

Вера Петрашкова

Как мы с Ольгой Логиновой ходили в Художественный музей. И прочие новости. Август, 2025 г. Новосибирск

В первых числах августа в Художественном музее открылась **выставка “Неизвестный Шуриц”** (<https://nsk.aif.ru/culture/vystavku-neizvedanny-shuric-predstavit-hudozhestvennyy-muзей-novosibirska>), приуроченная к 80-летию сибирского живописца и графика Александра Шурица.

На выставку попасть хотелось. Но прежде нужно было посетить **выставку работ Валентина Серова**. Сговорилась с Ольгой Логиновой, которая стала сильно опаздывать на встречу у крыльца музея. И я решила ожидать подругу не в бездействии, а рассматривая **картины художника и графика Юрия Третьякова**. Выставка его работ называлась **“Колыванский самосад”** (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/626>). Рассматривая картины, я заинтересовалась “серпом и молотом” (правая нижняя картинка). Оказывается, этим знаком художник помечает свои произведения.



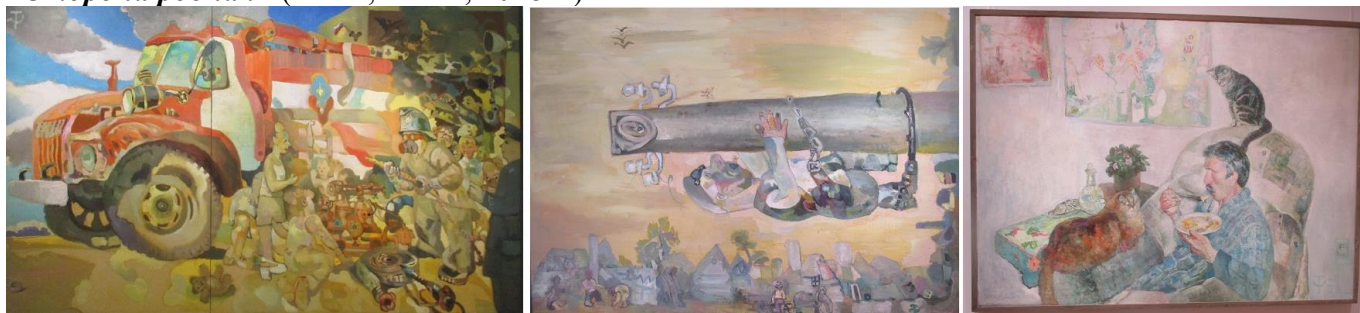
Картины на ретроспективной выставке, которая приурочена к 65-летию художника, были представлены самые разные по сюжетам, технике исполнения, используемым материалам. На нижних картинках пейзажи, отражающие местный сибирский колорит: слева **“Вечер в Верх-Сузуне”** (2012 г.), в центре **“Последний луч”** (2024 г.), справа **“Поздняя осень”** (2024 г.). Эти ре-



листичные пейзажи выполнены маслом на холсте и картоне. Были на выставке и пейзажи, при соз-



дании которых автор явно “юморил”, чтобы повеселить зрителей. На предыдущей странице **“Рабочий поселок Колывань”** (акварель, бумага, 2021 г.), **“Околица”** (холст, масло, 2013 г.) и **“Сторона родная”** (холст, масло, 2018 г.).



Сам Юрий Третьяков позиционирует свое творчество как “фигуративное”, так как он часто изображает разные фигуры. Действительно, на картинах художника то и дело встречаются самые разные персонажи. Я выбрала для иллюстрации три работы (вверху). Слева **“Дети в гостях у пожарных”** (масло, холст, 2017 г.) – картина с довольно внушительной по численности группой действующих лиц. В центре очаровавший меня **“Электрик”** (это вариант, нарисованный маслом на холсте в 2018 году, но был еще акварельный вариант 2021 года). По-моему, автор замечательно изобразил производственный процесс. Справа тоже чудесная работа **“Новости”** (холст, масло, 2014 г.) – такая тихая, уютная бытовая зарисовка.

Довольно интересны пейзажи и натюрморты с цветущими кустами и клумбами. На картинках внизу довольно яркие ирисы, маки, разнотравье.



На выставке Юрий Третьяков представил несколько своих автопортретов, выполненных довольно оригинально. Внизу **“Автопортрет с палитрой”** (холст, масло, 2008 г.), **“Избушка моя ледяная”** (оргалит, масло, 2021 г.) и **“Он сказал”** (оргалит, масло, ассамбляж, 2012 г.).



На выставке были представлены и другие работы в технике ассамбляжа, для создания которых используются всякие хозяйственные и бесхозные предметы.

Таким образом, ожидая Ольгу, я познакомилась с самобытным сибирским художником Юрием Третьяковым (<https://www.nro-shr.ru/node/92>).

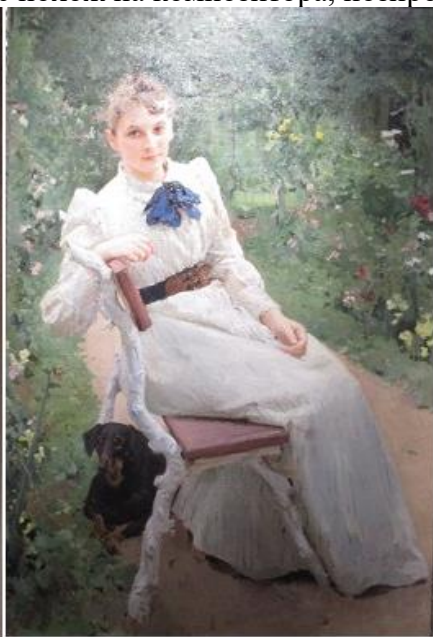
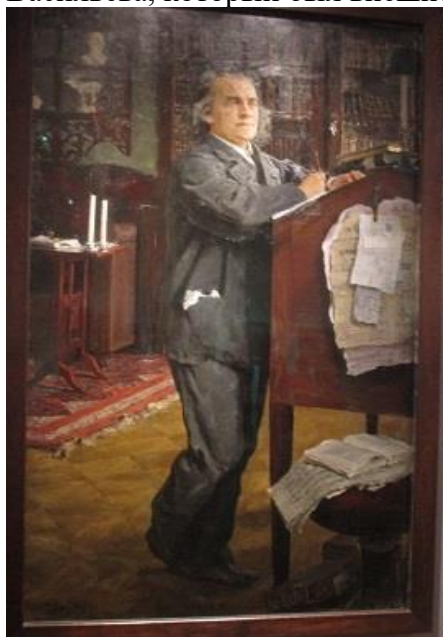


