

Вера Петрашкова

Юбилей архитектурных сооружений. Новосибирск, март 2024 г. (продолжение)

Не знаю, *когда формировали* список зданий-юбилеев 2024 года, но в нем я обнаружила упоминание дома на перекрестке улиц Советской (№24) и Потанинской (№2).

Этот дом знаменит тем, что *в нем в 1924-м и 1927–1930 годах работал Юрий Васильевич Кондратюк* (настоящее имя – Александр Игнатьевич Шаргей, 1897–1942), один из основоположников отечественной космонавтики. Правда, работал в этом здании Кондратюк как сотрудник конторы Хлебопродукт.

Именно Кондратюк спроектировал самое большое в мире деревянное зернохранилище, построенное без единого гвоздя и чертежей. Гигантское сооружение в Камне-на-Оби назвали мастодонтом. Уникальный элеватор простоял до 90-х годов 20 века, но стал причиной гонений на своего создателя (<https://dzen.ru/a/ZDYxmfQJFQ31ThJn>).

Дата постройки здания – 1924 год. В “Доме Кондратюка” с 2009 года официально начал работать Новосибирский городской музей, большая часть экспозиции которого была посвящена деятельности Кондратюка.

По городской легенде

американский астронавт Нил Армстронг специально побывал в Новосибирске, чтобы набрать пригоршню земли у стен того дома, где жил и работал Юрий Кондратюк. Впоследствии Армстронг заявил: “Эта земля для меня имеет не меньшую ценность, чем лунный грунт”. Однако подтверждений этой красивой истории нет (<https://www.nsk.kp.ru/daily/25939/2885382/>).



Была еще одна легенда, которая гласила, что *в связи с готовящимся визитом группы американских ученых и специалистов в области космонавтики в Новосибирск в квартире, где проживал Кондратюк, был экстренно создан музей Юрия Кондратюка, который преобразовался в 1993 году в Научно-мемориальный центр Юрия Кондратюка* (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2598>).

Еще в 1976 году решением Облисполкома Новосибирской области №236 от 14 апреля здание было признано памятником истории регионального значения.

Информации о том, кто проектировал и как строилось здание, я не нашла. Прочитала, что *здание было выполнено в классицистических традициях. Декоративное оформление лаконично. Большие прямоугольные оконные проемы объединены сплошной линией широкого декоративного пояса. Окна украшены сандриками с замковым камнем. Этажи разделены узким каменным пояском, крытым железным фартуком. Главный западный фасад по ул. Советской выделен двумя боковыми ризалитами в три окна и акцентирован тремя аттиками. Ризалиты западного фасада, имеющие ступенчатые аттики, фланкированы лопатками* (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2598>).

Однако прошел уже ГОД, как оригинальное сооружение снесли. Целью этой ликвидации стала реставрация исторического сооружения – до основания, а затем...

Больше всего жители Новосибирска боялись, что на месте снесенного здания возникнет нечто много-многоэтажное с новым владельцем.



Но меня заверяют, что просто отремонтировать старое здание не было возможности. Все прогнило и рассыпалось. Дальше у меня возникло недопонимание. С одной стороны, городские начальники уверяли новосибирцев, что новое здание будет **ТОЧНОЙ** копией прежнего.



А с другой – обещали, что

в ходе реконструкции здания появится дополнительный этаж, где будут частично размещены фонды хранилища и технические службы. В музее дополнительно появится вторая лестница – в целях обеспечения безопасности. Будут сохранены четыре выставочных зала на первом и втором этажах, появится зал-трансформер (<https://novosibirsk.ru/news/361209/>).

Работы должны завершиться к концу 2024 года.



В феврале 2024 года в музее Кондратюка на улице Советской приступили к устройству крыши и к внутренним работам (левая картинка на предыдущей странице). Все действия строителей подвергаются тщательному контролю. Реконструкция здания проходит по инициативе Президента в рамках нацпроекта “Культура” (<https://nsknews.info/materials/v-novom-dome-yuriya-kondratyuka-nachali-otdelochnye-raboty/>).

Я, когда ходила смотреть на ход строительства, застала дом завернутым в полиэтилен (правая картинка на предыдущей странице). Правда, строителей я не видела – забор высокий.



И хоть следователи по представлению главы Следственного комитета России Александра Бастрыкина только-только начали разбираться со сносом Дома Кондратюка, первый экспонат уже установили в одном из будущих залов музея. Стены здания возводили вокруг него, потому что он не прошел бы в дверные проемы. Это – спускаемый аппарат “Зенит-2”, который работал в 60-х годах и делал уникальные для того времени снимки из космоса (https://www.nsktv.ru/news/city/v_novosibirske_obyavili_datu_okonchaniya_rekonstruktsii_muzeya_imeni_yuriya_kondratyuka/).

