

По выставкам Краеведческого музея.

Ноябрь 2025 г. в Новосибирске

Две выставки, о которых я хочу рассказать, открылись в Краеведческом музее еще в октябре, но в ноябре они работали в полную силу. Мы с Ольгой Логиновой посмотрели их в самом конце октября.



Первая выставка “*Душа Севера*” посвящена культурному и ремесленному наследию Ямала. В анонсе было сказано:

Мастера Ямала создают произведения, вдохновленные самобытной культурой коренных малочисленных народов Севера: историей, традициями, наследием предков. Экспозиция знакомит с коллекцией “Окружного Дома ремесел”, в котором с 1999 года формируется Художественный фонд изделий народных художественных промыслов Ямало-Ненецкого автономного округа (<https://youmuseum.ru/exhibitions/dusha-severa>).

Экспозиция выставки включала четыре раздела, отражающих образ Ямала: культура и быт, традиционные мужские занятия, богатый мир природы и мифов, а также образ оленя – вечного спутника человека в тундре и символа самой жизни. Как сказано в информационной табличке:

Экспонаты выставки были не просто предметами, а воплощением памяти поколений и мастерства, передаваемого

через века. Создавая свои работы, художники руководствуются не только собственными представлениями о мире, но и знаниями истории и традиций, уникальной культуры своих предков.

Почему-то свой рассказ о выставке я решила начать с оленей. С ненецкого языка ОЛЕНЬ переводится как ДАЮЩИЙ ЖИЗНЬ. Для коренных жителей Ямала олень – это не только способ передвижения, но и основной источник питания, дохода и сырья: из шкур шьют одежду, ими утепляют жилища. Сегодня поголовье оленей на Ямале считается самым большим в мире – больше 700 тысяч особей.

Не знаю, как других посетителей выставки, а меня поразили олени с их тончайшими ветвистыми рогами. На нижних картинках работы “Оленевод” и “Двойня”. Прочитала, что для управления стадом оленеводы приручают оленят, которых называют “авками”. *У ненцев авки растут не в общем стаде, а на стойбище, рядом с людьми (<https://dzen.ru/a/Y7msJoOKTEwFl6jB>).*



Цена одного оленя начинается от 15 тысяч рублей. Причем взрослые самки – важеньки – ценятся выше остальных особей – от 25 тысяч рублей. Для того, чтобы вести кочевой образ жизни, нужно минимум 50 оленей. Стадо с меньшим поголовьем просто не увезет весь скарб: детали чума, вещи, провиант, детей и взрослых членов семьи.



На верхних картинках работы “В дорогу” и “Стадо”.

К слову сказать, северные олени отличаются от других тем, что рогами обладают как самцы, так и самки. Но это я узнала раньше, чем побывала на выставке – в нашем зоопарке.



Одним из традиционных промыслов жителей Ямала является, конечно, охота. Ходить в лес за дичью учат с детства – в 10–12 лет мальчик становится самостоятельным и получает от отца мужской пояс. Охота проходит круглый год, исключая время размножения птиц и животных.

Охота связана с ритуалами и обрядами, которые помогают сохранять связь с предками и природой. На верхних картинках “Вызывающий духов”, “Охотник с луком” и “Охота на медведя”. На меня почему-то особое впечатление произвела медвежья лапа, которая показывает, как мал человек, сколько ему нужно всего преодолеть, чтобы просто существовать. Конечно, можно скептически спросить, а зачем все это преодолевать? Приехал в город и Живи в 24-этажном доме, катайся на лифте. Но ведь кто-то продолжает поддерживать жизнь и осваивать то, что в нашей стране лежит за Полярным кругом. А без трудностей там никак.

Рыболовство – второй важный промысел в жизни северных народов. Мужчины занимаются ловлей рыбы в реках и озерах, используя традиционные методы и орудия (сети, ямы), а также современные удочки. Знание миграционных потоков рыбы и особенностей водоемов передается из поколения в поколение. А знания позволяют получить желаемый результат.



На верхних картинках “Большой улов”, “Человек с рыбой у чума”, “Песня рыбака”. На нижних картинках “Удача” и “Река раздумий”.



Каждый экспонат выставки – это настоящая история, рассказанная через гладкую или объемную ажурную резьбу. Мастера использовали разнообразные материалы: бивень и кость мамонта, рог лося, клык моржа, а также разные породы деревьев. Эти материалы не только подчеркивают уникальность каждого изделия, но и рассказывают об их связи с природой и историей Ямала. Эти традиционные для Ямала материалы придают изделиям уникальность.

На нижних картинках “Мамонт”, изготовленный из кости кита, “Шерстистый носорог”, которого мастер выполнил из кости носорога, и “Туман” – работа выполнена из бивня и зуба мамонта, рога оленя, бука и кожи.



На выставке в Краеведческом музее представлено более 130 предметов: работы резчиков по кости, предметы традиционной одежды, скульптурные композиции из дерева, хранящиеся в Художественном фонде, а также картины из личной коллекции художника-живописца Татьяны Кипко (<https://youmuseum.ru/exhibitions/dusha-severa>).