Выставку “Валентин Серов. К 160-летию со дня рождения” Художественный музей Новосибирска подготовил совместно с Государственным Русским музеем и Государственной Третьяковской галереей. Работы великого русского живописца для формирования экспозиции привезли в Новосибирск из Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Государственного художественного музея Алтайского края, Ивановского областного художественного музея, Приморской государственной картинной галереи, Новгородского государственного объединенного музея-заповедника, Нижегородского

государственного художественного музея, Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Томского областного художественного музея, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, из Национального художественного музея Республики Беларусь. Кроме того, представлены картины из собрания Новосибирского государственного художественного музея (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/620>).

Как сказано в анонсе, работы, представленные в пяти залах музея, отражают разные стороны творческих устремлений мастера: увлечение импрессионизмом, глубинное, по словам художника, “постижение характера” модели, поиски нового живописно-пластического языка, воплотившегося в портретах эпохи модерна.

Я знаю Валентина Серова, прежде всего, как уникального портретиста. И самым известным, с моей точки зрения, на выставке был “Портрет композитора А.Н. Серова, отца художника” (внизу слева). Про этот портрет, хранящийся в Русском музее, я знаю с детства, что он был создан спустя почти 20 лет после смерти композитора. Валентин Серов использовал акварельный портрет отца, выполненный Келлером-Виландом в 1870 году, портрет актера Васильева, который был внешне похож на композитора, позировали художнику управляющий



конторой журнала “Нива” Грюнберг и даже жена художника Ольга, которая надевала старый костюм композитора. Не знаю, до какой степени композитор Александр Николаевич Серов на портрете, созданном его сыном, получился похожим на композитора Александра Серова, но, как мне кажется, именно по нему люди составляют свое представление о том, как выглядел автор опер “Юдифь”, “Рогнеда” и “Вражья сила”.

Пожалуй, еще один портрет, представленный на выставке, я знала раньше – это **“Портрет Ольги Федоровны Томара”**, созданный в 1892 году (в центре на предыдущей странице). Портрет хранится в Минске, поэтому на информационных табличках можно увидеть фамилию изображенной актрисы по-белорусски – Тамара. Мне же вспомнилось когда-то прочитанное описание того, как Серов создавал свои портреты. Пришлось искать точную цитату в интернете. Оказалось, что это была статья “Самый проникновенный художник человеческого лица” в журнале «Третьяковская галерея» (<https://www.tg-m.ru/articles/3-2015-48/samyi-proniknovennyi-khudozhnik-chelovecheskogo-litsa>):

Остались многочисленные свидетельства очевидцев о том, как работал мастер над портретами. Почти все они утверждают, что Серов практически сразу, в первом варианте, достигал потрясающего сходства с моделью. Потом, как правило, он эту работу уничтожал и начинал заново свой напряженный, мучительный труд.

Я не знала, кто такой **Александр Васильевич Касьянов** (<https://biblio-blog.ru/kraevedenie/kopiya-alekseev-ivan-vasilevich>). Никогда не видела его портрета, написанного Валентином Серовым в 1907 году (справа на предыдущей странице). Но мне показалось, что художник смог передать не только внешнее сходство с изображаемым человеком, но и показать его характер. Позже прочитала, что Касьянов был глуховат, и этой его особенностью, по-моему, объясняется какая-то напряженность в облике на портрете. Когда-то “Портрет А.В. Касьянова” хранился в Третьяковке, но теперь он находится в Томском художественном музее.

От экскурсовода, который проводил мимо нас с Ольгой группу посетителей, услышала, что заказать портрет у Серова было почетно, но и опасно. Дома нашла подобное высказывание в интернете (https://vk.com/wall-169356061_2880):

Создавая портрет, Серов словно оценивает качества человека, выявляет главное в его духовной и нравственной жизни. Писаться у Серова было опасно, можно было получить нелицеприятную этическую оценку. При этом число заказчиков не уменьшалось, они прекрасно понимали, что из-под кисти мастера выходят произведения, которые уже принадлежат истории русской живописи.



К таким “заказным” портретам искусствоведы относят изображение московской благотворительницы светлейшей княгини **Александры Петровны Ливен** (1909 г.), прибывшее в Новосибирск из Приморской государственно художественной галереи (вверху слева). Статная

получилась женщина и величественная. И хоть смотрит она на зрителей сверху вниз, я какой-то заносчивости в том взгляде не ощутила.

В центре предыдущей страницы – **“Портрет великого князя Михаила Николаевича”** (1900 г., Государственная Третьяковская галерея). Говорят, что Серов создал два портрета великого князя. Этот поясной портрет государственного деятеля, прославившегося военными подвигами, получился непарадным. Но, как говорят искусствоведы (<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/136340>),

Усталый, немного горький и суровый взгляд выдает незаурядную личность человека, прожившего жизнь, полную великих исторических событий. Перед нами боевой генерал, видевший и ужасы войны, и доблесть героев, не единожды за личную храбрость на полях сражений награжденный орденами св. Георгия разных степеней, включая орден первой степени, которого были удостоены немногие воины.

