

140-летие Якова Михайловича Свердлова.

Июнь 2025 г. в Новосибирске

Буржуазия всех стран всегда стремится в своих интересах к захватам чужих территорий... Надо сказать, что мы не хотим захватов...

Я.М. Свердлов, “Известия Красноярского Совета” №8, 23 марта 1917 года

На карте Новосибирска есть имя революционного деятеля, личность которого у историков вызывает жаростные споры (https://moskvam.ru/publications/publication_2869.html). Одни считают его лучшим другом Владимира Ильича Ленина, другие называют троцкистом. Его награждают нелестными эпитетами – “черный дьявол” и “серый кардинал”. А товарищи по партии знали его под псевдонимами: *Андрей* или *Андрей Уральский*, *товарищ Андрей*, *Макс*, *Махровый*, *Михаил Пермяков*, *Михалыч*, *Смирнов* и др.

Конечно, это **Яков Михайлович Свердлов**, о 140-лети которого 3 июня напомнили многие информационные каналы страны (https://ru.wikipedia.org/wiki/Свердлов,_Яков_Михайлович). Правда, не все биографы Свердлова уверены на 100%, что он родился 3 (по новому стилю), а не 4 июня. Появились разные статьи в интернете, которые обсуждали факты из жизни Якова Михайловича, начиная с его фамилии, имени и отчества и завершая причиной смерти в марте 1919 года. Обсуждали авторы то, что будущий глава Советской России – Председатель ВЦИК – получил только 4 класса образования, но из 33 лет жизни провел в ссылках и тюрьмах 12 лет.

Упоминается в историях о Свердове, что при рождении его записали, как **Яков-Аарон Светлов**. Потом фамилию в документе зачеркнули и поменяли на правильную – **Свердлов**. А данные о рождении вносил раввин **Борис Заходер** – дедушка известного в СССР детского писателя, поэта и переводчика Бориса Заходера (<https://ural.aif.ru/society/zhandarmy-zvali-ego-malysh-kak-yakov-sverdlov-stal-chyornym-dyavolom-revolycii>).

Биографы пытались развеивать мифы, которые окутывают фигуру Свердлова (<https://yadocent.livejournal.com/1261023.html>). Признаюсь, я не понимаю, чего в биографии этого революционера больше, реальных фактов или вымыслов, включая историю о найденном на складе коменданта Кремля личном сейфе Я.М. Свердлова, который не вскрывался 16 лет, прошедших со дня его смерти, так как ключ от него был утерян. Там оказались золотые монеты царской чеканки на астрономическую сумму, свыше семисот золотых изделий с драгоценными камнями, множество чистых бланков паспортов и заполненных паспортов на имя самого Свердлова и никому не известных лиц, облигации царского времени (https://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/sejf_jakova_sverdlova_763.htm).

Решила вставить портреты Свердлова, которые нашла в интернете. Честно сказать, я не поняла, каких изображений в сети можно найти больше, фотографий самого Якова Михайловича или артистов, представлявших его в кино и театральных спектаклях.



После всего прочитанного и услышанного я в июне решила отыскать имя профессионального революционера-большевика на карте Новосибирска.

Оно встречается дважды. В центре города есть **улица и площадь, носящие имя Свердлова**.

