

Вера Петрашкова

## Дома с именами. Август, 2025 г. в Новосибирске

Так называемый “Дом без бровей” – знаменитое здание в Вене – считается одним из центральных зданий венского модернизма. Здание было открыто в 1911 году и сразу вызвало большой скандал из-за слишком простого фасада.

[https://www.votpusk.ru/article/attractions/avstriya/v-ena/dom\\_bez\\_brovei-a](https://www.votpusk.ru/article/attractions/avstriya/v-ena/dom_bez_brovei-a)



Почему-то в голове возникли воспоминания о нашей с сестрой поездке в Вену в 2005 году. Вытащила из архива записки путешественника и стала смотреть фотографии в альбоме – надо было освежить те двадцатилетней давности впечатления. Наткнулась на упоминание “Дома без бровей” (он же – дом архитектора Лооса), который мы рассматривали на Михаэльплац, прозванный так за скупой декор и отсутствие наличников.

И тут возник вопрос, а много ли в Новосибирске зданий, которые имеют имена собственные? Как появлялись и появляются названия у домов? Часто ли приживаются в народе и используются населением?

Самым известным, с моей точки зрения, зданием Новосибирска, имеющим, кроме адреса, собственное имя, является **Стоквартирный дом**.



Это легендарное здание, выходящее фасадами на Красный проспект, улицы Спартак и Сибревкома, построили в 1934–1937 годах ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Стокквартирный\\_дом](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стокквартирный_дом)). Про Стокквартирный дом я рассказывала много раз. Потому могу и повториться, простите.



Сначала на Красном проспекте построили здание Крайисполкома, так как Новосибирск стал центром Западно-Сибирского края. Именно там сначала планировали расположить и жилье для работников. Но служащие исполкома не захотели жить “на работе”, да и места под кабинеты требовалось много. Потому Стокквартирный дом стоили как дом работников крайисполкома.

Авторами проекта Стокквартирного дома были архитекторы Андрей Дмитриевич Крячков и Виталий Семенович Масленников. Бытует легенда, что на подпись Сталину (дом проектировали как ведомственный) передали ТРИ проекта, выполненные архитекторами.

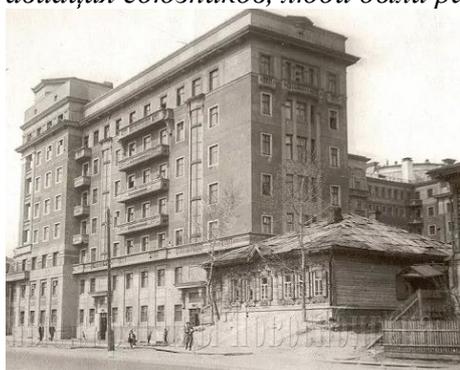
И он одобрил все, не указывая предпочтения. Потому при строительстве использовались самые лучшие элементы из трех проектов ([https://vk.com/wall-28915774\\_116393](https://vk.com/wall-28915774_116393)). Вот и получилось так, что верхние угловые части здания получились разными.

## Стоквартирный дом



Стоквартирный дом с его просторными квартирами стал уникальным по качеству и масштабам всей постройки. Среди квартир было изрядное количество многокомнатных. В доме были предусмотрены комнаты для прислуги, что очень необычно для того времени. *5-комнатные квартиры были (и есть) по 120–125 м<sup>2</sup>, 4-комнатные – по 103–105 м<sup>2</sup>, 3-комнатные – 86–89 м<sup>2</sup>. Планировка предусматривает обязательное расположение окон каждой квартиры и во двор, и на улицу.*

*Балконы квартиры размером больше некоторых квартир-студий в новостройках – 25,5 м<sup>2</sup>. То ли потому, что в основу проекта архитекторы положили французский неоклассицизм (к тому же Масленников ввел в оформление фасадов декоративные элементы, ориентированные на творчество французского архитектора Огюста Перре), то ли потому, что проект здания получил гран-при на выставке искусств и техники в Париже (декабрь 1937 года), но считается, что Сибирский дом так понравился парижанам, что его чертежи были выкуплены муниципалитетом и такая постройка действительно планировалась в столице Франции. Но затем началась Вторая мировая, в которую Франция вступила в первые сентябрьские дни 1939 года. А после войны стало не до таких роскошных построек – в Париже, который бомбила авиация союзников, люди были рады любому жилью.*



Конечно, во всех статьях про Стоквартирный дом написано, что сразу запланировали не 100, а 110 квартир. Кроме того, в доме работал детский сад (левую и центральную фотографии на предыдущей странице я нашла на сайте [https://vk.com/wall-181820409\\_30234](https://vk.com/wall-181820409_30234)).

Номер последней квартиры – 110 (правая картинка на предыдущей странице). Сколько квартир в доме фактически, я сказать не могу. Например, в моем доме номер последней квартиры 105, но никогда в нем не было квартир с номерами 13 и 69, а сейчас выведены из жилого фонда квартиры 14–17.