На левой верхней фотографии картина, на которой изображено семейство жителей Ямала в зимних нарядах. Почему-то картины на выставке не были подписаны. Но, как я поняла, эти работы принадлежат ямальской художнице Татьяне Кипко, центральным местом в творчестве которой являются жанровые сцены (<https://sever-press.ru/narrative/obschestvo/jamalskaja-hudozhnitsa-tatjana-kipko-svoboda-kochevnikov-zavorazhivaet>). На центральной верхней картинке элементы мужской и женской одежды. Мне очень понравились названия. Женская меховая куртка называется “ягушка”, женская обувь – “кисы”, а меховая сумка – “тучу”. На правой верхней картинке – бивень мамонта.



На выставке преобладают работы с мужскими персонажами, но есть и женские. Вверху слева женщина “За работой” (кедр), а в центре – женщина, убаюкивающая ребенка “Колыбельной” (рог лося). И еще меня очаровал “Мечтатель” с портфелем и тубусом под мышкой (вверху справа). То ли он звезды изучает, то ли проект какой-то осмысливает.



На картинках предыдущей страницы два календаря. Слева “Северный календарь”, а справа “Ханты-календарь”. Времена года на этих календарях характеризуют птицы и звери Севера, а сами календари определяют, когда охотиться, когда стада перегонять для лучшего откорма.



Шахматы у народов Ямала тоже состоят из специфических фигур. Так, офицеры (слоны) у них олени и лоси. А пешки – совы и мелкие медведики.

Конечно, выставка “Душа Севера” не такая уж большая по размерам, но представление о жизни людей, об их заботах и пристрастиях она дает.



В 2024 году Краеведческий музей Новосибирска задумал реализацию проекта “Музей и коллекции”. Запланирована была серия выставок, основой которых должны стать экспонаты из частных коллекций и фондов самого музея. Первые две выставки прошли в прошлом году. Выставка “Духи” была посвящена парфюмерии, а основу экспозиции составили предметы ювелирного, декоративно-прикладного и парфюмерного искусства из частной коллекции члена Союза коллекционеров Сибири, новосибирского парфюмера Анастасии Кравченко (https://vk.com/wall-98006260_8559).

Вторая выставка называлась “Лошади” (<https://newsib.net/kultura/loshadi-kak-proizvedeniya-iskusstva-v-novosibirskom-kraevedcheskom.html>). На ней были представлены предметы из коллекции Анны Вольвач. Выставка была посвящена изображениям лошадей (ювелирные и художественные изделия), конному делу и спорту (предметы амуниции, инструменты шорника).

Из названия третьей выставки серии “Музей и коллекции. Япония” понятно, что она посвящена Стране восходящего солнца. Попав в Краеведческий музей, мы с Ольгой Логиновой после “Души Севера” отправились осматривать “восточные” экспонаты. 150 предметов выставки про Японию собрали из частной коллекции *Марии Граценко* (Санкт-Петербург), фондов *Новосибирского краеведческого музея* и *Центра туризма и побратимских связей “Сибирь-Хоккайдо”*, а также из собрания *Ивана Полоусова*, который в Новосибирске основал клуб и магазин “Дом Живого чая” (https://vk.com/teahouse_nsk?ysclid=mie66n4xvk817842448).

В культуре Японии каждое время года воспринимается как особый этап жизни, тесно связанный с природным символизмом. Концептуально выставочный зал также разделен на

четыре времени года. В зависимости от сезона в японских домах принято было менять даже интерьер. Экспозиция демонстрирует свитки японских художников XIX–XX веков, которыми было принято украшать стены дома. Отражение смены сезонов можно найти в представленных на выставке кимоно и хаори XX века (<https://newsib.net/kultura/yaponiya-i-ee-prirodnyj-simvolizm-v-prostranstve-kraevedcheskogo-muzeya.html>).

Вспоминая расположение стендов и наполнение их экспонатами на выставке про Японию, я не смогла оценить “сезонность” их распределения по большому залу музея. Но вот красота и разнообразие представленных *кимоно и хаори* из коллекции Марии Гращенко восхитили и запомнились.



На верхних картинках “Церемониальное кимоно для мальчика с изображением сосны и бамбука” (слева), “Кимоно (куротомэсодэ – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Томэсодэ>) с изображением предметов чайной церемонии” (в центре) и Ольга, которая выбрала в качестве фона “Церемониальное кимоно для мальчика с изображением благожелательных символов” (справа). Все эти наряды выполнены из натурального шелка. Для украшения использовались вышивки шелковыми нитями и роспись.

На нижних картинках кукла в кимоно “Дама эпохи хэйан с кото” (слева), “Накидка хаори с изображением ветвей с цветами камелии” и “Пояс оби” (в центре) и “Мужская накидка хаори” (справа). Дома стала разбираться с терминами, которые упоминались в информационных табличках. КОТО – это щипковый музыкальный инструмент (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Koto>). ХЭЙАН – период в истории Японии с 794 по 1185 год. В переводе с японского “Хэйан” означает мир, спокойствие (https://ru.wikipedia.org/wiki/Период_Хэйан). Нашла описание жизни “хэйанских дам” (<https://zajcev-ushastyj.livejournal.com/233238.html?ysclid=mie84z76lb882447801>), их быт, обустройство покоев, ведение домашнего хозяйства, общение с подругами.



