

Мои художественные впечатления в марте оказались чрезвычайно обширными.

Обойдя весь третий этаж Художественного музея с целью осмотра выставки “Репин, Шишкин, Айвазовский и другие”, экспонаты на которую привезли из Иркутска, мы с подружкой Татьяной обошли и второй этаж. Там мы изучали красочную выставку **“Ожерелье экватора”**.



Выставка, организованная Новосибирским государственным художественным музеем, Российской академией художеств и региональной общественной организацией художников “Бюро Творческих Экспедиций”, стала частью новый трансазиатского художественно-просветительского проекта, приуроченного к 75-летию установки дипломатических отношений между Россией и Индонезией.

“Ожерелье экватора” запланировали показать в 22 музеях городов Урала, Сибири и Дальнего Востока. В списке значатся: Нижний Тагил, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Томск, Новосибирск, Кемерово, Новокузнецк, Барнаул, Красноярск, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Якутск, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, Благовещенск, Владивосток, Магнитогорск, Челябинск, Москва.

Экспозиция продемонстрировала произведения живописи, графики, керамики и ткачество членов Российской академии художеств, которые 25 лет посещают и работают на островах Суматра, Ява, Бали, Сулавеси и Калимантан. Число собранных артефактов и созданных произведений превышает 1500 объектов. На выставке были представлены более 200 работ. Изначально выставка должна была проработать до 2 марта, но завершилась она только через 20 дней после намеченного срока (<https://www.culture.ru/events/5299133/vystavka-ozherele-ekvatora>).



Также на выставке можно было увидеть образцы местного искусства обработки дерева, включая традиционную **индонезийскую лодку**.

Подлинная 600-летняя пирога, была выполнена из цельного куска тикового дерева. Пробоину на ее корме залатали настоящими ракушками, а по бокам, если приглядеться, можно увидеть резные узоры

(<https://ngs.ru/text/culture/2025/01/30/75044987/>). Лодка, по словам художников, которые обнаружили ее

в Индонезии, была не очень-то счастливая и вполне могла бы называться “Беда”.

Те люди, у которых лодку купили, рассказали, что на ней утонули все. Утонул отец того человека, который продал ее российским представителям, утонул их дед и даже их прадед. Лет на 400 утопленников. Лодка, в общем, несчастливая, но назвали ее **“Моана”**, что в переводе означает **“Мир”**.



Мне очень понравилась коллекция настоящих **кукол театра Ваянг**, которым более 120 лет. Термин “Ваянг” используется как для обозначения самого театра, так и для названия кукол, используемых в постановках. *Само слово ваянг значит “кукла”, это слово созвучно другому слову индонезийского языка – “bayang”, что значит “тень”. Многие народы Индонезии с древних времен изготавливали кукол для ритуальных целей. Считалось, что душа умершего вселяется в куклу. Так кукла словно становилась “тенью человеческой души”* (https://www.wm-painting.ru/Muzei_Yugo-Vostochnoi_Azii/p2_articleid/1240).



Балийский **танец Легонг**, видеотрансляцию которого показывали посетителям выставки (вверху слева), вдохновил российских художников на создание своих произведений. На центральной картинке вверху керамическая **“Декоративная композиция Легонг Кратон”** Юрия Петровича Леонова, а на правой картинке – карандашный рисунок Рустама Исмаиловича Якушева **“Танцовщица Легонг Кратон”**.

Утонченный танец Легонг характеризуется тонкими движениями пальцев, сложной работой ног, выразительными жестами и выражением лица.

Легонг, вероятно, возник в XIX веке как королевское развлечение. Легенда гласит, что принц Сукавати заболел, и ему приснился яркий сон, в котором две девы танцевали под музыку гамелана (оркестра ударных инструментов). Когда он пришел в себя, он приказал, чтобы такие танцы исполнялись на самом деле. По другой версии Легонг возник из некоей церемонии “сангхьянг дэдари”, во время которой благодетельные духи вселялись в двух маленьких девочек. Легонг также танцуют на публичных фестивалях. Выдержки из танцевальных драм ставятся для туристов (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Легонг>).

Известно 15 видов танца Легонг. Продолжительность, движения и сюжет каждого типа танца различны. Некоторые длятся более часа. Легонг Кратон является одной из разновидностей танца Легонг (видимо, по названию провинции Кратон).

“Музыкальный инструмент неизвестного автора” написано на табличке, лежащей рядом с предметом на левой нижней картинке. Долго искала нечто подобное в интернете. Из всех струнных инструментов, на которых играют в Индонезии, нашла только РЕБАБ (2-4 струны, на представленном инструменте четыре струны). Мне очень понравилось украшение на инструменте. Оно одновременно напоминает большого жука с усами и лицо с глазками, бровями, носом и ротиком.