8 мая 2017 года в Стоквартирном доме, со стороны улицы Сибревкома, открылся музей (<https://nsknews.info/materials/v-stokvartirnom-dome-otkrylas-kartinnaya-galereya-167436>) с картиной-диорамой художника Вениамина Чебанова (правая картинка внизу).

Выходы из подъездов Стоквартирного дома организованы в сторону улиц. Думаю, что раньше были “черные” входы-выходы во двор. Теперь их, судя по всему, нет, так как я видела женщину с мусорным мешком, которая вышла из подъезда №8 и, обойдя дом, свернула во двор, где стоят мусорные контейнеры. Я тоже заглянула во двор. Внутри дом отделан не так помпезно, как снаружи (левая и центральная картинки внизу).



Говорят, что мемориальными досками с именами тех людей, которые жили в Стоквартирном, можно было бы облицевать фасад дома. Скорее всего, это так и есть но пока я насчитала только четыре: в честь советского и российского лимфолога Юрия Бородина, академика Евгения Мешалкина, классика сибирского изобразительного искусства XX века Николая Грицюка и генерального директора Новосибирского приборостроительного завода Бориса Галуцка (фотографии внизу).



В прежние времена в этом доме жили первые секретари обкома, руководители крупнейших предприятий, академики, художники, писатели. Во время блокады Ленинграда в доме

поселили знаменитого дирижера Евгения Мравинского. Из светил медицины, кроме кардиолога Мешалкина, в нем жили известнейший хирург Владимир Мыш и знаменитый травматолог, работавший в НИИТО, Яков Цивьян ([https://vk.com/wall-22925627\\_91897](https://vk.com/wall-22925627_91897)).



Так как Стокквартирный дом является памятником, то в нем было запрещено менять внешние двери в квартиры. Кроме того, нельзя было застеклять и захламлять балконы старыми лыжами, санками или тазиками – даже горшок с цветком вынести на балкон запрещали, не говоря уже о том, чтобы посушить белье после стирки. Но запрет стал ослабевать.

На балконах со стороны улицы Сибревкома появились цветы в горшках, и это все-таки не портит вид фасада. Однако со стороны улицы Спартака и концертного зала имени А.М. Каца можно увидеть элементы “зажиточной жизни” владельцев квартир – шкафы и коробки на балконах.

Вот такой он, *Стокквартирный дом* Новосибирска.

Про *Дом с часами* (говорят также «*Дом под часами*»), имеющий адрес Красный проспект, дом 11, я тоже рассказывала не однажды (в последний раз это было в марте 2024 года, когда перечисляла здания Новосибирска, отмечавшие юбилеи).

Свое название Дом с часами, как и Стокквартирный дом, получил практически сразу на основании архитектурных особенностей. Правда, терзая разные статьи интернета и изучая доступные книжки про Новосибирск, я так и не поняла, являются ли знаменитые часы частью проекта здания, построенного в стиле конструктивизма (считается, что Дом с часами можно отнести к мировым памятникам этого архитектурного стиля). Проект выполнили архитекторы Б.А. Гордеев и С.П. Тургенев при участии инженера Н.В. Никитина (создателя Останкинской башни). Заказчиком здания выступила организация Крайснабсбыт. Пока я так и не поняла, дом в 1934 году сдавали уже с часами, или их запустили года через 3–4.

В этот раз я изучала фотографии на краеведческом форуме, откуда и скопировала некоторые (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=339>). На нижних картинках строительство дома. На правой картинке, датированной 1934 годом, отделка фасада дома, на котором уже установлены часы. Возможно, три года ушли на запуск часов.



Информация о происхождении часов тоже разнится. Кто-то считает, что часы были выполнены на местном заводе “Труд”. Другие краеведы утверждают, что часы были изготовлены в Германии. По мнению одного часового мастера (<https://ngs.ru/text/gorod/2021/10/16/70182338>),

