелась кровля. Пожар потушили быстро. И во вто-

рой половине дня офис уже был готов к работе, правда, предпочтение все-таки отдавалось удаленным обращениям (<https://newsib.net/novosti/pozhar-ostanovil-rabotu-ofisa-novosibirskogo-ao-sax.html>).



В субботу 22 ноября на территории бывшего рынка нижней зоны Академгородка состоялся пикет против застройки микрорайона Щ 18-этажными домами, которая планируется в рамках комплексного развития территории (КРТ).

Местные жители, которые организовали пикет, считают, что высотная застройка приведет к тому, что в микрорайоне начнется транспортный коллапс, а изношенность инженерных сетей – к перебоям в системах отопления и водоснабжения (<https://academ.info/news/society/48848/>).

В октябре-ноябре этого года жители уже не один раз оставались без отопления и горячей воды. Также периодически снижаются параметры в отопительной системе.

Участники пикета уверены: прежде, чем строить высотки в микрорайоне, власти должны подумать о том, что будет с дорогами, коммуникациями, социальными объектами.

Еще одна существенная проблема, которую обозначили участники пикета: часть жильцов старых домов останется без естественного освещения.

Сейчас жильцы подали коллективное обращение в суд. Первое заседание уже состоялось. Как рассказывают участники процесса, они затребовали через суд документы, на основании которых были выданы разрешения на строительство (<https://www.navigato.ru/novosti/publication/jiteli-sh-vishli-na-piket-protiv-zastroiki-mikroraiona>).

10 ноября появилось сообщение о том, что жители поселка Матвеевка отстаивают участок возле Оби от строительства промышленного объекта и готовы продолжать борьбу вплоть до Верховного суда.

Отмена разрешения на **строительство бетонного завода у берега Оби** не поставила точку в непростой истории борьбы жителей Матвеевки за сохранение курортного места на карте Новосибирска. **25 ноября Новосибирский областной суд рассмотрит апелляционную жалобу** Управления архитектурно-строительной инспекции мэрии Новосибирска на это решение. Если итог будет не в пользу общественников, они обязательно продолжат отстаивать свои интересы – люди готовы идти выше – в Верховный суд РФ (<https://newsib.net/obshchestvo/sosedstvo-s-betonnym-zavodom-ne-sulilo-nichego-xoroshego.html>).

Жители Матвеевки о планах строительства завода на улице Тухачевского, 21 узнали в декабре 2024 года, накануне новогодних праздников. Сначала люди приняли эту новость за неудачный розыгрыш. Неприятный сюрприз начали обсуждать в домовых чатах – звучали, в основном, эмоциональные высказывания. Но пережив первый шок, обратились в суд.

Суть иска – в **требовании признать недействительным разрешение на строительство**, выданное 15 апреля 2022 года с внесенными в него 20 декабря 2024-го изменениями. Причина – в **связи с отсутствием положительного заключения государственной экспертизы в отношении объекта строительства**. Суд установил, что разрешение касалось комплекса объектов – АБК, бетоносмесительной установки, открытых складов песка и щебня на участке в восемь с небольшим гектаров. И все это планируется построить в 100 метрах от подстанции скорой помощи и на расстоянии 22 метров от жилых домов.

Даже если решение об отмене строительства останется в силе, то никто не гарантирует, что

не появится кто-то другой, мечтающий застроить лакомый кусок земли у Оби чем-то очень ВАЖНЫМ.

В октябре, изучая застройку Левого берега, я назвала площадь Маркса – площадью долгостроев. Особые проблемы уже давно возникли вокруг недостроенного ТЦ на Ватутина, 31 и “книжного магазина” на улице Покрышкина.

В конце ноября было объявлено, что в Новосибирске вновь проведут публичные торги по продаже долгостроя на Ватутина. Информация об этом появилась на сайте мэрии города.

В документах указано, что степень готовности объекта – 74%. Среди правообладателей указаны 280 физических и юридических лиц.

Аукцион должен пройти 20 января 2026 года. Незавершенный объект хотят продать за 1,3 миллиарда рублей (<https://ngs.ru/text/gorod/2025/11/27/76143285/>).

Сейчас параметры здания не соответствуют градостроительным регламентам, например, превышены нормативы застройки территории, не хватает парковок, кроме того, долгострой вышел за границы участка.

Тогда же стало известно, что в следующем году планируют заняться долгостроем на улице Покрышкина. Там собирались открыть книжный магазин, но здание уже много лет остается заброшенным (почти 20 лет).

Вопрос о долгостроях подняли жители Кировского района Новосибирска на встрече с мэром Максимом Кудрявцевым. О судьбе этого и других объектов рассказал начальник департамента строительства и архитектуры Евгений Улитко (<https://ngs.ru/text/realty/2025/11/27/76142405/>).



Спектакль “Иван Сусанин”, представленный весной этого года на сцене Новосибирского театра оперы и балета, стал лауреатом Национальной оперной премии “Онегин”. Торжественная церемония вручения наград прошла 29 ноября 2025 года в Мариинском театре (<https://dzen.ru/a/aSwTmU73c2rwc5yi>).

Масштабная концертная версия объединила на сцене более 300 участников. В проекте были

задействованы как известные солисты из Перми, Москвы и Мариинского театра, так и молодые музыканты из новосибирских учебных заведений. Музыкальным руководителем постановки выступил главный дирижер театра Михаил Татарников.

Для Новосибирского театра оперы и балета эта победа стала признанием высокого уровня постановки, которая продолжила традиции исторического открытия театра в победном 1945 году, когда финальный хор “Славься!” символизировал торжество гуманистических идеалов.

Всех городских событий и мероприятий не объять. Потому решила ограничиться перечисленными. Осень закончилась в Новосибирске не только климатическая, но и календарная. ***Дальше зима с короткими световыми днями.***