Портрет **“Петра Алексеевича Бахрушина”** (справа на предыдущей странице) Валентин Серов исполнил в 1898 году по заказу родственников через четыре года после смерти известного московского промышленника. Возможно, для создания образа фабриканта и купца первой гильдии художник изобразил на столе, за фигурой Бахрушина, разные “деловые предметы” – папки, бумаги, счета. Портрет на выставку предоставил Омский музей изобразительных искусств.

Портрет писателя **Николая Семеновича Лескова** (внизу слева) Валентин Серов выполнил в 1894 году по заказу Павла Третьякова – это один из портретов галереи “лиц, дорогих нации”. Говорят, что Лесков отказывался позировать Крамскому и Репину, но согласился, чтобы его изобразил Серов. Дочь художника Ольга считала этот портрет одной из лучших работ отца. Но при этом говорила, что портрет, выполненный Серовым, остался недооцененным критиками и искусствоведами, как и творчество писателя Лескова. Хранится портрет в Третьяковской галерее.

Второй слева внизу – **“Портрет пастора Германа Дальтона”** (1889 г.). Не знаю, то ли кто-то посоветовал пастору заказать портрет Валентину Серову, или он сам решил портретом отметить свою 20-летнюю службу в реформаторской церкви Санкт-Петербурга, но, по мнению искусствоведов, *пастор позировал великому Серову и так вошел в историю Российской живописи*. Теперь картинная галерея музея-заповедника Великого Новгорода владеет этим замечательным портретом (<https://dzen.ru/a/Y3yWBjHV1DZg5SBh>).



Прижизненную славу Валентину Серову принесли непревзойденные по мастерству портреты членов известного в России аристократического семейства князей Юсуповых, которые он выполнил по заказу 1902 года. К их числу относится камерный портрет последней представительницы этого рода **Зинаиды Николаевны Юсуповой** (Нижегородский музей). Этот портрет (второй справа сверху) художник выполнил в 1903 году, применив композицию “внешней незаконченности”. Тщательно прорисовано только лицо княгини. Но нарисовано оно так, что понимаешь, что Зинаида Николаевна Юсупова была одной из самых умных и красивых женщин своей эпохи. Мастерство художника проявилось еще и в том, что масляные краски выглядят, как акварельные. Один из двух портретов **графа Николая Феликсовича Сумарокова-Эльстон, князя Юсупова**, выполненных Валентином Серовом (сверху справа), привезли в Новосибирск из

Русского музея. Николай Феликсович погиб в 25 лет. Говорят, что Серову он позировал неохотно. И все же художнику удалось передать “надменный” аристократизм молодого князя (https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/zh-4305/index.php):

Холоден и отчужден погруженный в свои мысли двадцатилетний Николай.... Его силуэт остро смотрится на нейтральном светлом фоне.



Свою кузину **Аделаиду Яковлевну Симонович** Валентин Серов рисовал без всякого заказа. Портрет, представленный на выставке в Новосибирске (вверху слева), был выполнен художником в 1889 году, когда девушка, сидя под липой в имении Домотканово, готовилась к экзамену в гимназию и читала записки по географии. Серов принес мольберт и стал писать, но так как мешали приходявшие гости, то портрет он не закончил. Однако люди, знавшие Аделаиду Яковлевну, уверяли, что сходство получилось абсолютное. В Русский музей этот портрет был передан из коллекции Дервизов – Аделаида Яковлевна была женой математика Валериана Дмитриевича Дервиза.

Думаю, что без заказа, а по велению души изображал Валентин Серов своего учителя **Илью Ефимовича Репина**. На выставке были представлены два портрета Репина (вверху в центре). Один был выполнен в 1892 году маслом на холсте, он хранится в Третьяковской галерее, а второй, литографический, 1901 года, можно найти в фондах Новосибирского художественного музея. Представлен на выставке и портрет самого Валентина Серова, выполненный Репиным в 1897 году углем на холсте (вверху справа). Этот портрет привезли из Приморского музея.



Еще одна работа, привезенная из Минска, связана с жизненными пересечениями Серова и Репина. Это одна из ранних работ Валентина Серова **“Синяя ваза с кистями”** (картон, масло, 1875 г.). Симпатичный натюрморт был выполнен 10-летним Серовым в Париже, где он жил с матерью. Репин, который в то время работал в столице Франции, давал уроки юному художнику в своей мастерской на Монмартре.

А еще на выставке были приведены слова Ильи Ефимовича Репина о его ученике: **“Серов всегда нов, правдив и художественен”**.

Сколько себя помню, в нашей квартире всегда висела в раме копия пейзажа Валентина Серова **“Заросший пруд”**, но других пейзажей этого художника я фактически не знала, а потому с



большим интересом рассматривала их на выставке.

На предыдущей странице слева **“Осенний вечер. Домотканово”**. Этот пейзаж 1886 года из Третьяковской галереи И.Э. Грабарь называл характерным примером “крестьянского” Серова.

В центре на предыдущей странице очаровательный крошечный речной пейзаж **“Северная Двина”** (1894 г., Ивановский областной художественный музей), который Серов выполнил на дереве, когда они путешествовали с Константином Коровиным на север, до Архангельска.

Правая картина на предыдущей странице – это пастельная работа **“Зимой”** (1898 г., Русский музей). Пейзаж исполнен в Домотканове. Эту работу под названием “В деревне” Серов, предположительно, экспонировал на выставке “Мир искусства” в 1899 году в Петербурге. Прочитала, что

Пейзаж является образцом виртуозного мастерства Серова – в том, как артистически легко переданы движение саней и мерцание нюансов серого в живописи древесины сарая и леса вдали, как написаны сугробы в поле и затоптанный снег на дороге

(<https://virtualrm.spb.ru/node/4131>).



