

Вера Петрашкова

Юбилей архитектурных сооружений.

Новосибирск, март 2024 г.

Бывают юбилей у людей –

Их широко и пышно отмечают.

Бывает ли у дома юбилей!?

Поговорим об этом и узнаем.

“Юбилей дома” Валентина Кононова

Листала интернет с целью найти информацию о том, юбилей каких известных и маститых людей будут отмечать в марте этого города, чтобы потом проверить, как их имена отражены на карте Новосибирска.

А в результате наткнулась на статью со *списком памятников истории и культуры Новосибирска, которые в 2024 году являются “юбилерами”* (<https://maxlib.ru/maximg-00003/2023-12/KZD%202024.pdf>).

Большая часть этих объектов уже попадала в поле моего интереса и появлялась в краеведческих отчетах о Новосибирске. И все-таки я решила освежить впечатления, тем более что все памятники-юбилеры расположены на Правом берегу Оби в Центральном и Железнодорожном районах, а значит, находятся в пешей доступности. Практически все они – архитектурные сооружения.



Самый внушительный возраст среди архитектурных юбилеров имеет *водонапорная башня, построенная на территории железнодорожной станции “Обь” Транссибирской железной дороги в 1894 году*. В настоящий момент это 130-летнее инженерное сооружение расположена близ улицы Движенцев (недалеко от здания с номером 16) и является частью железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный.

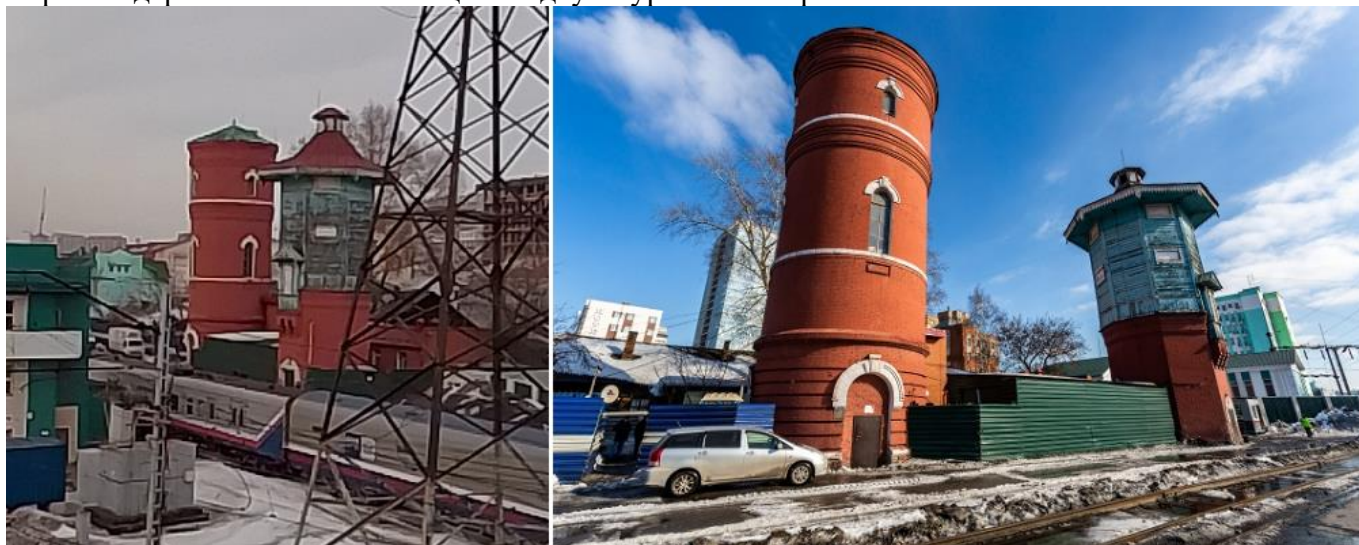
Водонапорная башня является сооружением производственного назначения. Это редкий сохранившийся пример архитектуры железнодорожных комплексов конца XIX века, построенных по типовым проектам, разработанным специально для различных участков сибирских железных дорог (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2202>).

Башня в плане восьмиугольная. Ее нижний ярус кирпичный, а верхний – бревенчатый, обшитый досками. Свесы кровли и фонаря декорированы резьбой. Цоколь башни гранитный, перекрытия деревянные (<https://nsknews.info/materials/bliznetsy-i-zagadochnaya-gotika-obzor-vodonapornykh-bashen-novosibirska/>).

16 февраля 1987 года решением Облисполкома №53 водонапорная башня была признана памятником архитектуры областного значения.

И хоть башня является обыкновенным инженерным сооружением, проемы окон на втором

этаже и свесы с крыши оформлены пропиленной деревянной резьбой. В центре крыши установлен восьмигранный фонарь с вентиляционным отверстием и дымовой трубой от подогревателя. Верхний деревянный этаж освещается двумя уровнями горизонтальных окон.



В 1912 году рядом с водонапорной башней №1 построили водонапорную башню №3 (башня №2 была построена раньше в зоне железнодорожной станции в районе Тоннельного спуска).

С чьей-то легкой руки две стоящие рядом башни стали называть “близнецами” (вопреки разнице в возрасте и архитектурной непохожести).

Водонапорная башня № 3 расположена в полосе отвода железной дороги, вне сложившейся квартальной сетки улиц, рядом с памятником архитектуры – Водонапорной башней № 1. Западным фасадом она выходит на железнодорожные пути (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2202>).