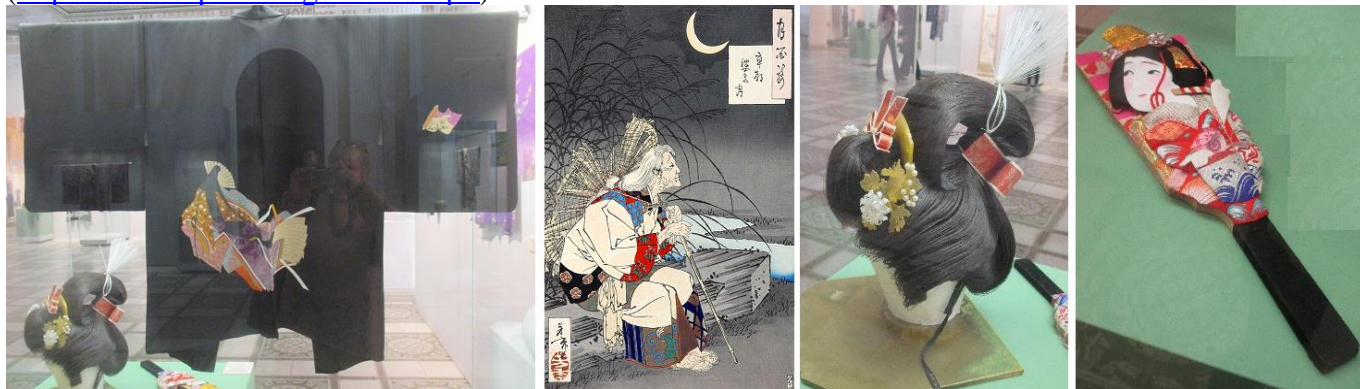
ОБИ – это пояс. Причем мужские и женские варианты отличаются друг от друга шириной и длиной. Жесткостью, росписью и дополнительными аксессуарами отличаются оби, предназначенные для боевых искусств, торжественных случаев и повседневного использования. ХАОРИ – это, во-первых, разновидность кимоно, а, во-вторых, накидка, которую можно носить поверх кимоно (<https://dzen.ru/a/Zzrls3My3kdHir0f>).

Сегодня хаори носят не только в Японии, но и за ее пределами. Они органично вписываются в современные модные тенденции, сочетая традиционные элементы с

современными материалами и дизайном (<https://dtf.ru/luchshii-rating/3472682-top-10-luchshih-haori-na-aliekspress-reiting-luchshih>).

Стала приглядываться к представленным накидкам. Оказалось, что они все имеют подкладки, выполненные из тканей, отличной от тех, что использовались для основной “одежды”.

В современной Японии хаори – это обычная одежда актеров в традиционном театре всех видов. Также хаори носят исполнители традиционной музыки, при этом вместо гербов на хаори может располагаться символика фирмы-спонсора или музыкального клуба (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Хаори>).



На выставке представлена “Накидка хаори с изображением японской поэтессы эпохи хэйан Оно-но-Комати” (левая картинка вверху). На второй слева картинке вверху портрет поэтессы в старости, который я нашла в статье (https://dzen.ru/a/XoBJoNSr_lDXL0Vu). Портрет есть, авторский, а вот сведений о жизни Комати нет – одни легенды.

Точные годы рождения и смерти поэтессы неизвестны. Достоверно лишь то, что она жила в IX веке. Вероятно, она принадлежала к знатному роду, ее отец мог быть управляющим одной из провинций.

На второй справа картинке вверху “Парик”, который салон красоты “Танака” пожертвовал центру “Новосибирск-Хоккайдо”. А на правой верхней картинке декоративная доска “Хагоита” с персонажем театра “Кабуки” “Сиокумэ Мусумэ”, расписанная в технике осие-э.

Доска ХАГОИТА – это ракетка, которой отбивают воланчики, похожие на стрекоз (<https://konnichiwa.ru/4138/>). Пришлось искать в интернете и информацию о рукоделии ОСИЭ (или ОСИЭ). ОСИЭ – японский вид декоративно-прикладного творчества, техника создания объемных картин из картона и ткани (или бумаги).

Изначально в осие применялись обрезки тканей, из которых шились кимоно. Выкидывать их у мастериц просто не поднимались руки, по этой причине и возникло искусство составления картин из кусочков картона, обернутых в кусочки тканей.

Когда из Китая в Японию была завезена бумага, мастера осие стали рассматривать ее в качестве альтернативы дорогим тканям. Однако китайская бумага не годилась для осие – она была хрупкой, легко рвалась в местах сгиба и не была пластичной. И только после того, как китайское изобретение было усовершенствовано японцами, оно действительно стало альтернативным материалом для осие (https://www.livemaster.ru/topic/158681-osie-drevnij-vid-rukodeliya-v-yaponii?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f).

Особое место на выставке в Краеведческом музее занимают фарфор и керамика XX века, созданные японскими мастерами в разных техниках: от строгой неглазурованной керамики до яркой многоцветной росписи.

Начинается показ “посудок” с чугунного чайника, про который на табличке написано, что он называется “Ямагата Тагама”, и чугунного “Котла Намбу” (левая картинка на следующей странице). А дальше сообщается, что Тагама – это традиционный чайник, который в чайной церемонии используют для подогрева воды, а Ямагата – это префектура в Японии, где живут мастера, производящие самые лучшие чайники – так исторически сложилось

<https://kulturologia.ru/blogs/110122/52255/?ysclid=mieonjngaq47588207>). Интернет сообщает, что Намбу – это старинный самурайский род, представитель которого изобретал и конструировал оружие. Может быть, были в том роду и выдающиеся литейщики...



На центральной верхней картинке фарфоровая ваза “Гроздь винограда”, а на правой верхней картинке декоративное блюдо из фарфора с золоченой росписью.