На правой верхней картинке **“Эмблема провинции Реог Понорого”**, для изготовления которой использовали шерсть и перья павлинов. Так написано в информационной табличке. Я долго искала в интернете информацию про указанную провинцию. Но нашла только такой комментарий человека, который тоже побывал на выставке:

На табличке под маской надпись – “Эмблема провинции Реог Понорого”. Но нет такой провинции в Индонезии. Есть округ Понорого в провинции Восточная Ява, а реог – это танец. И танцуются он в такой вот симпатичной маске (https://dzen.ru/a/Z7nakd6_ZyUldbLa).

Да, Реог Понорога оказался древним и загадочным танцем острова Ява (<https://travel-to-parks.ru/mimolyotnyj-vzglyad-na-reog-ponorogo-samyj-zagadochnyj-tanec-yavy/>).

На нижних картинках две **“Декоративные композиции Рамаяна”**, выполненные Николаем Константиновичем Анисимовым по мотивам древнеиндийского эпоса Рамаяна из дерева и металла. Жития персонажей из индийского сказания выполнены удивительно тонкой резьбой. Основой композиций стали деревянные колеса, найденные в болоте (<https://anna-08.tourister.ru/photoalbum/52734>). Рез



На выставке представлены довольно интересные скульптуры, фигуры и вазы, выполненные из глины, стекла, дерева и камня. На картинках следующей страницы: **“Артефакт Гаруда”** (сразу вид-



но, что это эпический птичий царь), *“Мальчик с острова Бали”* (мне показалось, что ребенок похож на детей, живущих на Бали и изображенных на найденных в интернете фотографиях), светильник *“Ночные рассказы”* и декоративная ваза *“День и ночь”* (дневной вариант обращен к стене, потому разглядеть можно только профиль). Три последние керамические работы созданы Татьяной Анатольевной Обуховой.



Удивительное существо, напоминающее удава, вырезал из корня бамбука Владимир Николаевич Анисимов (левая верхняя картинка). У этой конструкции явно есть практическое назначение, я думаю, что это специальная подставка. На центральной верхней картинке две декоративные вазы Фидаяля Муллы-Ахметовича Ибрагимова. На стекле автор изобразил персонажей театра *“Ваянг”* и *“Зеленый мир”*. Декоративные керамические вазы (правая верхняя картинка) Юрия Петровича Леонова называются *“Женщины Мадур”* – элегантные особы очень изящно несут груз на голове.



Для изготовления полотна *“Райские птицы”* (вверху подарок индонезийского посла) и триптиха *“Тораджа”* (левая и центральная картинка на следующей странице) использовалась техника горячего батика. Роспись в обоих случаях выполнялась по хлопку.

Про райских птиц все понятно: небо, цветы, птицы – красота! А вот что изобразила Анна Валентиновна Милосердова, я не поняла. Пришлось искать в интернете. Нашла. Это дома удивительной конструкции, которые строят Тораджи – группа родственных народов, проживающих на острове Сулавеси (правая картинка на следующей странице https://moya-planeta.ru/reports/view/etomu_narodu_ofitsialno_prinadlezhit_religiya_put_predkov).



На выставке “Ожерелье экватора” было много загадочных, странных, красочных, экзотических экспонатов. Но я много сфотографировать не смогла, так как после удивительной композиции, состоящей из четырех частей (внизу) мой телефон разрядился.

Слева две картины Аллы Константиновны Полковниченко *“Ритуальное шествие на острове Сулавеси”*. Жители Сулавеси с древности считают, что остров покоится на огромной свинье. И в многочисленных землетрясениях виновата именно она (шевелится, видимо, активно). Потому бедным свинкам во время похорон усопших жителей острова сильно достается – сотни свиней приносят в жертву.

На правых нижних фотографиях картина Ольги Рустамовны Якушевой *“Стража”* и головной убор солдат с острова Сулавеси. Именно в таких устрашающих, но красочных уборах художница изобразила воинов.



Если я кого-то заинтересовала этой выставкой, то можно посмотреть фотоотчет, который я нашла в интернете (<https://anna-08.tourister.ru/photoalbum/52734>).

Выставку *“Мир русской души”* мы с подругой осмотрели еще до ее открытия. Мы ходили в музей 19 марта. Но только 21 марта Новосибирский государственный художественный музей открыл выставку картин художника **Евгения Викторовича Ромашко**, которая стала частью XII Транссибирского арт-фестиваля (https://www.nsktv.ru/news/kultura_i_iskusstvo/v_novosibirske_otkrylas_vystavka_evgeniya_romashko_mir_russkoy_dushi/).



