

Вера Петрашкова

“Королевский прием” в Новосибирске, февраль, 2025

Еще в январе я наткнулась на статью о *художнике и керамисте Валерии Кузнецове* (<https://nsknews.info/materials/koroli-i-fei-valeriya-kuznetsova-reportazh-iz-masterskoy-khudozhnika-keramista/>), в которой говорилось, что в Новосибирске, в Нижней Ельцовке, есть уникальная творческая мастерская. Она размещается в пристройке к панельной девятиэтажке. Глядя на здание снаружи, ни за что не догадаешься, что находится внутри. Когдаходишь, то попадаешь в чудесный мир зазеркалья, населенный королями, феями и другими сказочными персонажами.

Это мастерская Валерия Кузнецова.



Правда, первоначально пристройку возвели для скульптора Владимира Грачева, который переехал в Новосибирск из Екатеринбурга. Скульптору в этом году исполняется 90 лет (почему-то в указанной статье написано, что 92). В 2010 году он предложил Валерию Кузнецову занять часть помещения. И пристройку поделили на две части, при этом на половине Кузнецова оборудовали два этажа, чтобы хранить расходные материалы, инструменты и результаты творчества.

На первом этаже находятся две печи для обжига и все необходимое для творчества. Стоят емкости с глазурями, большие баки для замачивания глины.

Кроме того, художник разделил в мастерской по этажам разные сферы своего творчества.

На первом этаже он лепит, покрывает изделия глазурью и готовит их к обжигу. Все приспособлено для полного технологического цикла. Второй этаж предназначен для занятий графикой, для живописи и росписи готовых изделий. Здесь же он проводит мастер-классы, встречи, принимает гостей. Случаются даже вечера для поэтов и музыкантов из Академгородка.

В статье было сказано, что Валерий Кузнецов готовится к персональной выставке, которая будет проходить в ЦК19, на ней будут представлены керамика, фарфор, живопись и графика.

14 февраля мы с Ольгой Логиновой отправились на **“Королевский прием”** – такое название дал Кузнецов своей выставке, так как королевская тема в произведениях очень близка ему еще со студенческих лет.

**К
1
9
Ц**

Прежде, чем рассказывать о выставке, напомним о том, что такое **ЦК19** (<https://cc19.org/about/>).

Центр культуры ЦК19 открылся в 2019 году на базе Государственного центра изобразительного искусства, действовавшего в Новосибирске с 2008 года. В свою очередь Центр изобразительных искусств занимал выставочные залы, ранее принадлежавшие Новосибирскому отделению Союза художников России. Не знаю, что стало причиной реформирования организации и смены названия. Еще раньше в здании на Свердлова, 13 находилась Картинная галерея Новосибирска.

Аббревиатура ЦК может иметь несколько вариантов расшифровки – помимо “центра культуры” это может быть “ценность контекста” и “цель коммуникации”. Кураторы центра говорят, что целью создания ЦК19 было построить пространство для развития и диалога. По их мнению, искусство не существует само по себе, оно является частью общества и помогает осмыслить важные общественные процессы. Каждый художественный проект должен быть осмысленным и содержать в себе сообщение для публики. Искусство – это коммуникация, а комму-

никация может быть искусством (<https://makersofsiberia.com/proekty/ck-19.html>).



В экспозиции выставки представлено более 80 объектов. Начать рассказ про королей и королев я решила с работы, которую, судя по подписи, нельзя отнести ни к графике, ни к живописи, ни к керамике, ни к фарфору. Это довольно большая работа под названием **“Король”** (вверху слева), и выполнена она из **пенопласта**. Почему-то мне эта королевская особа больше всего напомнила портреты Джузеппе Арчимбольдо (один из них вверху справа).

Пенопласт, скорее всего, является основой представленного экспоната. А сверху персонаж покрыт раскрашенной пеной и керамическими картинками – цветами, пейзажами, тарелочками в виде орденов и доспехов (нижние картинки).



Валерий Владимирович Кузнецов родился в Новосибирске 15 августа 1954 года. В 1973 году он закончил педагогическое училище №2. В 1979–1984 годах он учился на **Отделении художественной керамики** в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И. Мухомовой (ныне академия имени А. Л. Штиглица). Художник вспоминает, что в Ленинград поехал, потому что у него была мечта получить высшее художественное образование. В молодости он хотел быть живописцем, о керамике не думал. С первого раза в „Муху“ не поступил, устроился работать в пожарную охрану, снял мансарду и ходил на подготовительные курсы. Там он увидел керамику и понял, что живопись никуда не уйдет (<https://nsknews.info/materials/koroli-i-fei-valeriya-kuznetsova-reportazh-iz-masterskoy-khudozhnika-keramista/>).