На выставке были представлены совершенно неожиданные для меня работы Валентина Серова. Вверху слева **“Линейка из Москвы в Кузьминки”** (1892 г., Русский музей). Эта пейзажно-жанровая картина позволяет узнать, как люди из Москвы добирались до своих дач – не таким уж удобным был общественный транспорт, не так ли?

Почему-то пребывание Валентина Серова с семьей в Крыму навело его на мысль воспроизвести трагедию на сюжет “Илиады” Гомера. Вверху в центре **“Ифигения в Тавриде”** (1890-е, Художественный музей Республики Татарстан). Не стал Серов изображать, как именно царь Агамемнон приносит в жертву свою дочь Ифигению, чтобы победить Трою, но переживания девушки, преданной отцом, художник изобразил ярко. И что это? Крымский пейзаж? Историческая драма? Задал художник зрителям загадку?

Вверху справа – плакат, созданный Валентином Серовым по заказу Сергея Дягилева к гастролям **Анны Павловой в Париже** в 1909 году. Про этот плакат, который больше похож на портрет балерины, философ Василий Розанов выразился вполне конкретно:

Ничего не сделано, а идея танца выражена так совершенно, как нельзя более придумать.

Говорят, что афиша, расклеенная по всему Парижу, произвела такой фурор, что портрет Анны Павловой вызвал даже больше обсуждений и отзывов, чем сама балерина. Плакат в результате принес славу как его автору, так и танцовщице, прославив ее далеко за пределами страны и наградив почетным званием “танцующий бриллиант” (<https://ar.culture.ru/ru/subject/teatr-shatle-russkie-sezony>).

Вот такой шикарной оказалась выставка “Валентин Серов. К 160-летию со дня рождения”. А на выставку “Неизвестный Шуриц” сил уже не осталось, да и другие впечатления в голове не поместились бы, и мы отложили осмотр работ сибирского мастера на сентябрь.

Август в Новосибирске, на мой взгляд, соответствовал формуле: **уже не лето, но еще не осень**. Жаркие дни перемежались прохладными. Характерными для нынешнего августа в Новосибирске и области были дожди, часто очень сильные, с громом, молниями и градом. Как

говорят дачники, вода уже перестала уходить в землю. Это наводит на мысли о том, что урожай в этом году может быть утрачен.



Ливни обрушивались на разные районы города то и дело. Но особенно сильные катаклизмы случились **8, 18, 23 и 24 августа** (верхние и нижние картинки), когда дороги превращались в реки, грохотали молнии, огромные шары градин стучали по земле и крышам автомобилей. А в поймах малых рек и в ямах, которые разрыты работниками, ремонтирующими систему отопления, случались размывы и оползни.



Сама я попала под ливень 23 августа, когда отправилась к родственникам. Сначала я погрузилась в воду по колено на переходе от родного дома к Администрации Центрального округа. Потом на улице Кошурникова с большим трудом смогла преодолеть море с гребешками волн и горную реку, при взгляде на которую у меня закружилась голова. Так что в гости я прибыла изрядно влажная, в абсолютно мокрых ботинках.



Со **2 по 9 августа** в Пекине проходила Международная олимпиада по искусственному интеллекту. Россию там представляла команда старшеклассников, в том **числе школьник из Новосибирска Михаил Вершинин**, учащийся лицея №22. **Он на соревнованиях завоевал золотую медаль** (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/6511930/>).

Школьная сборная России завоевала 8 медалей: 6 золотых, 1 серебряную и 1 бронзовую. Всего участие в соревнованиях приняли 310 школьников из 61 государства. В финале

олимпиады им пришлось программировать роботов, решать как индивидуальные, так и командные задания, для которых требуются знания из разных областей.

Из особенно запомнившихся – задача на “хамелеонах”, которую мы решали и дома. В ней мы отгадывали слово, а здесь нам дали загадывать слово в каком-то смысле. Вот очень было интересно посмотреть на задачу под другим углом. Задачек было много на компьютерное зрение, по-моему, четыре задачи из шести были с картинками.

Об этом журналистам рассказал **Михаил Вершинин** (<https://sibirnews.ru/news/2025-08-09-desyatiklassnik-iz-sibiri-zavoeval-zoloto-na-mezhdunarodnoy-olimpiade-po-iskusstvennomu-intellektu>).



Корпус поточных аудиторий, который относится к объектам второй очереди **нового кампуса НГУ, получил разрешение на ввод в эксплуатацию**. Занятия в новом корпусе начнутся в сентябре 2025 года, – пишет пресс-служба НГУ (<https://ngs.ru/text/education/2025/08/28/76004892>). Сейчас в здании убирают последний строительный мусор, завозят и расставляют мебель.

Корпус состоит из пяти этажей и рассчитан на 1700 студентов. В корпусе есть учебные аудитории, многофункциональные помещения, в том числе библиотека, и площадка для реализации программ дополнительного профессионального образования.

Поточный корпус, в котором еще ведутся работы, был торжественно открыт. На церемонию приехали вице-премьер Дмитрий Чернышенко и первый заместитель Председателя Госдумы Александр Жуков (<https://ngs.ru/text/education/2025/08/29/76005771>).

На церемонии открытия вручили студенческие билеты первокурсникам механико-математического факультета НГУ – победителям и призерам олимпиад, поступившим в университет без вступительных испытаний. С 1 сентября ребята будут учиться в новом корпусе.

В ходе рабочей поездки в Новосибирскую область **заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко** провел совещание по вопросам строительства Центра коллективного пользования “Сибирский кольцевой источник фотонов” (ЦКП “СКИФ”) и проверил ход возведения объектов, создания и монтажа научного оборудования. В мероприятиях также принял участие губернатор региона Андрей Травников (<https://nsk.aif.ru/society/dmitriy-chernyshenko-ocenil-stroyashchiysya-centr-skif-v-naukograde-kolcovo>).