Лаконичная по форме круглая краснокирпичная башня состоит из трех ярусов. Основание башни гранитное. Крыша башни – низкая, восьмигранная, металлическая. Ярусы разделены кирпичными тягами. Во всех ярусах башни на равном расстоянии друг от друга расположены по четыре вертикальных окна. Окна и входной проем с арочными завершениями обрамлены широкими архивольтами, выложенными из клинчатого кирпича с крупным замковым камнем.

Архитектурные объекты-юбиляры 2024 года Новосибирска разнятся своими габаритами и формами, степенью сохранности и социальным предназначением. ***Собор во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского (Собор Александра Невского) отмечает 125 лет окончания строительства.***



18 сентября 1895 года на сходе жителей поселка Александровского было решено ходатайствовать перед высочайшей властью о строительстве в поселке храма имени Александра Невского (во имя святого покровителя императора Александра III – основателя Великого Сибирского пути). Разрешение на строительство храма было получено. Но до этого на выбранном месте расположили деревянный молельный дом с отдельно стоящей колокольней.

4 апреля 1896 года Николай II разрешил безвозмездно передать участок земли в I десятину (2400 квадратных сажений), принадлежащий Императорскому Кабинету. Но начать строительство в 1896 году не удалось: вероятно, средств, собранных среди прихожан, было мало. В церковной ведомости за 1900 год указывается, что закладка церкви произошла 15 мая 1897 года (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=122>).

Царь пожертвовал на постройку церкви 5000 рублей.

Место для храма выбрали на возвышенности, откуда его могли видеть и прибывающие по реке, и пассажиры железнодорожного транспорта. Проект храма в неовизантийском стиле подготовил архитектор Константин Лыгин. Руководил стройкой инженер Николай Тихомиров.

Императорская семья даровала земельный участок под собор, выделила деньги не только на строительство, но и на иконостас. Среди царских подарков была главная святыня будущего собора – Иверская икона Божией Матери афонского письма, а также парча с гроба великого князя Георгия Александровича, из которой сшили облачения для священнослужителей.

В 1898 году возвели стены. Высота храма составила 24 метра, а диаметр барабана под главным куполом – 10,5 метра. Это был самый большой храм в городах, расположенных на Транссибирской магистрали. Через год, в 1899 году, митрополит Томский и Барнаульский Макарий освятил главный придел храма, а через пять лет – два боковых, во имя святого Николая Чудотворца и великомученика Георгия Победоносца (<https://www.culture.ru/institutes/33660/sobor-vo-imya-svyatogo-blagovernogo-knyazya-aleksandra-nevskogo>).

Построенный храм стал первым каменным зданием Новониколаевска. **В 1915 году, когда в городе было уже несколько церквей, храм во имя Александра Невского стал собором.**



После революции собор перешел к обновленцам – сторонникам новой Православной церкви в СССР, но вскоре богослужения прекратились, храм закрыли. Сняли колокола и кресты, снесли колокольню. Иверскую икону Божией Матери передали в Ново-Николаевский краеведческий музей. В 1930-х годах собор несколько раз пытались взорвать, но несущие стены, толщина которых была 1,25 метра, устояли.

В начале 1940-х годов здание передали проектному институту “Промстройпроект”. Позже в здание Собора переехала Западно-Сибирская студия кинохроники, которая находилась там до 1984 года. За это время внутри храма возвели дополнительные этажи, уничтожили настенные росписи и голландскую напольную плитку.

В 1984 году здание передали Новосибирской филармонии. Был разработан проект его реставрации и переоборудования для устройства в нем концертного зала для камерного хора. Проект также включал в себя постройку дополнительного подземного яруса. В 1988 году планировалось приступить к началу работ, но благодаря вмешательству общественности началась кампания за возвращение собора Русской православной церкви.

25 августа 1989 года Новосибирский городской совет передал храм церкви.

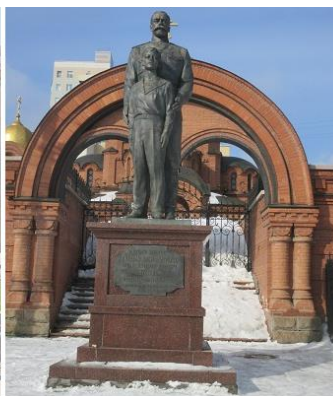
15 мая 1991 года собор был освящен Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.



После передачи собора церкви начались восстановительные работы. Вновь отстроили колокольню, перекрыли купола храма, обновили поврежденные и пришедшие в негодность фрагменты внешних стен, восстановили внутреннюю планировку и заново отштукатурили внутренние стены храма.

Был частично отреставрирован иконостас, закуплена необходимая для совершения богослужения церковная утварь. В середине 2000-х годов были завершены работы по внутренней росписи храма и обустройству иконостаса (внутренний вид Собора нашла на сайте <https://trip-for-the-soul.ru/foto/sobor-aleksandra-nevskogo-novosibirsk-vnutri.html>), которые осуществлялись за счет средств прихода. Новосибирский краеведческий музей возвратил Иверскую икону Божией Матери.

В настоящий момент в соборе хранится также икона Александра Невского с частицей мощей и монашеского облачения святого, ковчег с частицами мощей Киево-Печерских святых и другие православные святыни.



Рядом с собором возведен небольшой кирпичный крестильный храм во имя Иоанна Предтечи, в котором находится купель для совершения таинства крещения полным погружением.