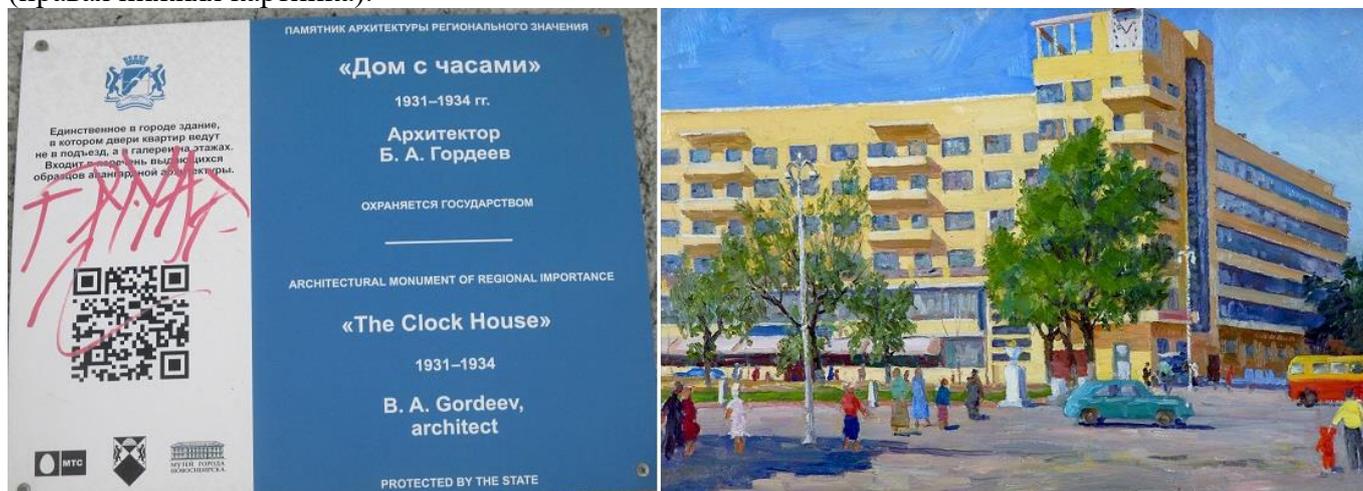
станина, на которой стоит часовой механизм, хонинговка (обработка конических и цилиндрических поверхностей, которая позволяет устранять шероховатости, корректировать геометрическую форму заготовок) – это все не у нас делалось. Часы привезли откуда-то. Дело в том, что в СССР не применялись такие метрические размеры, как в этих часах. Здесь болтики 8,5 см, а в России, обычно, – 7, 9, 11 см.

Считается, что часы с малыми остановками и перерывами исправно работали до 2017 года (<https://ngs.ru/text/gorod/2021/10/16/70182338>). Хотели часы привести в порядок к 125-летию Новосибирска. Однако до сей поры часы “ходят, как хотят” – стрелки передвигаются, но время они показывают по своему усмотрению.

Дом с часами знаменит конструкциями и необычным по тем временам планировочным решением. Квартиры здесь были выполненными односторонними, обращенными окнами на юг и на восток, соответственно. С севера и запада были запроектированы на консолях остекленные протяженные коридоры – галереи, из которых можно было попасть в квартиры. Во-первых, это позволило сэкономить – на весь дом всего один лифт, а во-вторых, удачно решить так называемую солнечную инсоляцию жилья. Именно поэтому северный фасад, обращенный в сторону улицы Коммунистической, имел сплошное ленточное остекление. **В прихожих были окна, выходящие в галереи, поэтому проходящий мимо мог заглянуть внутрь квартиры.** Предполагалась честная советская жизнь, открытая и обобщественная, поэтому в архитектуре внедрили такие эксперименты (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=339>).

На памятной табличке, прикрепленной к стене дома (левая нижняя картинка), написано, что Дом с часами – это единственное в городе здание, двери квартир которого ведут не в подъезд, а на этажные галереи.

Дом не всегда был серого цвета, как он выкрашен сейчас. В разные времена он был окрашен то в желтый, то в персиковый цвет с белыми ограждениями балконов и поясками вокруг окон. Таким солнечным домом получился на картине художника Геннадия Трошкина в 1960 году (правая нижняя картинка).



Считается, что дом стал серым не только по веянию технического прогресса. Эксперты объясняли, что на Новосибирск дуют пыльные ветры с кулундинских степей, поэтому лучше сразу сдаться под натиском природного фактора и весь Новосибирск окрасить в соответствующий серый цвет. Причем эту экзекуцию над домами решили выполнить, оштукатуривая стены шероховатой поверхностью “под шубу”. Видимо, чтобы пыль сильнее собиралась и участвовала в банальном колере. На самом же деле кризис 1970-х уже не позволял красить фасады раз в пять лет. Поэтому для строителей был создан миф эдакой эстетической и функциональной прелести серого цвета, и скоро Новосибирск из цветного города превратился в унылый и скучный (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=339>).

Дом был запроектирован с двумя глухими торцами, что давало надежду на продолжение строительства. На улице Коммунистической это стало воплощаться совсем недавно. А вот торец,

обращенный в сторону площади Свердлова, остался таким, как был. Таким образом сохранили вид дома купца Маштакова, построенного в начале XX века. Глухой торец Дома с часами раздражал некой незавершенностью, поэтому на долгое время здесь был помещен гигантский плакат “Правда – газета миллионов” с изображением вождя пролетариата (правая нижняя картинка).

Над часами то и дело появлялись разные плакаты и призывы (левая и центральная картинки внизу).