За последние годы жители Новосибирска привыкли, что многие строительные и благоустроительные инициативы властей идут не по проектам и не укладываются в срок. Но в случае с домом-музеем предъявлять претензии как-то странно. Говорить об объекте, который должен появиться на месте дома-музея Кондратюка, рановато. А жаловаться на снос прежнего здания как-то поздновато. Логичней было бы это делать год назад (<https://svodka-nso.ru/news/2024/3/KakvSKrazglyadelisnosmuzeyaKondratyuka/>).

Не думаю, что разбирательство в целесообразности, законности и разумности сноса здания, даст какой-то эффект. Но меня интересует совсем другое – какую памятную табличку водрузят на НОВОМ здании. Что там будет написано? “В ЭТОМ здании работал Ю.В. Кондратюк”, “ПАМЯТНИК архитектуры, построен в 1924 году” или ...

Глядя на здания, которые достигли юбилейного возраста, понимаешь, что они похожи на людей. Некоторые выглядят бодрячками. А на других смотреть грустно – может быть, им лучше отсидеться (отстояться) тихонько в сторонке. Или все-таки лучше кричать о своем почтенном возрасте, чтобы не забыли.

Так весьма печально выглядит здание *100-летней ТЭЦ-1, построенной в Новосибирске в 1924 году* (Пристанский переулок, 4).



Новониколаевская электростанция (ТЭЦ-1) – первая крупная электростанция Сибири, спроектированная и построенная при советской власти, оснащенная отечественным

оборудованием. Здание расположено в Железнодорожном районе города Новосибирска по Пристанскому переулку, № 4, признано памятником истории регионального значения решением Облисполкома № 868 от 22.11.1960 года (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2786>).

До 1924 года в Новониколаевске существовала электростанция, построенная в 1911–1912 годах. Но она потребности города не обеспечивала. Та станция питала **5 640 лампочек**. В основном она обеспечивала электрическим освещением Городской торговый корпус и размещалась в каменном здании городских базарных весов, на том месте, где сейчас находится здание мэрии Новосибирска. Ее мощность составляла всего 252 кВт, ток давали немецкие генераторы “Сименс” (<https://nsknews.info/materials/stranichki-istorii-pervaya-tets-i-pervaya-teplotrassa-novosibirska-148152/>).

По плану ГОЭЛРО предстояло электрифицировать крупные торгово-промышленные города Западной Сибири: Тюмень, Омск, Томск, Новониколаевск.

Для строительства ТЭЦ в Новониколаевск из Барнаула был приглашен инженер А.Ф. Ильин (никаких подробностей об этом человеке я найти не смогла). Ильин составил проект станции и смету на строительство в сумме 1 000 070 рублей.

10 мая 1924 г. состоялась закладка фундамента станции. На десяти тысячном митинге присутствовали делегаты I Сибирской краевой партийной конференции и **М.И. Калинин**, выступивший с речью. Он же заложил первый камень в фундамент станции (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2786>).

В качестве теплостанции ТЭЦ-1 просуществовала до 1964 года. Затем ее преобразовали в котельную.

30 мая 1999 года в здании был остановлен последний паровой котел и начат демонтаж котельного оборудования (<https://d-popovskiy.livejournal.com/103309.html>).



20 лет здания и постройки ТЭЦ-1 постепенно приходили в упадок и разрушались (<https://d-popovskiy.livejournal.com/103309.html>). И смотреть на эти фотографии очень грустно. Возможно, руководители организации (теперь это Сибирская генерирующая компания), которые владели зданиями и оборудованием ликвидированной котельной, хотели получить прибыль, но не сумели. И перепродать тоже не получилось. Скорее всего, сдавали в аренду, а арендаторы сильно не церемонились, эксплуатируя недвижимость.

Снести все-все-все, скорее всего, не позволял статус исторического памятника – веские должны были быть обоснования. И средства на снос требовались, я думаю, большие.

В 2019 году начались разговоры о ремонте здания, вокруг него должны были установить 53 светодиодных прожектора и 22 камеры видеонаблюдения.

Согласно конкурсной документации, благоустройство территории ТЭЦ-1 подрядчик должен завершить 31 октября 2019 г., а строительно-монтажные работы, восстановление инженерно-технических средств охраны – 20 ноября 2019 года.

Согласно техзаданию, работы должны были включать в себя отделку наружных стен административно-бытового комплекса, проходной и строительного цеха навесными фасадами из металлического профиля. Общая площадь отделки должна была составить 1240 кв. метров. По факту навесными фасадами закрыли наружные стены технических корпусов, которые не имеют статуса исторического памятника. Историческое здание всего лишь обнесли металлическим забором (<https://dzen.ru/a/XnDCz0QcKjA40aQg>).