Чернышенко осмотрел инжекционный комплекс ЦКП “СКИФ”, включающий линейный ускоритель и бустерный синхротрон, где уже ведется работа с электронным пучком. Было отмечено, что линейный ускоритель достиг проектных параметров, а в бустерном синхротроне обеспечена стабильная циркуляция пучка. Также вице-премьер посетил экспериментальный зал основного накопителя, где в будущем разместят станции для исследований, и ознакомился с завершающими этапами изготовления оборудования основного накопителя в корпусе стендов и испытаний.

Губернатор Андрей Травников рассказал, что новосибирские вузы внедрили 14 профильных программ, за три года подготовив более 700 специалистов. Сегодня в проектом

офисе ЦКП «СКИФ» уже трудятся 52 выпускника НГУ и 11 аспирантов. В НГТУ также расширили обучение для СКИФ. НГУ поддерживает исследователей, которые будут использовать СКИФ, за три года финансирования получили почти 100 студенческих и аспирантских проектов, а в этом году поддержку получают еще более 30 инициатив.

Лаборатория биосенсорных технологий начала работу в Институте медицины и медицинских технологий Новосибирского государственного университета (<https://academ.info/news/science-and-education/47981>).

Основное направление работы новой лаборатории – создание экосистемы производства отечественных реагентов терапии рака (для CAR-T терапии). *Это интенсивно развивающийся вид иммунотерапии, при котором собственные Т-лимфоциты (Т-клетки) пациента генетически модифицируют для борьбы с онкологическими заболеваниями. Модифицированные Т-клетки за счет своего химерного (искусственно созданного) рецептора находят опухоль и уничтожают ее. Когда же все опухолевые мишени уничтожены, то CAR-T клетки постепенно погибают.*

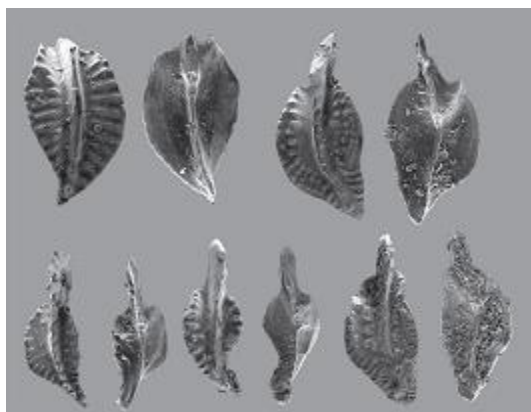


Агентство RAEX опубликовало ежегодный рейтинг лучших школ России **по конкурентоспособности выпускников** (доле выпускников, поступивших в ведущие вузы страны). **В топ-100 из Новосибирска вошел только СУНЦ НГУ (ФМШ)**, занявший 8-е место. Гимназия №3 в Академгородке заняла 105 место (<https://academ.info/news/science-and-education/48139>).

Лучшим в стране признан московский физтех-лицей имени Капицы. Вторым стал СУНЦ Московского государственного университета, третьим – физико-математический лицей №31 города Челябинска.

8 августа специалисты Института нефтегазовой геологии Сибирского отделения РАН объявили об открытии нового вида вымерших морских организмов – конодонтов, населявших воды позднедевонской эпохи на территории современной Западной Сибири. Конодонты – это класс вымерших хордовых, внешне напоминавших современных угрей (<https://www.pravmir.ru/rossijskie-uchenye-otkryli-novyj-vid-drevnih-vymershih-zhivotnyh/>).

Находки были сделаны на левом берегу реки Яя близ Анжеро-Судженска (Кемеровская область) в верхнедевонских отложениях, чей возраст оценивается как минимум в 358 миллионов лет.



Кировский суд Новосибирска рассмотрел вопрос о том, **является ли правнук близким родственником прабабушки**, которая подарила ему квартиру. Налоговая инспекция посчитала, что мальчик обязан заплатить налог в размере 13% от половины кадастровой стоимости жилья. Основание было простое: по закону освобождаются от налога только сделки между близкими родственниками, а прабабушка и правнук в этот список не входят.

Мама одаренного мальчика доказывала в суде, что они живут вместе с дарительницей, ведут совместное хозяйство, заботятся о ней. По ее мнению, этого достаточно, чтобы признать прабабушку членом семьи мальчика и освободить сделку от налогообложения.

Суд все-таки признал правоту налоговой службы – родство между прабабушкой и правнуком никто не оспаривает, но Семейный кодекс не относит такую степень родства к

категории “близких родственников”. Следовательно, дарение квартиры подлежит налогообложению (<https://newsib.net/novosti/rodnye-no-ne-blizkie-femida-otkazalas-priznavat-rodstvennikov-chlenami-odnoj-semi.html>).

Почему-то мне кажется, что бабушек-дедушек и внуков сочинители семейного кодекса и закона о дарении еще могли представить живущими в одном семейном коллективе, а вот прабабушек-прадедушек и правнуков они уже объединить не смогли, фантазии не хватило.

“Запутанное” дело, которое возбудили год назад, в августе было передано в суд Новосибирска. На пригородной станции “Новогодняя” некто решил пожить у дорогим телефоном у задремавшего на скамейке человека. Но владелец телефона проснулся, оценил обстановку и бросил в убежавшего вора камень. Вор упал, выронил добычу, а хозяин, подняв телефон, направился к выходу со станции.

Далее появились свидетели, которые видели только вторую часть драмы. Вызвали скорую, полицию. 42-летнего вора с тяжелой черепно-мозговой травмой доставили в реанимацию. У него также диагностировали повреждение кости черепа и кровоизлияние в мозг. Он провел две недели в коме, а когда очнулся, начал заново учиться ходить, есть и говорить.

Владельца телефона нашли. Возбудили против него дело, инкриминируя покушение на убийство, и отправили в СИЗО. Там он находится уже год. Потерпевший “по делу” выкарабкался, но еще имеет проблемы с речью.