После окончания “Мухинского” училища Кузнецов работал на керамическом производстве в Ленинградской области и затем в Новосибирске. В 1989 году переехал с семьей в г. Риддер Восточно-Казахстанской области Казахской ССР, где занимался дизайном интерьеров и монументальной живописью. В 1993 г. вернулся в Новосибирск. Работал в керамической мастерской компании “Сибирский тракт”. Исполнял обязанности доцента кафедры монументально-декоративного искусства Новосибирской государственной архитектурно-художественной академии в 2002–2009 гг. (<https://www.nro-shr.ru/node/84>).

Валерия Кузнецова в первую очередь называют *керамистом*. И хоть на выставке работы разных жанров соседствуют друг с другом, я решила их разграничить. Вот *керамические изделия*. По большей части это “тарелки”, но не предназначенные для сервировки, а специальные, которые в качестве картин нужно развешивать по стенам. По-моему, именно их автор называет “пластами”.

Внизу три короля – “Король”, “Молодой король”, “Король Лир”, и “Рыцарь” (справа). Все эти особы голубых кровей в коронах, что исключает какие-либо сомнения в их величии. У них выразительные профили и ясные взоры. Правда, на мой взгляд, ни то, ни другое не является отличительной особенностью королей (почему-то я вспомнила фамильные профили Габсбургов).



По словам художника, высший пилотаж в керамике – это “нерукотворность”, когда один великий мастер смотрит на работу другого великого мастера и не понимает, каким образом это стало возможным.



Вот и я не знаю, как у автора получились “Отшельник”, “Задумчивый”, “Прохожая” и “Встреча с Единорогом” с конкретными персонажами (картинки сверху). А как возникли абстрактные “Замешательство”, “Объяснение”, “Объявление”, “Проверка” и “Посвящение” (картинки внизу), я совершенно не могу понять. Возможно, нужный результат получается быстрее, когда во время работы



художника охватывает стремление к совершенству. Прочитала признание Валерия Кузнецова:

У меня было иногда чувство полного удовлетворения после завершения работы. Я даже был горд, Валера Кузнецов создал совершенство! Но через очень короткий период времени я понимал, что можно было бы иначе изобразить (<https://newsib.net/personality/valerij-kuznecov-oshhushhayu-sebya-pod-zashhitj-angelov.html>).

Валерий Кузнецов признается, что один хороший приятель “подарил” ему месторождение глины в Дорогино. Керамист туда приезжает с лопатой, сам набирает столько глины, сколько надо. Затем сам готовит материал к работе. У него в мастерской принципиально нет гончарного круга. Он предпочитает не гончарную форму, а свободное сложное формообразование.

Может быть, потому у Валерия Кузнецова получаются разные по форме и содержанию керамические изделия с индивидуальными портретами и удивительными сюжетными ходами. Внизу “Симпозиум”, “Венок”, “Компас” и “Улыбка”.



Когда мы с Ольгой рассматривали работы Валерия Кузнецова, узнать о том, когда мастер решает получить работу “в цвете”, а когда черно-белую, было не у кого. Творческую встречу и мастер-класс по художественной керамике Валерий Кузнецов уже провел. Потому пришлось придумывать свои объяснения. Внизу красочный “Вечер” (тьма еще не сгустилась), но черно-белый “Сон” (ночь на дворе), “Принцесса” в макияже и цветном гриме и “Принц” в суровых черно-белых доспехах.



Вырвала из статьи (<https://leaderstoday.ru/archive/2024/8/korol-keramicheskogo-iskusstva.html>) несколько ответов Валерия Кузнецова на вопросы журналиста по поводу своего творчества.

Ничто в изображении не должно кричать от боли.

Еще один важный для меня аспект творчества – это светлый образ. К примеру, мой кумир в живописи Михаил Врубель совершил фатальную ошибку – он коснулся демонической темы. А это не прощается. Я для себя решил, что буду нести в искусстве лишь светлую энергию.

Мой стиль в творчестве – это постмодерн с элементами авторской декоративности и большим влиянием западноевропейского Средневековья.

Нет искусства без любви.

У каждого гения есть проходные вещи и даже творческие неудачи.

Вот и получаются у художника светлые образы.

На выставке представлены ПАРНЫЕ работы, на которых изображены персонажи, объединенные родственными и дружескими узами. На картинках следующей страницы “Беседа” (слева) и “Сестры” (справа).



