

*Вера Петрашкова*

## Воспоминания о суровом январе. Новосибирск, 2024 г.

*В январе и горшок на печи замерзает.  
Теплые дни января недобром отзываются.  
В январе не жалея топлива, со снегом и  
морозами дружи – весь год будет богатым,  
счастливым и удачным.*

### *Поговорки про январь*

В очередной раз убедилась, что все нужно делать своевременно. Затянула с оформлением впечатлений от январских событий, и острота тех впечатлений постепенно “улетучилась”.

Но все-таки я решила вспомнить, что же такого было в жизни Новосибирска (и в моей) в январе 2024 года.

В начале января, когда настроение еще было праздничным, а январь не показал себя в полную силу, я решила, что надо досмотреть то, что не успела в декабре – сходила на **выставку “Шедевры Гюстава Доре”**, открытие которой в Краеведческом музее было приурочено к проведению XV Рождественского фестиваля искусств.



Если бы меня спросили, что я знаю о всемирно известном французском художнике XIX века Гюставе Доре, то я бы села в лужу. О Доре, как о художнике-иллюстраторе книг, я, конечно, слышала. И, возможно, вспомнила бы об иллюстрациях к Библии и к сказкам Шарля Перро. А вот назвать конкретные картины художника Гюстава Доре я бы не смогла.

Пришлось изучать материалы о художнике на выставке и трясти дома интернет.

*Луи Огюст Гюстав Доре родился 6 января 1832 года в Страсбурге* в семье строителя мостов Пьера-Луи-Христофора Доре и его супруги Александрины.

Как я поняла, будущий художник начал читать довольно рано. И уже в 8 лет успешно придумывал рисунки к текстам книг, которые он читал. Интересно, чем было вызвано это детское творчество? Возможно, рисуя, Доре стремился выразить свое отношение к прочитанному? Или в тех книгах, которые он прочел, не было картинок? Помню, как нам подарили книгу “Двадцать лет спустя” “макулатурного издания”, где НЕ БЫЛО НИ ОДНОГО рисунка. И тогда моя сестра стала делать мелкие иллюстрации к особенно “волнительным” сценам.

Уже в 1842 году, в десятилетнем возрасте, Гюстав Доре выполнил первый цикл иллюстраций к “Божественной комедии” Данте.

В 1847 году, когда Гюстав Доре с матерью переехал в Париж, где он поступил в лицей Шарлемань, молодой человек уже имеет художественный опыт, приобретенный в Бурке (Бурк-ан-Брессе) – там семья жила до Парижа, а Гюстав учился в лицее Карла Великого).

*Пятнадцатилетний художник обратился к главному редактору “Журналь нур рир” Филипону с серией рисунков. И его зачислили в штат журнала с окладом 5000 франков год. Уже в конце 1847 года был опубликован альбом Доре “Подвиги Геркулеса”.*

Дальше год за годом мастерство Гюстава Доре растет, а известность и слава художника расширяются и усиливаются.

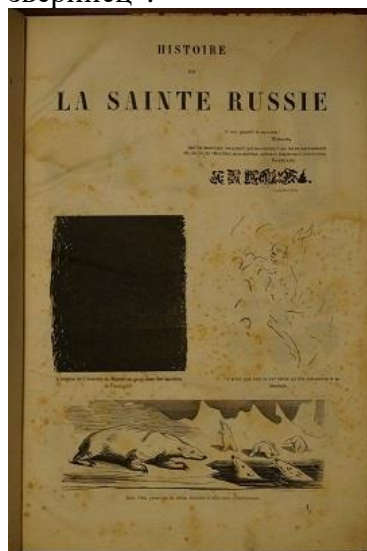
В 1848 году Доре становится участником салона, где выставляет свои работы с сериями рисунков “Новый Велизарий”, “Союз-сила” и “Сцены из жизни пьяниц”.

В 1849 году он создает серии “Жизнь в провинции”, “Сельская школа”, “Местечковые удовольствия” и “Купальни”.

В 1852 году Доре выпустил альбом “Галльские безумства”.

В 1853 году Гюстав Доре иллюстрирует “Собрание сочинений” Байрона.

В 1854 году Доре создал иллюстрации к “Гаргантюа и Пантагрюэлю” и альбом “Парижский зверинец”.



В этом же году Доре выпустил первый самостоятельный альбом “История Святой Руси” (полное название “Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси на основании текстов хроникеров и историков Нестора, Сильвестра, Карамзина, Сегюра и т.д. в 500 рисунках с комментариями”). Рисунки в “Истории” сопровождаются надписями, которые сделал сам 22-летний Гюстав Доре. Судя по всему, книга высмеивает всю историю России от Рюрика до Крымской войны, в разгар которой она появилась на свет.

По причине негативного отношения автора к истории государства и абсолютной, безоговорочной критики этот альбом целиком никогда не публиковался в России – только отдельные фрагменты (<https://sergej-manit.livejournal.com/787566.html>). Надо сказать, что во Франции ее тоже довольно быстро изъяли из продажи.

Прочитала, что при создании “Истории Святой Руси” Доре **использовал комиксы** как явление в изобразительном искусстве.

Но пора вернуться в залы Краеведческого музея, чтобы рассказать о выставке “Шедевры Гюстава Доре”, где были представлены 126 иллюстраций, принесших художнику всемирную славу в конце XIX века

(<https://newsib.net/kultura/shedevry-gyustava-dore-litografii-stavshie-klassikoj.html>).

*Искусство иллюстрирования книг в XIX веке переживало особо бурный расцвет. Литература становилась все доступнее, и вместе с ней популярность получали шедевры изобразительного искусства. Для многих европейских художников создание иллюстрации*

*для известной книги могло стать молниеносным продвижением по карьерной лестнице.*

Обращаясь к первоисточнику, Гюстав Доре тонко и последовательно следовал сюжету, практически дословно раскрывая для читателей все грани чувств, переживаний, сомнений и эмоций персонажей, при этом четко передавая мир самого произведения.



Все работы, представленные на выставке, сопровождались исходными текстами. Посетители выставки, вступив в зал, уже с первых экспонатов убеждались в том, что иллюстрации

Гюстава Доре – это практически дословные цитаты литературных источников. Открывалась выставка **иллюстрациями к Библии**, над которыми художник работал в 1862–1864 годах.

На картинках предыдущей страницы три такие иллюстрации. Слева **“Изгнание торговцев из храма”**, которое соседствует с текстом:

*Приближалась Пасха иудейская, и Иисус пришел в Иерусалим и нашел, что в храме продавали волов, овец и голубей, и сидели меновищники денег; и сделав бич из веревок, выгнал из храма всех, также и овец, и волов; и деньги у меновищников рассыпал, а столы их опрокинул; и сказал продающим голубей: “Возьмите это отсюда! И дома Отца Моего не делайте домом торговли!”.*

В центре **“Иисус благословляет детей”**:

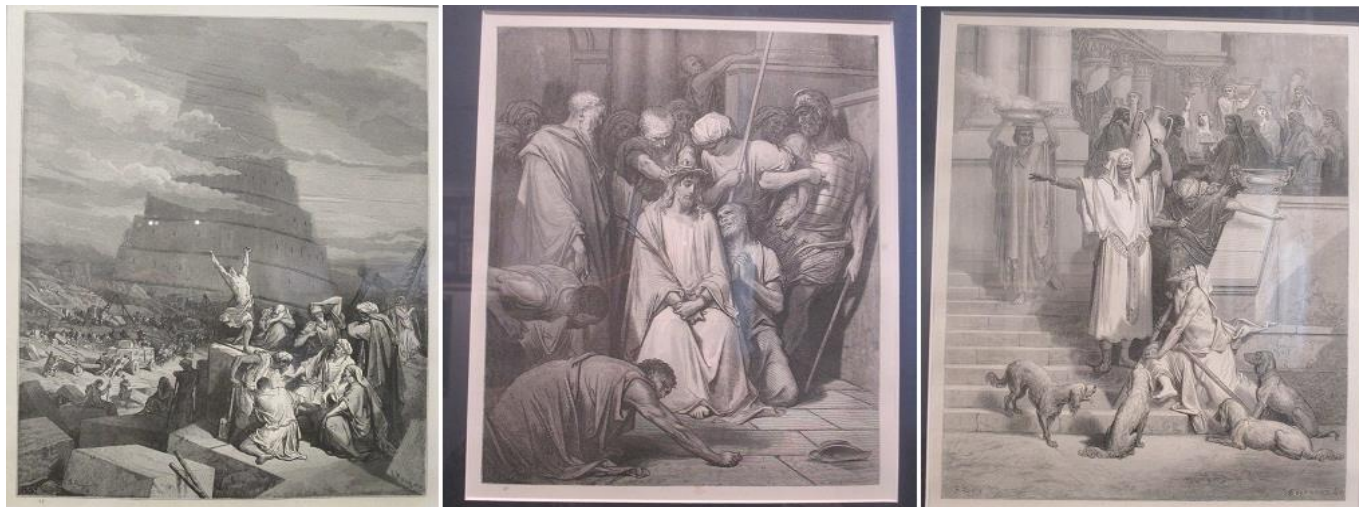
*Приносили к Нему детей, чтобы Он прикоснулся к ним; ученики же не допускали приносящих. Увидев то, Иисус вознегодовал и сказал им: пустите детей приходить ко Мне и не препятствуйте им, ибо таковых есть Царствие Божие. Истинно говорю вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него. И, обняв их, возложил руки на них и благословил их.*

На картинке справа **“Потоп”**:

*Чрез семь дней воды потопа пришли на землю.*

*В шестисотый год жизни Ноевой, во второй месяц, в семнадцатый день месяца, в сей день разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей.*

Внизу еще три иллюстрации к Библии: “Смешение языков”, “Терновый венец” и “Лазарь у дома Богача”. По-моему, все, что изобразил Доре, в полной мере соответствует описываемым в Библии событиям.



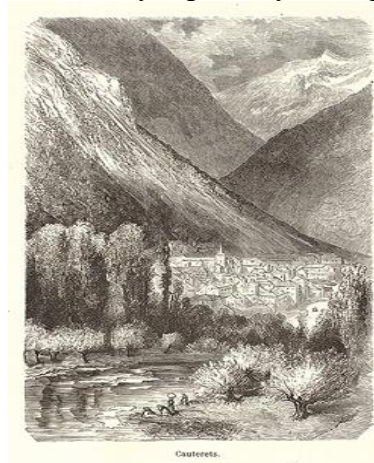
**Всего к Библии Доре выполнил 230 иллюстраций.**

Гюстав Доре создал новый стиль в искусстве и открыл в иллюстрировании книг новые, ранее невиданные грани. Впечатляющее количество работ, огромный охват литературных произведений, которые он проиллюстрировал, разнообразие эмоций, исходящих от его работ, – все это позволяет Гюставу Доре и по сей день оставаться величайшим и непревзойденным иллюстратором книг. О нем говорили как о художнике, **способном своими иллюстрациями прославить даже самую заурядную романтическую басню**. Издатели выстраивались в очереди за право первыми заполучить иллюстрации Доре к готовящимся к выходу в свет книгам (<https://kulturansk.ru/events/vystavki/vystavka-shedevry-gyustava-dore/>).

В 1855 году были опубликованы рисунки к **“Озорным рассказам” Бальзака**. В том же году Гюстав Доре иллюстрирует **“Рассказы” Т. Готье**. Осенью Доре приступил к изучению “Божественной комедии” Данте для подготовки нового цикла работ. С друзьями, Готье и Даллозом, художник совершает поездку в Испанию, после чего иллюстрирует книгу **И. Тэна “Путешествие по Пиренеям”**.

В 1860 году Доре иллюстрирует *пьесу Шекспира “Буря”*.

На выставке шедевров, среди 126 представленных работ, не было иллюстраций к книгам Готье, Тэна и Шекспира. Но в интернете я нашла “Путешествие по Пиренеям”, иллюстрацию к “Капитану Фракассу” Теофиля Готье и к “Буре” Шекспира (нижние картинки).



**Гюстав Доре не получил художественного образования.** Он изучал художественные приемы и технику по картинам маститых художников в музеях и на выставках. Но никогда не делал копий. Он работал в библиотеках, изучая старые гравюры.

Начав в 1855 году работать над *“Божественной комедией” Данте Алигьери*, Гюстав Доре изучал фрески Микеланджело в Сикстинской капелле.

Своему издателю, Луи Ашету, Доре предложил опубликовать первую книгу – “Ад” – с большеформатными иллюстрациями на дорогой тонированной бумаге и продавать не по пятнадцать франков (это самая высокая цена за экземпляр, которая существовала на книги с иллюстрациями Доре), а по сто. Не иначе, как безумием, вслед за которым грядет разорение, посчитал издатель это предложение. Согласился он только тогда, когда Доре пообещал выкупить весь тираж сам ([https://dzen.ru/a/Y7dK\\_Od0w2iSeIC](https://dzen.ru/a/Y7dK_Od0w2iSeIC)).

В 1861 году были готовы 76 самоценных карандашных произведений – законченных самостоятельных картин. В них были барокко, романтизм, классицизм, фрески, живопись, Италия, Голландия, средневековье, современность. Доре заимствует и переплетает между собой стили и техники, чужие и свои художественные находки и выдает собственный, глубоко прочувствованный образ. У зрителя создается ощущение, будто видения ада поразили самого Доре и заставили его внутренне содрогаться и трепетать.

Внизу иллюстрации к “Божественной комедии”, представленные на выставке: “Антей”, “Паоло и Франческа” и “Шествие старцев”.



Друг Гюстава Доре Теофиль Готье в одной из своих статей написал: *“Нет другого такого художника, который лучше, чем Гюстав Доре, смог бы проиллюстрировать Данте.* Помимо таланта в композиции и рисунке, он обладает тем визионерским взглядом, который присущ поэтам, знающим секреты Природы. Его удивительный карандаш заставляет облака принимать

неясные формы, воды – сверкать мрачным стальным блеском, а горы – принимать разнообразные лики. Художник создает атмосферу ада: подземные горы и пейзажи, хмурое небо, где никогда нет солнца. Этот неземной климат он передает с потрясающей убедительностью” ([https://dzen.ru/a/Y7dK\\_Od0w2iISeIC](https://dzen.ru/a/Y7dK_Od0w2iISeIC)).

**В 1861 году Гюстав Доре был награжден французским орденом Почетного легиона.**

**В 1862 году Доре создает иллюстрации к “*Волшебным сказкам Шарля Перро*”.**

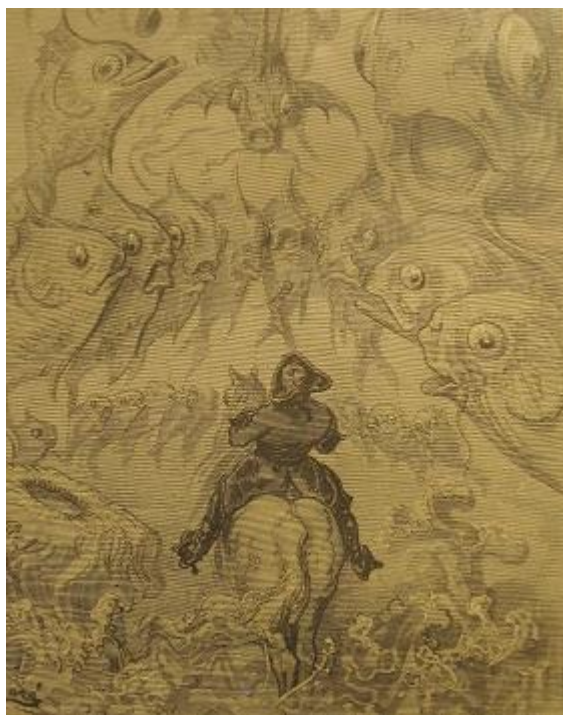


На верхних картинках “Золушка” (тетушка-волшебница работает над гигантской тыквой, превращая ее в карету) и “Красная Шапочка” (девочка разглядывает “бабушку”, удивляясь ее странному виду). На нижних картинках “Мальчик-с-пальчик” (мальчишка стаскивает с людоеда сапоги-скороходы) и “Спящая красавица” (старушка, не ведая, что разговаривает с принцессой, не зная о королевском вердикте, дает девушке свое веретено).