80 картин первого вице-президента Творческого союза художников России, народного художника РФ, академика Российской академии художеств Евгения Ромашко мы посмотрели с интересом. Картины яркие, красочные, легкие для восприятия (не нужно разгадывать, что такое изобразил автор), российские (все наше).

Но мой фотоаппарат уже отдыхал. Потому вот вам галерея картин Евгения Ромашко (https://rah.ru/science/nauchnye_izdaniya/detail.php?ID=61192).

На еще одну выставку в Художественном музее я попала в марте совершенно случайно. Зашла в музей, чтобы узнать подробности про Иркутскую выставку. А смотреть пошла **“Век импрессионизма”**. Уже не в первый раз Новосибирский музей проводит выставку **репродукций, выполненных в технике жикле**, когда копии картин являются не просто копиями, а факсимильными воспроизведениями, на которых очень точно переданы нюансы цвета, светотени и фактура мазков. Даже кракелюры – печать времени (трещинки и потертости) – сохранены (<https://welcomenovosibirsk.ru/шагните-в-мир-импрессионизма/>). Подобные выставки хороши тем, что в одном месте можно собрать картины, которые хранятся по всему свету.

В экспозиции представлено более 70 репродукций картин самых известных художников-импрессионистов Монмартра XIX века – **Клода Моне, Камилы Писсарро, Эдгара Дега, Пьера-Огюста Ренуара, Поля Гогена** и нидерландского художника-постимпрессиониста **Ван Гога** (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/601>).

Первоначально импрессионистам пришлось добиваться признания. Но сейчас, на аукционах их творения продаются практически дороже всех прочих картин.

Все представленные работы снабжены подробными описаниями (где, когда, в каком настроении художник создавал картину). Потому я потратила на осмотр картин существенно больше времени, чем планировала.



Увы, получилось так, что в архив мне положить нечего. Потому для общего впечатления фотографии я взяла с новостного сайта (<https://nsknews.info/materials/van-gog-dega-i-mone-v-gorode-otkryli-vystavku-vek-impresionizma/>).

Хочу еще добавить, что эта выставка, где позволяют погрузиться в мир и век импрессионизма, послушать экскурсовода, приобрести сувениры (в том числе заготовки, по которым каждый может воспроизвести шедевр), будет работать до **4 мая 2025 года** (<https://welcomenovosibirsk.ru/шагните-в-мир-импрессионизма/>).

Краеведческий музей тоже представил в марте интересные выставки.

Сначала я позвала Ольгу Логинову изучать **“Обычные вещи. Ложки”**. Я как-то еще в январе услышала, что музей принимает от новосибирцев разные ложки. По-моему, даже входной билет какое-то время можно было приобрести в обмен на ложку.

В основу экспозиции вошли предметы из запасников музея, а также приношения граждан.

Ложки были разными: исторические и современные, предназначенные для употребления в повседневной жизни и на праздниках, для застолий и для прочих целей. Обычный и привычный предмет ложка, если разобраться, поразит любого человека своей многофункциональностью.



Не знаю, планировали организаторы выставки устроить “праздник расписной ложки”, но огромная витрина, заполненная висящими деревянными ложками (центральная картинка вверху), подразумевала проведение подобного мероприятия. На стенде, рядом с которым решила сфотографироваться Ольга (вверху справа), как я поняла, были представлены ложки, которые новосибирцы принесли в музей (особенные экземпляры разместились под стеклом витрин).



Точная (или даже приблизительная) дата появления ложек в жизни человека неизвестна. Причина появления такого предмета понятна – человек стал употреблять жидкую пищу, это нужно было как-то делать. Сначала использовали твердые злаковые лепешки, которые сворачивали особым образом. Но решением проблемы такие “черпаки” не стали. На левой картинке ложка из рога (I в. до н.э. – I в. н.э.) и ложка (XII–XIV века). Это наиболее “возрастные” экспонаты выставки. Самые первые найденные ложки археологи датируют эпохой неолита (10 тысячелетий назад).

Говорят, что князь Владимир издал указ, по которому для повышения культуры все население Руси должно потреблять пищу с помощью специальных приборов. Вот и стали изготавливать деревянные ложки.

Коренные народы Сибири, такие как алтайцы, хакасы, шорцы, ханты, манси, тофалары и селькупы, мастерили ложки из хвойных или лиственных пород деревьев.

На нижних картинках примеры таких ложек. Правда, не все они такие уж старые, некоторые воспроизводились по образу и подобию.