Блюдо на левой нижней картинке имеет название “Ая Усаги”. Возможно, это название тех рыбок или птичек, которые изображены на зеленом фоне. Внизу в центре ваза “Осенняя трава”, справа – ваза “Кутани” (с изображением глаза). Кутани, как я прочитала, это деревня, название которой переводится, как “девять долин”, которая славится мастерами фарфора (<https://www.livemaster.ru/topic/1263805-yaponskij-farfor-kutani?ysclid=mierffkilu550157491>).



На левой нижней картинке два блюда “С гранатом” и “Ко-Кутани” (так со временем стали называть ранние произведения мастеров Кутани). Ваза с травками и птичками называется “Ке-Киро Э” (центральная картинка внизу). На картинке внизу справа ваза “Морская раковина”.



Большая часть изделий из фарфора поступила на выставку из частной коллекции Ивана Полоусова.

И еще про японские названия экспонатов выставки. Очень трудно в них разбираться – что,

из чего, как и где выполнено.

Но почему-то запомнилось название КУНЦУГИ. Это японская техника реставрации керамических изделий, при которой используется золотой лак. Им заполняют трещины, которые превращаются в декоративные элементы.



Кроме того, на выставке “Музей и коллекции. Япония” представлены свитки японских художников XIX и XX веков (три из них на верхних картинках). Свитками украшали и украшают стены жилищ. Для этого в зависимости от времени года выбирают сюжеты и краски.

Свитки выполняют на шелке и бумаге, оформляют тканью и деревянными валиками.

Представленные на выставке свитки объединяют живопись и каллиграфию.

Стала ли чуть понятнее Япония после посещения этой выставки? Вряд ли. Но представленная красота очаровала, а мастерство художников восхитило.



На выставку комнатных цветов **“Бабушкин подоконник”**, которую организовал отдел природы Краеведческого музея, меня заманило сообщение о том, что *каждый экспонат будет снабжен двумя этикетками. Одна – строгая, научная, а вторая – душевная, “бабушкина”*.

Зеленые экспонаты выставки (живые растения более 60 видов) были предоставлены Центральным сибирским ботаническим садом СО РАН, а предметы, воссоздающие домашнюю обстановку, были взяты из фондов Новосибирского государственного краеведческого музея.

Мода со временем менялась, а вместе с ней менялся и выбор комнатных растений. Выращивание цветов стало частью народной культуры. Устроители выставки решили познакомить посетителей с историей комнатного цветоводства. И хоть на информационных табличках написано, что юные посетители смогут узнать о том, какие цветы предпочитали видеть на своих подоконниках бабушки, я тоже с большим интересом рассматривала знакомые с детства

растения, удачно окруженные элементами ушедшего в прошлое интерьера.

Обидно, что глубокая осень не позволила, по объективным причинам, представить любимые мной глоксинии. На зиму зелень у глоксиний засыхает, цветы “уходят в спячку”. Долгое время в окнах частных домов на улице Челюскинцев можно было наблюдать глоксиний в таком разнообразии, что сейчас и представить трудно.

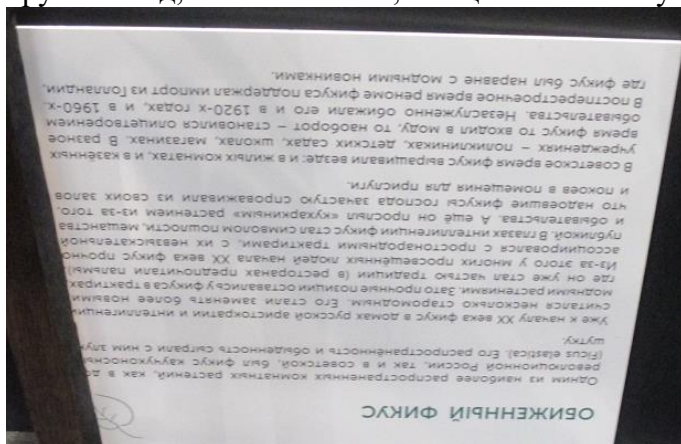
Я решила в своем отчете опираться на факты из истории комнатного цветоводства, которые узнала на выставке.

Первый исторический факт

В домах и дворцах допетровской Руси цветы в комнатах не держали. Размещать крупные растения было трудно. Ко всему прочему, оконные проемы были маленькими и плохо пропускали свет. Цветами помещения украшали только в торжественных случаях. “Иностранные” диковины в горшках приносили в парадные залы. В целом считалось, что “травам и деревьям” в доме места нет, для этого есть огород и сад.



Я помню, как разрастались в “хороших руках домохозяек” **фикусы** (вверху слева), финиковая пальма (верхняя центральная картинка) и **китайская роза** (вверху справа). Моя мама выращивала фикус и пальму. Листья фикуса нужно было протирать от пыли во время уборки квартиры. А финиковая пальма разрослась так, что стала выживать нас из квартиры. Пришлось ее отдать заинтересовавшейся соседке. Гибискус (китайская роза) под чутким присмотром учительницы биологии в нашей школе достигла гигантских размеров. По-моему, она цвела круглый год, хоть считается, что цветок гибискуса держится всего один–два дня.



К слову сказать, в тропических странах до середины XIX века из фикусов получали каучук, пока это растение на плантациях не сменила бразильская гевея. А в качестве декоративного растения каучуковый фикус в Европе стали выращивать только после 1815 года.

