

*Вера Петрашкова*

## **Площади. Правый берег. Сентябрь, 2025 г. в Новосибирске (окончание)**

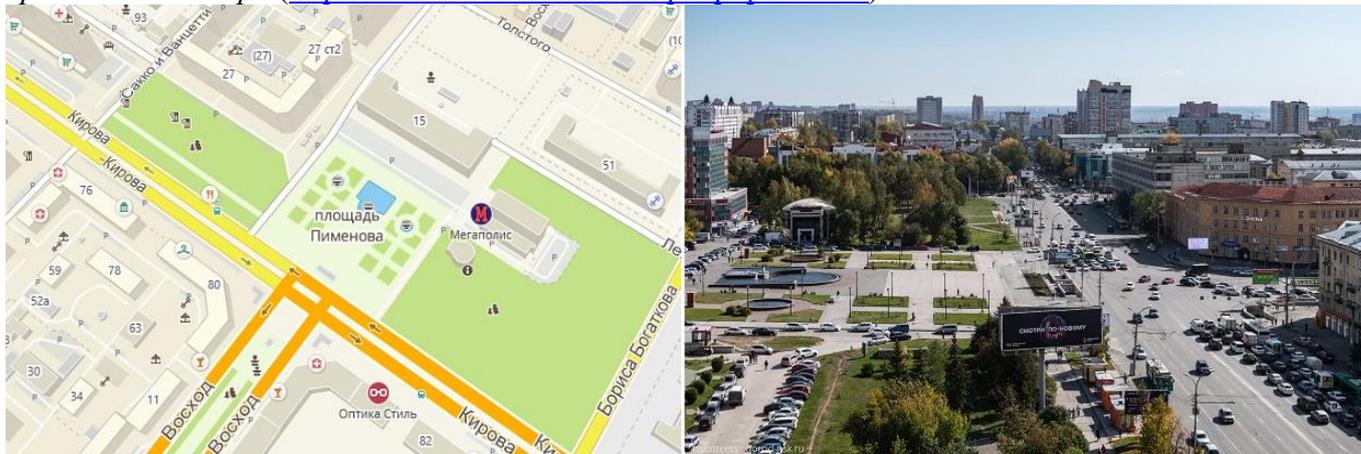
Последней в списке площадей Новосибирска на правом берегу Оби является площадь **Пименова** возле ГПНТБ. Про нее я тоже рассказывала после экскурсии в библиотеку в феврале 2020 года ([https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2020\\_02\\_Nsk\\_GPNTB\\_2.pdf](https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2020_02_Nsk_GPNTB_2.pdf)).



Площадь Пименова получила свое название в 1996 году, когда решили увековечить имя подполковника милиции, начальника Октябрьского РОВД Александра Геннадьевича Пименова, героически погибшего в октябре 1995 года.

*Указом президента России Бориса Ельцина № 592 от 22 апреля 1996 года Александр Пименов награжден орденом Мужества (посмертно). Постановлением мэра города Новосибирска Виктора Толоконского № 517 от 17 июня 1996 года площадь перед ГПНТБ была названа именем А.Г. Пименова.*

*Подвигу Александра Пименова посвящен традиционно проводимый в Новосибирске ежегодный международный турнир по дзюдо среди юношей и девушек. В этом году турнир пройдет в октябре (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=332>).*



Городская площадь на этом месте, где проходят и куда вливаются улицы Восход, Кирова, Бориса Богаткова и Сакко и Ванцетти, существовала с тех пор, когда Новосибирск был еще Новониколаевском. Именно тут сформировалась Базарная площадь Закаменского района. С годами рынок отступил (Октябрьский рынок существует и сейчас немного в стороне, между улицами Бориса Богаткова и Гурьевской). Площадь долгое время была безымянной. Теперь имеет название. Нашла фильм про историю площади Пименова (<https://rutube.ru/video/74ffd93d2542ce93a662daa66019d7e6>).

Еще я прочитала, что сотрудники Музея Новосибирска проводят экскурсию под названием “Три возраста площади Пименова”.

Фильм посмотрела, и решила обновить свои впечатления и отправилась в Октябрьский район.

Я специально пошла на площадь со стороны улицы Бориса Богаткова, чтобы проверить, сохранились ли в дуплах деревьев на аллее.

Первые картинки с изображением зверушек стали доступны для осмотра осенью 2020 года (<https://omsk.bezformata.com/listnews/zhitelnitca-novosibirska-raspisala-derevya/87982146>).

*Чудесные рисунки с милыми лесными животными начали появляться в сквере у площади Пименова еще в начале лета. Кто был их автором – долгое время никто не знал. Оказалось, что картины на деревьях рисует местная жительница и известный иллюстратор детских и взрослых книжек Диана Гаязова-Чернышова.*

Тогда проходим подмигивали и веселили их ежики, белки, лисички, зайчики и глазастые птицы. Со временем персонажи на деревьях стирались и тускнели. И через два года веселых зверушек, нарисованных в природных дуплах деревьев в сквере возле Государственной публичной научно-технической библиотеки, обновили (<https://dzen.ru/a/Y39DisYT93qWEPn5>).

В августе в Одноклассниках я увидела фотографии, сделанные кем-то на аллее. Но не смогла понять, существуют ли еще картинки или это были фотографии прежних лет.

