

Вера Петрашкова

Конец года. Новосибирск, декабрь 2023 г.

*Градусник замерз и попросился домой.
Прогноз погоды.*

В этом году декабрьская погода не располагала к прогулкам и краеведческим поездкам. Потому я решила сосредоточиться на событиях, происходящих в городе.

Декабрь начался с *приезда в Новосибирск двух важных персон.*



1 декабря заместитель председателя Совета Безопасности РФ Дмитрий Анатольевич Медведев неожиданно приехал в Новосибирск. В столице Сибири экс-президент и премьер-министр провел прием граждан (<https://newsib.net/novosti/dmitrij-medvedev-bez-obyavleniya-priexal-v-novosibirsk.html>).

Работал он в общественной приемной регионального отделения партии «Единая Россия». Во время трансляции приема рядом с ним находился губернатор Новосибирской области Андрей Травников.

Сколько и какие вопросы были заданы Дмитрию Медведеву во время встречи с новосибирцами, осталось загадкой. Но **ОДНО предложение о досрочном выходе на пенсию работников по физкультуре в детских дошкольных учреждениях**, которое Дмитрий Медведев поддержал, пересказали все СМИ Новосибирска (<https://newsib.net/novosti/medvedev-v-novosibirske-podderzhal-dosrochnyj-vyход-na-pensiyu-fizrukov-v-detsadax.html>).

Медведев поручил главе партийной комиссии по работе с обращениями граждан Анне Кузнецовой направить запросы в министерство труда и социальной защиты, минэкономразвития и министерство просвещения, чтобы найти решение ЭТОГО вопроса.

Честно говоря, народ бы не понял ВАЖНОСТЬ визита в Новосибирск Дмитрия Медведева, если бы поездка ограничилась встречей с населением, тем более, что под движение кортежа перекрывали улицы Новосибирска, в том числе особо загруженную Большевикскую у Речного вокзала, да еще в конце рабочего дня (https://nsk.tsargrad.tv/news/dmitrij-medvedev-pribyl-v-novosibirsk-s-inspekciej-oboronnyh-predpriyatij_920262/nsk).

Конечно, от глаз и ушей журналистов и жителей Новосибирска утаить главную цель визита не удалось – это подготовка к выборам президента страны.

Важнее встречи с населением стало закрытое совещание с губернаторами сибирских регионов.

На нем говорили о трудоустройстве бойцов, вернувшихся из зоны СВО. К этому вопросу Медведев велел отнестись ответственно всем сибирским губернаторам. Здесь же обсуждался вопрос и по комплектованию Вооруженных Сил РФ новыми контрактниками. Медведев привел статистику минобороны: в текущем году на военную



службу принято более 452 тысяч человек, в том числе за счет доукомплектования войск контрактниками и добровольцами. *Медведев также посетил предприятия оборонно-промышленного комплекса, но узнать что-то о тех встречах оказалось труднее, чем о разговоре с губернаторами* (<https://newsib.net/politika/zachem-zampred-sovbeza-nanes-novosibirsku-neozhidannyj-vizit.html>).

2 декабря в Новосибирск посетил еще один выдающийся персонаж, но из другой сферы деятельности. Еще в ноябре управлением РЖД был определен график, по которому поезд “Дед Мороз 2024” должен объезжать города России.

С самого утра на железнодорожном вокзале Новосибирск-Главный стали собираться жители города, чтобы стать участниками зимней сказки, в которой должен во всей красе проявить себя **Дед Мороз**. Меня удивили клубы черного дыма, увиденные на картинке, которые окутали “сказочный поезд” (<https://ngs.ru/text/winter/2023/12/02/72976919/>).



Прибытие и отправление поездов			
№	Маршрут следования	местное время 10:32	
2024	"ДЕД МОРОЗ"	Приб.	Отпр.
869	ТОМСК - НОВОСИБИРСК	11:20	16:50
2	МОСКВА - ВЛАДИВОСТОК	11:27	
858	НОВОКУЗНЕЦК - НОВОСИБИРСК	11:47	12:47
		13:00	

Встречающих Дедушку было так много, что все не поместились на первой платформе. Чтобы не толпиться и при этом рассмотреть момент встречи во всех подробностях некоторые зрители разместились на пешеходном мосту над железнодорожными путями (<https://atas.info/news/2023-12-02/novyy-god-k-nam-mchitsya-ded-moroz-priehal-v-novosibirsk-i-podaril-detyam-prazdnik-3116236>).