**В мае 1862 года число рисунков, созданных Гюставом Доре, достигло сорока четырех тысяч.**

В 1862 году Доре совершает вторую поездку в Испанию, собирая материалы для работы над “Дон Кихотом”.



В 1863 Гюстав Доре закончил рисунки для *“Приключений барона Мюнхгаузена” Распе*. Слева *“Подводный мир”*.

Позднее *“Приключения барона Мюнхгаузена”* с большим количеством иллюстраций Гюстава Доре издавались в 1867 и в 1874 годах.

В 1863 году Гюстав Доре помимо рисунков к *“Барону Мюнхгаузену”* создал большой цикл гравюр к *“Дон Кихоту”* Сервантеса.

*Французское издание “Дон Кихота”* художник проиллюстрировал **370 (!) рисунками**. Созданные им образы наивного и благородного Дон Кихота и его более рассудительного оруженосца Санчо Панса приобрели такую известность, что еще долгие годы формировали восприятие этих персонажей читателями, художниками и режиссерами (<https://dzen.ru/a/ZZhBH00OuwmHBj24>).

Внизу три картины к роману Мигеля де Сервантеса *“Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский”*: *“Волшебный замок”*, *“Дон Кихот в своей библиотеке”* и *“Санчо подбрасывают на одеяле”*.

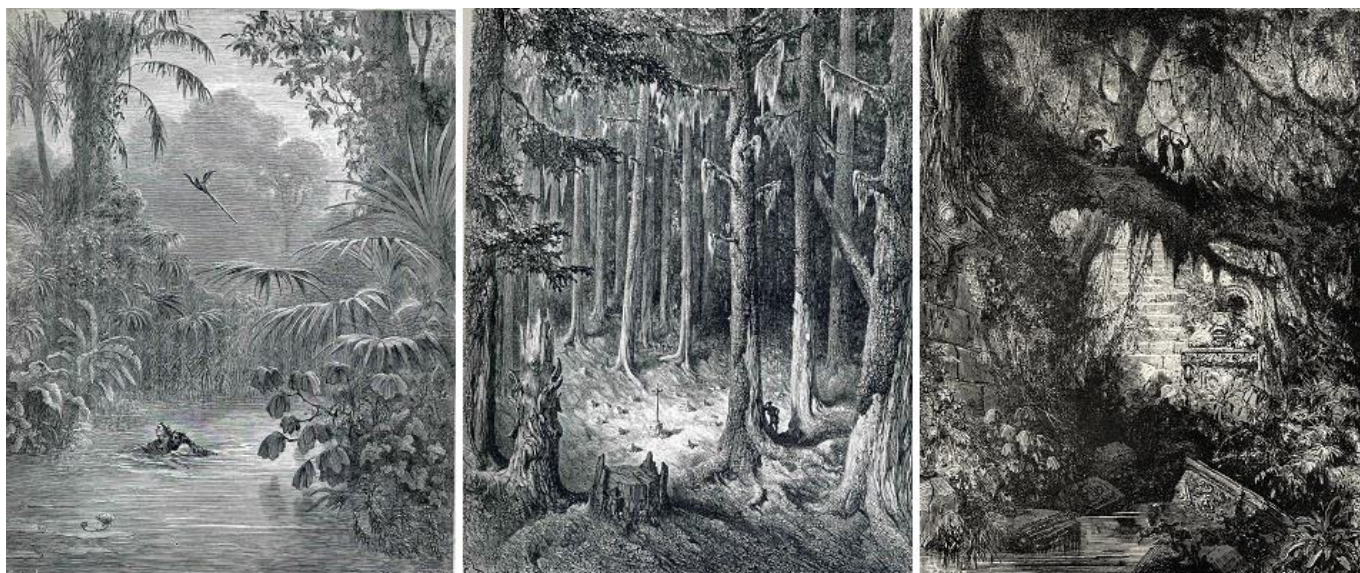


Все работы про Дон Кихота очень разные. На многих из них (как и на многих других работах Доре) прорисовано так много деталей, что удивляешься, как художник умудрился их все воспроизвести. А еще во всех сценах и персонажах можно усмотреть самый настоящий испанский колорит.

Не знаю, все рисунки к роману Сервантеса собраны на сайте, который я нашла в интернете, или не все, но картин там очень много (<https://www.liveinternet.ru/users/bo4kamed/post291008684/>).

1863 год был для Доре плодотворным. В этом году Доре создает цикл работ к роману Шатобриана *“Атала”*. Франсуа Рене де Шатобриан, задумав свою *“любовную историю двух дикарей в пустыне”*, сумел ее окончательно написать, только побывав в Америке.

А вот Гюстав Доре для создания иллюстраций к *“Атале”* никуда не ездил. Но, как уверяют искусствоведы, чрезвычайно точно передал природу (и флору, и фауну), описываемую писателем.



На верхних картинках “Атала и Шактас” (преодолевают вплавь реку, а над ними летают тропические птицы), “Кладбище в пихтовом лесу” (сады смерти – кладбище индейцев из миссии) и “Кровавый лес” (посреди рощи была расчищена площадка, на которой приносили в жертву воинов, захваченных в плен). Честно скажу, что все эти картины “о чистой и светлой любви” показались мне чрезвычайно мрачными.

В 1864 году выходят 170 иллюстраций Доре к “Легенде о Крокемитане” Эрнста Л’Эпена (сатирическая фантазия о подвигах Карла Великого). Тогда же он иллюстрирует книгу Эрнста Катреля “История неустрашимого капитан Кастаньетта”

([https://royallib.com/read/katrel\\_ernest/istoriya\\_neustrashimogo\\_kapitana\\_kastanetta.html#0](https://royallib.com/read/katrel_ernest/istoriya_neustrashimogo_kapitana_kastanetta.html#0)).

Прочитала, что авторы литературных произведений мечтали, чтобы их книги иллюстрировал Гюстав Доре. От заказов у художника не было отбоя. **Но для себя художник решил, что прежде проиллюстрирует самые значительные произведения мировой литературы.**

В 1865 году Доре иллюстрирует “Эпикурейца” Томаса Мура и заканчивает работу над иллюстрациями к **“Потерянному раю” Джона Мильтона**. На картинках внизу “Потерянный рай”: “Встреча с Рафаилом” (Адам и Ева сидят у входа в шалаш), “Падение мятежных ангелов” и “Сатана терпит поражение от Архангела Михаила”.





В 1866 году Гюстав Доре создает монументальную работу “Титаны” и завершает работу над грандиозным циклом гравюр к “Библии”.

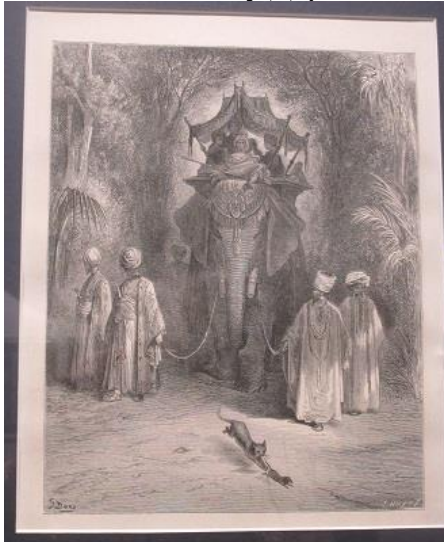
Доре иллюстрирует роман “Труженики моря”, написанный Виктором Гюго, “Капитана Фракасса” Теофиля Готье, а также “*Легенду об оборотне*” Эрнеста-Луи Л’Эпина (картинка слева).