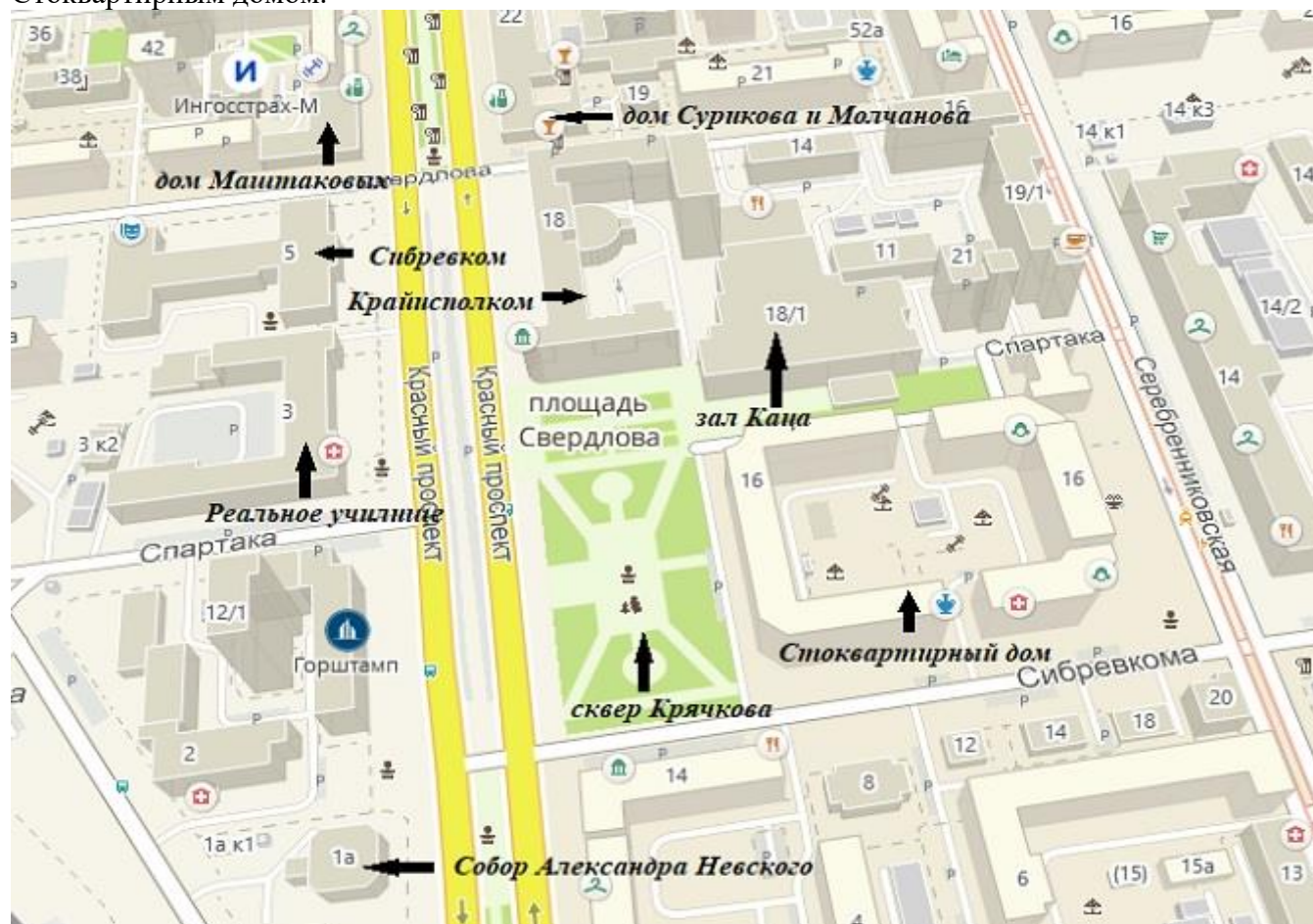
Надо отметить, что краеведы Новосибирска удивляются самому факту существования этих объектов. Аргументируют они свои установочные мнения тем, что в Новосибирске Свердлов был только проездом по железной дороге:

он следовал через Ново-Николаевск (прежнее наименование Новосибирска) в ссылку и обратно в марте 1917 года, но оба раза на перрон нога его не ступала (<https://ksonline.ru/403049/konstantin-golodyaev-sverdlov-videl-novosibirsk-tolko-iz-okna-poezda/>).

Ни одно судьбоносное для Новосибирска решение не было инициировано Яковым Михайловичем.

Получается, что **имя Я.М. Свердлова появилось на карте Новосибирска по разнарядке.**

Начать я решила с площади Свердлова, которая получила имя позже улицы. Про эту площадь я уже рассказывала четыре года назад, когда в очередной раз в Новосибирске решили сменить ее название (июнь 2021 года). Интересно, что собственно площадь Свердлова площадью и не является – это часть Красного проспекта между улицами Сибревкома и Свердлова, с которой в какой-то момент удалили аллею, освободив территорию перед Облисполкомом и Стоквартирным домом.