16 июля 2017 года у Южных ворот Александрово-Невского собора был открыт памятник Николаю II и цесаревичу Алексею. Открытие памятника было приурочено к 99-й годовщине расстрела царской семьи. Памятник был установлен без согласования с властями и без

какого-либо общественного обсуждения. Поэтому установка памятника вызвала негативную реакцию среди жителей города. В результате в ночь на 1 августа (через две недели после открытия) памятник подвергся вандализму – у фигуры цесаревича была повреждена голова. В течение месяца реставрация скульптуры была завершена. Повторное открытие и освящение памятника состоялись 18 сентября 2017 года.

До сих пор неясен вопрос, кто же был автором проекта собора Александра Невского. Одни считают, что это архитектор-художник Константин Лыгин, занимавший должность архитектора при управлении Средне-Сибирской железной дороги. Другие автором проекта называют Николая Соловьева. Третьи уверяют, что это были архитекторы Василий Косяков и Дмитрий Пруссак. Но все единогласны в одном – за основу этого здания был взят храм Божией Матери в Петербурге в формах “византийского стиля”.

Решением облисполкома № 236 от 14.04.1976 г. Собор Александра Невского был признан памятником архитектуры регионального значения (<https://nsk.novosibdom.ru/node/263>).

120 лет назад был построен доходный дом по адресу Колыванская, 5.



Построенный в 1904 году двухэтажный дом находится в Центральном районе города Новосибирска на улице, которая носит свое исконное название – Колыванская (здесь селились переселенцы из Колывани).

Здание имеет традиционное для своего времени объемно-планировочное решение.

Первый этаж дома кирпичный, второй – рублен из бревен “с остатком” и обшит профилированной доской “в елочку”. Завершает дом четырехскатная крыша с дополнительными скатами фронтона.

Окна первого и второго этажей имеют лучковое очертание. Декор первого этажа выполнен в технике лицевой кладки с использованием кирпичной пластики: два пояса сухариков на междуэтажном карнизе, рустованные пилястры, декорированные наличники с криволинейными сандриками – “бровками”, профилированные ниши под оконными проемами (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2227>).

Оконные проемы декорированы деревянным резным растительным орнаментом, который хоть и находится в запущенном состоянии, сохранился очень прилично.

Главный (южный) отапливаемый фасад здания выходит на Колыванскую (левая и центральная картинка внизу, которые я взяла с сайта <https://d-popovskiy.livejournal.com/86966.html>).



Сравнительно недавно рядом с доходным домом была построена многоэтажка – удивительно, что при этом памятник архитектуры регионального значения, коим по решению Облисполкома №236 от 14.04.76 №236 является доходный дом, НЕ СНЕСЛИ.

Со стороны северного фасада к основному отапливаемому объему примыкает холодная тесовая пристройка (довольно невзрачная), в которой расположены лестничная клетка и хозяйственные помещения (правая картинка на предыдущей странице).

В Новосибирске осталось немного зданий, которые отметили сто или чуть больше лет. И все же сразу три здания отмечают в 2024 году свое **115-летие**. Два из них расположены на соседних улицах.

Дом №36 на улице Коммунистической (бывшая Гудимовская) был построен *его владельцем Иваном Федоровичем Стихиным*, который 4 мая 1909 года подал в городскую управу заявление, испросив разрешение на возведение двухэтажного деревянного дома на принадлежащем ему участке.



11 мая 1909 года в городе произошел грандиозный пожар, уничтоживший около 800 домов и принеший убытки на сумму в 5 миллионов рублей. В связи с этим ужесточились требования городских властей к противопожарному состоянию домов. В центральной части города разрешалось строить, как правило, лишь **кирпичные дома**, а между деревянными требовалось, в обязательном порядке, **наличие брандмауэра**. Поэтому Стихин был вынужден западную стену, играющую роль брандмауэра, выложить в кирпиче на всю высоту дома. На то, чтобы сделать весь дом в кирпиче, вероятно, не хватило средств. О том, по чьему проекту и кто строил дом, в документах нет сведений. После установления Советской власти дом использовался, как и раньше, под жилье (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2160>).



В 1917 году дом подвергся перестройке. Точнее, к деревянному объему была пристроена вторая часть, первый этаж которой выложен из кирпича, а второй обшит тесом.

Наиболее декорирован главный фасад, выходящий на красную линию улицы Коммунистической. Решение фасада асимметрично, что подчеркивается трехгранным эркером, расположенным над одним из входов в здание.

Карниз традиционно украшен тремя рядами подзоров, фриз декорирован пропиленной резьбой растительного орнамента.

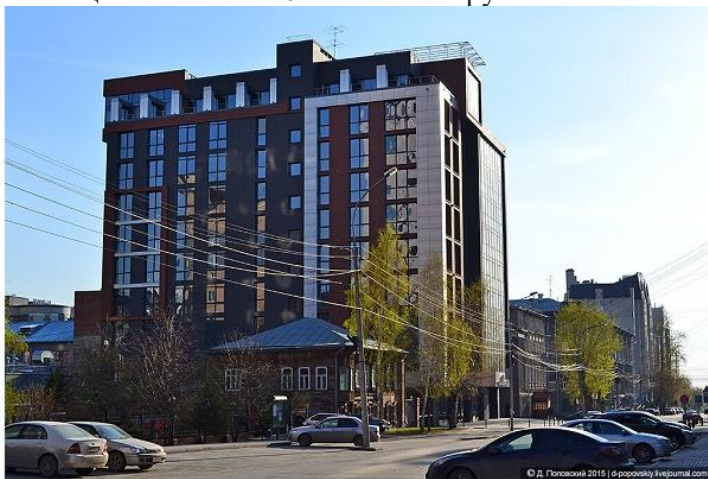
Оформление окон первого этажа отличается аскетичностью.