Потому пошла проверить. Удостоверилась. Зверики существуют (картинки внизу).



Выйдя на площадь, я встала у кромки тротуара напротив здания ГПНТБ и решила сфото-



графировать все здания на площади с одной точки. Так в кадр попали здание ГПНТБ и фонтаны (вверху слева). Здание бизнес-центра Ново-Николаевск, фасад которого имеет удивительный зелено-розовый цвет (центральная картинка вверху). Внушительный по размерам 9-этажный жилой дом на Кирова, 27 (картинка вверху справа).

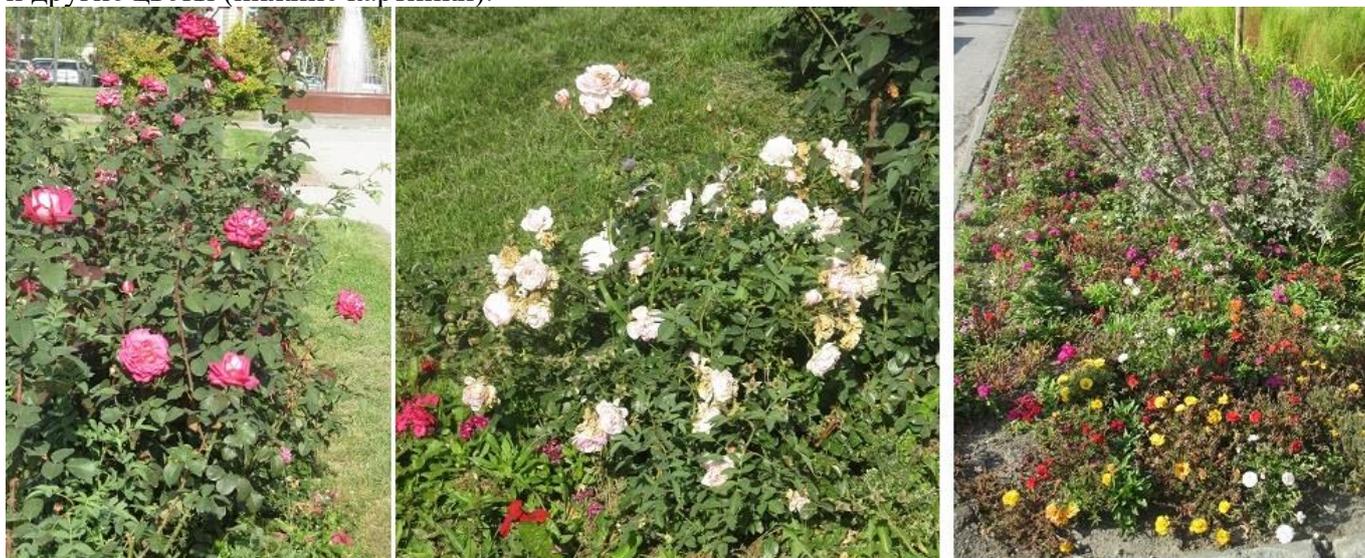


Потом я развернулась и сфотографировала уходящую в сторону центра города улицу Кирова (левая картинка). Много настроили высоток. Но самые главные небоскребы еще только планируют построить у станции метро “Октябрьская”.

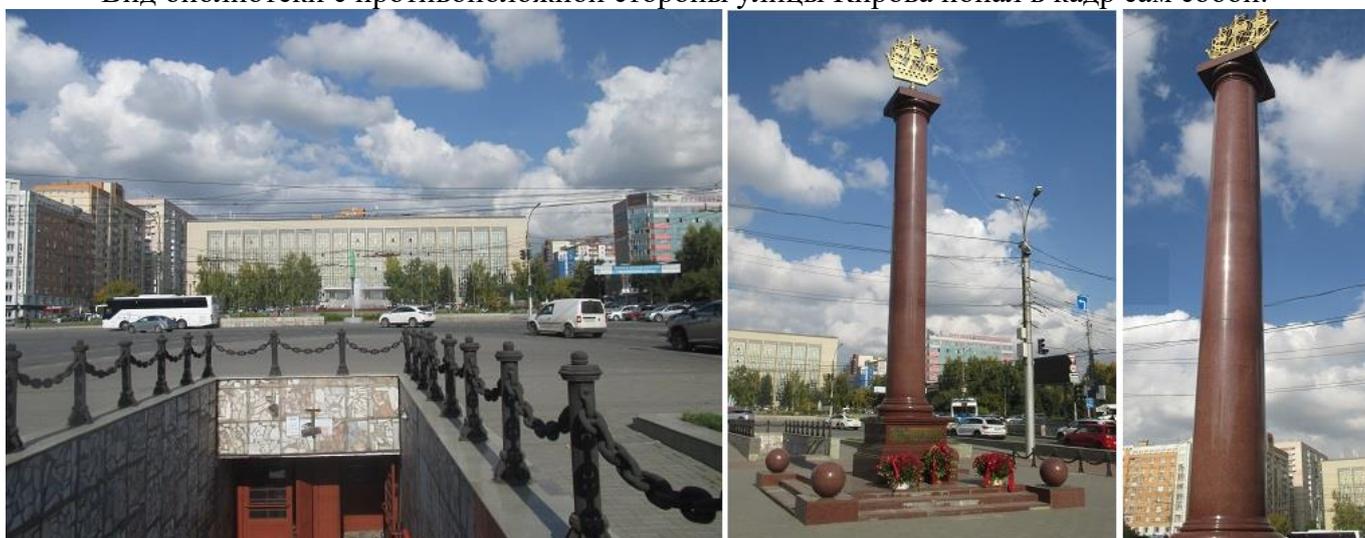
На противоположной стороне улицы Кирова стоят схожие по фактуре здание завода ОКСИД (внизу справа) и жилой дом Кирова, 80, построенный в 1954 год. На первом этаже жилого дома много лет работал самый большой в Октябрьском районе гастроном. Продуктовый магазин есть в доме и сейчас, но это один из сетевых “Магнитов”.