И затратили на все 24 миллиона рублей.

Именно из-за забора я и пыталась рассмотреть юбилея – ТЭЦ-1. Еще и собаки облаяли. Подпрыгивать было скользко, никакого возвышения не было. На нижних картинках – забор со стороны улицы Фабричной, вход на территорию ТЭЦ-1 со стороны Пристанского переулка и вид с высокого крыльца спортивного комплекса “Маяк”.



В сентябре 2021 года планами превратить памятник архитектуры – старейшую ТЭЦ в Новосибирске – в культурный кластер поделилась вице-мэр Анна Терешкова. Она побывала в этом атмосферном историческом месте вместе с сотрудниками Музея города и руководством СГК. Участники встречи обсудили перспективы его использования. СГК намеревалась передать городу здание старинной теплостанции (<https://nsknews.info/materials/sgk-khochet-peredat-gorodu-unikalnuyu-tets-v-tsentre-kak-ona-vyglyadit-seychas/>).



Осенью 2022 года новосибирские архитекторы представили проект “Теплоцентральный №1”. Его основой стало историческое здание ТЭЦ-1. Авторы проекта предложили провести реконструкцию старого сооружения и накрыть его стеклянным куполом. В этом комплексе можно было бы организовать выставочное пространство, концертную площадку, ресторан и библиотеку (<https://nsk.bfm.ru/news/12049>).

Но это был только проект, который участвовал в конкурсе на Сибирском строительном форуме. Архитекторы считают, что реализация такой нестандартной идеи в Новосибирске вполне возможна.

Прошел год. И летом 2023 года на сайте мэрии Новосибирска появилось постановление №3454 от 05.07.2023 “О проекте планировки территории, ограниченной проездом Виктора Ващука, ул. Советской, створом мостового перехода через р. Обь, береговой полосой р. Оби, створом Димитровского моста в Железнодорожном районе”. И выяснилось, что для руководства нашего города памятника истории, пусть регионального значения, будто бы уже вовсе не существует. ТЭЦ-1 никоим образом в документе не упоминается, на чертеже планировки территории не обозначена. Земельный участок, на котором расположен этот объект культурного наследия, окрашен в темно-красный цвет – как зона специализированной многоэтажной общественной застройки (<https://sibkrai.ru/news/1/973900/>).

Постановление противоречило законодательству РФ в части “бережного отношения” к памятникам истории и культуры. Подписал документ тогдашний мэр Анатолий Локоть. Общественных обсуждений перед составлением документа не проводилось (на то, правда, есть разрешение областного уровня).

Неужели все разговоры о продлении набережной до Димитровского моста и культурном кластере сведутся к попытке протащить поближе к прибрежной зоне очередные “апартаменты”?

Может быть, поэтому сначала вице-мэр Анна Терешкова громко объявляет о продлении набережной по территории речного порта, а потом берет свои слова обратно, так как пескобазам разрешили продлить договоры аренды прибрежной зоны (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/03/20/73355633/>).

Так что здание ТЭЦ-1 хоть и дожило до своего 100-летия, возможно, будет стоять и дальше, но только в очень непрезентабельном виде.

Дом Госучреждений (“Сибирское подворье”) тоже указан в списке архитектурных юбилеев, как сооружение со 100-летней историей.



Здание на перекрестке Красного проспекта и улицы Орджоникидзе (бывшая Семипалатинская) строилось в 1922–1924 годах по проекту Андрея Дмитриевича Крячкова. В первоначальном варианте здание было четырехэтажным – нужно было разместить государственные учреждения, которые переехали из Омска в Новониколаевск. Планировали также разместить в здании контору Госбанка, гостиницу, магазины со складами в подвале, ресторан. Но в процессе сооружения здания в связи с организационными трудностями и из-за нехватки материалов проект пришлось менять. В результате здание получилось двухэтажным (левая верхняя картинка). При этом сохранили возможность достройки здания до четырех этажей.

Дом Госучреждений называли также и “железобетонным домом”, так как внутренний каркас его состоял из стоечно-балочной монолитной железобетонной конструкции, а ограждающие его по периметру стены были кирпичными (<https://nsk.novosibdom.ru/node/338>).

В 1929 году одно из крыльев здания освободили (по одним источникам. правое, по другим – левое, видимо, кто-то из краеведов путается в ориентации). Там разместилось первое высшее учебное заведение – Сибирский институт народного хозяйства. В 1937 году институт расформировали и выселили из здания.