Декоративное оформление окон второго этажа более сложно. Здесь наличники украшены накладной объемной резьбой растительного орнамента, токарными полуколонками и пропиленными ушками (<https://d-popovskiy.livejournal.com/88745.html>).

Изначально дом был доходным, жилые помещения сдавались по найму. Сейчас здание числится административным. Правда, на входе нет вывесок ни одной организации. Но... 2ГИС сообщает, что в здании располагается Новосибирская областная федерация бокса.

Дом Ивана Федоровича Стихина признан памятником архитектуры регионального значения (решение облисполкома № 53 от 16.02.1987 года).

Доходный дом Стихина является примером городского доходного дома Новониколаевска начала XX века. Когда-то рядом с ним стоял другой доходный дом, построенный Львом Ивановичем Лапшиным в 1902 году (левая картинка внизу). Два дома образовывали фрагмент старой новониколаевской застройки. В 1987 году двухэтажный деревянный дом Лапшина был поставлен на государственную охрану как памятник архитектуры (<https://d-popovskiy.livejournal.com/85084.html>). Но в 1990-е годы его снесли, и теперь дом Стихина – единственный объект в квартале, сохранившийся с дореволюционных времен. А на месте дома Лапшина летом 2014 года вырос “Богатый дом” – ЖК “Rich House” (картинка внизу справа). Это случилось потому, что для реализации решения администрации Новосибирской области №653-р от 20 сентября 1995 года по восстановлению утраченного дома Лапшина не нашлось средств. Построенный клубный “Богатый дом” (сначала хотели построить бизнес-центр) оправдал свое название. Самая дешевая квартира в год постройки оценивалась в 10 миллионов рублей.



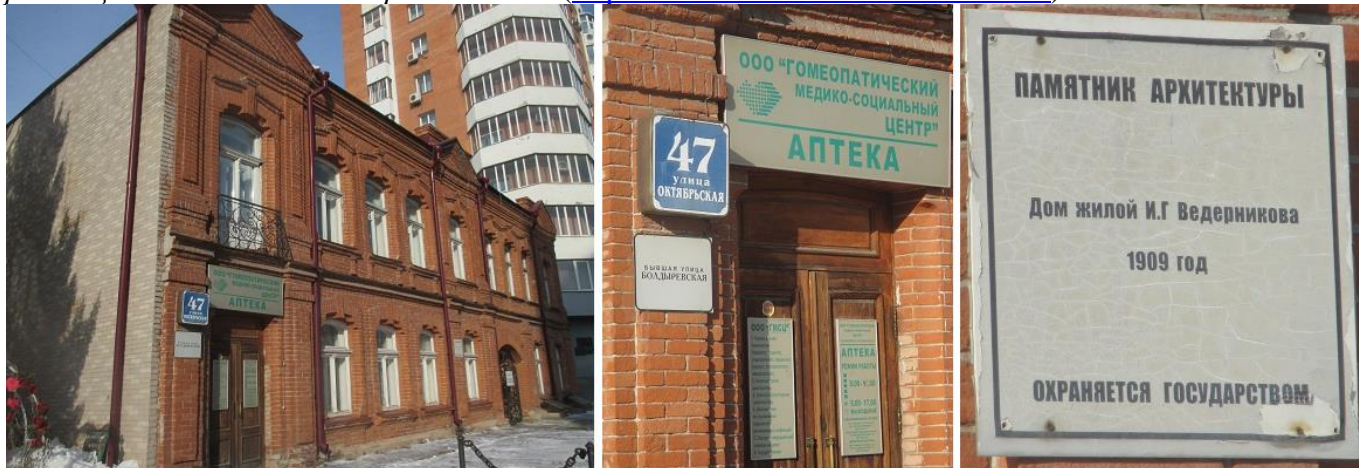
Получается, что дому И.Ф. Стихина повезло. Во-первых, его не ликвидировали. Во-вторых, он дожил до 115 лет.

Двухэтажный кирпичный жилой дом на улице Октябрьской (Болдыревской), 47 был построен Иваном Григорьевичем Ведерниковым в 1909 году.

В плане здание имеет сложную форму, близкую к Г-образной.

Оформление главного фасада с геометрическим рисунком деталей создает впечатление изысканной красоты и парадности. Карниз небольшого выноса оформлен горизонтальными

профилированными тягами. Завершают карниз три аттика (низкие стенки, надстроенные над главным карнизом здания), один из которых акцентирует ось симметрии фасада, два других размещены по флангам. Размещенный в правом крыле здания проезд во двор, оформленный лопатками и перемычкой лучкового очертания, а также парадный вход в левом крыле нарушают симметричное построение фасада. Окна первого и второго этажей прямые, высокие, с лучковым завершением и простыми наличниками с сандриком и замковым камнем. Небольшие полуколонки размещены под окнами второго этажа (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2277>).



Внутренние лестницы имеют деревянное ограждение с профилированными поручнями и точеными стоками – балясинами. В интерьерах сохранились высокие двухпольные филленчатые двери с профилированными наличниками.



Прочитала, что внутренняя отделка дома сохранилась довольно хорошо. А вот балкон над главным входом и кованный козырек над проездом за 115 лет утрачены.

Сейчас здание считается административным. В нем размещаются гомеопатический медицинский центр и гомеопатическая аптека. А раньше в этом доме работал противотуберкулезный диспансер.

В 1920–1930-е годы здание было известно, как генконсульство Германии в Новосибирске.

Консульское представительство Германии было создано в Новосибирске (Новониколаевске) в 1923 году после заключения Рапалльского договора.