На выставке я обнаружила табличку, в которой рассказывалось о том, как фикусу то жаловали любовь, то незаслуженно придавали забвению. И размещалась та табличка почти у пола “вверх ногами”. Оказалось, что ориентацию и место табличка поменяла после того, как вы-

ставку посетила многочисленная группа школьников. Да, в последний раз репутации фикуса было поддержано уже в постперестроечное время импортом из Голландии.

Финиковые пальмы в домашних условиях начинают выращивать, закопав в цветочный горшок косточку от съеденного финика – причем используют финики разных сортов. Растут такие пальмы медленно и трудно, но могут начать плодоносить. Специалисты советуют выращивать

канарские финики. Они мельче по размерам, менее капризны, но вот только плодов в домашних условиях не дают.

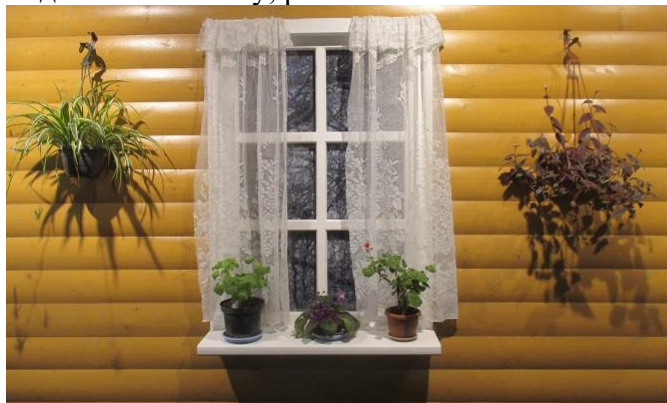
Я была очень удивлена, когда прочитала, что китайская роза относится к семейству мальвовых. А еще китайская роза – это искусственный гибрид, выведенный в Азии несколько веков назад. Сейчас в тропических странах гибискус выращивают в качестве декоративного кустарника. Существует множество сортов гибискуса с цветками разной формы и окраски.

Второй исторический факт

С 30-х годов XIX века начался новый этап комнатного цветоводства, когда из зимних садов растения стали перемещаться в комнаты. Знакомые по сей день цветы заняли место на подоконниках. Некоторые растения расположились между предметами мебели. Комнатные растения перестали быть привилегией богатого сословия, они проникли в простые дома. мода на домашние цветы охватила все слои общества.

мода на декорирование жилых помещений растениями привела к появлению специальной мебели и приспособлений. Самым популярным из предметов мебели стали жардиньерки (jardinier в переводе с французского означает садовник) – это столики, подставки, ящички, полки, этажерки, предназначенные для размещения цветов.

На нижних картинках примеры того, как можно разметить цветы на подоконнике и повесить на стену, расставить по комнате. На правой картинке внизу столик-жардиньерка.



Не знаю, когда популярность **фиалок** и **колеусов** в качестве комнатных цветов стала максимальной. Но сейчас, на мой взгляд, это самые распространенные на подоконниках цветы (левая картинка).



Фиалку на официальном языке именуют узумбарской фиалкой или симберией фиалковой. Название «фиалка» – условное, так как найденная в 1892 году бароном Вальтером фон Сен-Полем в районе Усамбарских гор растение симберия не имеет ничего общего с традиционными фиалками. Селекционеры-цветоводы вывели огромное количество гибридов узумбарской фиалки.

Любители этих растений знают, что фиалки не любят яркого солнца и лучше всего соседствуют с окнами, обращенными на юго-восток. Помню, как моя бабушка в середине дня переносила фиалки из одной комнаты в другую, когда солнце перемещалось с одной стороны дома на другую.

А еще фиалки не любят, когда их поливают холодной водой.

Декоративные и разноцветные колеусы выращивают на уличных клумбах и в горшках – дома. Не знаю, все ли или большинство колеусов называют колеусами Блюма, но считается, что голландец Карл Блум внес весомый вклад в открытие растения. За резные листья народ прозвал колеуса крапивкой (с раскрашенными листьями). Считается, что именно за эти красивые листья колеусы и выращивают – летом яркие и красочные, осенью они блекнут, а зимой пропадают. Прочитав это, я удивилась, так как в прошлую зиму на моем подоконнике колосились яркие бордово-бело-зеленые мощные растения (соседка дала рассаду). Весной я их высадила во дворе, они скукожились и потом долго-долго приживались.

Колеусы размножаются черенками и семенами. В первом случае цветы сохраняют расцветку материнского растения, а во втором случае – различия в цвете могут быть радикальными.



На верхних картинках комнатные растения, которые часто выращивают из-за приносимой ими пользу. На левой картинке **стручковый перец**, который по-домашнему именуют перчиком, острым перчиком или перцем однолетним. Первые данные о стручковом перце датированы 1494 годом – Колумбу во время его первого плавания в Америку сообщил о перце судовой врач. Считается, что жгучие сорта стручкового перца в пищу употреблять нельзя. В сыром виде – точно нельзя. Но для консервирования овощей используют активно.

Надо сказать, что язык и гортань жгут семена. Моя мама много лет выращивала дома это растение. Однажды к нам из Красноярска прибыл мой младший кузен, который был поражен красотой стручкового перца и его попробовал. Вопил долго, а мы отпаивали его водой, молоком и газировкой. Спустя несколько лет мы принимали другого моего двоюродного брата. Он был младше первого. Мы попытались предостеречь его от желания попробовать плоды, рассказав предыдущую историю. Но молодой родственник все-таки не устоял, куснул. После чего плакал молча, но марку держал.