А суду теперь нужно будет распутывать это хитросплетение (<https://newsib.net/novosti/kriminalnaya-putanica-v-novosibirske-vor-v-reanimacii-poterpevshij-na-skame-podsudimyx.html>).

Судебное заседание с прениями сторон состоится уже в сентябре (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27744/5134819/>).

Не спите на улице с телефоном в руках! А уж если проснулись без телефона, то не швыряйте камней в злоумышленника.



Правительство России сохранило за рабочим поселком Кольцово, расположенном рядом с новосибирским Академгородком, статус наукограда. Об этом говорится в распоряжении, опубликованном на сайте правительства РФ (<https://academ.info/news/society/48109>).

Согласно действующему сейчас законодательству, **статус наукограда присваивается на 15 лет.** Принятое 21 августа рас-

поряжение будет действовать до 2040 года.

Сохранение статуса наукограда позволит Кольцово получать федеральное финансирование для сохранения и развития его научно-производственных комплексов, специализирующихся на выпуске биомедицинской и фармацевтической продукции, медицинских инструментов и оборудования, а также информационно-телекоммуникационных систем.

Бывший глава МУП “Спецавтохозяйство” Андрей Зыков и две бывшие сотрудницы регионального оператора по работе с бытовыми отходами являются фигурантами дела о растрате. По данным следствия, правонарушители на протяжении года заключали фальшивые сделки без проведения конкурсов. Всего было зарегистрировано два таких случая: договор на перевозку грунта на полигон “Левобережный” и аналогичный, но уже на полигон “Гусинобродский”. Никакой транспортировки в итоге не было, а в результате аферы Новосибирску, являющемуся собственником имущества, был нанесен ущерб в сумме 26 550 000 рублей.

Еще один фиктивный договор был оформлен на аренду измелъчителя-призрака – оборудование было оплачено, обслуживалось, а в глаза его никто так и не увидел. Ущерб по этому инциденту оценивается в 5 625 000.

Зыков попытался пойти навстречу суду: по данным защиты, ущерб в 32 000 000 он в полном объеме отправил обратно в МУП “САХ”. Вот только оказалось, что ущерб нужно было вернуть муниципалитету. Да и “САХ” уже является акционерным обществом, поэтому ущерб нельзя считать возмещенным (<https://newsib.net/novosti/eks-glava-mup-sax-pogasil-32-millionnyj-ushherb-po-nepravilnym-rekvizitam.html>).

Как решить это недоразумение, хотели придумывать в конце августа.

Но в конце августа суд Новосибирска начал рассмотрение иска к бывшему директору МУП “Спецавтохозяйство” Андрею Зыкову – прокуратура требует обратить в доход государства имущество на более чем 114 млн рублей (https://dzen.ru/a/aLVHBvHp8mKjp_N8).

В отношении следующего за Андреем Зыковым экс-директора САХ **Александра Южакова** помимо обвинения о взятке, которое предъявили весной 2025 года, в конце августа выдвинули еще одно обвинение по факту растраты пяти миллионов рублей (https://www.nsktv.ru/news/zhkkh/eshchye_odno_delo_zaveli_na_eks_direktora_novosibirskogo_musornogo_operatora).

Уголовное дело инициировали на основании материалов прокурорской проверки, направленных в следственные органы.

Почитаешь про этих директоров и начинаешь верить в какую-то ЗАРАЗУ, которая приклеилась к директорскому креслу “Спецавтохозяйства”.

На самом деле, зараза передается каким-то иным способом, так как все еще не завершились судебные разбирательства в отношении генерального директора предыдущего регионального оператора, которым была “Экология-Новосибирск”.

В первых числах августа начали рассматривать второе уголовное дело. **Лариса Анисимова, которая уже как на работу ходит на судебные заседания в процессе про десятков крупных мошенничеств, теперь будет посещать еще и новый – про доведение компании до банкротства.** Вместе с ней в нем фигурируют 16 потерпевших, существенная часть которых – **представители отрасли по транспортировке мусора Новосибирской области.** Фактически, это все представители транспортного хозяйства НСО.

Обвинительное заключение в зале суда уже огласили. В нем утверждается: Анисимова, являясь генеральным директором ООО “Экология-Новосибирск”, с использованием служебного положения совершала действия, позволяющие не платить кредиторам. Все они и стали потерпевшими.

Сумма долга перед ними на момент банкротства составляла **1 млрд 920 млн 650 тысяч 445 рублей 74 копейки.** Причем сумма формировалась, начиная с 2019 года, когда “Экология-Новосибирск” была назначена региональным оператором (<https://newsib.net/ekonomika/vmeste-s-otxodami-v-novosibirskoj-oblasti-chut-ne-zaxoronili-otrasl.html>).



На перекрестке улицы Ленина и проспекта Дмитрова около 20 лет сооружается 24-этажное здание бизнес-центра. И вот в начале августа **инспекция государственного строительного надзора Новосибирской области сообщила о завершении строительно-монтажных работ и подготовке к открытию в “одном из самых высоких бизнес-центров Новосибирска” – “Манхэттене”** (<https://ksonline.ru/580882/v-novosibirske-zastrojshhik-bts-manhetten-poluchil-zaklyuchenie-o-sootvetstvii-obekta-proektnoj-dokumentatsii>).

Высота нового административного здания, расположенного на проспекте Димитрова в Железнодорожном районе города Новосибирска, составляет 89,05 м. Оно оборудовано

собственной трансформаторной подстанцией, системой отопления по независимой схеме и двухуровневой подземной автостоянкой.

На первом этаже высотной части здания разместятся входная группа с вестибюлем, служба охраны, центр управления системой противопожарной защиты, рабочие офисные помещения с самостоятельными входами. Этажи со 2 по 22 будут отданы под офисные помещения, на 23-м этаже разместится ресторан. Последний, 24 этаж, будет техническим с помещениями для инженерного оборудования здания и с машинными помещениями лифтов, которых планируют то ли 5, то ли 6.