На площади Свердлова я обнаружила стенд с текстом, показавшимся мне несколько странным:

Площадь Свердлова – историческое сердце города.

Площадь Свердлова проделала большой исторический путь от **Старобазарной площади до современного сквера имени архитектора А.Д. Крячкова**, окруженного знаковыми достопримечательностями Новосибирска: собором Александра Невского конца XIX века, купеческими домами Маишковых и Молчановых. Архитектурный стиль перемежается памятниками советского времени, это, например, представители арт-деко – здание Сибревкома (1920-е) и Стоквартирный дом, памятники конструктивизма – здание Крайисполкома и дом с часами.

Почему текст вызвал у меня удивление? Как площадь могла стала сквером? Сквер – это зеленый участок перед Стоквартирным домом, а площадь – это нечто территориально большее. Упомянутый дом Молчановых чаще называют домом купцов Сурикова и Молчанова (или братьев Молчановых), выделяя Ивана Тимофеевича Сурикова, который был первым выборным городским старостой Новониколаевска, когда поселок в 1903 году получил статус безуездного города. К слову сказать, в сентябре 2024 года нынешние владельцы этого исторического здания затеяли его продавать (<https://ngs.ru/text/realty/2024/09/06/74048600/>). А дом с часами, на мой взгляд, вовсе в площадь Свердлова не вписывается, он находится за ее пределами.



Обо всех зданиях на площади Свердлова я уже пыталась рассказывать – про какие-то подробно, про другие поверхностно. Потому в этот раз хочу только “обновить” свои и Ваши впечатления. На верхней левой картинке **Собор Александра Невского** (Красный проспект, 1а), который в 2024 году отмечал 125-летие (о нем рассказывала в марте 2024 года). Он стал первым каменным зданием города. История собора не такая уж длинная, но насыщенная. В 1989 году здание было возвращено Православной церкви (до того его хотели передать филармонии). В сентябре 2024 года у здания появилась подсветка, которую выполнил дизайнер Сергей Янковский (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/09/12/74079041/>). Лампочки включаются автоматически после захода солнца.

На центральной картинке вверху находится **здание треста “Запсибзолото”** (Красный проспект, 1), которое было построено в 1930–1932 годах и является **памятником регионального значения**. Это почетное звание не помешало тому, что значительная часть здания перешла в частную собственность. Его усиленно сдают в аренду. Сейчас в нем располагаются 27 организаций, среди которых Сибирский институт драгоценных металлов, разные торгово-оптовые предприятия и ... контора с удивительным названием “Wearnova – апсайклинг-ателье” (на самом деле, это, оказывается, течение в мире моды по переделке вещей, становящееся все более популярным, как говорится, “новое из старого”). В 1987 году здание пережило чудовищный пожар, от которого, кажется, так и не оправилось до конца. За прошедшие годы его не один раз подвергали реконструкции. В октябре 2023 года я пыталась подробно это здание описать. В сентябре того года было объявлено о масштабном ремонте здания (<https://ngs.ru/text/realty/2023/09/26/72744812/>). Но, судя по всему, денег не нашлось, и про ремонт забыли.

На правой верхней картинке здание **Реального училища имени Дома Романовых** (Красный проспект, 3). Его построили в 1912 году по проекту Андрея Дмитриевича Крячкова. О нем и других 12 школах Крячкова я рассказывала в декабре 2017 года). В 1929 году здание стало выше – надстроили третий и, частично, четвертый этажи. Изначально училище имело обсерваторию, метеостанцию, химическую и физическую лаборатории, библиотеку и гимнастический зал.

После 1921 года в здании размещались самые разные организации, которые, как, например, Сибревком, со временем получали собственные помещения и переселялись туда.

В 1938 году здание бывшего училища впервые превратили в медицинское учреждение – там разместился окружной военный госпиталь. Затем туда переехала областная клиническая больница. В годы Великой Отечественной войны снова работал госпиталь, после войны вернули больницу. В настоящее время здесь находится муниципальная детская клиническая больница скорой помощи №3 ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Реальное училище имени Дома Романовых](https://ru.wikipedia.org/wiki/Реальное_училище_имени_Дома_Романовых)).