Изначально Дом с часами планировался как дом-коммуна. В квартирах не предусматривалось наличие кухонь – вместо них были установлены печи для отопления помещений. Предполагалось, что жильцы должны принимать пищу в общей столовой, расположенной в крыле дома, выходящем на Красный проспект. В доме, как на автономной станции, должен был присутствовать весь соцкультбыт – от прачечной до детсада. В просторном дворе была оборудована детская площадка, стояли эстрада и даже квадратный фонтан (левая нижняя картинка), Принцип был такой: советский человек не должен грузиться бытом, а всеми силами приближать коммунизм. Сейчас двор застроен зданиями разной этажности и забит припаркованными машинами. Совсем малый кусочек остался для цветоводов (правая картинка внизу). Интересно, что желтая краска на фасаде осталась только с дворовой стороны (картинка внизу в центре).



В 1969 году в дом провели горячую воду. И тут жители стали оборудовать кухни и устанавливать ванны вместо душевых, которые были запроектированы изначально вместе с санузлами. Каждый делал на свой лад.

Сейчас в доме осталось 58 квартир (первоначально было 68). С первого этажа пропал просторный Гастроном №1. За последнее время там пытались закрепиться магазины дорогой одежды, кафе, большой книжный магазин. Несколько лет посетители статусных торговых заведений “воевали” с городскими чиновниками за право подъезжать к крыльцу на автомобилях. Война прекратилась, когда магазины съехали. Теперь со стороны Красного проспекта работают

Свадебный салон “Мэри Трюфель”, винотека и центр паровых коктейлей “Фабрика”. А со стороны улицы Коммунистической в цокольном этаже здания располагаются магазины канцтоваров, кондитерских изделий и товаров для взрослых “Kazanova academy”.



Не нашла никаких сообщений о том, когда появилась одноэтажная вставка, соединяющая дом купца Маштакова и Дом с часами. Внутри уже много лет работает уникальный магазинчик, торгующий кондитерскими изделиями. Любители конфет, пряников, кофе и чая этот магазин стороной не обходят, а некоторые специально приезжают в центр Новосибирска, чтобы его посетить. Ассортимент товаров тут особенный. Всегда можно купить любимые лакомства и приобрести что-то в подарок. Вывески, между тем, нет.

Довольно подробное описание Дома с часами я обнаружила на сайте <https://ведомостинко.пф/article/58181>. Особое впечатление на меня произвела цитата из фельетона, напечатанного в 1946 году в газете “Советская Сибирь”:

*В начале 1939 года здание было передано Наркомуглю СССР. За шесть лет, которые прошли с тех пор, дом принадлежал поочередно шести различным ведомствам этого наркомата.*

Дальнейшая жизнь дома, по словам журналиста, стала драмой.

*При Снабтоппроме – остановился лифт; при Востокжилстрое – остановились часы; при Кузбассугле – перестали действовать души и ванны, при Кемеровоугле – разбито и вынута большинство стекол на верандах, фасад и внутренняя окраска пришли в негодность; при Кузбассшахтпроекте – растащены последние детали механизма башенных часов, потекли крыши; при Гипроуглемаше – двор, когда-то бывший образцовой детской площадкой в городе, с цветами, великолепным фонтаном, спортивными снарядами, превращен в склад машин, щебня, леса, дров. Навес, где раньше дети укрывались от жаркого солнца, превращен в конюшню. Построен сарай и бензохранилище.*

Не знаю, до какой степени автор приукрасил судьбу здания. Но оно стоит по сей день (левая и центральная картинки внизу) и по-прежнему привлекает новосибирских художников – на правой нижней картинке акварель Владимира Курилова.

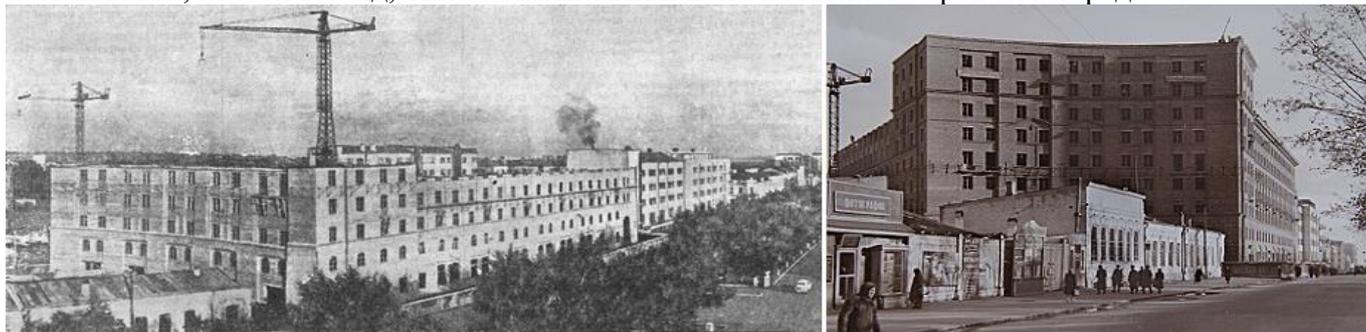


В 2018 году мэрия Новосибирска обещала передать часы на баланс Музея Новосибирска. Со временем в Доме с часами планировали открыть Музей конструктивизма, под который уже выделили одно из подвальных помещений здания, где изначально располагалась жилконтора.