Два 4-этажных корпуса “Манхэттена” работают уже много лет. Вот только заполнить их удастся с большим трудом. Годами они стоят пустыми. Хотя реклама зазывает уникальным расположением БЦ, его привлекательность вызывает сомнения. Теперь же заказчики мечтают заселить еще 20 этажей. Это надо постараться, так как рядом есть 25-этажный БЦ “Кобра”, заполненный на 25%, да еще 14-этажный БЦ, который тоже был бы пуст, если бы в нем не разместился Сбербанк.

Стоило ли достраивать эту махину...

В начале августа подошли к завершению работы в здании будущего **многофункционального комплекса “Аргентум”** – бывшего корпуса НИИ-39 на улице Серебренниковской.

Помещения будущего многофункционального комплекса “Аргентум” будут отданы под магазины, предприятия общепита и офисные помещения (их займёт “дочка” Газпрома). Первоначально проект предполагал еще и строительство дополнительного здания во дворе, но от этой идеи отказались.



Остается только построить лестницу у нового входа в здание (<https://ngs.ru/text/gorod/2025/08/05/75801911>).



В апреле стало известно, что **Альфа-Банк приобрел значительную часть здания Главпочтамта** на улице Ленина в Новосибирске, где уже несколько месяцев велись ремонтные работы. Банк стал собственником помещения, которое ранее принадлежало IT-компании (<https://sib.fm/news/2025/04/05/alfa-bank-stal-vladeltsem-chasti-zdaniya-novosibirskogo-glavpochtamta>). Альфа-Банк приобрел помещение в части здания, **не относящейся к объекту культурного наследия** (историческая часть была построена в 1916 году по проекту А.Д. Крячкова вдоль нынешней улицы Советской), но работы на фасаде должны быть выполнены с учетом определенных требований.

15 августа новосибирский Альфа-Банк открыл огромный региональный офис в здании Главпочтамта (Ленина, 5, Советская, 33). На площади 5000 квадратных метров расположился **бэк-офис** (внутренние подразделения банка) и отделение по работе с физическими лицами и VIP-клиентами (<https://ngs.ru/text/business/2025/08/22/75849763/?erid=2SDnjceu5KL>).



Все чаще я стала замечать, что пропадают строения и здания, о которых я упоминала в своих краеведческих рассказах. **В августе стало известно, что последние дни доживает дом на Инской, 7, о котором я рассказывала в июле 2020 года.**

Застройщик жилого комплекса “Инские холмы” покусился и на одно из старейших деревянных строений Новосибирска, и на более поздний кирпичный домик, прозванный жителями города “чешским”

<https://ngs.ru/text/realty/2025/08/25/75852481>).

20 лет архитекторы и краеведы бились за то, чтобы присвоить этим строениям статус памятников. Увы.

Ранее создавались различные проекты и концепции улицы Инской для использования ее как полноценной туристической зоны, которая могла бы приносить городу немалый доход. Но это не возымело результатов. Сколько же было разговоров и прожектов у городских чиновников!

И все-таки дом, один из самых популярных у фотографов и художников, попал под застройку 4-й очереди “Инских холмов”.

Жалко здание. И удивительно, что под те же “Инские холмы” НЕ СНЕСЛИ самое маленькое здание, построенное в стиле конструктивизма (<https://laikainfo.com/life-style/house/item/the-smallest-monument-to-constructivism-in-novosibirsk-has-already-been-restored>) – тяговую подстанцию №2. Его отреставрировали. И теперь строители “Инских холмов” хвастаются получившимся симбиозом и, по-моему, сами удивляются тому, что смогли пойти на такой шаг.

Растет Новосибирск вверх и вширь, подминая под застройку все мало-мало историческое.



Как известно, Сибирская Генерирующая компания, согревает Новосибирск. И для этого все лето с упорством археологов раскапывает город.

За время гидравлических испытаний был выявлен 1331 дефект. И сейчас готовность к отопительному сезону теплоснабжающего комплекса СГК составляет 80%.

Кроме того, в рамках ремонтных работ на новосибирской ТЭЦ-4 ведется масштабная замена и ремонт механизмов. В начале августа было демонтировано

30 тонн пароперегревателей – труб, обеспечивающих трансформацию пара в электрическую энергию. Эти процедуры являются частью обслуживания нагревательного котла (<https://newsib.net/novosti/sgk-zamenil-30-tonn-nagrevatelnyx-trub-na-odnoj-iz-tec-novosibirska.html>).

Ремонт нацелен на повышение надежности оборудования: для безопасности отслужившие конструкции заменяются новыми. Модернизация также обещает повысить эффективность котла. Объем сжигаемого топлива уменьшится, а вместе с ним и выбросы производства.

А на ТЭЦ-3 приступили к выполнению проекта, направленного на повышение надежности работы ТЭЦ. По плану нужно установить два аппарата, которые должны выполнить на заводе ЭЛСИБ (https://dzen.ru/a/aJMgWMWmjnGUNn_H).



27–30 августа в Экспоцентре Новосибирска и на городских площадках прошел XII Международный форум технологического развития “Технопром-2025”.

И хоть окончательные итоги еще не подведены, известно, что в форуме приняли участие 19000 человек из 71 региона России и 32 стран (https://dzen.ru/a/aLL_Zml32RFS_wn).

Основной темой пленарного заседания стали **“Кадры для технологического**

лидерства”. В обсуждении приняли участие высокопрофильные эксперты, включая заместителя Министра промышленности и торговли Екатерину Приежжеву, заместителя Министра науки и высшего образования Дениса Секиринского и других представителей науки и власти.