В отличие от Дмитрия Анатольевича Медведева Дед Мороз по Новосибирску с кортежем не разъезжал, потому трудности друг другу создавали на дорогах сами жители Новосибирска.



Дедушка с небольшой сцены поздравил новосибирцев с наступающим праздником. Правда, подойти к нему было нельзя. Из-за большого ажиотажа пришлось даже выставить ограждения, чтобы шустрые дети не сбили Деда Мороза с ног.

В поезде Деда Мороза проходила платная программа. Билеты стоимостью 1950 и более рублей можно было купить заранее. Для гостей в поезде работала сувенирная лавка, они могли поучаствовать в сказочном квесте и посетить вагон-ресторан. Новинкой этого года стал вагон-театр, в котором для зрителей разыгрывали кукольное представление.

В театре показывали спектакль “Волшебная книга”. Веселые помощники Деда Мороза представляли зрителям необыкновенное путешествие по страницам сказок, где те встречались с Бабой-Ягой, Двенадцатью месяцами и пели вместе с самой Снежной Королевой (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27589.5/4860303/>).

Когда стали сгущаться сумерки, Дед Мороз попрощался с большими и маленькими фанатами и фанатками, после чего передвижная резиденция отправилась в Томск.



За все время путешествия поезд Деда Мороза должен посетить 84 города. Ему предстояло проехать огромное расстояние от европейской части России до Дальнего Востока. **Новосибирск стал 26-м городом, где радушно встречали Деда Мороза.**



2-16 декабря в Новосибирске проходил **XV Международный Рождественский фестиваль искусств.**

Впервые фестиваль состоялся в декабре 1995 года. Организаторы фестиваля с самого начала отказались от соревновательной составляющей мероприятия. Раз в два года в декабре в Новосибирске стали проводить праздники искусств.

Основой этих праздников

всегда были широкие программы, включающие разнообразные виды искусства: драму, музыку, танец, выставочные проекты. В 2003 году впервые фестиваль состоялся не только в Новосибирске, но и в районах Новосибирской области. За годы своего существования Рождественский форум укрепил статус международного и обрел постоянных участников и поклонников в разных странах (<https://globus-nsk.ru/festival2023/o-festivale/>).

В предыдущие годы я стремилась охватить как можно больше концертов и спектаклей фестиваля, чтобы получить максимум впечатлений. С годами мой пыл ослаб. Возможно, меня меньше стали интересовать театральные представления, которые анонсировали организаторы Рождественских фестивалей. И сосредоточилась я на музыкально-концертной части.

Надо сказать, что в этом году **театральная часть фестиваля** была разнообразна по названиям представленных произведений и широка географическим охватом (<https://www.globus-nsk.ru/festival2023/theater-program/>).

Не знаю, все ли из заявленного заранее в программе было реализовано, но афиша была богатой. Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова был заявлен со спектаклем “Евгений Онегин”. “Обыкновенное чудо” Евгения Шварца в Новосибирске обещал представить Санкт-Петербургский государственный театр юных зрителей имени А. А. Брянцева. Совершенно неведомое мне произведение по пьесе Дмитрия Данилова “Человек из Подольска” на

XV Рождественском фестивале должен был показать Донецкий республиканский академический молодежный театр.



Новосибирские театралы раскупали билеты в надежде увидеть известных артистов, прославившихся в кинофильмах, засветившихся в телесериалах, одаренных любовью зрителей, и чье мастерство было оценено разными премиями. В спектаклях столичных театров должны были выступить Дарья Мороз, Нонна Гришаева, Алексей Гуськов, Людмила Максакова, Ольга Кабо, Александра Урсуляк, Игорь Верник.



Возможно, все театральные (драматические и музыкальные) постановки фестиваля были хороши. Я даже уверена, что аншлаги были на всех представлениях.