*Возможно, музей и появится. Хочется верить, что жизнь Дома с часами будет долгой, благополучной и достойной.*

Третий дом с именем и историей тоже стоит на Красном проспекте. Это *Дом под строккой*. Вот только, в отличие от Стоквартирного и Дома с часами, этот дом стали так называть спустя более 25 лет после постройки. У здания в разные годы были и другие названия. За сложную форму его звали *Кишкой* (или *Штанами*). Когда рядом построили другие здания, так что получилось сложное многоугольное сооружение с запутанным внутренним двором, его прозвали *Пентагоном*. В 1960-х годах в здании располагался телетайп. Звуки аппаратов были хорошо

слышны в окрестностях, так что Дом под строккой тогда называли *Домом у телетайпа*. Но названия эти, на мой взгляд, были локальными и использовались горожанами редко.



Фотографии Дома под строккой я взяла с краеведческого сайта <https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=356> – очень богатая там коллекция.



Жилой дом для сотрудников Института измерительных приборов (НИИ-39) построили в 1953 году (по другим данным, в 1956 году) по проекту архитектора Георгия Кравцова. Здание имеет V-образный вид (правда, угол не получился острым, как планировали). Центральная вогнутая часть имеет 9 этажей, а боковые крылья – по 7. Помимо квартир на 9 этаже находилось общежитие сотрудников НИИ. Сооружение было на тот момент самым большим жилым домом Новосибирска. Самым большим было и убежище, находившееся на придомовой территории.

23 февраля 1959 года на первом этаже разместился самый большой гастроном в городе. Его даже оснастили тремя неоновыми вывесками (<https://nsknews.info/materials/na-kryshe-sushili-belye-zaglyanem-v-dom-pod-strokoj-na-krasnom-prospekte>). Магазин именовали “Новым”, “Большим”.



Бегущую строкку установили на крыше 1 декабря 1971 года. Табло было длиной 28 метров и высотой 2 метра. Его называли световой газетой. Там транслировали новости и, конечно, рекламу.

С тех пор здание получило название *Дом под строккой*.

С годами и гастроном стал называться *“Под строккой”*. В 1996 году на первом российском архитектурном фестивале «Золотая капитель», проходившем в Новосибирске, авторы вывески гастронома “Под строккой” Т.Ю. Иваненко и А.П. Кудашев получили премию в номинации «Дизайн архитектурной среды» (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=356>).

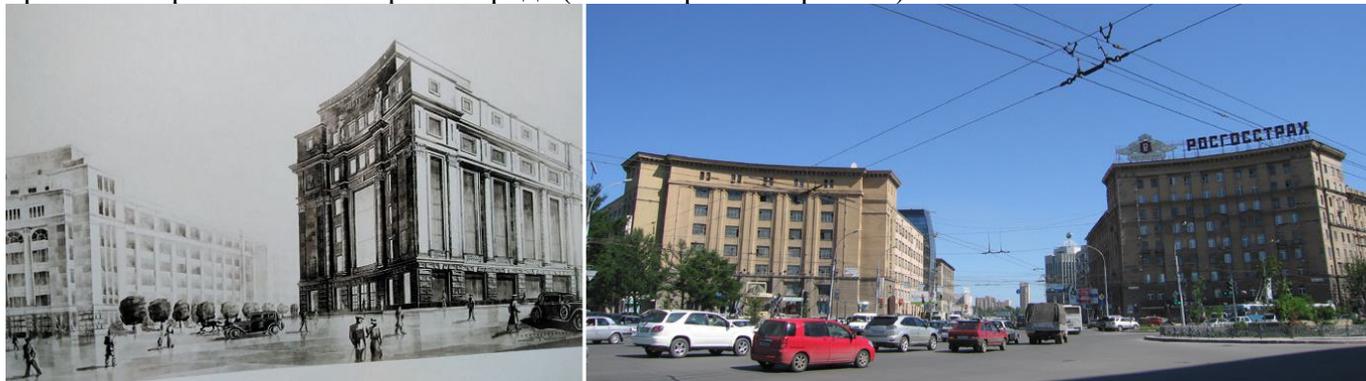


Магазин, на мой взгляд, всегда был помпезно-внушительным. Даже в “талонные” годы в нем можно было гулять, как в музее. Подруга говорила, что завернутые спиралью башни из шоколадок производили на нее неизгладимое впечатление, а томатный сок, который наливали из стеклянных конусов, казался ей самым вкусным в городе.

И все-таки в 2008 году, спустя почти полвека после открытия, гастроном прекратил свое существование. Помещение приватизировали, магазин сначала еще существовал, в урезанном виде, на правах аренды, а потом и вовсе закрылся. Кто-то говорил, что продовольственный магазин еще совсем недолго работал где-то в ином месте. Но думаю, что это была легенда. А на Красном проспекте, 30 с вывеской “Под строкой” стали продавать элитный алкоголь. В конце концов закончилась эпоха, связанная со СТРОКОЙ. В центральной части какое-то время трудился большой магазин “Иль де Ботэ”, а сейчас функционирует оптика “Счастливый взгляд”.