Понять, соответствует ли изображенный оборотень описанному Л’Эпином чудовищу, я, честно говоря, не смогла. Оборотень должен быть *скелетом фантастического животного, схожего одновременно с лошадью, страусом, китом и жирафом. Его огромная голова сидела на непропорционально длинной шее, а две лапы с огромными пальцами карабкались по стене.*

Голова на страуса похожа. А вот длинная шея (от жирафа) “в кадр не попала”. Какая часть тела оборотня должна напоминать кита по этому рисунку зрителю оценить трудно. Но что-то в этом

чудище мне показалось даже симпатичным.

В 1867 году Доре создает серию гравюр на “*Басни*” Ж. Лафонтена.



К большей части представленных на выставке иллюстраций к басням Лафонтена у меня никаких вопросов не было. Все по тексту, как на верхней левой картинке “Слон и крыса”. В итоге басни, в которой крыса приставала к слону, кот вырвался из клетки и прикончил задиристого грызуна. В центре “Павлин, жалующийся Юноне” на свой противный голос. Павлин завидует соловью. А Юнона расхваливает другие достоинства павлина, в частности, хвост. К слову сказать, голоса у павлинов все-таки ужасны. На правой верхней картинке “Обезьяна и дельфин”. Обезьяна еще убеждает дельфина, что она очень важная особа, что дельфин должен ее спасти после кораблекрушения. Но по “странному выражению лица” дельфина на картинке видно, что он уже сомневается в разумности своих действий. Еще чуть-чуть, и дельфин обезьяну сбросит в воду.

Никаких вопросов не было у меня и по поводу иллюстрации к басне “Устрица и двое прохожих” (на левой картинке следующей страницы), где изображена заключительная сцена, когда Судья, проглотив устрицу, раздает спорящим прохожим по половине раковины.

А вот картинка и текст к басне “Стрекоза и муравей” (центральная и правая картинки на следующей странице) вызвали у меня некоторое недоумение. Пусть оба персонажа басни изображены прекрасными женщинами. Нормально. Причем стрекоза, как артистическая натура, представлена с гитарой, а муравей-трудяга – в виде заботливой матери-хозяйки с детьми. Я в этом противоречия не усмотрела. А вот в тексте речь идет не о стрекозе, а о кузнечике, который о себе почему-то говорит: “Я пела...”. Потом уже я прочитала, что в некоторых редакциях басня называется “Цикада и муравей”. И тогда становится понятно, почему в тексте упоминается



кузнечик, который во французском языке является словом женского рода. Вот тут все в голове разложилось “по полочкам”.



**СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ**  
Иллюстрация к басне Лафонтена

Кузнечик, пропев  
Все лето,  
Обнаружил себя нищим,  
Когда холода пришли;  
Ни одного кусочка  
Мухи или червяка.  
Он пошел жаловаться на нужду  
К Муравью, своему соседу,  
Прося его одолжить ему  
Какое-нибудь зернышко,  
Чтобы выжить до весны.  
“Я вам выплачу, говорит ему,  
До августа (т.е. до урожая), даю слово  
Животного, проценты и сумму.”  
Муравей не дает взаймы:  
В этом его наименьший недостаток:  
“Что вы делали в теплое время? —  
Сказал он этому просителю.  
— День и ночь при лобом случае  
Я пела, если вам угодно.  
— Вы пели? Я этому очень рад.  
Ну что ж! танцуйте сейчас.

В 1867 году в Лондоне открывается постоянно действующая “Галерея Доре”. Для демонстрации картин художника в Лондоне на New Bond Street была открыта галерея, которая просуществовала там 25 лет. После этого галерея переехала в США.

Британские владельцы галереи Доре заказали ему большую картину на религиозную тему – аналогичную одной из его гравюр к Библии. Это положило начало серии огромных живописных полотен на религиозные темы, благодаря которым Доре стал известен во всем мире. Французы могут сказать: “Но его картины в действительности лишь огромные иллюстрации”. На что британцы могут ответить: “Ну и что?”.

Окончательное подтверждение Доре как художника произошло в 1896 году в Чикаго, намного позже его смерти. Это было на самой западной остановке галереи Доре. Простой народ Среднего запада США так любил Доре, что поставил рекорд посещаемости в Чикагском Институте Искусства. Дневная посещаемость выставки превысила 16 000, а в последний день свыше 4000 человек прошли через турникеты в последний ЧАС!!! За восемь месяцев 1,5 миллиона человек пришло увидеть выставку картин Доре. Для сравнения скажем, что предыдущий рекорд посещаемости в американских художественных музеях был 600 000 за целый год ([https://vk.com/wall-57231540\\_5944](https://vk.com/wall-57231540_5944)).

Но вернусь к хронологии творчества Гюстава Доре.

В 1869 году художник завершает работу над циклом гравюр к “Божественной комедии” Данте – выходят заключительные части “Чистилище” и “Рай”. Доре принимает участие в Мюнхенской выставке с работами “Цыгане”, “Уличные музыканты”, “Монахи во время службы”.

В 1870 выходит в свет грандиозное издание 250 работ художника, получившее название “Галерея Доре”. Интересно, как из всего объема работ Гюстава Доре было выбрано всего 250? Кто выполнил этот отбор? Сколько на это ушло времени?

В 1871 году Доре создает блестящий цикл карикатур “Версаль и Париж”.

В 1872 году Доре опубликовал свой очередной шедевр “Лондон: Паломничество” (<http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000014/st004.shtml>).

В 1882 году Гюставу Доре было выплачено 30 000 франков, чтобы он проиллюстрировал “Ворона” Эдгара По (<https://horrorzone.ru/page/prekrasnye-gravjiry-gjustava-dore-illjustrirujshhie-poemu-voron-e-a-po>). Эта работа стала для него последней.

*23 января 1883 года художник скончался, незадолго до этого отметив свой 51 год рождения.*



Искусствоведы говорят, что художник делил свой рабочий день на три части: утро посвящалось графике, полдень – живописи, вечер – снова графике. Потому мне захотелось отыскать живописные работы Доре – вверху “Альпийский сюжет”, “Кривляющийся Пьеро” и “Долина слез”.

Не знаю, можно ли где-то отыскать весь перечень работ Гюстава Доре. В интернете нашла довольно большую галерею (<https://gallerix.ru/storeroom/1452152384/>).

Прочитала о “трудоспособности” художника в интернете (<https://foma.ru/bibliya-dore-i-vosemdesyat-tyisyach-illyustraczii.html>):

*Восемьдесят тысяч рисунков, иллюстрации к самым значительным произведениям мировой литературы и к Библии. Сотни переизданий по всему миру, прижизненное мировое признание и мода на иллюстрации. “Индустриализированный романтик”, “визионер”, “народный художник” – все это относится к Гюставу Доре*

Гюстав Доре, в отличие от своих братьев, прожил с матерью вплоть до самой ее смерти в 1879 году. Он никогда не был женат и не имел детей, посвятив всю свою жизнь изобразительному искусству.

Я уже упомянула, что Гюстав Доре был обладателем ордена Почетного Легиона. Помимо французских властей власти Италии и Испании наградили мастера высокими государственными наградами – орденами Святых Мориса и Лазаря и Карла III ([https://dzen.ru/a/Y7dK\\_Od0w2iISeIC](https://dzen.ru/a/Y7dK_Od0w2iISeIC)).

Когда я гуляла по просторам интернета в поисках информации о **ВЕЛИКОМ ИЛЛЮСТРАТОРЕ**, то поняла, что выставки, подобные нашей, проходят уже несколько лет по всей стране. Это грандиозный проект *московской компании “АРТГИД”* (<http://www.artgit.ru>).

Как я понимаю, картины для выставки и тексты к ним – это результат деятельности работников компании.