Но я почему-то в последнее время не рвусь смотреть фильмы и спектакли о жизни выдающихся артистов, которых я видела лично на сцене и на экранах кинотеатров. Я помню этих артистов. И исполнители не убеждают меня в том, что талантливые персонажи действительно были талантливы и обладали выдающимися способностями. Потому я даже не поинтересовалась наличием билетов на спектакль “Люся. Признание в любви” (левая верхняя картинка из анонса) Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова (в основу спектакля о Людмиле Гурченко были положены ее книги “Мое взрослое детство”, “Аплодисменты”, “Люся, стоп!”).

Все виденные мной экранизации и воплощения на сцене “Мастера и Маргариты” должного впечатления не произвели. Я уверена (возможно, ошибочно), что не всякое литературное произведение можно представить визуальными средствами. Потому пролистнула я в афише и спектакль Белорусского государственного академического театра юного зрителя, созданный совместно с театральным проектом “ТриТформаТ” (центральная картинка сверху).

Когда в афише Рождественского фестиваля я увидела **концертную программу “Танцы народов мира” Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева**, то поняла, что опоздала – билетов не было. Оставалось только досадовать на свою невнимательность и нерасторопность. Согревало только воспоминание о тех двух давних концертах, которые я видела ранее. Тогда у меня были только восторженные впечатления от *первого в мире профессионального ансамбля народного танца, созданного в 1937 году великим балетмейстером XX века Игорем Моисеевым, которого с легкой руки журналистов называли дипломатом от культуры* (<https://www.globus-nsk.ru/spektakli/tantsy-narodov-mira/>). Каждый раз, обнаруживая на телеканале “Культура” концерт ансамбля Моисеева, я от экрана практически не отхожу. Почему? Не знаю. Завораживает (правая верхняя картинка).

Оставшись без театральных рождественских впечатлений, я проявила интерес к **музыкальной части XV фестиваля искусств** (<https://phil-nsk.ru/festivali/xv-mezhdunarodnyy-rozhdestvenskiy-festival-iskusstv/>). Но, сказать честно, и тут я тоже не сильно усердствовала. Дело в

том, что Новосибирская филармония, которая является главным организатором этой части фестиваля, обычно насыщает время, отведенное под рождественское действо, и другими значительными музыкальными событиями. А посещать концерты каждый день я уже не способна. Мне нужны паузы и антракты для переваривания услышанного. В этот раз на декабрь выпали концерты четырех филармонических абонементов, которые я купила на сезон 2023-2024 годов.



Открытие музыкальной программы XV Международного Рождественского фестиваля искусств **4 декабря** в Новосибирском государственном концертном зале имени Арнольда Каца прошло без меня. Я сознательно пропустила выступление одного из самых титулованных коллективов страны – Национального филармонического оркестра России под управлением народного артиста СССР Владимира Спивакова (<https://newsib.net/events/muzykalnuyu-programmu-rozhdestvenskogo-festivalya-otkryl-nacionalnyj-filarmonicheskij-orkestr-rossii.html>).

Я очень люблю феерическую музыку Форте, Бизе, Равеля. Но хотелось чего-то иного. Потому я пошла на “камерный” концерт **7 декабря**.



В этот вечер народная артистка России и Абхазии блистательная певица **Хибла Герзмава** представила нам концертную программу **“Ночь в саду у меня...”**.

Хибла Герзмава была первой в истории, кто получил Гран-при Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Хибла Герзмава – неоднократная победительница Национальной премии “Золотая маска”, лауреат Государственной премии Российской Федерации за вклад в развитие отечественного и мирового искусства.

Хибла Герзмава, звезда мировой оперы и обладательница уникального голоса, о котором слагают легенды, а почитатели таланта с восторгом говорят: “Ее сопрано такой красоты, что пой она просто гаммы, эстетическое удовольствие было бы гарантировано и тогда” (<https://hibla.ru/afisha/xv-mezhdunarodnyj-rozhdestvenskij-festival-iskusstv/>).

В двух отделениях концерта Хибла Герзмава исполняла романсы: в первом звучали романсы Петра Ильича Чайковского, во втором – Сергея Васильевича Рахманинова. Как было объявлено, из всего многообразия романсов из наследия Чайковского певица представила те, которые музыковеды называют “лирическим дневником композитора” – элегические монологи, окрашенные в “исповедальные” либо созерцательные тона.