В 2004 году городские власти попросили владельца бегущей строки убрать ее на время ремонта кровли. Собственник отказался, и конструкцию сняли в принудительном порядке (<https://nsknews.info/materials/na-kryshe-sushili-belye-zaglyanem-v-dom-pod-strokoj-na-krasnom-prospekte>). На освободившемся месте стали появляться рекламные плакаты (центральная верхняя картинка). Потом водрузили вывеску “Росгосстрах”, которая прослужила до 2018 года (правая картинка сверху). Но еще в советские времена здание “украшали” плакаты, которые можно было прочитать практически с окраин города (левая верхняя картинка).



В 1936 году, когда завершили строительство Дома Социалистического земледелия на ули-

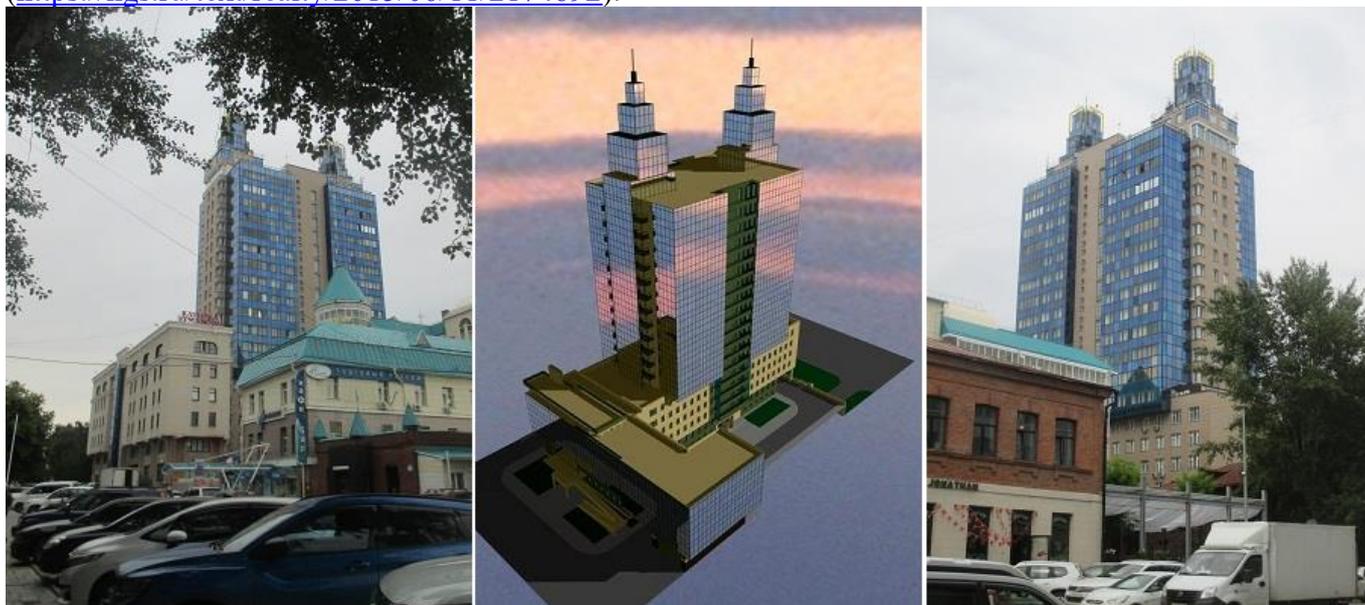
це Максима Горького, 49 (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2771>), уже имелся план возведения жилого дома (левая картинка предыдущей страницы). В 1941 году вместо земледельцев построенное здание занял эвакуированный НИИ-39. Вместе с Домом под строкой теперь два здания формируют въезд на Октябрьскую магистраль (правая картинка предыдущей страницы).



Интересно, что и без “световой газеты”, и без рекламы здание на Красном проспекте, 30 продолжают называть Домом под строкой. Я не знаю, как его именуют молодые горожане, а для новосибирцев постарше идентификатор остался прежним. На верхних картинках современный вид здания. На правой картинке вид придомовой территории. Кажется, я в первый раз в жизни свернула под арку и оказалась во дворе. Там все проще и скромнее. Правда, если приглядываться к дому снаружи, то можно увидеть изрядные проплешины в штукатурке, что наводит на мысль о необходимости капитального ремонта.

В центральной части Новосибирска можно отыскать еще четыре здания, имеющие собственные имена. Объединяет их то, что они выполнены из стекла. Появились все четыре здания уже в XXI веке.