Солнце светило так, что стела, посвященная трудовому подвигу ленинградцев, эвакуированных в Новосибирск в годы Великой Отечественной войны, пропадала за световыми бликами. Потому я решила сменить точку осмотра. Но прежде сфотографировала цветы на клумбах у ГПНТБ. В последние годы там растут и долго цветут красивые розы, высаживают здесь и другие цветы (нижние картинки).



Вид библиотеки с противоположной стороны улицы Кирова попал в кадр сам собой.



В годы Великой Отечественной войны в Новосибирск было эвакуировано 128 тысяч ленинградцев (население Новосибирска перед войной составляло 400 тысяч человек).

*Эвакуировали целые предприятия, с оборудованием, станками, техникой. Новосибирск дал приют нескольким десяткам детских домов и ремесленных училищ Ленинграда, творческим и научным коллективам. Таким образом, в годы войны и в послевоенные годы ленинградцы внесли огромный вклад в развитие Новосибирска как промышленного, научного и культурного центра Сибири (<https://m-nsk.ru/portfolio-item/stela-posvyashhyonnaya-trudovomu-podvigu-leningradtsev>).*

7 мая 2005 года на площади открыли Мемориальный комплекс, посвященный трудовому подвигу ленинградцев и всех эвакуированных в Новосибирск в годы Великой Отечественной войны.



*Основной элемент стелы создан по ассоциации с Александрийским столпом на Дворцовой площади Санкт-Петербурга, символизирующим победу России в Отечественной войне 1812 г. Высота памятника 9 метров. Авторами монумента были архитектор – главный художник города Ю.М. Бурика и дизайнер – А.В. Галямова.*

*По замыслу авторов проекта, новосибирская стела – это тоже символ победы, победы ленинградцев над лишениями и страданиями, выпавшими на их долю в Великую Отечественную войну. Это благодарность Новосибирску, ставшему для*

*многих из них родным домом. На памятнике высечена строка “Блокадным дням вовеки не забыться” из стихотворения Н.П. Вайвод, ставшего своеобразным гимном ленинградцев, эвакуированных в Новосибирск.*

11 сентября 2013 года рядом со стелой были торжественно открыты памятные пилоны Аллеи блокадников. Их сооружение было поддержано Правительством Новосибирской области в рамках проекта “900 дней братства”.

На памятных пилонах Аллеи блокадников на улице Восход перечислены названия ленинградских предприятий и организаций, эвакуированных в годы Великой Отечественной войны в Новосибирскую область.



На табличках упомянуты завод №23 Наркомата авиационной промышленности, завод имени Коминтерна и завод Светлана Наркомата электропромышленности, завод №350 Наркомата вооружения, завод №358 Наркомата авиационной промышленности, обувная фабрика “Пролетарская победа”, завод имени Воскова Наркомата среднего машино-

строения и Артиллерийский музей.



На втором пилоне можно увидеть список культурно-образовательных учреждений, эвакуированных в Новосибирск. Все они сыграли огромную роль в формировании музыкальных, театральных и музейных коллективов Новосибирска. Это были Филармония и Симфонический оркестр Ленинграда, Театр кукол, Театральный институт, Этнографический музей и музей-заповедник “Петергоф”, Павловский музей-дворец.

Площадь Пименова, несколько удаленная от центра Новосибирска, в последние годы становится местом проведения разных ярмарок, монументальных выставок, массовых акций. Отсюда стартуют авто-, мото- и велопробеги, забеги легкоатлетов.

Площадь живет!

## На Левый берег съезжу позже. А пока расскажу о своих сентябрьских открытиях, событиях и городских новостях.

Конечно, самым важным и ярким событием сентября для меня была **встреча с Галей Курляндчик 24 сентября**. Мы по предварительному сговору с Галочкой сошлись у Музей Рериха, который после объятий и возгласов посетили с довольно кратким осмотром (чтобы вникнуть и разглядеть все в этом Музее нужно ходить по залам часа три, а у нас было чуть больше часа).

Потом мы отправились в кафе, чтобы присоединиться к Ольге Логиновой, которая нас там уже поджидала. Как проводят время три леди после того, как долго-долго не видели друг друга? Мы болтали на животрепещущие темы и просто о жизни, быте и каких-то своих встречах и занятиях. Но, думаю, Галочка расскажет о поездке в Новосибирск и упомянет эту нашу посиделку. А дальше мы разделились. Галя с Ольгой отправились в Оперный театр на балет “Баядерка”. Галочка и меня приглашала, но я загодя запланировала на этот вечер другой театральный выход – я повела подруг в Кукольный театр.