Но я, слушая романсы, не думала ни про созерцательность, ни про исповедальность. Я просто наслаждалась великолепным исполнением и музыкой. Некоторые романсы Чайковского были знакомы до мелочей. Но были и такие, которые я слышала ранее, но почему-то они оказались для меня “новыми”.



Рахманиновское отделение открывал цикл из шести романсов, которые знатоки творчества композитора называют самым “модернистским” опусом. И опять же задумываться о поэтических метафорах символизма во время концерта совсем не хотелось. По-моему, отличным завершением программы были “Весенние воды”, хоть этот романс не соответствовал погодным условиям и навалившемуся на Новосибирск морозу именно 7 декабря.



На этом концерте я почему-то задумалась о концертмейстерском искусстве – так мне понравилось мастерство *Екатерины Ганелиной*, которая уже более 30 лет является творческим партнером Хиблы Герзмавы. Я давно поняла, что не всякий пианист, являющийся великолепным солистом или виртуозно играющий в ансамбле с другими музыкантами, способен быть тактичным концертмейстером. Этому нужно учиться. Так вот, Екатерина Ганелина не только активно выступающий по всему миру концертмейстер, но и преподаватель кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории.

Почему-то вспомнила свое детство. В музыкальной школе №6, где я училась, на концертах скрипачам и виолончелистам, как правило, аккомпанировали преподаватели-пианисты. Но приходили для подработки и студентки консерватории. На одном из годовых отчетных концертов школы, который проходил в малом зале Консерватории, доморощенный конферансье не совсем идеальным голосом объявил номер, который должен был исполнить Борис *Робинсон*. Аккомпанировала ему Татьяна *Пятница* (в правильности имени студентки я сейчас сомневаюсь). Ничего не помню из того давнего концерта, но сочетание фамилий исполнителей врезалось в па-

мать навсегда. К слову сказать, Борис Робинсон закончил в 1973 году Экономический факультет НГУ по специальности “Экономическая кибернетика”. Он был доктором экономических наук. А с 1998 по 2013 год руководил кафедрой общенаучных дисциплин в Новосибирской консерватории и являлся лектором-просветителем Большого зала консерватории. Но эти мои воспоминания ни к концерту, ни к аккомпаниаторскому искусству отношения не имеют.

Зато вспомнили мы с сестрой предыдущий приезд Хиблы Герзмавы в Новосибирск. Не могли только сообразить, в каком году то выступление проходило. Оказалось, что это тоже был **Рождественский фестиваль – XI-й в 2015 году(!)**. А воспоминания такие яркие, как будто...

Тогда в декабре 2015 года Хибла Герзмава давала два концерта. Ее выступления публика ждала с особым чувством. Концерты оперной певицы многие по праву считали главными событиями XI фестиваля. Из-за ажиотажного спроса на билеты филармония пошла на беспрецедентный шаг – часть стульев поставили прямо на сцене.

В первый вечер Хибла Герзмава вместе с джазовым трио Даниила Крамера представила программу “Опера. Джаз. Блюз” (<http://kraeved.ngonb.ru/node/6980>). Публика получила то, что ожидала, и даже больше – программа была роскошной. Это был синтез классики и джаза, исполненный музыкантами мирового класса. Досконально исполненную программу я не помню. Но точно звучала “Ave Maria” Шуберта и песни из репертуара Фрэнка Синатры.



Помню, что я сомневалась, нужно ли ходить на оба концерта. Даже склонялась в пользу джазового представления. Но купила билеты и на второй – с симфоническим оркестром, которым в тот вечер дирижировал Фабио Мастранджело. Звучали Моцарт, Верди, Доницетти, Пуччини, Беллини. Звучал голос Хиблы Герзмавы (https://vn.ru/news-svs_162235/).

И после длительной овации мы получили на бис “Заздравную” песню из “Травиаты”. Причем запел и Фабио Мастранджело (надо сказать, немного фальшиво, но очень самозабвенно и иронично).