На нижних картинках вполне реальная “Встреча” (слева) двух персонажей и “Теплая импровизация”, которая соседствует с “Холодной импровизацией” (справа).



Есть на выставке работы парные и одиночные, но объединенные тематически. Внизу слева два “Лица” (Первый и Второй, черно-белые) и одиночный цветной “Лик” (справа). Люди, знакомые с иконописью, отмечают, что работы Кузнецова хоть и далеки от канонической иконописи, но действительно излучают светлую энергетику.



Как я поняла, где-то на стыке керамики и *фарфора* появились в творчестве Кузнецова много-



численные ШАРЫ (картинки на предыдущей странице).

Свою дипломную работу в Мухинском училище Кузнецов выполнял на Ломоносовском заводе. Но на работу его тогда на завод не взяли. Зато сейчас Валерий Кузнецов *работает не только в Нижней Ельцовке, но и в цехе Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге (бывший Ломоносовский фарфоровый завод – ЛФЗ). Там сибиряк лепит и отливает фарфоровые изделия, а после обжига делает росписи. По словам создателя, эти предметы интерьера не несут в себе утилитарной функции, но задают настроение в доме.*



Художник говорит, что не работает на заводском *белом фарфоре*. Он делает свой фарфор. Потому имеет право наклеивать на изделия клеймо со своей фамилией и годом изготовления. Так получается авторский *“кузнецовский фарфор”*. По условиям сотрудничества, 50% всего сделанного остается на заводе. Остальные 50% являются собственностью автора. Эти изделия он расписывает в новосибирской мастерской. На выставке представлены фарфоровые вазы (верхние картинка). Три вазы (слева) цветные. На двух верхних картинках справа разные стороны одной и той же вазы – черно-белая и цветная, как разные стороны человеческого существования.

На нижних картинках три пары ваз (ваз-кувшинов) на *“сказочно-королевскую”* тематику. Слева *“Переговоры”* двух королей, в центре – два *“Короля”*, справа – *“Фея первая”* и *“Фея вторая”*.



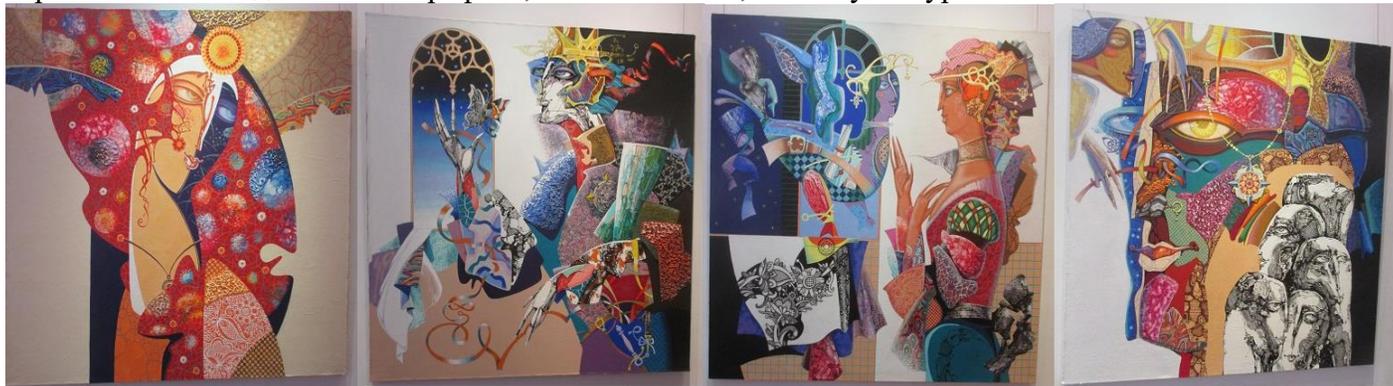
В 2017 году мастерскую Кузнецова посетила главный редактор Leaders Today Ольга Зонова, которая предложила ему создать статуэтку для вручения победителям премии *“Белый король!”*, которую она учредила. Валерий Кузнецов согласился. Но название премии изменилось. Она стала именоваться *“Короли изящных искусств”*, а статуэтки короля стали символом премии, которой награждаются художники, музыканты, писатели, актеры и другие деятели культуры (<https://leaderstoday.ru/archive/2024/8/korol-keramicheskogo-iskusstva.html>). Автор статуэток рассказал, что

для изготовления королей он использует фарфоровую массу из сырья Испании и Китая с добавлением крохотной части белоснежного фаянса. Из такого сложного по составу шликера он отливает изделия. Высокотемпературный обжиг позволяет достичь настоящего звонкого фарфора. Каждое изделие авторское – на его доннышке есть клеймо “Кузнецов”.