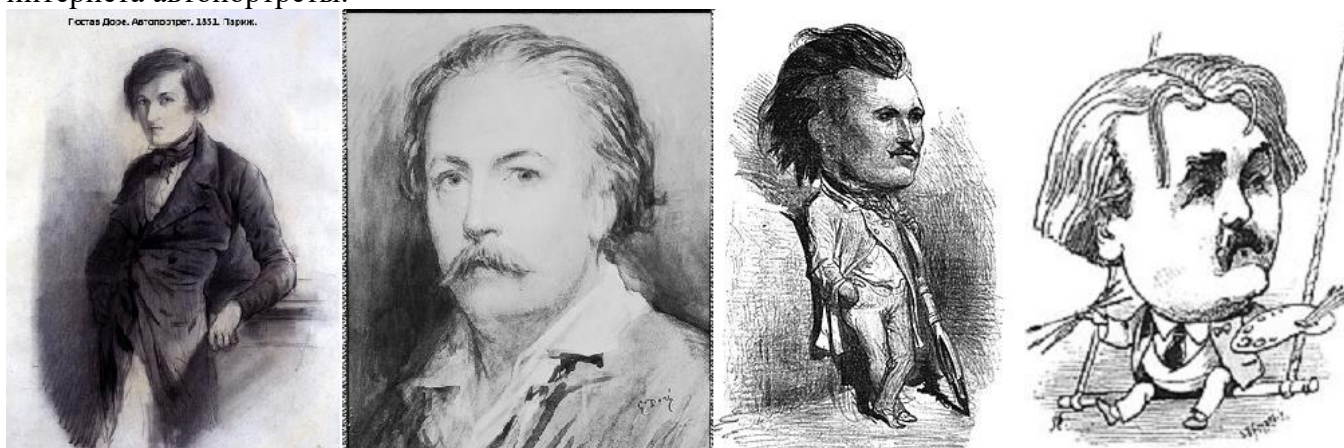
В Новосибирске на выставке представлены 126 иллюстраций к произведениям, принесшим Доре всемирную славу в конце XIX века. Среди них: “Потерянный рай” Джона Мильтона, “Божественная комедия” Данте Алигьери, “Атала” Франсуа Рене де Шатобриана, “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” Мигеля де Сервантеса, “Приключения Барона Мюнхгаузена” Рудольфа Эриха Распе, Басни Лафонтена, “Легенда об оборотне” Эрнеста-Луи Л’Эпина, “Волшебные сказки” Шарля Перро, а также иллюстрации к Библии, выполненные в технике литографии.

Интересное занятие на выставке “Шедевры Гюстава Доре” предлагают детям, которым, возможно, не так уж интересны сами гравюры Доре, или взрослым посетителям, утомившимся от разглядывания экспонатов. Они могут собрать пазлы – “Красную Шапочку” и “Кота в сапогах”.



Но я не поняла, пазлы собирают во всех городах, где проходят выставки? Или это исключительно новосибирская затея?

Стало мне интересно, каким сам себя представлял Гюстав Доре. Вот нашла на просторах интернета автопортреты.



Для сравнения я решила рассказать еще об одной выставке, проходившей в Краеведческом музее одновременно с “Шедеврами Гюстава Доре”. Это выставка “Точка RU – Сибирь”.

Тут были представлены творческие работы, выполненные в рамках Международного фестиваля дизайна “Точка RU – Сибирь”. В пятый раз фестиваль объединил молодых талантливых людей, работы которых выставляются в залах Краеведческого музея Новосибирска. На фестивале участники пробовали свои силы в конкурсах дизайна костюма, текстиля и упаковки.

Организатором фестиваля, как и раньше, выступил Новосибирский технологический институт – филиал Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Партнерами выставки являлись Министерство культуры НСО, Новосибирский государственный краеведческий музей, Новосибирское отделение Союза дизайнеров России, Новосибирский государственный педагогический университет.



Начала я свой “беглый” осмотр выставки с раздела тематических плакатов “*Мода, стиль, XX век*”, в котором были представлены плакаты, посвященные работам выдающихся модельеров и дизайнеров, стилям и направлениям моды в XX веке.

На картинках предыдущей страницы плакаты студентов Витебского государственного технологического университета о творчестве Коко Шанель и о ее знаменитом “маленьком черном платье”, о Вивьен Вествуд, считающейся основателем стиля панк в высокой моде. Белорусскими студентами представлен плакат про модный розовый цвет, который сменил модный черный. Справа работа студентов Новосибирского пединститута о модельере-дизайнере Жермен Эмили Кребс, создававшей одежду без выкроек, прямо на модели.

Дальше были “Упаковки в коробке” – новые идеи в разработке упаковок.

Внизу слева пример упаковки кофе в баночках, дизайн придумали студенты из Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна. По моему, вся новизна заключается в написании слова КОФЕ при помощи двух “иероглифов”. На центральной картинке внизу – этикетка для сыра (Новосибирский технологический институт имени Косыгина). Экстравагантность этой упаковки сыра я не оценила. Но, возможно, подобная упаковка была нова в XX веке? Упаковка для хлеба (внизу справа), придуманная в Витебске, отличается некоторой оригинальностью. Это не целлофановые или бумажные пакеты, а тряпичные мешочки с шнурком-утяжкой.



На нижних картинках образцы одежды, представленной на конкурсе дизайна костюмов “Art Fashion” – три новосибирские работы и работа из Омска.



Из выставленных образцов *текстильного дизайна* я выбрала один (слева на следующей странице). Вспомнила, как долго ходила кругами вокруг стенда с тканью похожей расцветки в магазине тканей на Богдана Хмельницкого. И ушла, не купив. Потом вернулась, но было поздно. Случилось это лет 40 назад. Но жалею я о том, что не купила ту **ОЧЕНЬ КРАСИВУЮ** материю, до сей поры, хотите – верьте, хотите – нет.



На центральной картинке сверху представлены костюмы, формы и декорирование которых были навеяны автору, Галине Корниловой, русскими костюмами старожилов Сибири. На правой верхней картинке “Космическая мода” дизайнеров Веры Красавиной и Елизаветы Католиковой, вдохновленных, как написано на информационных табличках, звездами, планетами, знаками зодиака. На мой взгляд, эти наряды напоминают костюмы космонавтов материалом, из которых они выполнены.

***Вот такая “ТОЧКА RU”.***

Я уже так далеко отошла от пословиц и поговорок, которые вынесла в эпиграф своего январского рассказа о жизни в Новосибирске, что сама забыла, как их подбирала, чтобы описать **суровые январские дни родного города.**



2024-й года начался в Новосибирске, как и все предыдущие годы. Народ тусовался на площади Ленина, гулял на Михайловской набережной, в Центральном парке и у нового Ледового дворца (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/01/01/73087046/> <https://ngs.ru/text/winter/2024/01/01/73086794/>).

***3 января на Красном проспекте устроили карнавальное шествие “Новогодних игрушек”*** (<https://ngs.ru/text/entertainment/2024/01/03/73090790/>).

Принять участие в карнавале мог любой желающий. Даже без специального костюма. Однако все же большинство новосибирцев предпочли наблюдать за шествием со стороны.



*Мероприятие продолжилось на сцене на площади Ленина. Деды Морозы разъезжали на квадроциклах, Щелкунчик танцевал неподалеку от Мышиного короля, перед зрителями также выступили файер-шоу-артисты* (<https://dzen.ru/a/ZZYScu6cUj10botg>).

По-моему, костюмированные персонажи, шагавшие по проспекту, новогодние игрушки напоминали весьма отдаленно, но жителям города, как я поняла по отзывам, шоу понравилось.

Праздник праздником. Но все-таки январь получился серьезным месяцем.

**Уже 1 января в Тогучинском районе со здания школы снесло кровлю.** Причиной стал сильный ветер. Вот только ремонт этой крыши был осуществлен незадолго до чрезвычайного события. Потому инцидентом заинтересовался СК России (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/03/73090370/>).

Еще в первую декаду месяца стал проявляться его “суровый характер”. Начались температурные качели. **Первый перепад температуры в 20 градусов случился уже в ночь с 3 на 4 января.**

Позднее температура менялась в январе на 20 и даже 25 градусов за сутки не один раз. Так что поговорку **“Теплые дни января недобром отзываются”** новосибирцы могли ощутить на себе в полной мере. Кроме всяких неудовлетворительных явлений в организмах нужно было еще все время быть внимательным при передвижении, как на автомобилях, так и пешком. При плюсовой температуре снег под ногами превращался в кашу, уровень которой достигал щиколотки, а потом все это замерзало комками, по которым ходить очень трудно. Даже передвижение приставным шагом не гарантировало устойчивости и уверенности.