Я нашла запись той “Заздравной” (<https://my.mail.ru/mail/bambuk610/video/1452/15888.html>). Спасибо автору.

Возможно, спустя некоторое время в сетях появится и запись нынешнего концерта (<https://nsknews.info/materials/zvezda-mirovoy-opery-gerzmava-spela-novosibirsk-russkie-romansy/>).

Вспоминая аншлаги на концертах 2015 года, я удивилась тому, что перед началом концерта 7 декабря в зале были свободные места. Но когда началось второе отделение, то заполнено было все. Все дело в том, что 7 декабря начались в Новосибирске морозы, причем после сильных снегопадов. В результате по всему городу образовались пробки. Общественный транспорт застрял, автомобили глохли и отказывались работать на морозе. Такси стало чрезвычайно популярным транспортом.

XV Рождественский фестиваль искусств прошел под знаком **ВПЕРВЫЕ**.

“Впервые” было практически во всем, проявляясь если не в фигуре участника, то в названии, жанре или стиле (<https://newsib.net/kultura/v-novosibirsk-zavershaetsya-muzykalnaya-programma-xv-mezhdunarodnogo-festivalya-iskusstv.html>).

Первый раз в Новосибирск приехал ансамбль Questa Musica, чтобы впервые в нашем филармоническом зале исполнить на фестивале Мессу в канун Рождества композитора эпохи барокко Марка-Антуана Шарпантье, написанную в 1694 году на основе мелодий французских рождественских гимнов.

Фестиваль открыл Новосибирску молодую неофолк-группу Nodila Izba, презентовавшую программу “Ходуном”, в которую вошел фольклорный материал, найденный в русской глубинке и, как говорят музыковеды, бережно, хотя и с поразительной изобретательностью, переложенный на современные ритмы и краски.

На XV фестивале выступил оркестр волынщиков Москвы – первый профессиональный оркестр шотландских волынок и барабанов в России.

Открывал фестиваль Национальный филармонический оркестр России. И хоть оркестр существует 20 лет, это был только второй приезд коллектива в Новосибирск. Но зато программа одного концерта впервые была вся посвящена Франции.

Впервые в рамках Международного Рождественского фестиваля искусств некоторые музыкальные коллективы выступали с концертами только по городам Новосибирской области.

Певец, мультиинструменталист, композитор, актер и продюсер Сергей Мазаев впервые привез в Новосибирск свой эстрадный оркестр, организованный в 2011 году. Оркестр этот вообще не много ездит, в основном работает в Москве и по области – много сложной и громоздкой аппаратуры использует коллектив в своей работе.

А я соблазнилась другими “впервые”. И пошла 16 декабря закрывать музыкальную программу фестиваля (<https://newsib.net/events/xv-rozhdestvenskij-festival-iskusstv-zavershilsya-v-novosibirskoj-oblasti.html>).

Меня заинтересовал молодой дирижер *Арсений Ткаченко* (заместитель художественного руководителя Национального филармонического оркестра России), который впервые выступал с нашим симфоническим оркестром.

Афиша заманивала “сказочной” программой. Специально для этого вечера были выбраны произведения, которые никогда раньше в Новосибирске не исполнялись. Слушателям обещан был *потрясающий по красоте, силе и разнообразию концерт*. Трудно было удержаться.

Впервые нам исполнили *увертюру Феликса Мендельсона “Гебриды, или Фингалова пещера”*, написанную в 1830 году. На создание увертюры композитора вдохновило путешествие к Гебридским островам у западного побережья Шотландии. Оркестровая работа была навеяна пейзажами суровой северной природы.

Анонсы предстоящего мероприятия, да и отчеты о концерте (<https://phil-nsk.ru/afisha/novosibirskiy-akademicheskij-simfonicheskij-orkestr161223/?date=16.12.2023>) почему-то сообщают о том, что

завершением вечера будет Концерт для фортепиано с оркестром “Легенда о Морском шелковом пути” в аранжировке британского композитора Джона Ленехана. Это эксклюзивный проект, созданный по заказу Центра международного культурного обмена “Шелковый путь” в Китае, художественным руководителем которого является знаменитая пианистка, солистка концерта, завершившего XV фестиваль, Клаудия Янг. Самобытность и экзотичность популярных народных мелодий Китая и стран Юго-Восточной Азии в инструментальной трактовке станет настоящим сюрпризом даже для самого искушенного слушателя.