С одноклассницами Татьяной и Натальей мы в мае закрывали предыдущий театральный сезон мюзиклом “Кентервильское привидение” в Новосибирском кукольном театре. Летом я узнала, что театр устраивает спектакли необычного формата. И позвала подруг на **Читакль**. Так мы открыли новый театральный сезон. Представление называлось **“Былое и дамы” по рассказам Надежды Тэффи**.

Набирающая популярность форма “читакля” родилась в театральном мире от соединения слов ЧИТКА и СПЕКТАКЛЬ. Читакль не предполагает декораций, мизансцен, особых костюмов, лишь автор, текст и зрители. Осваивать эту новую форму начал и Новосибирский областной театр кукол (<https://puppets-nnsk.ru/content/скромное-обаяние-читакля-как-новая-форма-спектакля-воплотилась-на-сцене-театра-кукол>).

В камерном помещении буфета кукольного театра, в непо-

средственной близости друг от друга происходит разговор героев рассказа со зрителем. Каждый рассказ – новый персонаж.

В начале XX века Тэффи была очень популярной писательницей. И сегодня ее имя не забыто (<https://puppets-nsk.ru/spektakl/«былое-и-дамы»-женские-истории>).

На нашем представлении это были женские истории. Конечно, о любви! О восторженной девичьей любви к литературному Андрею Болконскому и к вполне реальному и коварному Дону Жуану. А еще были истории о семейной жизни и разных курьезных ситуациях в дамских судьбах.

Рассказы “Мой первый Толстой”, “Жизнь и воротник”, “Вендетта”, “Роман с иностранцем”, “Гедда Габлер”, “Бабыня доля” нам представили актрисы Алиса Карандейкина, Вера Долгодушева, Алина Романенко и Полина Дмитриева, Елена Титова, Ольга Вихорева, Вера Червоткина, Екатерина Ваколюк.

Так как действие происходит в кукольном театре, то, конечно, были и кукольные персонажи: *Надежда Тэффи* в исполнении Марии Макаровой и *певича Венера Хандершульц*, которую представляла Яна Трегубова.

Впечатления мы получили самые позитивные. Представление нам очень понравилось. Я считаю, что в нашем кукольном театре работают замечательные и талантливые драматические артисты. В этом можно убедиться и на традиционных спектаклях, когда актеры-кукловоды присутствуют на сцене во время спектакля в полный рост, помогая кукольным персонажам жить, действовать и очаровывать зрителей (это мы уже видели в “Ревизоре” и “Хануме”).

Еще одно “культурное” мероприятие я себе организовала в сентябре. Я побывала на выставке “**Неизвестный Шуриц**”, которая проходила в Художественном музее – в августе у меня не хватило сил и эмоций на этот вернисаж после грандиозной выставки “Валентин Серов. К 160-летию со дня рождения”.



Новосибирский государственный художественный музей представил работы сибирского живописца и художника-графика *Александра Шурица*, приурочив их показ к 80-летию со дня его рождения.

После посещения разных художественных выставок в Новосибирске, где представлялись картины Шурица, я то и дело отчитывалась об увиденном. Этого художника я давно научилась выделять среди других мастеров – манера и техника исполнения Шурица видны и известны даже такому обывателю, как я.

*Представленные в этот раз работы – особая часть творческого наследия Александра Шурица, которую он некогда передал родному Биробиджану в Музей современного искусства Еврейской автономной области. Долгие годы эти полотна бережно хранились в музейных фондах, как письма, отложенные до нужного часа. И вот теперь, спустя десятилетия, они впервые предстали перед новосибирским зрителем – в городе, который стал для художника*

духовной родиной, пространством внутренней свободы и созидания (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/628>). Из Биробиджана привезли около 40 картин. Еще приблизительно 20 работ были взяты из фондов Новосибирского государственного художественного музея и частных собраний.

Так как выставка “юбилейная”, то мне пришлось почитать информацию о художнике: где родился, как учился, почему оказался в Новосибирске.