Консульство было организовано прежде всего для опеки оставшихся в СССР немецких военнопленных и лиц немецкого происхождения, пострадавших в ходе коллективизации. Немецкое дипломатическое представительство сотрудничало с общиной российских немцев в Сибири, а также оказывало поддержку немецкой промышленной колонии и гражданам Германии во время политических репрессий 1930-х гг. (<https://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=666>).

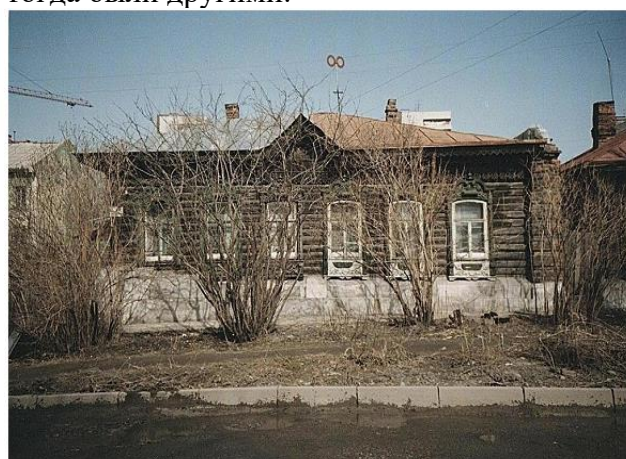
Здание генконсульства Германии в Новосибирске. 1934 г.



Информации о том, кто проектировал или строил этот дом, я не нашла. Но получился он надежным и долговечным.

Здания Новосибирска “назначались” памятниками архитектуры регионального значения разными постановлениями и решениями. Так? дом Ведерникова на Октябрьской, 47 был признан памятником архитектуры регионального значения 18 декабря 2000 года постановлением Главы Администрации Новосибирской области.

Говорить о том, что в этом году *дом №120 на улице Салтыкова-Щедрина отмечает 115-летие*, довольно странно. Да, дом с номером 120 на улице Томской (тогда так называлась улица Салтыкова-Щедрина) был построен в 1909 году (<https://d-popovskiy.livejournal.com/84203.html>), а строительство соседнего дома с номером 122 датировалось концом XIX века (<https://d-popovskiy.livejournal.com/85379.html>). Номера домов тогда были другими.



Памятники архитектуры регионального значения представляли пример рядовой городской застройки конца XIX – начала XX века. Декорирование этих одноэтажных деревянных домов было основано на приемах народной архитектуры – украшения состояли из трех ярусов ажурных подзоров (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2695>).



И хоть в 1976 году оба деревянные дома были поставлены на государственную охрану (решение Облисполкома № 236 от 14.04.1976 года), они все больше приходили в упадок.

В начале XXI века, когда площадку за Домом культуры железнодорожников стали активно застраивать, встал вопрос о сносе домов. К 2010 году все декоративное оформление было утрачено. Дома были заброшены, летом зарастали крапивой. Более того, место, на котором стояли дома, было решено отвести под строительство 24-этажного ЖК “Престиж”.

Памятники архитектуры разобрали.

А после возведения “Престижа” рядом с ним, на крыше подземной парковки ЖК, восстановили деревянные здания, которые получили номера 120 и 122 (<https://disk.yandex.ru/a/W2vkrk713VuCkn>). Но фактически эти новые сооружения составляют единое целое (соединены переходом).

Здания одинаково оформлены. Оконные проемы одинаково декорированы цветочным узором. Дома имеют одинаковые вальмовые крыши и наружные водостоки.



На доме №122 (он слева на верхних картинках) восстановили табличку, на которой написано, что дом является памятником деревянного зодчества. На доме №120 подобной таблички нет.



О том, кто восстанавливал дома-памятники, я узнала случайно. Оказалось, что в качестве подарка Новосибирску эту работу выполнила фирма, владеющая сетью магазинов “Посуда-Центр” (<https://newsib.net/specproekty/novosibir-85/denastia-novyj-brend-vechnye-cennosti.html>).

Здания обновили, а я ломаю голову, являются ли на самом деле эти дома-новоделы ПАМЯТНИКАМИ? *И сколько лет дому №120 исполняется в 2024 году – 115 или только 10?*



При взгляде на дом №5 на улице Салтыкова-Щедрина, который отмечает в 2024 году 110-летие, совершенно не понятно, всё ли здание было построено в 1914 году или оно подвергалось доработке и преобразованиям (верхние картинки).