На центральной верхней картинке **кустарниковый плектрантус**, у которого существует четыре народных названия: крапивка, мольное дерево, мухогон и петушья шпора. Этот простоватый и неказистый выходец из Южной Африки распространился в качестве комнатного растения. Крапивкой его называют за схожесть листьев с крапивой, мольным деревом и мухогоном за то, что запаха его растертых листьев не любят мухи и моль – покидают помещение. Мелкие голубоватые цветочки растения собраны в вертикальные щеточки, которые напоминают шпору петуха.

На правой верхней картинке **лимон**. Дикорастущих лимонов в природе нет. Считается, что лимон – это гибрид цитрона и горького апельсина. В России лимоны были известны уже в XV веке, активно выращивать их начали в оранжереях по инициативе Петра I и Александра Меншикова. Из народных советов по выращиванию лимона мне понравился такой: если вы

решили использовать косточку из “съеденного” лимона, то нужно это делать сразу после того, как вы извлекли косточку из плода. Если косточка хоть немного подсохла, то она может просто не прорасти.

В XX веке, но, возможно, и раньше, на подоконниках появились растения, которые помогали залечивать раны, спасали от болей в суставах. Часто на подоконниках можно было отыскать исключительно “медикаменты”.

На левой нижней картинке *алоэ древовидное*. В природе алоэ растет как кустарник на каменистой почве и достигает в высоту 3-х метров. Народное название у растения алой, столетник и ранник. Ранником его называют за лечебные свойства – сок алоэ помогает заживлять раны, устраняет насморк, помогает даже против болей в желудке. А столетником растение именуют за то, что в домашних условиях оно практически не цветет, разве что это случится раз в столетие.



Интерес к *душистой каллизии* (центральная картинка сверху) возникает то и дело. Последний раз это случилось лет 20 назад, когда появилась информация об удивительных лечебных свойствах этого растения. Люди начали с энтузиазмом выращивать каллизию, но потом ажиотаж прошел. Тогда говорили о чудодейственной силе каллизии при лечении разных инфекций. Считалось также, что растение помогает стимулировать обмен веществ и укрепляет иммунитет. Народные названия каллизии – золотой ус, домашний женьшень и кукурузка. Золотым усом растение прозвали за то, что детки-розетки появляются на побегах в виде усов. А за лечебные свойства растение называют золотым и женьшенем.

На верхней правой картинке *каланхое Дегремона* (*kalanchoe daigremontiana*) или живое дерево. Это растение – настоящее чудо природы. Вместо обычных семян на краях листьев этого удивительного суккулента появляются крошечные детки. Они висят, как крохотные капельки живой энергии, готовые в любой момент упасть в землю и пустить корни (https://dzen.ru/a/Z_p9jhKUzvfoXkR?ysclid=mig4ee3hhn999771577). За эти живородящие свойства каланхое и называют живым деревом.

В народной медицине свежие листья используют для заживления ран и снятия воспалений. Полезный сок этого растения содержит множество биологически активных веществ. На себе я испытала свойства растения еще в детстве. После того, как я месяца три не могла вылечить нарыв на пальце (алоэ и дегтярная мазь не помогли), учительница музыки посоветовала живое дерево. Чудо случилось. Недели через две от панариция и следа не осталось, а я смогла безболезненно играть на пианино. С тех пор в нашем доме растет каланхое – раз в год я обновляю растение.

Знакомым я живое дерево тоже советовала. Помогало. Благодарили.

Третий исторический факт

К началу XX века под влиянием стиля модерн количество комнатных растений в домах русской интеллигенции и аристократии заметно уменьшилось. Обилие растений в доме стало признаком дурного вкуса. Щедро украшались зеленью трактиры, рестораны и дома купцов-

ретроградов, живущих по старинке. От просвещенных людей эпоха требовала сдержанности и изящества. В этот период в моду вошли амперные (висячие) растения и папоротники.

На нижних картинках примеры таких растений. На левой картинке **традесканция белоцветковая**, которую в народе за длинные спутанные плети называют бабьи сплетни или сплетница. Впервые традесканцию стали выращивать в Англии во второй половине XVII века. Очень быстро растение распространилось по всей Европе и стало “народным” цветком. Довольно долго традесканция была самым распространенным комнатным растением, но сейчас утратила свою популярность.

На второй слева картинке внизу **цискус ромболистный**. Это разновидность комнатного винограда (вечнозеленая лиана), который в бабушкином варианте называется березкой – возможно из-за листьев, похожих на листья березы.

Комнатные циссусы цветут редко, цветки у них мелкие и невзрачные, собраны в ложные зонтики. Ценят их не за красивое цветение, а как неприхотливое декоративно-лиственное ампельное растение, прекрасно подходящее для выращивания в подвесных горшках (https://vk.com/wall-80815034_584400?ysclid=mig6vknfdb528540049).



Колокольчик равнолистный (вторая справа картинка сверху) при подрезке выделяет млечный сок. Но он не ядовитый, как у молочая. Существует две разновидности колокольчика равнолистного – с голубыми и белыми цветами. Из-за этих цветовых разновидностей в народе цветок получил название «жених и невеста». Считается, что колокольчик будет цвести дольше, если сразу удалять повядшие цветки.