Короли, созданные для премии Leaders Today, на первый взгляд одинаковы. Но они начинают сиять своей индивидуальностью, когда оказываются в руках своего избранника.

Однажды Валерий Кузнецов и сам неожиданно для себя стал лауреатом премии “Короли изящных искусств”. Это произошло благодаря совместной выставке работ разных авторов в фойе зала им. А. М. Каца. Среди других была представлена его картина *“Очарование полетом”*, где был изображен король, смотрящий на бабочку. Работа получила наибольшее количество голосов от зрителей.

Живописных работ на выставке Валерия Кузнецова “Королевский прием” меньше, чем керамических. Первоначально Валерий Кузнецов мечтал стать художником. Но прежде он все-таки стал керамистом, отодвинув живопись чуть в сторону. Он считал, что возможное в искусстве керамики нельзя сделать ни в графике, ни в живописи, ни в скульптуре.



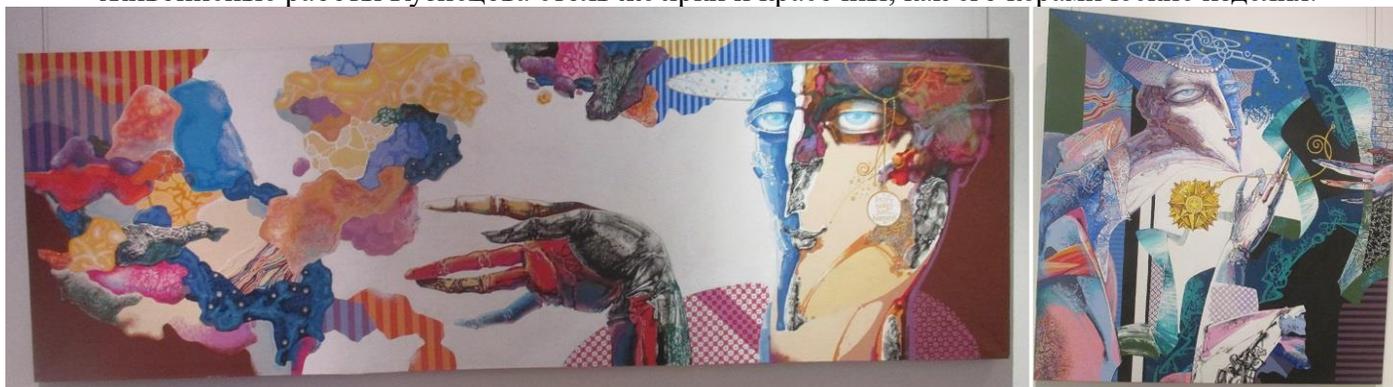
И хоть названия у картин разные, автор уверяет, что все они про королей и королев.

На верхних картинках “Цветы” (видимо, из королевского сада), “Очарование полетом” (то самое очарование, что сделало его “Королем изящных искусств”), “Почта” (королевская) и “Коронация”.

Краевед и писатель Сергей Тиханов считает, что новосибирский керамист Валерий Кузнецов вполне подходит под определение *человека эпохи Возрождения*, но совсем не потому, что он современник Боттичелли и живет в городке Урбино. Все дело в его совершенно ренессансном отношении к себе, к жизни, к работе: творчество Валерия освещено светом добра, проникнуто любовью и легкой грустью (<https://ksonline.ru/364007/chelovek-epohi-vozhzhdeniya/>).

Он уверен, что каждый, кто приходит на выставки работ Валерия Кузнецова, своими глазами может увидеть ярчайший и прекрасный мир, который создает художник. А еще зрители могут убедиться в том, что этот мир завораживает своей гармонией, концентрацией самых добрых, самых светлых чувств.

Живописные работы Кузнецова столь же яркие и красочны, как его керамические изделия.