Для изготовления столовых приборов использовали бересту, корневища растений и наросты на стволах деревьев. Такие экзотические ложки тоже можно было увидеть среди экспонатов (картинки на следующей странице).



Ложки, конечно, использовались не только для еды. Ими разливали похлебку (половники), черпали воду (черпаки и ковши), замешивали тесто (мешалки). Размеры у таких ложек были, конечно, иными. Меня поразила ЛОЖКА для разлива стали (слева). Правда, рядом не нашлось образца для сравнения, на табличке не были указаны размеры. А моя фотография масштаба передать не может, обидно.



На нижних картинках примеры ложек, имеющих разное предназначение. На левой картинке специальная ложка для снятия пенки при варке варенья и ложка для меда, которая больше похожа на маленький бочонок с ручкой – она и называется веретенком, на которое мед накручивают.

На правой нижней картинке три ложки для сухого чая. Самая правая ложка “иностранная” (“caddy spoon”), изготовленная по случаю коронации короля Великобритании Георга VI в 1937 году.

Почему чаша такой ложки имеет специальную форму и размеры, понятно. Нужно было отмерять продукт для рачительного (дозированного) его использования. А вот почему рукоятка такая короткая, можно только догадываться. Чай прежде хранили в специальных коробочках (да и сейчас хранят). Видимо, чтобы чай при пересыпке его из коробки в чайник не разлетался во все стороны, рукоятка была короткой (вдруг рука дрогнет).





Разглядывая экспонаты, я поняла, что ложки бывают весьма странными. На левой верхней картинке ложка для распутывания ниток. Как с помощью двух дырок в ложке можно избавиться от узлов на нитках? Надо будет продырявить ложку и попробовать. До сей поры я знала, как использовать супницу во время вязания. Соседка помещала многочисленные клубки в емкость, пропускала нити через дырочку для половника, ставила этот сосуд на пол и спокойно вязала – клубки не разбегались по квартире.

На второй слева картинке светлые ложки специальные – лабораторные. А ложкой с выемкой пользовались мужчины с усами. Жидкость проникала в рот, а усы оставались сухими.

На центральной картинке комплект красных мерных ложек.

На двух правых картинках ложка-щипцы для салата, и ложка-щипцы для сахара.



На левой верхней картинке отражен процесс изготовления деревянной ложки. В информации к группе этих экспонатов написано, что процесс производства ложки у опытного мастера-ложжаря, от выделки из простейшей заготовки до скобления и полировки, занимает около 20 минут.

Деревянные ложки лучше металлических и керамических тем, что они стльнее поглощают тепло, потому шансов обжечься горячим супом из деревянной ложки существенно меньше, чем из металлической. Да и сама еда ощущается намного ароматнее и вкуснее.

Ложка – это не только столовый прибор, но и русский ударный музыкальный инструмент из группы идиофонов (издает звуки за счет собственной вибрации). На второй слева картинке пара ложек – простейший музыкальный комплект (специалист использует до 5-6 ложек во время игры). На второй справа картинке более сложный инструмент, который позволяет использовать много ложек, при этом упрощает способы игры.

На самой правой верхней картинке прибор для обувания, который тоже называется ложкой (или рожком). Появились эти приспособления в Европе во времена, когда в моде была очень узкая обувь.



Многочисленным на выставке ложек является “ювелирный раздел”. Мы с Олей ходили от витрины к витрине и рассматривали кофейные и чайные ложки, столовые приборы, наборы специальных инструментов, которые используются во время церемоний. Они выполнены из мельхиора, серебра и золота и украшены картинками, узорами, гравировкой.

На предыдущей странице детские ложки со зверями и птицами на ручках, ложки с видами городов мира, ложки кленовый лист и гитара, а также ложка для соуса.

На нижних картинках чайные ложки “с цветами”: слева набор ложек с разными резными цветами на ручках, а справа ложки с цветочными композициями, выполненными на эмали.



На нижней картинке набор столовых принадлежностей. Слева – направо: ложка для соусов, вилка для жаркого, нож для чистки апельсинов, нож для сыра, вилка для раков и вилка для грибов и жульенов.



Я абсолютно не понимаю, как надо чистить апельсины маленьким ножиком с полукруглым лезвием, а уж как странный ножик с зубцами использовать для резки сыра, даже вообразить не могу.

Рассматривать “обычные” предметы было интересно. То и дело мы находили среди них те, которые были в наших домах или ими владели наши знакомые и родственники.

Ложки – это не все, что мы с Олей посмотрели в Краеведческом музее. Раз уж выбрались, то нужно было обойти хотя бы один этаж, но весь.

Потому еще будет продолжение.