Интересно, что с 1935 по 1937 год здание подверглось реконструкции. Оно было надстроено архитектором С.И. Игнатовичем *до пяти этажей* (центральная картинка вверху). При этом внешняя архитектура сооружения была изменена.

Сооружение приобрело необычную “барочную” тяжеловесность и преувеличенную монументальность из-за большой величины пилястр, высокой рельефности рустов и схематичности в рисунке ордерных форм (<https://nsk.novosibdom.ru/node/338>).

После упразднения Института народного хозяйства в Доме Госучреждений разместилась Высшая партийная школа (первоначально это были курсы).

В годы Великой Отечественной войны в здании работал госпиталь. А после ее окончания в Дом Госучреждений вернулась партшкола. Я с детства знаю это здание, которое “аббревиатурно” именовали ВПШ (так партийное учебное заведение называлось с 1956 года). С началом перестройки на базе партшколы был создан Сибирский институт социального управления и политологии, позднее переименованный в Сибирский кадровый центр. Центр снова переименовали в Сибирскую академию государственной службы и в 1993 году перевели во вновь построенное здание на Нижегородской улице, а старое отдали под созданный на базе архитектурного факультета Строительного института Архитектурный институт.

Сейчас в здании на Красном проспекте, 38, которое считают примером административно-общественного сооружения советской эпохи, выполненного в формах неоклассицизма, работает

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств. Университет носит имя А.Д. Крячкова



Имя архитектора Андрея Крячкова университет получил в 2019 году. А памятную доску прикрепили на здании существенно раньше – в ноябре 2011 года. Мемориальная табличка первому ректору Архитектурного института, а затем университета Геннадию Ивановичу Пустоветову появилась совсем недавно – в конце декабря 2023 года (<https://ksonline.ru/519861/v-novosibirske-ustanovili-pamyatnuyu-dosku-gennadiyu-pustovetovu/>).



Раньше других, 25 января в 2010 года, на фасаде здания появилась мемориальная доска философу и политологу Альберту Черненко, старшему сыну Генсека ЦК КПСС Константина Черненко. Как подчеркнули на открытии, Альберт Константинович всегда был самостоятельной личностью и достиг успехов на научном поприще сам, без помощи отца (<https://krsk.sibnovosti.ru/news/96521/>). А.К. Черненко был основателем Высшей партийной школы в Новосибирске, потому и укрепили его портрет на здании по Красному проспекту, 38, которое постановлением Главы администрации Новосибирской области от 27.07.05 г. №54 признано памятником архитектуры регионального значения.

90-летие в 2024 году отмечают два здания Новосибирска, находящиеся в Центральном районе.

Одно из них известно всем жителям города, да и всем туристам, которые гуляли по Красному проспекту. Это *Дом с часами*. Здание было построено в 1931–1934 годах по заказу Крайснабсбыта как жилой дом.

Проект здания выполнила группа архитекторов, которую возглавляли **Б.А. Гордеев** и **С.П. Тургенев**. В создании конструкций здания принимал участие инженер **Н.В. Никитин**, автор Останкинской телебашни. Планировочная структура здания оригинальна для Новосибирска. Это дом галерейного типа. Один фасад здания выходит на Красный проспект и занимает практически весь квартал от улицы Коммунистической до улицы Свердлова. Второй фасад вытянут вдоль улицы Коммунистической. В угловой, повышенной части дома устан лифт,

обслуживающий 78 квартир. Крупные витрины магазина в первом этаже и стеклянные завесы пешеходных галерей верхних этажей придают дому и в настоящее время масштаб, характерный для современного здания (<https://nsk.novosibdom.ru/node/314>).



Часы на этом здании появились спустя три года после окончания строительства – в 1937 году. Они функционировали исправно до 2017 года. Но потом остановились. Их пытались реанимировать, но механизм так и не функционирует.

За 90 лет здание несколько раз меняло цвет. Это сейчас оно серое, но бывало даже персиковым.



Время от времени журналисты вспоминают легенды, связанные с этим домом (<https://ngs.ru/text/gorod/2021/10/16/70182338/> <https://ведомостинско.рф/2022-30-dom> <https://newsib.net/kultura/v-novosibirskе-raskryli-tajnu-doma-s-chasami.html>). Оно и понятно. Легендарный дом попал даже в *детектив* Михаила Михеева *“Запах “Шипра”* (<https://www.rulit.me/books/zapah-shipra-sochinskij-variant-read-726771-2.html>).

Дом с часами в 1987 году признан памятником архитектуры регионального значения (решение облисполкома № 53 от 16.02.1987 г.). А в 2010-х годах мировое общество DOCOMOMO, охраняющее памятники архитектуры, признало Дом с часами одним из 800 лучших авангардных творений архитектуры в мире.