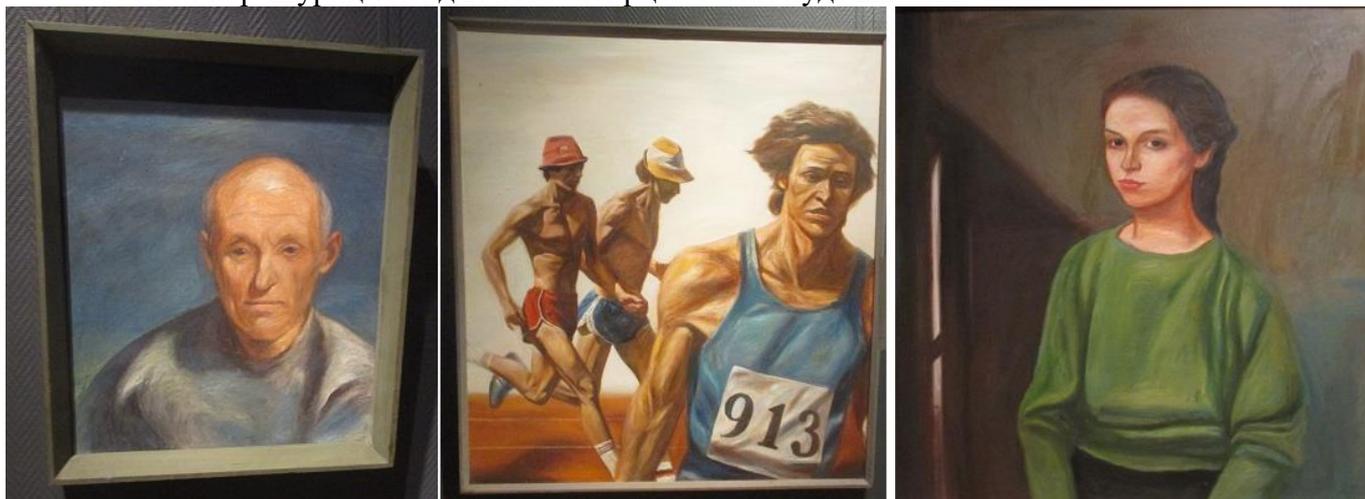
Из интервью, которые Александр Давидович давал журналистам: родился Шуриц в Биробиджане, так как в школе не любил физику, химию и алгебру, то оказался на худграфе биробиджанского педучилища.

*А потом в журнале “Смена” он увидел репортаж из Художественного училища имени Мухиной и понял: можно учиться дальше. Семь дней ехал на поезде до Ленинграда, однако на вступительных экзаменах провалился. Пришлось вернуться в Биробиджан. На следующий год решил попытать счастья в Строгановке – отправил работы в приемную комиссию и получил приглашение в Москву. Творческие экзамены сдал на пятерки. А вот на экзамене по русскому языку чуть не срезался. Всегда писал грамотно, но правил не знал и объяснить их не мог. К счастью, преподаватель пожалела и поставила хорошую оценку. Так с первой попытки Шуриц поступил в Строгановку на дизайн (<https://portal-kultura.ru/articles/country/338364-khudozhnik-aleksandr-shurits-kogda-lyudi-razgovarivayut-s-angelami>).*

В Новосибирске он оказался не случайно. Как он сам говорил,

*У меня был выбор из шести городов, все же я закончил не что-нибудь, а такой известный вуз – Строгановку. В шести городах были конторы, занимающиеся дизайном (я дизайнер по образованию, учился на факультете промышленных искусств, так он назывался, поскольку иностранного слова “дизайн” тогда в СССР не было). Новосибирск выбрал потому, что он находился посередине между восточным Биробиджаном, где я родился, и Москвой, где я учился. Еще там обещали двухкомнатную квартиру. Обманули. А также в городе было бюро “Дизайнцентр Сибири”. В других городах предлагали работу в “почтовых ящиках” (в СССР так называли закрытые города с секретными предприятиями, в их почтовых адресах указывался только почтовый индекс и номер ящика). Я всегда безумно боялся секретной работы, поскольку понимал, что из-за нее мне будет запрещено выезжать за границу (<https://obzor.city/article/367018>).*

И с тех пор Шуриц стал для новосибирцев своим художником.



Для меня оказались “новыми” работы Александра Шурица 1980-х годов, которые созданы в традиционной манере. Вверху “Портрет отца” (1983 г.), “Тренировка” (1984 г.) и “Девочка в зеленом” (1987 г.), выполненные на оргалите маслом и темперой. Это какой-то другой, неизвестный мне Шуриц.



Картины Шурица с пейзажами и видами городов я уже видела. На этой выставке они тоже присутствовали. Вверху слева “Дождь в Париже” (2006 год), в центре – “Февраль” (2008 год), справа – “Ночное дерево” (2009 год). Все работы выполнены маслом на холсте. И хоть про Париж Александр Давидович говорил, что это его самый любимый город, он получился черно-белым, как и два других пейзажа.



Но и картины с яркой растительностью, изображенной маслом на холсте, можно обнаружить в залах музея. Причем в названиях трех картин присутствуют цветочные обозначения, хотя, на мой взгляд и так видно, что вверху слева “Желтый парк” (2004 год), в центре “Синий канал” (2004 год). А вот с “Синим букетом” (2014 год) немного сложнее – цветы белые, желтые и красные, а букет, как ни крути, синий.



По-моему, на всех выставках картин Шурица, где я бывала, всегда были АНГЕЛЫ. Они помогают персонажам на картинах выпутаться из передряг, исполнить желания, помириться, понять самих себя. Бывает, что ангелы появляются в названиях, иногда упоминание отсутствует. Кто-то называет ангелов Шурица “фирменными ангелами Шурица”. На верхних работах, выполненных маслом на холсте, “Три ангела” (1990 год), “Исполнение желаний” (2003 год) и “Большой карнавал” (2010 год).



Как я поняла, большую часть картин на библейские и евангельские сюжеты Шуриц создавал по заказу Музея Биробиджана. Над этой серией он работал в 1990-х годах. Вверху три работы: “Притча о блудном сыне” (1993 год, холст, масло), “Самсон, разрывающий пасть льва” (1992 год, холст, масло) и “Чудо в пустыне” (1992 год, холст, масло). Почему-то все изображенные персонажи похожи на самых обычных людей, которые обитают где-то рядом, встречаются в обычной жизни каждый день. А Самсон мне вовсе напомнил укротителя.