Разговор шел о необходимости подготовки квалифицированных кадров для реализации девяти национальных проектов, которые играют ключевую роль в экономике страны. В рамках образовательной стратегии запланировано улучшение школьного образования и углубленное изучение естественных наук.

Губернатор Новосибирской области Андрей Травников высоко оценил готовность местной системы высшего образования к современным вызовам.

“Технопром” давно зарекомендовал себя как авторитетная площадка национального масштаба. И если в предыдущие годы главной темой форума было обеспечение технологического суверенитета страны, то сегодня акцент на достижение абсолютного лидерства во многих научных сферах (https://www.nsktv.ru/news/technology/v_novosibirske_podveli_itogi_mezhdunarodnogo_foruma_tekhnoprom_2025/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru).

За время проведения форума состоялись сотни деловых встреч, заключены многочисленные договоры и соглашения. Контакты, которыми обменялись на этой площадке инноваторы, представители бизнеса и власти еще долгое время будут приносить свой результат.

В этом году впервые в истории форума свои научно-технологические достижения представят все 89 субъектов Российской Федерации (<https://minnauki.nso.ru/news/1768>).

3 августа, в День железнодорожника, Выставочный центр железнодорожной техники имени Николая Акулинина на станции “Сеятель” отметил свое 25-летие. По информации пресс-службы ЗСЖД, в этом году его посетили более 19 тысяч человек (https://rberega.info/archives/138761?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fdzen.ru%2Fnews%2Fstory%2F72ded754-edc0-5009-be21-7429d2620362).



Железнодорожный музей Новосибирска является крупнейшим за Уралом музеем под открытым небом. В экспозиции насчитывается 140 “железнодорожных” экспонатов, а также 80 ретроавтомобилей.

На экскурсиях посетителям разрешают зайти в кабины машинистов грузовых паровозов ЛВ-0040 и ФД20, осмотреть пассажирский вагон дореволюционной постройки 4-го класса, побывать в санитарном поезде периода Великой Отечественной войны с вагоном-кухней и операционной.

К сожалению, я была в Музее давно. Каждый год планирую в августе посетить Музей еще раз, но пока только по пути в Академгородок проезжаю на автобусе мимо.

4 августа СМИ Новосибирска сообщили, что *онкохирурги клиники Мешалкина (НМИЦ) провели первую в стране операцию по имплантированию полностью отечественного модульного протеза нижней конечности* (<https://rg.ru/2025/08/04/reg-sibfo/v-novosibirske-vpervye-v-rossii-implantirovali-otechestvennyj-protez-nogi.html>).

Первым пациентом стал 36-летний житель Новосибирска, у которого после перелома образовалась опухоль бедренной кости.

Модульный отечественный протез стал уникальной разработкой новосибирских ученых-онкологов и местного производителя. Преимущество такой конструкции – неограниченность действий хирурга в ходе резекции кости. Заменить компоненты в связи с клинической ситуацией можно непосредственно в ходе оперативного вмешательства.

Первый пациент, передвигаясь с помощью костылей, уже может частично опираться на оперированную ногу. Впереди у него реабилитация под контролем врачей. А разработчики готовят модульную систему для протезирования нижней конечности к регистрации – для использования в клиниках России.

И еще про Оперный театр. Проходя мимо, я увидела, что *купол наконец-то стали закрывать “чешуей”* (нижние картинки), правда, под нее подкладывают какие-то профлисты. *История реставрации купола берет начало в 2022 году, когда оригинальная черепица была демонтирована. Планировалось вернуть исторический облик зданию уже в 2023 году, однако сроки были перенесены из-за логистических сложностей* (<https://novos.mk.ru/social/2025/07/11/kupolu-novosibirskogo-opernogo-teatra-vernut-istoricheskiy-oblik.html>).

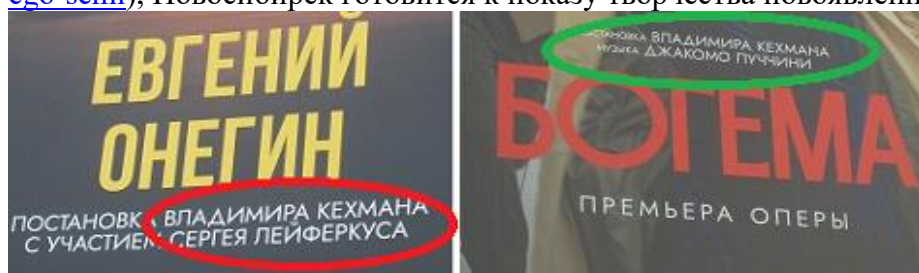
Первоначально планировалось реставрировать снятую черепицу на авиазаводе имени Чкалова. Но затем, объясняя оптимизацией затрат, процесс реставрации работы перенесли в Санкт-Петербург. Странная оптимизация. Но совсем не странное место – Санкт-Петербург.



Перед началом нового театрального сезона на фасаде Оперного театра появились три афиши, на двух из которых в качестве постановщика *значится Владимир Кехман*.



Пока в Москве наложен арест на имущество директора МХАТа и худрука Михайловского театра Владимира Кехмана и его ближайших родственников в сумме 350 миллионов рублей (<https://news.rambler.ru/incidents/55122836-fontanka-arestovano-imuschestvo-vladimira-kehmana-i-ego-semi>), Новосибирск готовится к показу творчества новоявленного режиссера.



Обидно, что в нашем театре давно нет места ни своим солистам оперы и балета, ни постановщикам и театральным режиссерам.

ДЕСЯТЬ лет в нашем театре главенствует (уже даже

не директор и не худрук) “респектабельный театральный деятель”, которому недавно было предъявлено обвинение по делу о растрате. Кроме того, в отношении Владимира Кехмана было возбуждено дело о получении взятки.

Все. Август закончился. И опять стало грустно, так как закончилось и лето. Но время на месте не стоит...