Другое здание, менее известное, чем Дом с часами, было построено в Новосибирске *90 лет назад*. Это здание *первого в Новосибирске Аэроклуба*. Оно находится на улице Крылова, 24, между стадионом “Спартак” и Центральным рынком.



Сложное в плане здание клуба выходит своим главным северным фасадом на красную линию застройки улицы Крылова. Асимметричная композиция разновысоких объемов характерна для конструктивизма: четырехэтажный доминирующий по высоте объем с лестничной клеткой размещен в центре здания, левое крыло трехэтажное, правое – двухэтажное; одноэтажный вестибюль и зрительный зал находятся в глубине участка, небольшой прямоугольный объем акцентирует главный вход (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2184>).

На предыдущей странице две фотографии из интернета. Левая – историческая, а центральная сделана Дмитрием Туаевым в 2009 году. Свою правую картинку я добавила для сравнения – цвет здания не изменился, “Мебель” пропала, а елки сильно выросли.

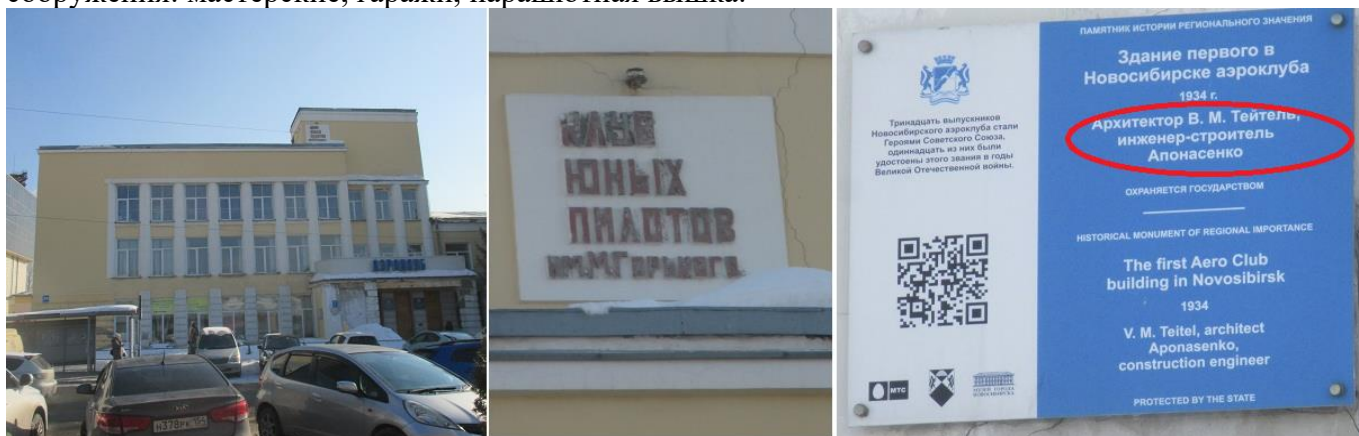
История Аэроклуба, для которого строили здание, такова.

В 1930 году создали первую Сибирскую школу пилотов ОСОАВИАХИМа для подготовки кадров массовых военно-технических профессий (летчиков, парашютистов, планеристов, моделистов).

В 1933 году она была переименована в Школу летчиков Западно-Сибирского края имени Грядинского (в честь председателя крайисполкома).

В 1934 году в школе начали готовить пилотов-инструкторов. В июне летный отряд школы, состоящий из 25 лучших курсантов – ворошиловских стрелков, принимал участие в торжественной встрече челюскинцев и их спасателей-летчиков, первых Героев Советского Союза.

В конце 1934 года школу реорганизовали в Новосибирский аэроклуб, который назывался “Клубом юных пилотов имени Максима Горького”. Аэроклуб поселился в новом здании. А в центральной части здания над главным входом появилась соответствующая надпись, которая существует до сей поры. В здании были размещены учебные классы для изучения авиационных двигателей и конструкций самолетов, для парашютной подготовки, для занятий по аэродинамике, а также и авиамодельная лаборатория. А на территории находились вспомогательные и служебные сооружения: мастерские, гаражи, парашютная вышка.



На информационной табличке, прикрепленной на фасаде, и во всех интернетовских статьях сказано, что

здание Аэроклуба строилось по проекту архитектора **В.М. Тейтеля** (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/arhitektor-vladimir-teytel-postroil/98386336/?amp=1>) и инженера-строителя **Апонасенко**. Нигде не указаны ни имя, ни отчество инженера Апонасенко.