На правой верхней картинке **нефролепис возвышенный** – он же папоротник комнатный. В природе папоротник быстро заселяет вырубки и склоны вулканов после извержения. А комнатный вариант папоротника часто используют для формирования букетов.

Четвертый факт из истории комнатных растений

Считается, что ассортимент домашних растений в дореволюционной России был существенно беднее, чем сейчас. Но это заблуждение. В 1898 году Российским обществом садоводов были опубликованы списки растений, предлагаемых к покупке. В этих списках десятки видов орхидей, кактусов, папоротников, а еще бромелии, антуриумы и даже насекомоядные растения. Все это цветоводы-любители могли приобрести в отечественных и зарубежных цветоческих хозяйствах – главное, чтобы были деньги.



Почему-то я уверена, что в тех списках присутствовали разные бегонии, как, например, *бегония клещевинолистная* (левая картинка на предыдущей странице) и *бегония королевская* (на центральной картинке предыдущей страницы).

Бегония клещевинолистная как декоративно-лиственный вид была выведена в XVIII веке в Англии. Ее получили, скрестив борщевиколистную и пепонолистную бегонии. Это один из старейших искусственно выведенных гибридов. (<https://procvety.net/katalog-rastenij/komnatnye/begoniya/raznovidnosti-b/dekorativno-listvennye-b/kleschevinolistnaya>).

Ассиметричные листья этой бегонии довольно крупные – до 25–35 сантиметров. А нежные розовые цветочки миниатюрны – всего 1,5–2,5 сантиметра в диаметре. Они собираются в кисточки, которые располагаются на безлистной длинной (до 1 метра) стрелке. Существует поверие, что бегония клещевинолистная изгоняет из дома негативную энергию, предотвращает депрессии, приносит в дом успех и процветание.

Бегония королевская была обнаружена в Индии в 1856 году. Она стала основой для выведения почти 500 сортов комнатных растений. Название бегония получила в честь французского интенданта флота Мишеля Бегона (https://ru.wikipedia.org/wiki/Бегон,_Мишель). Считается, что красоту королевской бегонии можно оценить, только увидев ее своими глазами – никакая фотография этого сделать не может.

Кодиеум пестрый (правая картинка на предыдущей странице) тоже был завезен в Европу из Индии в середине XIX века. Гибридов кодиеума было выведено множество – с листьями разного цвета (цветочки у этого растения невзрачные). От бегоний кодиеумы отличаются капризностью – любят, чтобы их опрыскивали, протирали влажными тряпочками, не любят сквозняков и блекнут в тени.

Цветы на нижних картинках, я думаю, тоже могли попасть в списки растений, которые были рекомендованы для выращивания в России в конце XIX – «начале XX веков.



Акубу японскую (вверху слева) цветоводы России знали хорошо уже в XIX веке, но почему-то большого распространения это растение не получило. Зато интересны варианты “бабушкиных” названий акубы. Они, скорее всего, появились из-за листьев растения. Золотым деревом акубу называли, по-моему, из-за ярких желтых пятен на листьях. При этом считается, что листья акубы напоминают ломтики колбасы – отсюда и название «колбасное дерево».

Толстянка яйцевидная (на центральной верхней картинке) была завезена в Европу из Южной Африки. Круглые листики толстянки похожи на монетки. Потому народное название растения – «денежное дерево», а там, где деньги есть, то должно быть и счастье – потому «дерево счастья».

Шлюмбергера из семейства кактусовых (правая верхняя картинка) появилась в России в XIX веке. У растения есть второе название – *зигокактус*. В природе шлюмбергера, как и орхидея, растет не на почве, а в развилке древесных стволов, где накапливаются опавшие листья и прочие растительные остатки (такие растения называются эпифитными). В “бабушкином” варианте растение называется «варваринным цветом» или «декабристом» – по времени цветения в декабре и

в честь дня Святой Варвары, который тоже отмечается в декабре. В нашей комнате в Филиале декабрист обычно цвел в марте, за что получил прозвище “дамский угодник”.

Пятый факт из жизни комнатных растений относится к области примет и суеверий.

В народе бытует множество легенд, примет, предрассудков и сказок, связанных с комнатными растениями. Некоторые своими корнями уходят в позапрошлый век (или глубже), другие появились недавно. Приметы и суеверия можно воспринимать не только как нелепые заблуждения, но и как разновидность фольклора. Потому они представляют интерес для этнографов, этнопсихологов, культурологов.



Некоторым растениям приписывают свойство приносить счастье. Так, считается, что **антуриум Шерцера** приносит счастье мужчинам, “по-бабушкиному” он называется «мужским счастьем» (верхняя левая картинка). Цветы антуриума мелкие, они собраны в соцветие – узкий початок. А то, что принимают за большой красный цветок, является всего лишь покрывалом. Вокруг этого растения, трудного для выращивания, сложилось много легенд и толкований (<https://dzen.ru/a/Y6hnemlaShVTSbzK>). Считается, что его влияние на мужское счастье определено внешним “мужским” видом.

На центральной верхней картинке **спатифиллум Уоллиса**, или «женское счастье». Растение во второй половине XIX века в Колумбии обнаружил немецкий ботаник Густав Уоллис. Наши отечественные цветоводы приобщились к выращиванию спатифиллума только в конце XX века. Поверье о женском счастье гласит, что, если отросток спатифиллума приобрести в среду, пятницу или субботу, подарить его одинокой девушке, то цветок очень быстро зацветет, а хозяйка вскоре выйдет замуж.