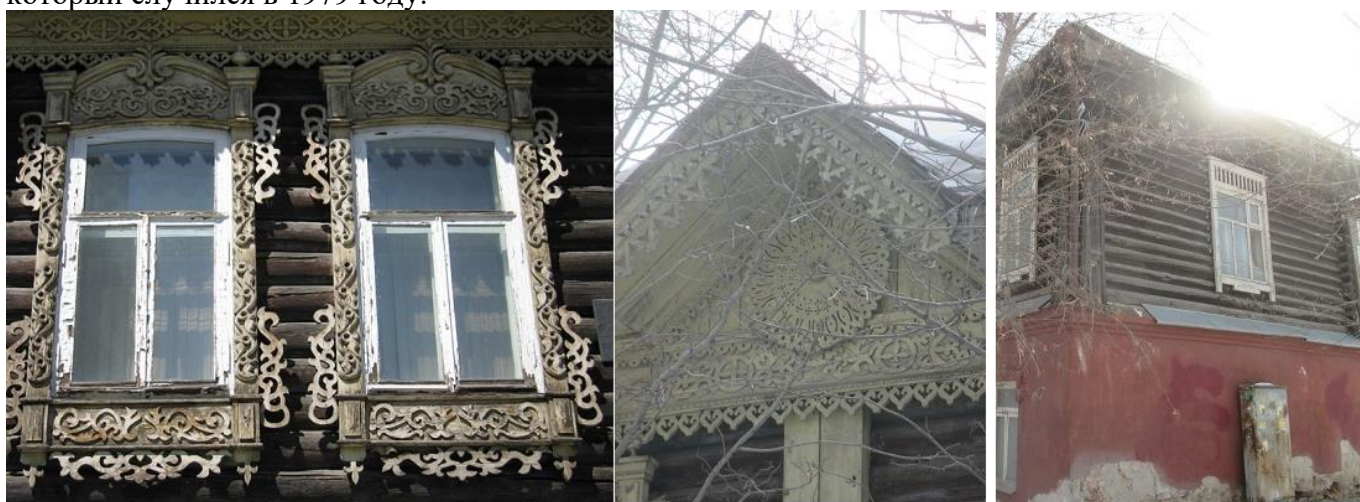
Дело в том, что краеведы пишут: *этот жилой дом типа “городской доходный дом” состоит из двух равных объемов, значительно отличающихся по стилю архитектуры.* И тут же говорят, что северный фасад через брандмауэр примыкает к соседнему дому (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2600>). Видимо, все-таки равны объемы первого и второго этажей.

Более того, по данным акта технического состояния здания, составленного в 2022 году, вторая часть дома была возведена намного позже – в 1935 году (<https://giookn.nso.ru/page/3334>).

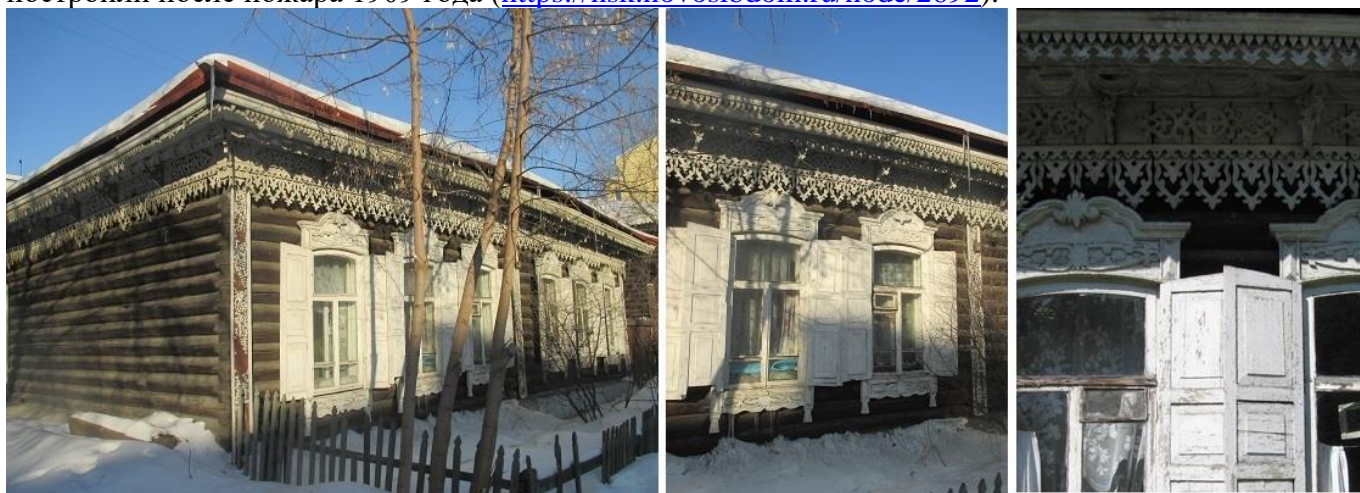
В 1976 году решением Облисполкома №236 дом был признан памятником архитектуры регионального значения. В табличке, прикрепленной на южной стороне здания, написано, что оно является *“Памятником русского народного зодчества”*.



Много лет это здание жилым не является. Долгое время здание занимают разные учреждения, относящиеся к Управлению внутренних дел. Это не спасло здание от пожара, который случился в 1979 году.



На улице *Колыванской* рядом со 120-летним двухэтажным домом, о котором я уже рассказала, можно отыскать еще один памятник архитектуры регионального значения. Это *110-летний одноэтажный дом №7*. Здание, которое признали памятником архитектуры в 2000 году, построили после пожара 1909 года (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2692>).



Дом и оконные проемы украшены резным кружевом. Дом до сей поры используется по своему первоначальному предназначению – там живут люди.



Почему считается, что дом №65 на улице Чаплыгина (бывшая Асинкритовская) отмечает только 110-летнюю годовщину, я не поняла.

Первые упоминания о двухэтажном строении, принадлежавшем каинской мещанке Анне Абрамовне Чернаковой (по другим документам фамилия владелицы была Знакова – возможно, одна из этих фамилий принадлежит мужу Анны Абрамовны), связано с Обществом приказчиков. В *декабре 1905 г.* томский губернатор утвердил Устав “Новониколаевского общества взаимопомощи торговым служащим” (Общества приказчиков). Сразу же после этого Общество разместилось в доме, построенном на улице Асинкритовской на участке № 8 в 31-м квартале центральной части г. Ново-николаевска (<http://kraeved.ngonb.ru/node/3382>).



С 1908 г. под крышей этого дома обосновалась явочная квартира Обской группы нелегальной Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), с деятельностью которой были связаны многие политические акции Общества приказчиков. Семнадцатидневная забастовка солидарности с бастующими приказчиками г. Иркутска в мае 1913 года вызвала отрицательную реакцию властей, и 25 сентября 1913 года “Томское губернское об обществах и союзах присутствие” (управление такое), постановило закрыть Общество приказчиков.