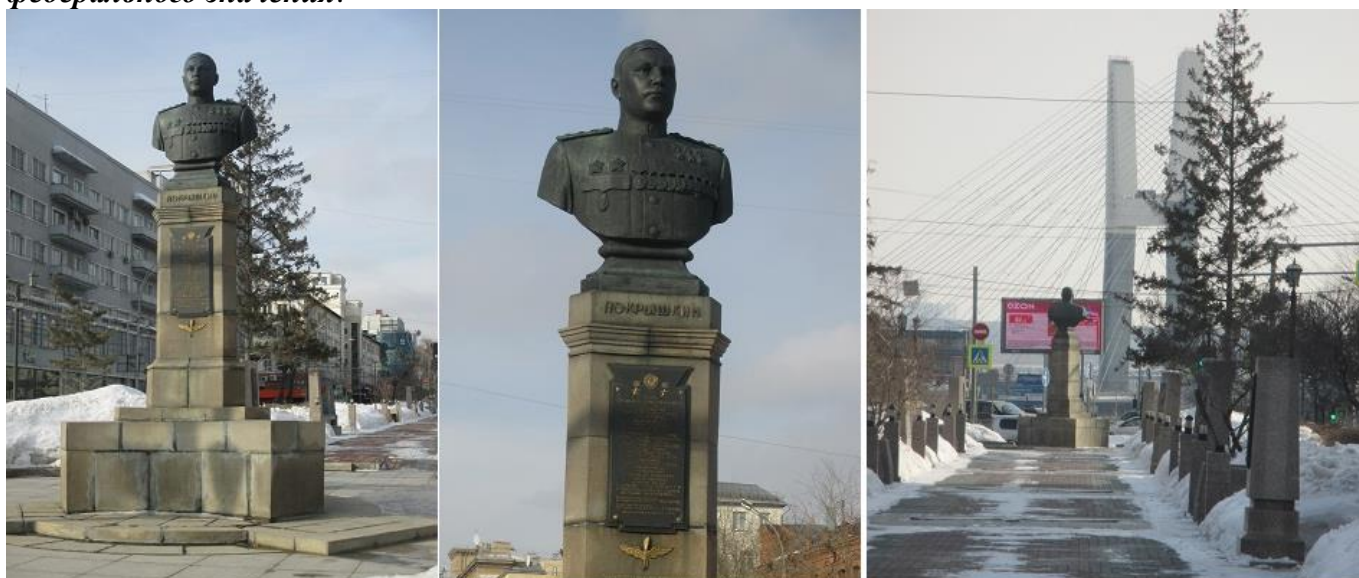


Здание Аэроклуба, являющееся памятником развитию авиации в Сибири и признанное памятником истории и архитектуры регионального значения (решение Облисполкома № 282 от 18.07.1990 г.), *в 2005 году подверглось реставрации*. Об этом факте вещает табличка на фасаде (левая картинка на предыдущей странице). Надо сказать, что сама табличка сохранилась за 19 лет лучше, чем облицовка здания (картинка в центре).

Интересно, что вокруг главного входа висят вывески только “Регионального отделения ДОСААФ” и “Новосибирского учебного центра ДОСААФ”, которые можно найти в здании Аэроклуба. Но там еще трудятся ООО “Авиаальянс”, военно-патриотический клуб “Десантники Сибири”, ООО “Мемориальная компания ветеранов”, ритуальная компания “Мирт”, Новосибирский аэроклуб, Музей авиации имени А.И. Покрышкина, а также ... музыкальная студия “Веселые нотки” и *частное стоматологическое ООО Ихлас* (странное какое-то название для стоматологического учреждения <https://dic.academic.ru/dic.nsf/islam/376/Ихлас>).

75-летний юбилей в Новосибирске в 2024 году отмечает еще один объект, связанный с авиацией. Это *бюст трижды Героя Советского Союза Александра Ивановича Покрышкина*.

6 ноября 1949 года на площади Ленина был открыт бюст, созданный скульптором М.Г. Манизером и архитектором И.Г. Лангбардом в присутствии самого А.И. Покрышкина. В 1981 году в связи со строительством метро и реконструкцией Красного проспекта памятник перенесли на площадь Свердлова. *В 1960 году скульптурное изображение трижды Героя Советского Союза было признано памятником монументального искусства и объектом культурного наследия федерального значения*.