Картины “Доктор Чехов” 2012 года (вверху слева) и “Полуденный сон кавалерийской трубы” 1985 года (вверху в центре) хранятся в Новосибирске. Поэтому эти разные по тематике и технике исполнения картины я уже видела. Они мне нравятся. А вот “Провинциальный фотосалон” 1990 года привезли из Биробиджана. Эта работа вызвала симпатию, есть в ней какой-то комизм. Она почему-то заставляет вернуться и посмотреть на нее еще раз. Возможно, это происходит потому, что на холсте написаны слова “Привет из Биробиджана”.

Увы, я в этом городе не бывала и, скорее всего, не попаду туда. Потому я благодарна организаторам выставки “Неизвестный Шуриц” за то, что познакомили меня с неизвестными картинами Александра Давидовича Шурица.

Теперь о некоторых других событиях Новосибирска, в которых я как-то участвовала, по поводу которых переживала, а также проверяла результаты, но спустя время.

Начну с пожара, который *случился в Новосибирском зоопарке в ночь с 23 на 24 сентября*. Все-таки это была жуткая трагедия. И узнала я о ней из какого-то государственного новостного телеканала.

*Площадь пожара составила 180 квадратных метров. Пламя полностью уничтожило два вольера, удалось спасти 24 животных: пятнистых оленей, яков, нубийских коз, верблюда, шотландского быка, дикобразов. К сожалению, пять обитателей зоопарка погибли в огне – корова черно-пестрая, шотландский бык, две ламы и одна альпака ([https://www.nsktv.ru/news/city/krupnyy\\_pozhar\\_v\\_novosibirskom\\_zooparke\\_zabral\\_zhizni\\_pyati\\_zhivotnykh](https://www.nsktv.ru/news/city/krupnyy_pozhar_v_novosibirskom_zooparke_zabral_zhizni_pyati_zhivotnykh)).*

Никто из сотрудников зоопарка не пострадал. Прибывшие на место возгорания пожарные локализовали огонь за 40 минут.

Как я поняла, это была постройка в центральной части зоопарка. Там стояло укрытие для верблюдов, альпак и лам, коровы и быка с одной стороны, а с другой обитали пятнистые олени. Возможно, могло погибнуть больше животных, но вокруг сгоревших построек находятся очень большие по площади вольеры.

Про причину пожара пока никто не говорит. Поблизости монтируют новые вольеры – зоопарк расширяется и модернизируется, поэтому могли проводить сварочные работы. Кроме того, давно не было дождей, сушь стояла. Могли и посетители окурки кинуть...

На следующий день зоопарк работал. Правда, поврежденный участок перекрыли. К разбору завалов присоединились волонтеры (<https://ngs.ru/text/incidents/2025/09/24/76042971>).

А в мэрии создали рабочую комиссию, дополнительно стали проверять состояние пожарной безопасности на территории зоопарка. И мэр пообещал, что все необходимые финансовые средства для восстановления будут выделены незамедлительно (<https://ngs.ru/text/incidents/2025/09/24/76042932>).

Последними были сообщения о сумме ущерба в 300 000 рублей и о том, что реконструкцию вольеров выполняют к лету 2026 года.



Я нашла у себя фотографии лам, шотландского быка и верблюда. Жалко животных. Надеюсь, что новые альпаки и ламы еще появятся в зоопарке.

**12–14 сентября в Новосибирской области и городе проходили выборы в Законодательное собрание НСО и городской Совет депутатов.**

Меня удивляет “лингвистический феномен” – выборный процесс, растянувшийся на ТРИ дня, называют **Единым днем голосования**. Хотя, конечно, я понимаю, что в этот раз объединяли голосования по ДВУМ видам. В этом единство? Но это совпало. А вот когда выбирали только Президента страны? Не буду в тонкости углубляться. На выборы сходила. Правда, мои предпочтения не сошлись с окончательным мнением новосибирцев. Не повезло...

Результаты голосования быстро подсчитали и обнародовали (<https://nsk.news.info/materials/stali-izvestny-imena-izbrannykh-v-gorodskoy-sovet-deputatov-novosibirska>).

**26 сентября** стало известно, что депутаты Совета депутатов Новосибирска восьмого созыва уже проголосовали за избрание **председателем Дмитрия Асанцева**. В пресс-службе горсовета рассказали, что парламентарии поддержали его единогласно. Голосование прошло на первой для текущего созыва сессии (<https://nsk.rbc.ru/nsk/26/09/2025/68d6244b9a794769817b28a9>).

Выбрало председателя и Заксобрание области.

Став одним из наиболее обновленных по составу депутатов, восьмой созыв Законодательного собрания Новосибирской области сохранил структуру органа на новый пятилетний срок и **Андрея Шимкива** на должности председателя. Такие решения первой сессии, прошедшей 25 сентября, были приняты единогласно – как звучало с трибуны, ради того, чтобы продолжить “следующие пять лет ту самую эффективную работу, которую мы смогли обеспечить в минувшие пять лет” (<https://newsib.net/politika/novosibirskie-oblastnye-deputaty-obespechili-preemstvennost-radi-rezultata.html>).