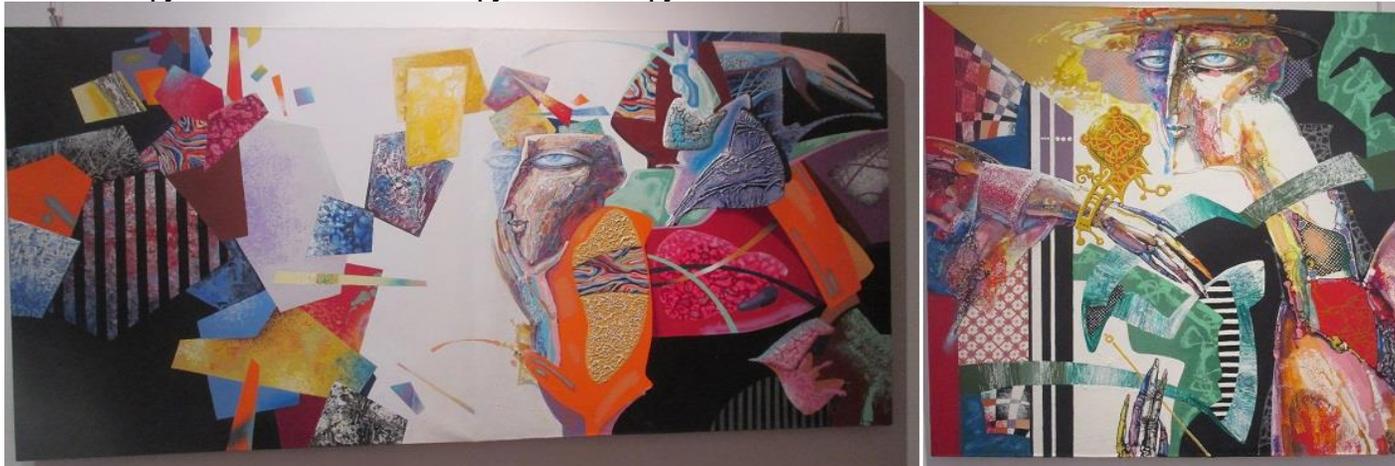
Вот только некоторые названия меня иногда приводили в замешательство.

Если “Люди как облака” и “Золотая звезда” (верхние картинки) у меня никаких сомнений или просто раздумий не вызывают. Люди они, действительно, разные. Разные, как облака.

А золотую звезду кто-то достал с неба и вручил прекрасной даме, которая любит ее.

Видимо, так, как изобразил Валерий Кузнецов, формируются и соседствуют друг в другом в голове “Случайные мысли” (левая картинка на следующей странице). Но “Вычислителя” я, вглядываясь так и этак, на картине (справа на следующей странице), так и обнаружила. Я не могла

понять, что и на чем персонаж картины вычисляет. Я видела музыканта. Или певца, который аккомпанирует себе на каком-то струнном инструменте.



Четвертый раздел “королевской” выставки Валерия Кузнецова составляют его *графические работы*.

Искусствоведы пишут (<https://news.rahusdv.ru/kuznetsov23>), что в графике Валерия Кузнецова часто возникают те же мотивы, что и в произведениях керамики, однако графические композиции не повторяются в керамике, они самостоятельны, самодостаточны, живут своей жизнью, складываются в серии; они дополняют образы керамических работ, позволяют по-новому увидеть уже созданные художником работы.

Графические короли (внизу слева) “Холодный король” и “Теплый король” выполнены в цвете. Они, конечно, родственники керамическим королям. А “Прекрасная дама” и “Центурион” (две правые картинки внизу) – точно особы высокого полета. Правда, я когда-то читала, что центурионы носили шлемы с гребнями, а у этого профиль серьезный, как у настоящего военного, а гребня нет.



Черно-белые графические работы, на мой взгляд, ничуть не уступают цветным по закрученности сюжета, по разнообразию действующих лиц и количеству изображенных деталей, по сложности и многомерности композиций.



На картинках предыдущей страницы “Совет”, “Наставление” и “Указатель”.

Внизу трехчастное графическое произведение “Боди-арт”. На каждой картинке по две фигуристые грации, которые то смотрят в одну сторону, то друг на друга. Где-то прочитала, что порой Валерий Кузнецов дополняет графику цветными керамическими вкраплениями. Но в этом случае работы черно-белые с цветными графическими элементами.



В конце своего рассказа я решила вставить две фотографии с выставки. Они про то, как творит мастер. На правой нижней картинке за спиной Валерия Кузнецова фрагменты изразцов. Он делает их по заказам. В частности, он украшал изразцами печь в магазине “Добрянка” в ТЦ “Эдем”.



Сам мастер пишет, что для творчества ему необходимы состояние минора, легкой грусти, светлой печали. Когда весело и беззаботно, делать ничего не хочется. Ему жизненно необходимо иметь с десяток неразрешимых проблем. В мастерской должно быть чисто, тихо и холодно. Музыка только настоящая и в контексте того, что он делает (<https://gvozd.gallery/avtor/kuznetsov-valerij/>).

Вот на таком “Королевском приеме” побывали мы с Ольгой Логиновой. Не было застолья с парадной сервировкой, не было помпезных бальных танцев, но на приеме присутствовали многочисленные коронованные особы, придуманные и созданные Валерием Кузнецовым.