Если в доме растут антуриум и спатифиллум одновременно, то счастье должно царить абсолютное.

*Существует в народе еще одно поверие о существовании среди комнатных растений **мужегонов**. Они отгоняют от дома или выжидают из него мужчин. При этом девушки никак не могут выйти замуж, мужья уходят из семьи, а взрослые сыновья и внуки не хотят жить с родственниками. Чаше “мужегонные” особенности приписывают вьюнам и лианам.*

Самым злостным мужегоном считается **сциндапус золотистый** (правая картинка вверху). В литературе по цветоводству это растение встречается и под разными другими названиями (например, эпипремиум). В народном варианте цветок, помимо мужегона, имеет и два других названия: «дьявольский плющ» и «альпинист». Цветоводы советуют выращивать сциндапус не только в виде лианы, но и аккуратным кустиком. Для этого надо прищипывать побеги.

Шестой факт о комнатных цветах я считаю статистическим.

В 1950-е годы в СССР ассортимент комнатных растений, доступных гражданам, увеличился почти вдвое по сравнению с довоенным периодом. В это время появились государственные цветочные магазины. И хоть выбор там был не так уж богат, в крупных

городах цветоводам удавалось приобрести редкие экзотические растения. Появился доступ и к ботаническим садам. Из городов цветы проникали в сельскую местность. Постепенно, помимо гераней, подоконники и комнаты стали украшать гортензиями, гloxиниями, бегониями.

Экзотические иностранные названия стали привычными для цветоводов.

Теперь же часто можно сломать язык, называя свое любимое растение. На нижних картинках примеры таких когда-то экзотических цветов, ставших уже привычными для цветоводов.



Вверху слева *монстера деликатесная*. Название этой лианы, гигантской в природе, переводится как удивительный и причудливый. Но кто-то считает, что в названии слышится МОНСТР, а значит растение происходит от гигантского предка-людоеда. А вот “бабушки” называют монстеру плаксой, так как перед дождем на ее листьях появляются капли воды.

На центральной верхней картинке *плющ обыкновенный* и *сансевиерия трехполосная*. Неприхотливый в выращивании плющ “по-бабушкиному” тоже называется плющом. Впервые я увидела ПЛЮЩ в лесу недалеко от Майкопа. Там стволы всех-всех деревьев были обвиты плющом.

Сансевиерию в народе называют либо «щучьим», либо «кукушкиным хвостом», а также это растение уподобляют «тещиному языку». Говорят, что это растение вырастает у любого цветовода-любителя, даже у тех, у кого остальные растения вянут и пропадают. Более того, можно разрезать сансевиерию на кусочки, закопать и получить бо-о-о-ольшой кустище.

На правой верхней картинке *хамедорея изящная* или «бамбуковая пальма» (по-бабушкиному). Хамедорею, которую в Европу завезли из Мексики и Гватемалы, называют пальмой за строение ствола, напоминающего бамбук.



На левой верхней картинке новомодная *эхмея полосатая* (у бабушек название такое же) и

цветок с чрезвычайно трудно произносимым названием *замиокулькас zamielistный*. Надо же такое придумать! Потому у бабушек растение называют «долларовым деревом».

Эхмея удивительна тем, что поливать ее нужно прямо в листовую розетку. Из розеток один раз в жизни появляется цветок. Специалисты учат, что для “вылупления” большого красивого цветка нужно эхмею упаковывать в полиэтиленовый пакет (<https://dzen.ru/a/XAZupfyW5AQO-07b?ysclid=mih1454f2s459484792>).

Замиокулькас экзотичен не только своим названием, но и происхождением – он выходец из Восточной Африки. Даже в питомниках Голландии он появился всего лет 30 назад. Но приобрел популярность ОЧЕНЬ быстро. Считается, что цветов у растения не бывает, поэтому долларовое дерево разводят ради зелени.

Луковичное растение *кливия киноварная* (центральная картинка на предыдущей странице) растет в лесах Африки. С тем же названием она переместилась на подоконники в конце XIX века. Листья это растение сбрасывает редко. А вот для цветения (цветы оранжевые или желтые) этому комнатному растению нужен период покоя.

Кливия киноварная широко используется в традиционной медицине. В лекарственных целях применяются все части растения – корневище, корни и листья. Корневища используются зулусами при лихорадке, а также как средство, уменьшающее боль от укусов змей. Целое растение применяют при родах для их ускорения.

Хлорофитум хохлатый (на правой картинке предыдущей страницы), известный с конца XVIII века, относится к спаржам. Когда-то это растение в нашей стране украшало библиотека, клубы, поликлиники, детские сады, почты и все-все-все прочие учреждения – и, конечно, почти все квартиры. Сейчас популярность этого растения стала затухать. Оказывается, у хлорофитума много народных названий, как и деток, которые появляются на концах веточек-усов для размножения растения. Вот перечень народных названий: *паучки, зеленая линия, летучий голландец, брызги шампанского, венечник животворящий и невестина фата*.

А у деток со временем появляются корешки. Их можно отделять от основного растения и укоренять.

Сравнивая свои домашние цветы с теми, что представлены на выставке, я поняла, что знаю крошечное количество из того, что выращивают цветоводы.

Перечисленные выставки – это не все, что я видела в Краеведческом музее. Потому продолжение следует.