**Еще одно долгожданное, а потому особо торжественное мероприятие произошло 5 сентября. В Новосибирске ОТКРЫЛИ (!!!!!!!!!!!!!!!) станцию метро “Спортивную”.**



Эта легендарная станция новосибирского метро стала 14-й в списке. Ее “застолбили” (запланировали) еще во время строительства ПЕРВОЙ линии от Красного проспекта до НЭТИ, которую прокладывали в 1980-х годах. Но тогда особой необходимости в ней не было. Потому ее законсервировали, как кильку в томате, и держали на всякий случай. Случай представился в виде Молодежного Чемпионата мира по хоккею. Под это дело на левом берегу Оби начали строить огромный стадион. И тогда вспомнили о станции метро. Но чемпионат у Новосибирска отобрали. Дворец спорта “Сибирь-Арена” все-таки (с грехом пополам) сдали.

И только через ТРИ года, после судов, смены исполнителей, проблем с документацией, финансовых разборок и прочих отговорок, станцию открыли (<https://newsib.net/ekonomika/kak-v-novosibirske-otkryvali-dolgozhdannuyu-stanciyu-metro-sportivnaya.html>). Столичным жителям нас не понять. Особенно москвичам, которые уже, я думаю, привыкли, что метро в столице за год прирастает десятками станций. В Новосибирске между открытием первой линии, на которой могла появиться “Спортивная”, и реальным появлением станции прошло почти 39,5 лет (открытие метрополитена для пассажиров в Новосибирске случилось в январе 1986 года). А перерыв между открытиями 13-й (“Золотая нива”) и 14-й (“Спортивная”) составил 15 лет (при этом второй тоннель между “Березовой рощей” и “Золотой нивой” так окончательно и не прорыли. Более того, говорят, что на “Золотой ниве” официально не сданы два выхода-вестибюля, хотя пассажиры ими пользуются. Вот такой он, новосибирский метрополитен.

Перед открытием “Спортивной” журналистам, конечно, показали сверкающую новизной станцию, на которой можно поддерживать температуру, 12 эскалаторов, лифты. Рассказали, что пропускная способность станции 62 тысячи человек в сутки. А потом состоялось торжество с присутствием мэра Кудрявцева, губернатора Травникова, сенатора Карелина, депутата Госдумы Слуцкого и митрополита Новосибирского и Бердского Никодима.

Конечно, об этом событии весь следующий день вещали все теле- и радиоканалы. Все “утюги” пели хвалебные песни.

Открытие – это хорошо! Это прорыв! Это победа.

Но уже 7 сентября хоккейные болельщики устроили станции метро проверку.

После не такого уж удачного матча “Сибири” с “Амуром” (в первом домашнем матче сезона КХЛ 2025/2026 “Сибирь” проиграла 0:2), болельщики скопились у входов на станцию метро (левая картинка на следующей странице). Журналисты намекали на образовавшиеся пробку и давку (<https://nsk.aif.ru/society/davka-obrazovalas-na-vhode-v-stanciyu-sportivnuyu-posle-matcha-sibiri>).

Но в пресс-службе новосибирской подземки информацию о давке на “Спортивной” называли недостоверной (<https://ksonline.ru/583992/v-novosibirskom-metropolitene-oprovergli-davku-na-stantsii-sportivnaya-posle-matcha-hokkejnoy-sibiri>).



Новосибирский метрополитен официально заявил, что никакой давки на станции “Спортивная” зафиксировано не было. Наблюдалось значительное скопление людей, решивших отправиться после матча домой на метро (правая картинка внизу).

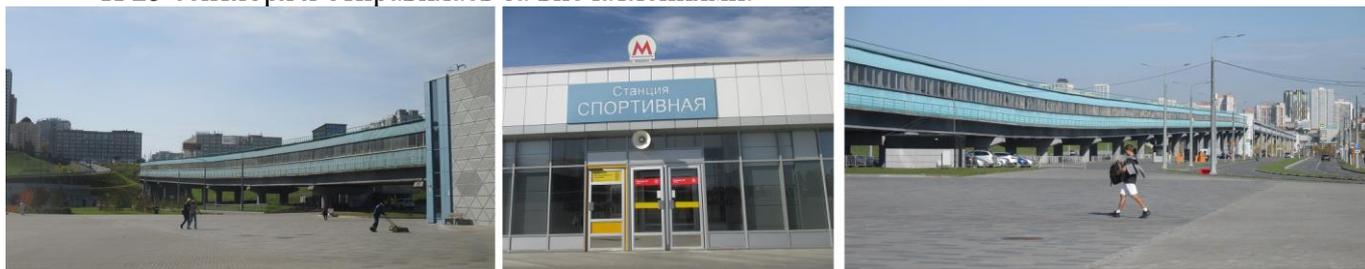


За 40 минут через станцию прошло свыше 5 тысяч пассажиров, но никаких инцидентов зафиксировано не было. Всего 7 сентября через станцию прошло около 17 тысяч человек.

Посмотрев на эти картинки, я подумала, что “Спортивная” не выглядит так масштабно, как старые станции. Естественно, не пожалела, что без меня прошло открытие станции. И тем более не расстроилась по поводу своего отсутствия на массовом открытии хоккейного сезона.