Летом 2022 года городские власти громко объявляли о том, что ищут подрядчика на капитальный ремонт больницы – потратить готовы были почти 17 миллионов рублей (<https://ngs.ru/text/gorod/2022/08/02/71535467/>). Выполнить ремонт собирались до конца 2022 года. Но больше сообщений о ремонте “в народ” не выплескивали ни в 2022 году, ни в 2023-м. И только осенью 2024 года просочилась информация о поэтапной модернизации детской больницы №3. Но! Это начали ремонт какого-то другого отделения в микрорайоне “Стрижи”. А для здания на Красном проспекте финансов так и нет. Зря конкурс объявляли.



Рядом со зданием Реального училища, тоже по проекту архитектора Крячкова, построили **здание Сибревкома**. На левой верхней картинке виден его купол, а на правой – фасад здания, в котором работает Художественный музей Новосибирска (Красный проспект, 5). Это столетнее здание попало в поле моего зрения совсем недавно – в марте 2025 года. Повторяться не стану.



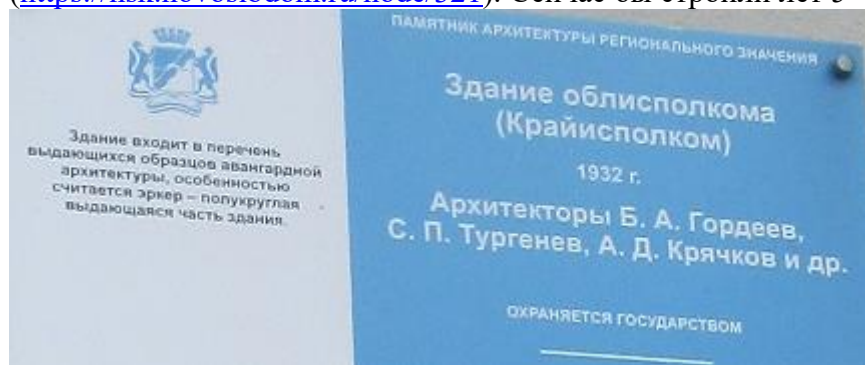
Со стороны улицы Свердлова на площадь выходят два купеческих дома. Рассказ про **дом Маиштакowych** попал в давний отчет января 2017 года. Второе здание (изначально это были два примыкающие друг к другу здания) заинтересовало меня в январе 2023 года, поскольку имеет ТРИ адреса (на Коммунистической, Красном проспекте и Свердлова). Вернусь к этим двухэтажным историческим особнякам чуть позже. А пока поверну на четную сторону Красного проспекта.

Здание Крайисполкома (Красный проспект, 18) я всегда считала значимым для Новосибирска. Восхищали его внушительные размеры (левая картинка на следующей странице) –

главный фасад начинается от улицы Спартака и завершается у улицы Свердлова. Удивляют сроки,



за которые здание было возведено – чуть больше полутора лет (1 апреля 1931 считается официальным началом строительства, а к 1 октября 1932 года строительство было завершено (<https://nsk.novosibdom.ru/node/321>)). Сейчас бы строили лет 5–6, а то и все 10.



В конкурсе на создание проекта здания участвовало довольно много архитекторов из Новосибирска, Томска и Кузбасса. Лучшим было признано проектное решение, принадлежавшее двум молодым архитекторам Б.А. Гордееву, С.П. Тургеневу и инженеру Н.В. Никитину. В составлении окончательного проекта принял участие А.Д. Крячков. Он же на разных этапах курировал строительство здания. Не знаю, было ли в 1930-е годы это строение самым высоким в Новосибирске (7 этажей), но в нем связь между этажами, помимо четырех больших лестниц, осуществлялась “автоматическими подъемниками” – лифтами. Сравнительно недавно с тыльной стороны здания к нему пристроили 11-этажный корпус. Потому теперь все оно считается сооружением повышенной этажности.