На протяжении своего существования Общество приказчиков играло заметную роль и в культурной жизни города: образованная при нем **библиотека**, имевшая в 1909 г. 2 242 книги, была самой крупной в городе, а в 1913 г. здесь был создан **первый в Новониколаевске оркестр**.



Возможно, окончательное сооружение дома завершилось только в 1914 году – отсюда и юбилей в 110 лет.

Если дом Общества приказчиков, признанный памятником архитектуры регионального значения в 1960 (!) году, построен из бревен диаметром 24 сантиметра и украшен деревянной резьбой растительного орнамента, то расположенный рядом ресторан – Гастрономический театр Puppen Haus – раскрашен аляписто. Это заведение пока никакой архитектурно-исторической ценности не представляет, правда, в 2019 году подвергся сильному пожару, после которого возродился из пепла как птица-феникс.

Так и соседствуют дома №65 и 65/1.

В доме, построенном каинской мещанкой, сейчас находится hostel “Тайга”. Выпил – поспал.



В марте 1910 года в городской управе Новониколаевска Абдула Абдурахманов получил разрешение на строительство одноэтажного деревянного жилого дома на улице Тобизеновской (теперь улица Максима Горького), приложив выкопировку с указанием месторасположения участка. Проектируемый дом должен был располагаться в глубине усадьбы. Вдоль красной линии улицы показан на плане небольшой деревянный дом, за ним, вглубь усадьбы, сарай. В мае 1910 г. Абдурахманов вновь подает заявление в городскую управу с просьбой разрешить постройку бани в другом месте усадьбы, снова прилагая при этом план усадьбы. На этом плане жилой дом, расположенный вдоль красной линии улицы, показан заодно с сараем, второй дом показан в глубине усадьбы. За четыре года сменился владелец усадьбы.

В 1914 г. уже Каюм Низамов продал Али Фейзуханову этот участок земли со всеми находящимися на нем постройками.

Датой постройки дома по ул. Горького, 18 по техпаспорту считается 1914 год. Эту дату можно считать вполне достоверной. Нового хозяина не удовлетворяло такое положение, когда жилой дом находился в глубине усадьбы, и он построил новый дом вдоль красной линии улицы. Причем за образец был взят дом по ул. М. Горького, 20. Они почти совпадают по размерам и внутренней планировке (<https://nsk.novosibdom.ru/node/2209>).

Таким образом **дом Али Фейзуханова, как его теперь именуют в документах, на улице Горького, 18 отмечает в 2024 году 110 лет с момента постройки** (дом №20 старше).

По решению Новосибирского облисполкома № 236 от 14.04.1976 года он был внесен в список памятников народного зодчества.



Фронт улицы Максима Горького формируется фасадами зданий, выходящими на красную линию застройки, и воротами, расположенными между домами Файзуханова (№18) и Куликова – дом №16 1917 года постройки (<https://d-popovskiy.livejournal.com/38210.html>). В доме Куликова

раньше работал *Музей СССР*, а теперь находится *Музей сказки*. Узор на воротах лаконичен, но, на мой взгляд, это сооружение выглядит внушительным. Дом-юбилар по-прежнему является жилым.



Одного крупномасштабного архитектурного юбилара, а именно, собор Александра Невского, я уже упомянула в этом своем рассказе. Но есть и другие большие здания Новосибирска, светского предназначения, которые в 2024 году тоже отмечают разные юбилеи.

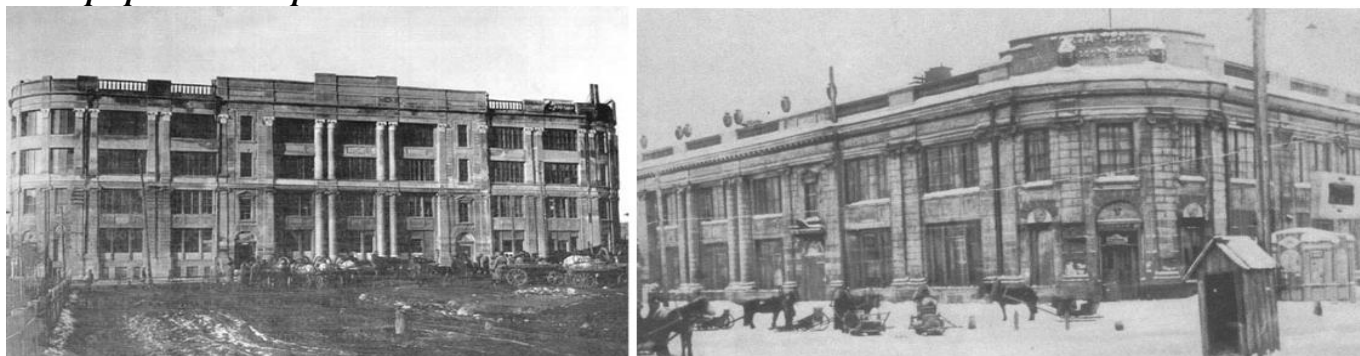


В частности, таким является здание *Главпочтамта (или здание торгового корпуса Новониколаевского филиала Богородско-Глуховской мануфактуры)*. Правда, *110-летие здание будет отмечать не с момента завершения строительства, а с момента начала стройки*. Возведение торгового корпуса мануфактуры, принадлежавшей московским текстильным фабрикантам Морозовым, началось в декабре 1914 года и завершилось в 1916 году на углу улиц Кабинетской (Советской) и Кузнецкой (Ленина). *Автором проекта был архитектор Андрей Дмитриевич Крячков.*

После контрреволюционного переворота в мае 1918 года в Новониколаевске прошла серия забастовок. 3 августа 1918 г. началась всеобщая забастовка. Созданный стачечный комитет расположился в здании Богородско-Глуховской мануфактуры. Здесь же проходили митинги и собрания бастующих рабочих. Забастовка окончилась в 20-х числах августа 1918 года.