**Только за время новогодних каникул на трассах региона и в Новосибирске зарегистрировано 41 ДТП с 14 погибшими** – это рекордное количество аварий. Об этом в ходе оперативного совещания в правительстве региона во вторник, 9 января, сообщил глава региональной полиции Андрей Кульков ([https://nsk.tsargrad.tv/news/rekordnoe-chislo-dtp-proizoshlo-v-novosibirskoj-oblasti-s-nachala-2024-goda\\_942319](https://nsk.tsargrad.tv/news/rekordnoe-chislo-dtp-proizoshlo-v-novosibirskoj-oblasti-s-nachala-2024-goda_942319)).

По его словам, число зарегистрированных ДТП на 11 превышает показатели за аналогичный период прошлого года. Пострадали 60 человек, 14 – погибли, в том числе один ребенок.

Дальше число ДТП только множилось.

В Новосибирской области днем **11 января на Ордынском шоссе автобус и фура съехали в кювет** (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/11/73107827/>).

**13 января в Новосибирске произошло ДТП** на парковке торгово-развлекательного центра “Мега”. Один из автомобилей **протаранил стену**. Обошлось без пострадавших (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/13/73118042/>).

**13 января в Новосибирске произошло ДТП, в котором погибла женщина-пешеход.** Инцидент произошел в 16:35 часов на улице Хилокской в Ленинском районе. Водитель автомобиля “Лексус Rх-300” двигался по дороге в сторону улицы Толмачевской и напротив дома №1Б на улице Хилокской выехал на встречную полосу. В результате автомобиль столкнулся с машиной “Ниссан Жук”, после этого выехал на тротуар и совершил наезд на пешехода (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/13/73118060/>).

**14 января, ночью, произошло смертельное ДТП**, в котором погиб человек и двое получили травмы. Как рассказали в пресс-службе Госавтоинспекции Новосибирской области, авария случилась в 01:10 на трассе Р-254 “Иртыш” (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/14/73118768/>).

Водитель “Тойота-Камри” ехал со стороны Новосибирска. У него в крови нашли алкоголь. В какой-то момент он не справился с управлением и на 1439-м километре столкнулся с попутным КАМАЗом.

**Вечером 14 января на улице Жуковского в Новосибирске произошло жесткое ДТП с участием сразу трех автомобилей** (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/15/73120745/>).

Перестраиваясь, водитель “Тойота Марк” наехал на попутно двигавшийся “Лексус”, после чего оказался на встречной полосе и там столкнулся с автомобилем марки “Сузуки”. В результате аварии транспортные средства получили серьезные повреждения.

В Новосибирске **16 января в 19:40 на улице Титова случилась авария с участием трех автомобилей.** Как сообщили в Отделе пропаганды ГИБДД по городу, в результате аварии пострадала 7-летняя девочка (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/16/73126502/>).

**16 января в Новосибирске** на пересечении улиц Гоголя и Ипподромской **водитель BMW X5 стал виновником аварии, в которой пострадали не только 4 автомобиля, но и двое людей.** Сотрудники Росгвардии помешали скрыться виновнику аварии (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/17/73126553/>).

Серьезные ДТП случились **20 января** на улице Большевистской, **21 января** – на улице Богдана Хмельницкого, **23 января** – на Чуйском тракте и на улице Выставочной в Новосибирске.

**23 января** ДТП со смертельным исходом произошло в Барабинском районе НСО.

**24 января** в Калининском районе Новосибирска водитель “Мерседеса” насмерть сбил пешехода.



**24 января на улице Станционной в Ленинском районе напротив ипподрома произошло ДТП с участием фуры и пассажирского автобуса,** следовавшего рейсом №111 (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/24/73153436/>).

Аварию спровоцировал водитель большегруза, который собирался развернуться. Фура и автобус перегородили проезжую часть практически полностью. В результате на Станционной (и без ДТП забитой транспортом) образовалась огромная пробка в обоих направлениях.

**В Железнодорожном районе Новосибирска вечером 26 января автобус сбил 63-летнюю женщину,** которая от полученных травм скончалась. ДТП произошло в 19:10 на улице Челюскинцев.

**28 января под Новосибирском насмерть разбился 22-летний водитель “Жигулей”,** который ехал из Колывани, не справился с управлением и улетел в кювет

**28 января в Искитиме Новосибирской области грузовой автомобиль врезался в стену частного дома.** Машина перевернулась около здания.

**29 января в Тогучинском районе** Новосибирской области в результате **столкновения двух автомобилей** (один выехал на встречную полосу) погиб один человек, еще трое пострадали.

**Днем 30 января в Новосибирске автомобиль врезался в стеклянную стену магазина.** Инцидент произошел в Калининском районе.

В Новосибирске **днем 31 января на улице Сибиряков-Гвардейцев столкнулись BMW и Subaru.** Для оказания помощи пострадавшим на месте работали сотрудники МАСС.

**Вот таким аварийным получился дорожный январь в Новосибирске и области.**

Не знаю, в чем причина стольких январских ДТП. Виноваты безалаберные водители, которые неаккуратно водят автомобили, большое количество фур, рассекающих по дорогам города или “безопасные качественные дороги”, которые ремонтируют каждый год, но до безопасности и качества так и не дотягивают. Или просто плохая уборка улиц и дорог...

В мэрии, на обсуждении городской обстановки **в праздничные дни,** чиновники метко заметили, что **чрезвычайных ситуаций, связанных с работой систем жизнеобеспечения, в городе не было.** Но произошло 15 отключений: 6 – электричества, 5 – холодной воды, 2 – тепла, 1 – горячей воды и одно плановое. Самые длительные отключения составили 11 часов, самое короткое – 4,5 часа. На воде и на льду обошлось без ЧП (<https://dzen.ru/a/ZZzjBaqN-jZtcXOw>).

Городская администрация не могла даже представить, что уже 11 января на Левом берегу начнутся техногенные аварии, которые внесут напряжение и сумятицу в жизнь Новосибирска.

**В ночь на 11 января, в 01:38, от диспетчера НТСК (Новосибирская теплосетевая компания) поступила информация о дефекте на теплотрассе на Левом берегу.** Случился прорыв магистральной трубы диаметром 700 мм. В 01:40 поступило сообщение об разливе воды по улице Плахотного у домов №№72 и 107. Бригады НТСК были отправлены на место аварии (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/01/11/73106453/>).

Как пояснил на внеплановом заседании комиссии по ЖКХ горсовета Новосибирска директор ООО «Новосибирская теплосетевая компания» Максим Рябенко, **эта авария была аномально масштабной. В истории теплосетей Новосибирска таких инцидентов еще не было.**

**В зону отключения попали 2270 домов и 5000 абонентов** (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/novosibirska-kommunalnoy-avarii/126777099/>).



А ведь первоначально было объявлено о том, что отключили 104 дома и 13 социальных объектов в Ленинском районе, что к 20:00 11 января отопление будет восстановлено.

Увы. Не восстановили. Да и попали в зону отключения дома Кировского района.

15 января в большом количестве домов отопление и горячая вода так и не появились. Дело в том, что после устранения основного прорыва выявились другие поломки. А еще перемерзли тру-

бы в домах – все-таки на дворе стоял январь. Начались прорывы, связанные с промерзанием коммуникаций (<https://ngs.ru/text/house/2024/01/15/73121276/>).

В пресс-службе Сибирской генерирующей компании (той, что “согревает города”) сообщали, что в домах работы ведут управляющие организации, информацию нужно уточнять там или в мэрии. Сотрудники СГК только помогали там, где попросят помощи УК.

Но, как я понимаю, точно сказать, что творится в том или ином доме, могли только сами жильцы.

Жители Левого берега Новосибирска еще не успели согреться, как **днем 17 января произошел порыв на трубопроводе на улице Петропавловской.** Как и в первый раз, количество домов, попавших в зону отключения отопления из-за случившейся аварии и сроки устранения дефекта руководство СГК сообщить не смогло (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/17/73128962/>).