В правом крыле поэтажно размещались квартиры со своей лестничной клеткой. Коридор, пронизывающий всю главную часть здания, оканчивался лестницами, хорошо освещенными через сплошь остекленные эркеры в пять этажей по высоте.

Однажды я где-то прочитала, что именно здесь, в первом из административных зданий Новосибирска, где после Крайисполкома размещался Облисполком, а теперь находится Администрация Новосибирской области во главе с Губернатором и областное правительство, заменили окна на пластиковые.



Я долго считала, что это новосибирское здание, построенное в стиле конструктивизма, имеющее полукруглый выступ, уникально. Но недавно узнала, что в конце 1920-х годов в Москве на Садовой-Спасской улице было построено здание Народного комиссариата земледелия СССР (https://ru.wikipedia.org/wiki/Здание_Наркомзема). Чуть позже нашего на улице Радио в Москве появилось аналогичное по архитектуре здание Конструкторского отдела сектора опытного самолетостроения – КОСОС – ЦАГИ (<https://ru.wikipedia.org/wiki/ЦКБ-29>). Московские здания больше похожи друг на друга (картинки на предыдущей странице), но и на наше тоже похожи.



Еще на здании Крайисполкома висит памятная табличка, на которой написано, что в этом месте 9 мая 1945 года на многотысячном митинге секретарь Новосибирского обкома ВКП(б) М.В. Кулагин сообщил о Победе советского народа в Великой Отечественной войне (на левой верхней картинке табличка, а на центральной – тот самый митинг). Вероятнее всего, выступал секретарь с балкона здания, который нависает над тротуаром (правая картинка сверху).



Самое последнее здание, появившееся в пределах площади Свердлова – Концертный зал имени Арнольда Михайловича Каца. Его строили довольно долго, поэтому коллективы филармонии скитались по разным ДК Новосибирска. Официально зал открыли в сентябре 2013 года (https://ru.wikipedia.org/wiki/Государственный_концертный_зал_имени_Арнольда_Каца). Тогда же я описала свои первые впечатления. Прошло 12 лет. Но “отличную” акустику зала, о которой писали и говорили со времени открытия, доводят до ума до сей поры. Здание Дома политпросвещения, место которого занял зал, имело адрес «улица Спартака, 7». А вот новый зал



получил адрес «Красный проспект, 18/1». К сожалению, я за годы функционирования зала не удосужилась выбраться на экскурсию, во время которой водят по потаенным помещениям сооружения. Надеюсь, что еще побываю.



В стеклянном фасаде Концертного зала имени А.М.Каца многократно отражается Стокквартирный дом, который не только является самым знаменитым сооружением на площади Свердлова, но и официально признан мировым архитектурным шедевром. Славу жилому дому на Красном проспекте, 16 принесли золотая медаль и премия “Гран-при”, полученные на международной выставке искусств и техники 11 декабря 1937 года в Париже.

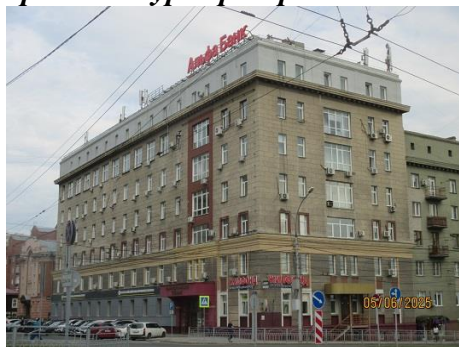
Конечно, популярности дому добавил список выдающихся людей, которые жили в этом доме: во время эвакуации сюда поселили дирижера Евгения Мравинского и знаменитых актеров Николая Черкасова и Николая Симонова, здесь были квартиры известных врачей Владимира Мыша, Евгения Мешалкина, Якова Цивьяна, здесь жил художник Николай Грицюк (<https://turizm.nso.ru/ru/page/2693>). Памятные доски можно отыскать на фасаде.