Высотка на Коммунистической, 50 была построена в 2003–2004 годах. Первый жилой “небоскреб”, построенный в постмодернистском стиле, прозвали *Бэтменом*. Возможно, это название отсылает наблюдателей к американским проектам. *В Нью-Йорке на Парк-авеню стоит двухбашенный отель “Уолдорф-Астория”, а в Чикаго есть похожий двухшилевой небоскреб* (<https://ngs.ru/text/realty/2015/06/11/2174892>).



Здание с синими пиксельными витражами соорудила компания “АТОН” (авторы проекта Александр Баранов и Александр Долнаков) в исторической части города. 86-метровое сооружение

с двумя башнями вписалось в окрестный пейзаж слабо. Потому среди жителей Новосибирска стали бытовать и иные названия: “синий зуб”, “дом с рогами”, “двугорбый дом”, “штепсель”.



Художник Владимир Курилов изобразил 21-этажное здание для своей коллекции “Мистический Новосибирск” (левая картинка вверху). Первоначально здание планировалось с асимметричным фасадом и одной башней. Но по разным техническим причинам проект изменили и небоскреб получился “двухбашенный”.

*В завершение печальной архитектурной истории дома соорудили “золотые” детали на башнях. В центре города возник такой вот “новый русский” в клубном пиджаке и с “золотой цепью” на шее (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2185>).*

Однажды я проникала во двор дома-Бэтмена. Но теперь все подходы огорожены забором (правая верхняя картинка). Рядом с аркой есть проходная.

**Дом-Бэтмен можно увидеть из разных точек города** (по крайней мере, его башни). А из окон башен, говорят, можно разглядеть даже аэропорт Толмачево.

Здание **Шарик** на Каменской, 1а появилось рядом с театром “Глобус” в 2007 году. Сначала возле театра хотели построить небольшой планетарий, затем какое-нибудь сооружение, чтобы открыть в нем детские студии. В результате построили шарообразный павильон из стекла, в котором заработали кафе и бар.

Уникальность этой 4-этажной постройки состоит в том, что для ее возведения не использовали специальные опоры. Все держится на металлическом каркасе. Это решение ускорило и удешевило процесс создания павильона.

На краеведческом сайте нашла фотографии, на которых запечатлен процесс строительства Шарика (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=249>).



Дом-Шарик стал первым сооружением, построенным компаниями, связанными с новосибирским предпринимателем Денисом Герасимовым. Его автором является архитектор Валерий Филиппов.

Шарик в Новосибирске прижился, его фотографии стали появляться в туристических справочниках и на открытках с видами города. Постройку стали даже называть символом города.



Приблизительно год назад разразился скандал. В мэрии посчитали, что на территории, где можно строить только временные сооружения, построили “капитальный” Шарик. И дело передали в суд (<https://dzen.ru/a/ZsgzPgB55zNrv7Od>).

Когда почти 20 лет назад выделяли место и согласовывали проект, то потребовали, чтобы проектировщики сделали усиленный фундамент и цоколь – документы об этом подписаны главным архитектором и другими муниципальными службами. А теперь именно усиленным фундаментом объясняют “капитальность” Шарика, что делает его незаконной постройкой.

Время идет. Шарик сейчас выглядит заброшенным. А на входе в семейное кафе, которое, как и само здание, называется “Шариком”, висит объявление о закрытии по техническим причинам.

*В конце июля в суд представили экспертное заключение, согласно которому здание не является стационарным объектом недвижимости. Соответственно – суд, вероятнее всего, признает объект законным, а мэрия с этим решением охотно согласится (<https://svodka-nso.ru/news/2025/8/SHarikmozhetutselet>).*

***Похоже, что прокуратура и мэрия решили не идти против общественного мнения и сохранить Шарик возле театра “Глобус”.***

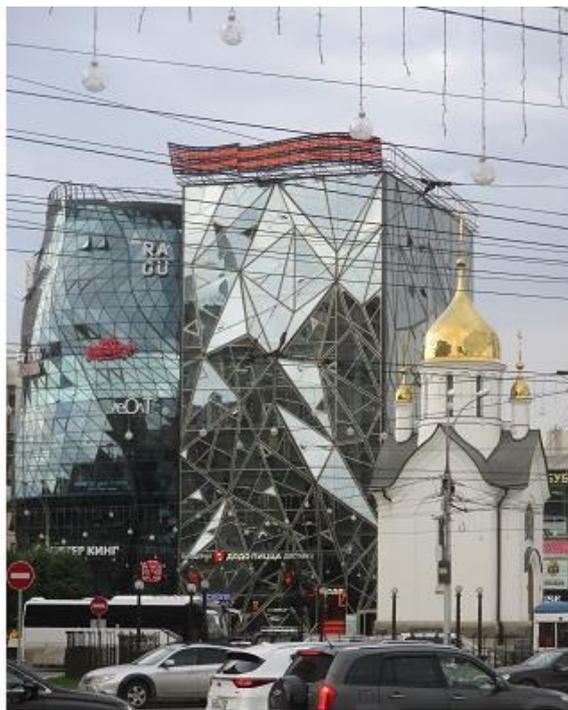
На перекрестке улицы Чаплыгина и Красного проспекта в начале 2011 года началось строительство торгового центра. По плану это должно было быть 3-этажное сооружение, подобное Шарик (использовали ту же технологию). Но к весне 2011 года уже появилась опалубка четвертого этажа – в проект внесли изменения. К лету 2012 года построили 9-этажное здание, которое по форме напоминало огромный бутон цветка. Бутоном назвали торговый центр. Название **Бутон** закрепилось и за всем зданием. Прочитала, что это сооружение называют также Капустой. Но я такого обозначения никогда не слышала. Видимо, так именовали строящийся дом,