По дорогам потекла вода, улицы заволочило паром. В этот раз даже пришлось менять маршруты трамваев и автобусов.



Кроме того, из-за происшествия два человека поступили в ожоговый центр областной больницы. Одного из них госпитализировали. Минздрав заявил о пяти пострадавших после прорыва на теплотрассе (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/17/73130957/>).

Я не так уж тщательно читала все новости об этих двух авариях. Потому в первый раз пропустила тот факт, что в зону отключения тепла попали Областная больница и **Новосибирский перинатальный центр**, расположенные на улице Немировича-Данченко ([https://nsk.aif.ru/society/v\\_novosibirske\\_pacientov\\_oblbolnicy\\_otpravili\\_domoy\\_iz-za\\_holoda](https://nsk.aif.ru/society/v_novosibirske_pacientov_oblbolnicy_otpravili_domoy_iz-za_holoda)). Потому пациентов больниц распустили по домам.



Во второй раз проблемы с отоплением в этих медицинских учреждениях повторились. Правда, 18 января тепло в стационары вернулось (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/17/73130963/>). Почему к общим коммуникациям подключены поликлиники, школы, детские сады, я могу понять. Они расположены среди жилых домов. А вот почему областная больница не имеет своего дополнительного источника отопления, я понять не могу. И тем более, у меня не укладывается в голове тот факт, что перинатальный центр, который очень долго строили в Новосибирске, не удосужились оснастить независимой котельной. Судя по всему, НИКТО не мог предположить, что в Сибири могут быть суровые зимы, а техника может выйти из строя.

Отключение тепла в зимний период на долгий срок привело к тому, что нагрузка на электросети превысила 142%, что привело к выходу из строя одного из трансформаторов на подстанции. Как сообщили в АО “РЭС”, отключение связано с коммунальной аварией на Петропавловской и массовым подключением электрообогревателей в квартирах (<https://ngs.ru/text/incidents/2024/01/18/73133582/>). *Это повреждение стало причиной аварийного отключения электроснабжения нескольких многоквартирных домов на проспекте Карла Маркса.* В итоге люди остались не только без отопления, но и без электричества, которое позволяло хоть как-то согреть квартиры.

*22 января в мэрии прошло расширенное заседание постоянной комиссии горсовета по городскому хозяйству. Главным и единственным вопросом в повестке стала коммунальная авария, погрузившая 11 января, а потом ещё раз – 17 января – в холод (а какие-то дома и в темноту) почти все Левобережье Новосибирска* (<https://ngs.ru/text/politics/2024/01/23/73150331/>).

Судя по репортажу, заседание было бурным и шумным – шашками махали.

*Среди разных предложений прозвучало и такое – попросить правительство РФ вернуть 20 миллиардов рублей, которые были выведены из Новосибирска во время руководства “Сибэко” Михаилом Абызовым, которые тот позднее возвратил в федеральный бюджет. Уверенности в том, что этого можно добиться, так и не прозвучало.*

Кроме того, *23 января* в мэрии, на заседании Комитета по транспортной, промышленной и информационной политике заксобрания, обсуждали *вопрос ремонта дорог, поврежденных из-за лопнувших теплотрасс.* Так как в городском бюджете денег на восстановление дорог нет, было решено, что восстановление должно проходить за счет Сибирской генерирующей компании (<https://ngs.ru/text/transport/2024/01/23/73150487/>).

*К 27 января работы по устранению дефектов, связанных с прорывом теплосетей, еще не были окончательно завершены* (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/01/27/73162835/>).

И даже введенный режим ЧС и обещания сделать перерасчет за отопление никакой гарантии на тепло не дают.

Я же поняла, что обычные жители Новосибирска практически ничего не знают о том, как и за счет чего живет город. Кто владеет всей системой ЖКХ города и области, как и куда идут средства, которые собирают с населения и получают из бюджетов разного уровня. Как правило, мы слышим только бравурные отчеты.

*Нашла один довольно подробный анализ, который пролил свет на январские катастрофы* (<https://yandex.ru/video/preview/6751636141261614526>).

Как обыватель, я давно не могла понять, как можно СТОЛЬКО СТРОИТЬ, чтобы все еще выдерживали системы отопления, водоснабжения и даже канализации.

Я не понимаю, почему, затеявая широкомасштабный и затратный ремонт улицы, никогда не анализируют состояние коммуникаций под ней. Потому очень часто практически сразу после завершения асфальтирования приходится снова вскрывать дорогостоящее покрытие, выворачивать трубы и снова все закапывать.

Я уже не говорю о том, сколько раз за год вскрывают одни и те же участки, где рвутся коммуникации. Склеивают, засыпаются и ... все повторяется.

Основная катастрофа января случилась в Левобережье Новосибирска. Но аварии случались и в других районах – Октябрьском, Первомайском, Железнодорожном.

Так что, все по пословице – **В январе не жалей топлива, со снегом и морозами дружи – весь год будет богатым, счастливым и удачным.**

### **Не обошлось в январе и без пожаров.**

По статистике единой дежурно-диспетчерской службы, **за первые десять дней 2024 года в Новосибирске произошло 50 пожаров**, большинство возгораний случилось в жилом секторе. К счастью, обошлось без жертв. Значительное количество пожаров было связано с нарушениями правил эксплуатации печей, газа и обогревающих приборов (<https://novo-sibirsk.ru/news/383335/>).

**18 января случился пожар в гимназии №10 на улице Революции.** Причиной возгорания стало нарушение правил безопасности при проведении электро- и газосварочных работ. Возгорание произошло в подвале здания. Как сообщил руководитель пресс-службы регионального главка МЧС, полковник внутренней службы Павел Винаков, **в подвале размещалась частная школа по подготовке охранников** (<https://smotrim.ru/article/3758068>). Во время пожара погиб замдиректора этой охранной фирмы (Школа Частного Сыска и Охраны “АББ-Профи”).

Если версию возникновения пожара далее официально не меняли, то вопросы об охранной фирме возникали разные ([https://nsk.tsargrad.tv/news/pozhar-v-zdanii-novosibirskoj-gimnazii-10-cto-izvestno-o-proisshestvii\\_948066/nsk/nsk/nsk/nsk/nsk](https://nsk.tsargrad.tv/news/pozhar-v-zdanii-novosibirskoj-gimnazii-10-cto-izvestno-o-proisshestvii_948066/nsk/nsk/nsk/nsk/nsk)).



Сильный пожар произошел в Новосибирске **на улице Инской 19 января** – загорелся частный дом на двух хозяев. Пламя охватило здание, в небо поднимался высокий столб дыма. В пресс-службе ГУ МЧС России по Новосибирской области уточнили, что сотрудники ведомства выехали на место происшествия в 11:56. Помимо дома горели надворные постройки.

В 12:39 горение удалось локализовать, площадь пожара составила 250 квадратных метров, угрозу перехода пламени на соседний дом устранили

([https://www.nsktv.ru/news/city/na\\_ulitse\\_inskoy\\_v\\_novosibirske\\_zagorelysa\\_ch](https://www.nsktv.ru/news/city/na_ulitse_inskoy_v_novosibirske_zagorelysa_ch)

**Банный комплекс “Сибирский характер” на улице Корчагина, 8/1 загорелся ближе к полночи с 28 на 29 января.** На место происшествия прибыло 42 сотрудника МЧС России и 11 единиц техники. Был развернут оперативный штаб на месте событий.

До прибытия спасателей из здания эвакуировались семь человек. В результате деревянный корпус бани полностью выгорел и обвалился. Операция пожарных длилась около 10 часов (<https://sibkray.ru/news/8/979180/>).



**В Новосибирской области за январь 2024 года произошло 375 пожаров.** За первый месяц погибло 20 человек, из которых трое детей. 19 человек травмировалось. Силами личного состава МЧС России были спасены 22 человека. (<https://sib.fm/news/2024/02/01/v-novosibirskoj-oblasti-za-yanvar-2024-goda-proizoshlo-375-pozharov>).