Но побывать на станции захотелось.

И 25 сентября я отправилась за впечатлениями.



Конечно, начинать показ надо было с внутренностей. Но я почему-то решила сначала поместить наружный вид станции (вверху в центре) и метромоста в сторону станции “Студенческой” (слева) и в сторону “Речного вокзала” на правый берег Оби (справа).

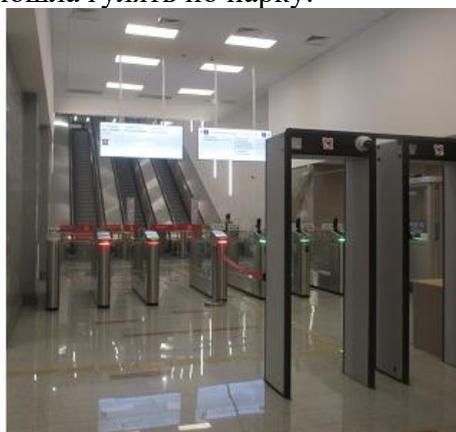


На верхних картинках собственно вестибюли станции. Они кажутся узкими, так как пути примыкают друг к другу, как на “Речном вокзале”. Но там, вестибюль просматривается целиком, а на этой станции пассажирам для обзора доступна только половина станции. Не видят они и подъезжающих поездов. Поезд прибывает в закрытом пространстве. Двери поезда совмещаются с дверями на станции.

Пассажиров, когда я ездила на экскурсию, было мало. Кто-то специально вышел из поезда и, покрутив головой, продолжил путь в сторону “Площади Маркса”.



А кто-то приехал погулять по парку “Арена”. Скажу честно, я сначала хотела только чуть-чуть покрутиться у станции и вернуться домой. Но погода была такой чудесной, что, осмотрев все на сверкающей новизной “Спортивной”, я пошла гулять по парку.



Лифтом я не воспользовалась, а на эскалаторе проехала и вверх, и вниз. Конечно, меня заинтересовало передвижение пассажиров на колясках. Сколько-то лет назад появилось сообщение, что наш метрополитен закупил какое-то оборудование, чтобы люди на колясках могли воспользоваться метро. Но тогда нужно было заказывать девайс за день. И не на всех станциях это можно было сделать. Дежурные меня заверили, что сейчас время заказа устройства сократилось до часа. Но уверенности в том, что заказать устройство можно на всех станциях, я в их голосах не уловила. Так что проникнуть на станцию “Спортивную” человек на коляске может, а вот попадет ли он на поверхность на всех прочих станциях, я так и не уяснила.

На нижних картинках оформление фойе станции.



Выбравшись на белый свет под голубое небо и яркое сентябрьское солнце, я поняла, что гуляла возле “Сибирь-Арены” ровно год назад ([https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2024\\_09\\_Nsk\\_arena.pdf](https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2024_09_Nsk_arena.pdf)). Но сибирская погода тем и хороша, что год не год не

приходится. В прошлом году было пасмурно и ветрено, а в этот раз прогулка получилась изумительной.



Вверху слева здание “Сибирь-Арены” (это все-таки не ледовый дворец, а многофункциональный спортивно-концертный комплекс). На центральной картинке Злой снеговик в хоккейном обмундировании, который является символом хоккейной “Сибири”. Почему-то парочка детей пыталась отобрать у снеговика клюшку. На правой верхней картинке вовсе не дрон. Это фонари и радио на столбе.

На нижней левой картинке административное здание парка с кофейней внутри и ажурная беседка, которая вечером подсвечивается. Меня удивило количество проводов и прочей арматуры, которую можно рассмотреть только, когда присядешь внутри беседки и закинешь взор к небу (центральная картинка внизу). Есть в парке две осветительные секции в виде набора органнх труб (правая картинка внизу).



Обнаружив на фасаде пункта проката транспортных средств табло с указателем даты, времени и температуры (левая и центральная картинки внизу, посетители парка устремлялись по-



лежать на шезлонгах в теничке (правая картинка сверху).

Во время прошлогодней прогулки я наблюдала процесс установки зеркального бублика (левая картинка на следующей странице). Я поинтересовалась у рабочих, для чего предназначен этот предмет. Они сказала, что для украшения пейзажа. А в этот раз я поняла – отличное получается селфи – на центральной картинке следующей страницы есть мой портрет в полный рост. На правой картинке – труба, тоже зеркальная. Ее активно использовали дети, которые

заползали с одной стороны и с визгом выскакивали с другой. Потом оббежали трубу и повторяли свою забаву.



Я добрела до Оби, обвела взором застроенный правый берег, посидела на камне-скамейке.



Потом я поднялась на малую горку, где установили зеркальную скульптуру в виде снежной бабы (городское начальство пыталось закрепить за Новосибирском звание Родины снежных баб). Задержалась возле мастеров фигурного катания по горкам на досках, самокатах и велосипедах. И повернула в сторону метро. В очередной раз удивилась тому, что гражданам на разных передвижных средствах предоставляют ГЛАДКУЮ асфальтированную дорогу, а пешикам – плиточное покрытие, видимо, чтобы мы шли размеренно, вглядываясь в возможные препятствия.



Поход мой удался на славу.

*А сентябрь запомнится своим разнообразием.*