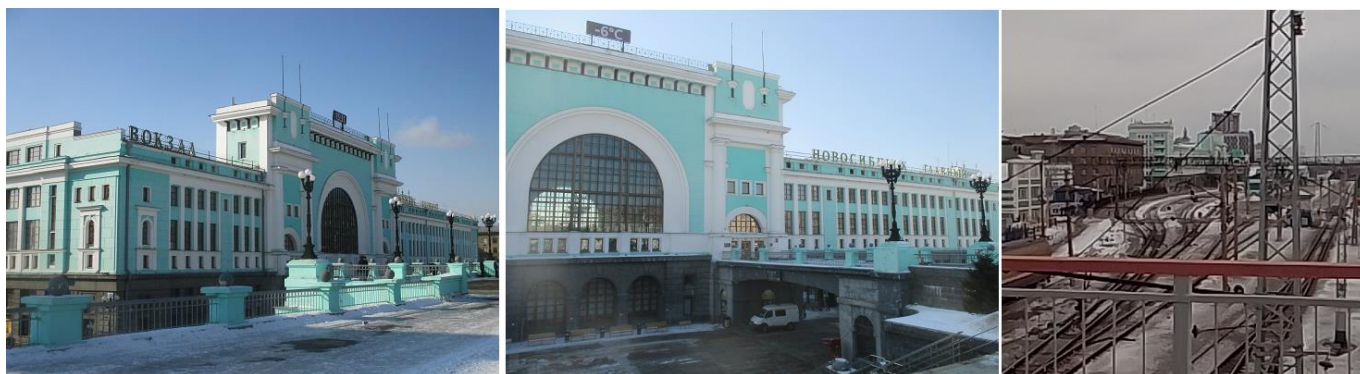


Год назад, когда Новосибирск отмечал 110-летие со дня рождения А.И. Покрышкина, я обошла все объекты Новосибирска, имена и названия которых связаны с летчиком, и рассказала о них, в том числе и об этом монументе (https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2023_03_Nsk2.pdf).

Поэтому нынче я только посмотрела на скульптуру со всех сторон (верхние фотографии), удостоверившись, что он по-прежнему устойчива и непоколебима.

Еще один шедевр монументального искусства Новосибирска, отмечающий юбилей в 2024 году, я подробно описывать не буду. *85 лет исполняется с момента принятия в эксплуатацию здания Новосибирского железнодорожного вокзала*.

О трудном отборе проекта здания (первоначально из 45 вариантов отобрали 13) и сложном процессе строительства, во время которого происходили доработки и переделки проектного варианта, я рассказывала в апреле 2016 года после экскурсии по территории вокзала Новосибирск-Главный (https://www.nfitmivt.ru/sobkor/iz-novosibirska/2016_04_Новосибирск_Главный.pdf).



*Сейчас железнодорожный вокзал Новосибирск-Главный – это 14 пассажирских платформ, **конкорс** (распределительный зал для пассажиров), подземный переход, багажные помещения, ремонтно-строительные цеха.*

Пять лет назад, к 80-летию здания, появлялись разные статьи и заметки, в которых перечислялись параметры и показатели сооружения:

общая площадь вокзала Новосибирск-Главный – 30 тысяч квадратных метров, залы ожидания занимают 7,5 тысячи квадратных метров, гостиница – 1,3 тысячи квадратных метров, ресторан и бары – 1,9 тысячи квадратных метров. Новосибирск-Главный рассчитан на ежегодное обслуживание 16 миллионов пассажиров, одновременно вмещает до 4 тысяч человек.



А еще всеведущие и всепроникающие журналисты рассказали о необычных фактах, историях и легендах вокзала Новосибирск-Главный (<https://info.sibnet.ru/article/546738/>).

*Изюминкой Арочного зала ожидания считается не высокий потолок, а два других фактора: зимний сад и живая музыка. Сад появился после капитального ремонта в 1999 году. Сейчас здесь более **60 видов субтропических растений**, за которыми ухаживают два штатных садовника. **Два раза в неделю к нам приходят музыканты.***

*На потолке восточного зала висит огромная люстра, ее вес составляет около **1,5 тонны**.*

В зале для высокопоставленных пассажиров хранится стул, на котором в 1983 году сидел руководитель КНДР Ким Ир Сен. На вид легендарный стул мало чем примечателен – обычный деревянный с мягким красным сидением, выглядит даже скромнее тех, что приставлены к столу для переговоров.

Легенда, что из здания вокзала Новосибирск-Главный проложен подземный тоннель до Оперного театра, известна давно. Работники вокзала, правда, сами легенду не проверяли, но пока не было ни одного случая, чтобы кто-то пришел из Оперного театра на вокзал по тоннелю.

Интересно, что здание вокзала стало **ПЕРВЫМ юбиляром 2024 года**. Одна из главных достопримечательностей Новосибирска отметила 85-летие 25 января (<https://novo-sibirsk.ru/news/384236/>).

В марте 2024 года вокзал Новосибирск-Главный попал в ленту новостей.



Две капсулы для отдыха установили в зале ожидания вокзала Новосибирск-Главный 24 ноября 2023 года. Услуга пользуется популярностью – за четыре месяца в мини-отеле переночевали уже больше тысячи человек. В среднем пассажиры вокзала Новосибирск-Главный бронируют капсульный отель 7–9 раз в сутки. В связи с ростом популярности услуги рассматривается возможность установки дополнительных капсул для сна на вокзале Новосибирск-Главный.