На самом деле мелодии и фольклорные мотивы Китая, Сингапура, Вьетнама, Брунея, Лаоса, Камбоджи, Филиппин, Таиланда, Мьянмы, Малайзии и Индонезии прозвучали в завершении первого отделения концерта.

Прочитала, что именно Клаудия Янг была той единственной участницей фестиваля, которая обеспечила ему статус “международного”.

А завершился фестиваль симфонической фантазией “Русалочка” австрийского дирижера и композитора Александра фон Цемлинского. Имя композитора и его фантазия малоизвестны не только новосибирским слушателям, но и всем российским меломанам.

Музыковеды уверяют, что созданное на основе одноименной сказки Андерсена трехчастное симфоническое произведение имеет автобиографические корни. Душевная боль, связанная с переживаниями в личной жизни Цемлинского, нашла трансформацию в знаменитом сказочном сюжете, поэтому в стилистике произведения отчетливо прослеживается эмоциональная напряженность, перерождающаяся в гармоническую изысканность (<https://phil-nsk.ru/afisha/novosibirskiy-akademicheskij-simfonicheskiy-orkestr161223/?date=16.12.2023>).



Назвать завершение XV Международного триумфальным или использовать самые восторженные эпитеты для описания впечатлений, полученных во время этого музыкального события, я не могу. Все три произведения, услышанные мною впервые, были мелодичными, местами романтическими и лиричными, и даже красивыми.

Возможно, увертюру Мендельсона я должна послушать еще раз, чтобы оценить и понять, что преобладает в музыке – суровое северное море или “одинокий остров” с гигантской базальтовой пещерой, наполненной необычными звуками.

Концерт, посвященный “Шелковому пути”, почему-то напомнил мне музыку к некоему советскому кинофильму – бодро, местами помпезно и точно с национальным колоритом.

Фантазия Цемлинского хороша. Но нескончаема. Всего-то три части. Но они были такими длинными, каждая завершалась внушительным аккордом. Потому публика начинала аплодировать. Я же успела насладиться и мирными играми морских существ, и громогласным штормом, и экзотическими глубинами, а композитор Цемлинский все не мог завершить свое произведение. Фантазия все длилась и длилась – она была бескрайней, как бескраен и безбрежен океан. Хорошо ли это? Не знаю. Но почему-то уверена, что хороший автор должен знать меру.

XV Рождественский фестиваль расширил свои рамки, дополнив программу **художественными выставками** (<https://globus-nsk.ru/festival2023/exhibition-program/>).

1 декабря в Художественном музее открылась масштабная экспозиция, реализованная при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках цикла “Большая выставка”.

Впервые в Сибири Государственный исторический музей представляет 150 уникальных экспонатов из коллекции “Западноевропейское художественное серебро XVI-XX вв.” (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/547>).



Коллекция отдела западноевропейского серебра в Государственном Историческом Музее насчитывает около 30000 экспонатов. В Новосибирск привезли 150, которые должны в полной мере показать особенности художественного развития ювелирного искусства, изменения стилиевой моды в культуре повседневности.

Все представленные на выставке экспонаты являются подлинными шедеврами ювелирного искусства, выполненными мастерами в крупнейших художественных центрах Германии, Франции, Англии, Чехии, Польши и других стран.

Выставку организовали по хронологическому принципу. Каждый раздел посвящен отдельному историческому периоду и соответствующему художественному стилю – все соответствует названию “От Возрождения до Модерна”.

Я этого не знала, но, как выяснилось, мой обход третьего этажа музея совпал с генеральной линией. В текстах информационных табличек довольно часто упоминается “золочение”, использованное при изготовлении кружек, кубков, ваз, тарелок, но первый вопрос, который возник в моей голове при взгляде на экспонаты выставки, почему афиши говорят только о серебре? Когда я стала фотографировать экспонаты, то стало понятно, что не все то золото, что блестит в витринах музейных стендов. Отведя объектив фотоаппарата от стекла, я рассмотрела, что эффект сплошного золота дает освещение.