Андрей Дмитриевич Крячков говорил, что проект здания он делал в духе французского неоклассицизма. Эта его фраза стала основой для легенды: будто бы в Париже на улице Ренуар находится брат-близнец нашего 100-квартирного красавца. Однако специалисты утверждают, что у парижского здания совершенно другая архитектура. Да и кто бы присудил Гран-при в столице Франции сибирскому архитектору, если бы в Париже действительно имелся прототип его проекта? (https://vk.com/wall-44534432_989833)

Легенд и разных парадоксальных фактов из истории Стокквартирного дома краеведы знают много. Главный факт – в Стокквартирном доме квартир не 100, а 110.

Журналисты то и дело стремятся показать новосибирцам (им и самим любопытно), что там, внутри легендарного жилого дома. Одна из последних статей на эту тему появилась год назад (<https://ngs.ru/text/realty/2024/05/25/73615295/>).

Никогда не задумывалась, захотела бы я жить в доме, который **считается памятником архитектуры федерального значения?**



Самое “невзрачное” здание на площади Свердлова – это жилой дом, в котором нашлось место и для деловой части, построенный в 1962 году на перекрестке улицы Сибревкома и Красного проспекта. Увидев на крыше рекламу Альфа-Банка, какая-то туристическая пара решила, что там находится крупный офис финансового учреждения. Правда, фотографировались они на фоне Стокквартирного дома. Среди многочисленных магазинов, столовых, кафе, турфирм, риэлторских контор и прочих фирм и фирмочек один банк в этом здании отыскать мож-

но – Всероссийский банк развития регионов, а вовсе не Альфа-Банк. Так как дом строился по инициативе работников речного пароходства города, то долгое время на крыше дома была прикреплена конструкция, призывающая новосибирцев отправиться в путь по просторам Оби.



На площади Свердлова есть разные скульптурные сооружения. На левой верхней картинке на фоне дома Красный проспект, 14 виден **Памятник Героям Великой Отечественной войны**, выполненный в виде стелы. В нижней части находится барельеф с изображением воинов, а венчает ее орден Отечественной войны. Кликнула на этот объект в каком-то справочнике. А там написано, что памятник установлен в 2010 году. Странно, я так давно знаю этот монумент! Уточнила в других источниках – все-таки 1985 год. Другой информации найти не смогла – кто инициировал установку, кто автор стелы...

Рядом со зданием Детской больницы скорой помощи (Реальное училище) в 1996 году установили бюст **выдающегося хирурга Сергея Сергеевича Юдина** (центральная картинка вверх). В 1948 году главного хирурга Института скорой помощи имени Н.В. Склифосовского арестовали по обвинению в шпионаже и после трех с половиной лет тюремного заключения его сослали в Бердск. Судьба улыбнулась Юдину, когда он успешно провел операцию жене высокопоставленного партийного чиновника, после чего ему разрешили переехать в Новосибирск (<https://novos.mk.ru/social/2025/05/09/istoriyu-o-voennom-khirurge-yudine-rasskazali-zhitelyam-novosibirska.html>). Юдин работал в больнице на Красном проспекте, 3. Потому по инициативе врача Надежды Прутовых рядом со зданием установили бюст, авторами которого были скульптор Алексей Дьяков и архитектор Валерий Арбатский. Это единственный памятник в России хирургу, внесшему огромный вклад в развитие военно-полевой хирургии. Мне памятник симпатичен, образ получился живой и естественный.