Капсульный отель – современное место отдыха для пассажиров в залах ожидания. Гостю выдается подушка,

комплект одноразового белья и плед. В капсулах есть отделение для хранения багажа, usb-адаптер для зарядки гаджетов. Капсула рассчитана на одного человека, но возможно размещение одного взрослого с ребенком до 6 лет (<https://nsk.aif.ru/society/bolee-1000-passazhirov-otdohnuli-v-kapsulah-dlya-sna-na-vokzale-novosibirska>).



20 марта в Новосибирск из Москвы прибыл тематический поезд Министерства обороны РФ “Сила в правде” (<https://sibkrai.ru/news/1/980874/>).

Поезд начал своё движение 23 февраля с Киевского вокзала Москвы и прибудет обратно 8 мая, накануне Дня Победы. За время своего путешествия поезд должен пройти более 34000 километров, сделать 75 остановок на железнодорожных станциях в 67 субъектах Российской Федерации (<https://patriot.nso.ru/news/1361>).

В поезде 9 тематических вагонов с выставками. На одной из них представлены образцы вооружения и макеты боевой техники времен Великой Отечественной войны, а также стенды с рассекреченными архивными документами.

На Привокзальной площади можно было посетить выставку трофейной боевой техники и образцов новейшей техники и вооружения Вооруженных Сил России. На открытых платформах размещены экспозиции Сухопутных войск, Воздушно-космических сил, Военно-морского флота, Воздушно-десантных войск, Юнармии.



Свой рассказ об архитектурных юбилеях Новосибирска я заканчиваю *85-летним жилим*

Домом Облплана, о котором пишут, что это здание с **курдонером** (парадный двор перед зданием, ограниченный главным корпусом <https://ru.wikipedia.org/wiki/Курдонёр>), построенное по проекту архитектора Н.С. Кузьмина, оно имеет в плане П-образную форму.

Однако первоначально здание имело Г-образную форму (фотографии на предыдущей странице <https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=367>). Левое крыло (левая нижняя картинка) достроили позже (в 1949 году). Вот тогда и образовался тот самый курдонер, проход к которому с Красного проспекта ограничен заборчиком и местами отделен проволокой (правая нижняя картинка).



Первоначальная планировка 1-го этажа здания изменена под магазины и офисы.



Здание представляет собой историко-культурную ценность как образец неоклассицизма в архитектуре Новосибирска 1930-х годов. Дом признан памятником архитектуры регионального значения (Постановление Главы Администрации НСО №1127 от 18.12.2000).

Прочитала, что этот дом №56 на Красном проспекте не всегда был розовым – толщина стен дома составляет 64 сантиметра. По словам жительницы дома

вначале дом был облицован специальной штукатуркой с добавлением слюды, он выглядел очень солидно, как полагается сталинскому дому. Он был довольно серый, но слюда на солнце блестела. Чистили такой фасад пескоструйной машиной (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=367&>).



Не знаю, кто первоначально заселялся в Дом Облплана. Квартиры в левом (пристроенном) крыле получали сотрудники Западно-Сибирского филиала Академии наук, который тогда располагался рядом, на улице Фрунзе).

Кандидатам наук даже полагались дополнительные 20 кв. метров – для личной библиотеки. Все подъезды были сквозными и имели выход в курдонер: в 1950-х здесь рос тополь, под ним на лавочках собирались жители дома (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=367&>).

Имя советского ученого в области химии и технологии переработки минерального сырья **Александра Титовича Логвиненко** (1903–2000), который жил в доме Облплана с 1951 по 2000 год, указано на мемориальной табличке, установленной на фасаде здания (левая картинка на предыдущей странице).

С 1972 по 1979 год в этом доме жил советский композитор, дирижер, народный артист СССР **Андрей Порфирьевич Новиков** (1909–1979). На правом крыле здания со стороны Красного проспекта на здании установлена памятная табличка (центральная картинка на предыдущей странице).

Проживал в этом доме с 1940 по 1971 год **Игнатий Владимирович Громов** (настоящая фамилия **Мамонов**, 1884–1971) – русский революционер, большевик, борец за Советскую власть в Сибири, один из руководителей красных партизан в годы Гражданской войны на Алтае. Табличка с упоминанием имени И.В. Громова, который первым (в 1967 году) получил звание “Почетного гражданина города Новосибирска” тоже размещена на фасаде Дома Облплана (правая картинка на предыдущей странице).

Вот такие юбилеи Новосибирск может праздновать в 2024 году.