### **Вот таким суровым был январь в Новосибирске.**

При этом город жил без мэра – только с временно исполняющим обязанности Олегом Клемешовым. А бывший мэр Анатолий Локоть, хоть официально числился в отпуске, покинул кресло в декабре 2023 года, то ли предвидя, что может случиться, то ли просто поддался чьему-то

настоятельному предложению (<https://newsib.net/novosti/anatolij-lokot-perestal-byt-merom-novosibirska.html>). Об этом жители Новосибирска смогут узнать или не узнать. Только претензий к бывшему руководителю города, судя по отзывам, накопилось много.

Последним публичным действием Анатолия Локтя на посту градоначальника стало поздравление студентов с Татьяниным днем, который отмечается 25 января. Так он передал подрастающему поколению эстафету на отдаленную перспективу (<https://newsib.net/politika/nastupil-moment-kogda-my-s-vami-dolzny-rasstatsya.html>).

К слову сказать, врио мэра в 2022 году стал первым заместителем мэра Новосибирска. Основными направлениями его деятельности стали формирование единой политики развития энергетики, жилищного и коммунального хозяйства, развития транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса города (<https://ngs.ru/text/politics/2023/12/28/73064078/>).

Конечно, в жизни каждого жителя Новосибирска в январе были и яркие, приятные, интересные моменты. Без этого не бывает.

### **Произошли хорошие события и по меркам всего Новосибирска.**

Вслед за городским драматическим театром Сергея Афанасьева еще одна новосибирская труппа получила место постоянной прописки: *молодежному драматическому “Первому театру” наконец-то передается на баланс здание кинотеатра советских времен “Горизонт”* в Дзержинском районе (<https://newsib.net/novosti/pervyj-teatr-poluchil-novoe-pomeshhenie-starogo-kinoteatra.html>).

*“Первый театр” был создан 16 лет назад для выпускников Новосибирского театрального института. В 2009 году заведение получило статус областного театра, а с 2019 года ему присвоили название молодежного драматического театра “Первый театр”. Много лет театральная труппа не имела постоянного помещения, в последнее время театр размещался в ДК имени Октябрьской революции на Ленина, 24.*

*По итогам Дельфийского рейтинга за 2023 год, опубликованного Национальным Дельфийским советом, Новосибирская область заняла второе место среди регионов России.* Новосибирская область стабильно занимает лидирующие позиции в Дельфийских рейтингах за последние годы и входит в число лучших по России – на Молодежных Дельфийских играх России, Молодежных Дельфийских играх государств-участников СНГ и II молодежных Арктических Дельфийских играх (<https://newsib.net/events/novosibirskaya-oblast-v-chisle-liderov-delfijskogo-rejtinga.html>).

*На недавних XXII молодежных Дельфийских играх России, проходивших в Саратове, новосибирцы завоевали 7 золотых, 11 серебряных и 3 бронзовые медали, 13 специальных дипломов и заняли второе общекомандное место.*

*В январе увеличилась численность животных в Новосибирском зоопарке* (<https://ведомостинсо.пф/article/87366>).

У семейства *ржаво-рыжих кошек* на свет появился один котенок. Детеныш все время находится в домике вместе со своей мамой. Самка выходит из укрытия только для того, чтобы поесть. Ржаво-рыжие кошки живут в павильоне “Ночной мир”.

У *мартышек Диана* родился один малыш, и он тоже постоянно находится с матерью. Члены семейной группы проявляют интерес к самому младшему, но знают, что надо держать дистанцию, иначе самка будет недовольна. Они живут в павильоне “Тропический мир”.

В павильоне мелких приматов и пингвинов потомство принесли *тайры, патагонские мары, игрунки Жоффруа, краснорукие тамарины, пингвины Гумбольдта*.

В секторе копытных тоже есть малыши – в январе на свет появились *камерунские козлята*. Они всюду следуют за мамой и активно осваивают пространство вольера.



Белая медведица Шейна 2018 года рождения в январе переехала из Новосибирска в Ижевск, где ей нашли пару (<https://sibkray.ru/news/1/979044/>). Ее брат-близнец Норди пока еще остается в Новосибирске.



19 января появилось сообщение о том, что в конце 2023 года Арбитражный суд Новосибирской области признал недействительной сделку по продаже активов новосибирского НПО “Сибсельмаш”. На фоне тенденции по увеличению гособоронзаказов и ряда процессов по изъятию у частных компаний бывших госактивов, связанных с ВПК, результат давно ожидаемый. Однако в случае с московской компанией “Меркас”, купившей имущество еще недавно одного из крупнейших предприятий региона, поводом для реприватизации стали не какие-то невидимые патриотические мотивы, а вполне конкретный подлог документов (<https://newsib.net/ekonomika/kak-novosibirskij-voennyj-zavod-popal-v-ruki-k-samozvancam.html>).

Когда имущество обанкротившегося НПО “Сибсельмаш” было выставлено на торги за 1,644 млрд рублей, долгое время не находилось желающих его купить. Лот выставлялся снова и снова со снижением цены, и в конце концов его стоимость на торгах опустилось до полумиллиарда. Тогда НПО “Курганприбор” предложило 501,5 млн рублей, а их московские конкуренты ООО “Меркас” – 505 млн. Победили москвичи, но “Курганприбор” обратился в арбитраж, потребовав аннулировать результаты торгов – основанием стал тот факт, что у московской компании нет лицензии на разработку или производство вооружения и военной техники (а условия конкурса их требовали), конкурент долго добивался отмены сделки.

Удивительное решение.

Тем более, что с момента, когда московский покупатель подписал все документы по сделке, до того, как в первой инстанции ее отменили (решение в законную силу еще не вступило), компания “Меркас” накопила десятки миллионов долгов за потребление электрической и тепловой энергии, начала добиваться от мэрии признания проходящей по территории ливневой канализации бесхозным объектом (дело в суде), добилась запрета на регистрацию ряда объектов недвижимости и земельных участков в рамках споров по правам собственности на них (в суде), нарушила природоохранное законодательство, выкупила у мэрии Новосибирска множество земельных участков по льготной цене – как собственник объектов недвижимости.

А еще в январе появилось сообщение, что **нашли инвесторы, готовые спасти новосибирский завод “Тяжстанкогидропресс”**, который находится на стадии банкротства. (<https://newsib.net/novosti/nashlis-investory-gotovye-spasti-novosibirskij-tyazhstankogidropress.html>).



Приказом начальника Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Новосибирской области от 19 января панно на фасаде издательства «Советская Сибирь» включено в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (<https://newsib.net/novosti/panno-na-fasade-sovetskoj-sibiri-utverdili-obektom-kulturnogo-naslediya.html>).

*Это своеобразный подарок к 100-летию издательства, отмечавшегося осенью прошлого года. В здание на перекрестке улиц Сибиряков-Гвардейцев и Немировича-Данченко издательство переехало в 1975 году, тогда оно находилось почти на самой окраине города, и спустя несколько лет появилось и панно, выходящее прямо на перекресток.*

Завершить свои воспоминания о январе я решила сообщением, которое мне показалось из разряда курьезов.

*Согласно рейтингу международного сервиса Numbeo, оценивающего качество жизни и уровень преступности в крупных городах планеты, **Новосибирск является самым криминальным городом России**. Кроме того, мегаполис назван **одним из самых криминальных городов Восточной Европы** – именно в такую категорию определили столицу Сибири составители рейтинга (<https://newsib.net/novosti/novosibirsk-perenesli-v-vostochnuyu-evropu-i-nazvali-kriminalnoj-stolicej.htm>)*

*По данным рейтинга, на начало 2024 года Новосибирск расположился на 141 месте из 329 по уровню преступности среди крупных городов мира и вновь стал криминальной столицей РФ. Индекс криминальности составил 47,6. По этому показателю наш город обогнал даже Москву (76 место с индексом 36,1) и Санкт-Петербург (67 место, индекс 39,2). На первом месте находится столица Венесуэлы Каракас с индексом «небезопасности» 82,2.*

**Как Новосибирск попал в Европу, хотя бы и Восточную?**

**Таким запомнился мне новосибирский январь 2024 года.**