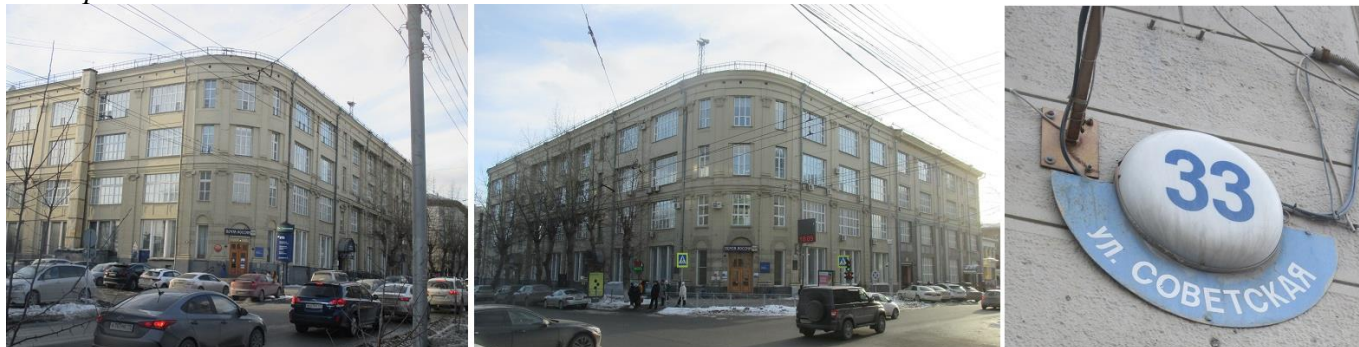
После этого здание было отведено под постой Учебных команд II Барабинского кадрового полка и II Барабинского действующего полка, а в начале 1919 года – 40-го Верхне-Услонского стрелкового полка 10-й Казанской дивизии (<http://kraeved.ngonb.ru/node/3424>).

В 1922 году местные органы Советской власти предоставили здание почтово-телеграфной конторе.



Расположенное в историческом центре города на пересечении улиц, здание восточным фасадом выходит на красную линию улицы Советской (№33), северным – улицы Ленина (№5).

Первоначально здание было двухэтажным (картинки на предыдущей странице). При его строительстве впервые в Новониколаевске была применена железобетонная стоечно-балочная система. Благодаря этому удалось получить большие по площади (до 350 м²) залы, балочные перекрытия которых опирались на поддерживающие стойки-колонны (по 4 в каждом зале). Общий план здания П-образной формы был разделен лестничными клетками в кирпичных стенах, на торговые залы.



В 1927 году здание было реконструировано, надстроены два этажа, а помещения приспособлены под Главпочтамт. Позже, в 1968 году, здание было достроено до замкнутого прямоугольника с внутренним двором. Под зданием расположен подвал. Фундамент ленточный бутовый, наружные стены и цоколь кирпичные оштукатуренные, перекрытия железобетонные. Крыша стропильная, кровля металлическая. Крепкое получилось строение.

Входы в операционные залы находятся в угловых пластично округленных частях здания. Дверные проемы подчеркивают обрамления в виде камней с полуциркульным очертанием. По бокам от входов симметрично расположены узкие оконные проёмы с обрамлением, идентичным дверным. Перед каждым дверным входом расположено полукруглое крыльцо ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Здание_главного_почтамта_\(Новосибирск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Здание_главного_почтамта_(Новосибирск))).

Кроме Главпочтамта и разных почтовых служб федерального и регионального подчинения в настоящее время в здании работает Музей связи Сибири и Музей олимпийской славы (филиалы Краеведческого музея). А еще там можно отыскать караоке-бар “Ухо&Медведь”.

Весной 2022 года появились сообщения о том, что здание Главпочтамта будут ремонтировать. Был даже объявлен бюджет ремонтных работ – 2,1 миллиона рублей выделят из регионального бюджета.

Компанию, которая проведет работы, выберут в рамках конкурса. Научно-производственный центр по сохранению историко-культурного наследия Новосибирской области уже объявил соответствующую госзакупку (<https://sib.fm/news/2022/04/30/v-novosibirske-na-remont-istoricheskogo-zdaniya-glavpochtamta-potratyat-2-milliona-rublej>).

Через год, летом 2023 года, было еще одно сообщение – в Новосибирской области начинается масштабный ремонт почтовых отделений (<https://novosibirsk.er.ru/activity/news/v-novosibirskoj-oblasti-nachinaetsya-masshtabnyj-remont-pochtovyh-otdelenij>).

Возможно, почтовые отделения в НСО отремонтировали. По крайней мере 2 февраля 2024 года глава Новосибирской области Андрей Травников и генеральный директор Почты России Михаил Волков запустили работу 30 сельских отделений (<https://www.pochta.ru/news/item/post-1082>).

А вот сообщения о том, что на Главпочтамте начался или, тем более, завершился ремонт, я не нашла. Но это не мешает зданию отмечать 110-летие.

Постепенно я добралась до 100-летних архитектурных юбилеев Новосибирска. О них – в следующей части.