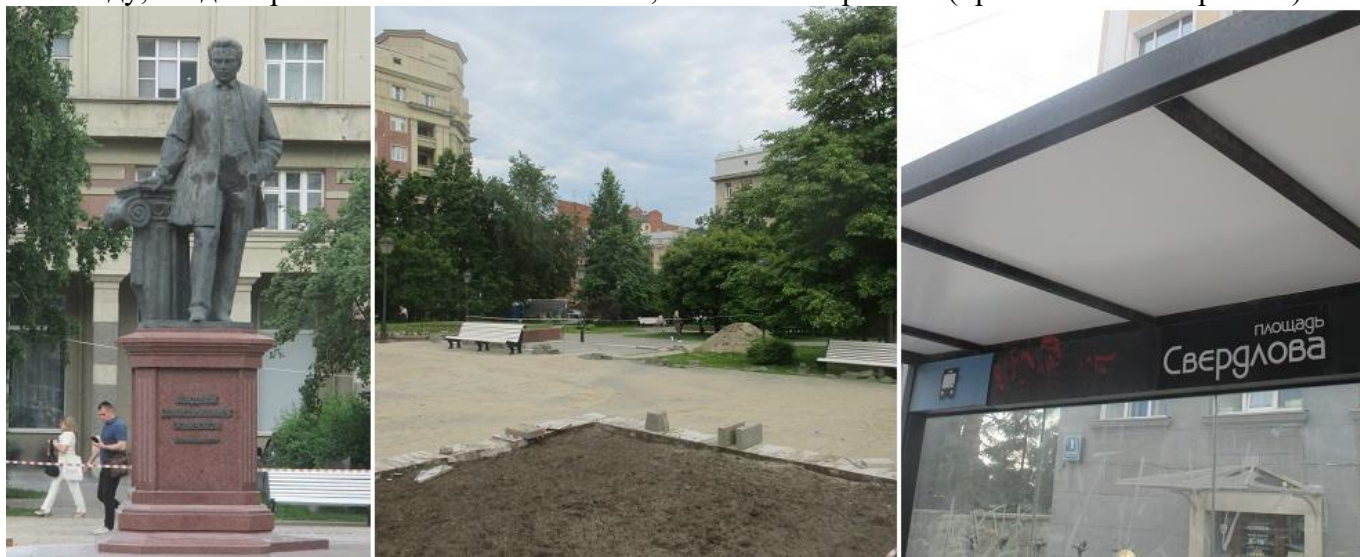
Бюст трижды Героя Советского Союза летчика Александра Ивановича Покрышкина появился в Новосибирске в 1949 году. На его открытии (правда, на площади Ленина) присутствовал сам герой. Когда в Новосибирске началось строительство метро, то этот бюст, являющийся “памятником федерального значения”, перенесли на площадь Свердлова (правая картинка вверх). Случилось это в уже далеком 1981 году. Монумент, выполненный в Ленинграде скульптором **М.Г. Манизером** и известным советским архитектором **И.Г. Лангбардом** “прижился” на перекрестке Красного проспекта и улицы Свердлова.

Во дворе Художественного музея (здание Сибревкома) есть еще одна скульптура – бюст Пушкина. Но его видно только из окон музея или с территории двора, а макушку поэта можно выхватить взглядом, если едешь стоя в автобусе по Красному проспекту (про этот бюст я упоми-

нала в октябре 2024 года).

Последним на площади Свердлова в 2008 году появился памятник *архитектору Андрею Дмитриевичу Крячкову* (левая картинка внизу). Авторы монумента – скульптор Арам Григорян, художник Юрий Бурика и архитектор Алексей Коваленко. Главный архитектор Новосибирска на момент создания памятника Валерий Арбатский курировал этот проект (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2552>). Понятно, что место для памятника в сквере у Стоквартирного дома выбрали не случайно. Скульптуру окружают четыре здания, построенные по проектам А.Д. Крячкова.

В 2016 году сквер получил имя архитектора. В настоящий момент он весь опутан сигнальными бело-красными лентами, так как меняют тротуарную плитку (центральная картинка внизу). Разговоры о переименовании площади Свердлова в площадь Крячкова в последний раз закончились тем, что решили рассмотреть предложение о переименовании транспортной остановки, заменив “Площадь Свердлова” на “Сквер Крячкова”. Но и этого не случилось. Даже в этом году, когда переименовали 160 остановок, название сохранили (правая нижняя картинка).



Найти фотографию площади Свердлова как единого пространства я не смогла. Но нашла в интернете две фотографии. На левой нижней картинке площади еще фактически нет, но главные строения уже есть. А на правую нижнюю картинку попали не все здания, но масштаб территории оценить можно довольно хорошо.



Да, я забыла напомнить, что *имя Я.М. Свердлова площадь получила в 1957 году, к 40-летию Октябрьской революции.*

Про улицу Свердлова расскажу отдельно (продолжение следует).