когда он достиг еще только третьего этажа. Слева на предыдущей странице я поместили картинку из интернета. В центре – моя августовская фотография. Справа – наградные кубки, а ниже – какие-то поделки. Я попыталась узнать, что за учреждение там находится, но ничего подходящего не нашла.

Обнаружила интересную статью о том, что было на этом перекрестке раньше и что в разные годы планировали построить – вот она: <https://d-popovskiy.livejournal.com/90790.html>.

*Бутон – это одно из первых в России сооружений со свободной геометрией. Каждый стеклопакет, уложенный в металлический каркас здания, имеет свои персональные габариты и состоит из особо прочного каленого стекла и безопасного многослойного стекла (триплекса). Всего стеклопакетов – более 2 000 ([https://vk.com/wall-32258596\\_6858455](https://vk.com/wall-32258596_6858455)).*



Чуть раньше ТЦ Бутон (в 2010-2011 годах) на Октябрьской магистрали, 3 появился. бизнес-центр **Кокон** (левая картинка).

Архитекторами этого здания были В. Филиппов (как и у Шарика), Т. Насыров, Д. Квон, А. Кашин. За проект архитекторы были удостоены главного приза фестиваля архитектуры “Золотая капитель” в 2011 году.

*Впервые в Новосибирске, да и в Сибири в целом, для фасадного элементного остекления применены криволинейные стеклопакеты. Обычно криволинейная форма*

*остекленных фасадов собиралась из плоских элементов (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2852>).*

Этот бизнес-центр планировали как пристройку к зданию НИИПа. Одновременно хотели построить нечто современное и при этом вписать это новое в исторический центр. Сначала было получено разрешение на строительство 3-этажного здания. Но потом этажность увеличили до 9. И начались новые согласования. В результате получилось смешение стилей, этажности, техник. А вот название Кокон не прижилось. Мало кто из жителей города так называет это сооружение, да и сам бизнес-центр по каким-то причинам называется “Капиталом” (<https://54.ims.ru/biznes-centr-kapital-bc10069>).

На мой взгляд, не закрепилось за зданием на Красном проспекте, 17 название **Айсберг** (мало кто его так называет). Торгово-офисный центр, построенный бок о бок с Бутоном на месте пятиэтажного здания (левая картинка на предыдущей странице) называется именно так. Правда, есть у него и второе имя – **Льдина**. Возводил здание учредитель компании “Несущие системы” (“Гласстоун”) Денис Герасимов (Шарик, Кокон и Бутон тоже были построены “Несущими системами”).

Для фасада Айсберга (правая картинка сверху) использовались не стеклопакеты, как раньше для Шарика, Кокона и Бутона, а стеклблоки с закаленным мультифункциональным стеклом. Площадь блоков разная: от 1,5 до 24 м<sup>2</sup>.

Денис Герасимов в 2015 году, когда завершалось строительство здания, рассказывал, что разница между стеклопакетами и стеклблоками заключается в системе монтажа.

Стеклопакеты – это когда выставляется алюминиевый или стальной каркас и потом в него монтируются стеклопакеты. А стеклоблоки изготавливаются, сразу же объединяя часть каркаса и стеклопакет. Стеклоблоки на “Льдине” планировали смонтировать под различными углами относительно друг друга. Это было бы практически невозможно сделать, используя уже традиционную систему стеклопакетов (<https://ngs.ru/text/realty/2015/11/19/2310133>).



Про то, что в центре Новосибирска есть еще одно здание, имеющее собственное имя, я узнала из викторины (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/10/05/74168825/>).

Я знала этот огромный жилой дом рядом с Центральным парком на пересечении улиц Мичурина и Ядринцевской (Ядринцевская, 18).

В той викторине предлагались три варианта: самолет, моль, бабочка. Правильным ответом была **Бабочка**. Построили этот 15-этажный дом в 2014 году.

Никаких подробностей о том, почему дом имеет такой причудливый фасад, я не нашла. Признаюсь, сама я из трех вариантов названия этого дома выбрала «Самолет». Но если бы мне предложили придумать свое название, я бы выбрала **Летучую мышь**.

Все дома, о которых я рассказала, находятся в центре города. **В других районах Новосибирска тоже есть здания, которые жители называют на свой лад. И о них – в продолжении.**