Авторство некоторых изделий XVI и XVII веков не установлено – оно и понятно. При этом неизвестные мастера умело владели чеканкой, литьем, гравировкой и золочением. Кружки на левой верхней картинке были изготовлены в Риге, которая в те давние времена входила в состав Ганзы – торгового союза Северо-Западных городов Европы. Потому эти серебряные изделия классифицируют как “ганзейские” кружки.

Кубки, попавшие на правую верхнюю картинку, как и многие другие экспонаты, поступали в Государственный Исторический музей из частных коллекций русских меценатов, в том числе П.И. Щукина и В.А. Барятинского.

Изделия западноевропейского художественного серебра имели свою историю бытования в России. В XVII–XX вв. в российском обществе появился спрос на изысканные драгоценные предметы роскоши, выполненные европейскими мастерами. А среди собирателей и коллекционеров сформировался интерес к творчеству европейских ювелиров и желание пополнить их работами свои коллекции (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/547>).

Выставка отражает 150-летний путь формирования коллекции “Западноевропейское художественное серебро XVI–XX вв.”, начало которой положил в 1905 г. предприниматель и меценат Петр Щукин, завещавший Историческому музею свое обширное собрание, особое место в котором занимали изделия из драгоценных металлов.

На выставке довольно популярными экспонатами являются кубки (правая картинка на предыдущей странице). Кубок (как написано на информационной табличке) – наиболее характерный и распространенный вид питьевого сосуда в искусстве немецких мастеров. Именно кубок использовался в Нюрнберге для экзаменационной работы подмастерьев серебряного цеха, претендующих на звание мастера. Традиционно навыки работы с драгоценными металлами передавались от отца к сыну, демонстрируя преемственность поколений.

Наиболее полно на выставке представлены работы мастеров из Германии, где имелось собственное драгоценное сырье – серебряные и золотые руды. Немецкие мастера задавали моду ювелирному искусству не один век. Особым разнообразием художественных форм выделялось серебро из Нюрнберга. При строгих и простых формах изделия отличались вычурностью, изящностью и богатством декора.

Долгие годы движущей силой в совершенстве серебряных мастеров нюрнбергских цеховиков был Венцель Ямницер. Именно по его инициативе неоднократно усложнялись цеховые правила экзамена на квалификацию мастера. Ученик должен был изготовить сложный кубок колокольчатой формы (автором таких кубков был сам Ямницер). Претендент должен был продемонстрировать навыки чеканки и приемы художественного монтажа. С годами классическую форму изделия вытеснили сложные многоярусные композиции, украшенные античными аллегориями, а также многообразными цветочными узорами и гирляндами.



На двух левых верхних картинках кубок в виде раковины морского моллюска, выполненный мастером Симоном Лангом. На завитке чаши укреплен серебряный литой лебедь. Стойка кубка (стоян) выполнен в виде “Гения победы” с лавровым венком и пальмовой ветвью в руках. Говорят, что подобные кубки в Нюрнберге мастера делали много раз. Их появление связывали с Тридцатилетней войной в Европе (1618-1648). Фигурки гениев символизировали мир и победу. Кроме того, подобный кубок, преподнесенный в дар, мог означать пожелание мира и благополучия

На двух правых верхних картинках кубки наиболее распространенной формы бокала для вина – колокольчатой. Маленький кубок на правой картинке был выполнен мастером Францем Фишером. В какой-то момент этот кубок попал в Россию к Петру I (возможно был приобретен во время путешествия по Европе). И далее был дарован русским императором посадскому человеку Силе Смолянинову из Великого Устюга за усердие в сборе таможенных пошлин.

Когда читаешь надписи на информационных табличках, то понимаешь, что нужно попол-



нять словарный запас – неведомые термины то и дело встречаются в тексте. Часто упоминается **канфарение** – процесс украшения поверхности предмета из металла мелкими точками, линиями, штрихами, равномерно их располагая, с помощью специальных пуансонов или чеканов.

По-моему, ярким образцом кубка, для изготовления которого использовалась техника канфарения, является кубок французского мастера XIX века на второй справа верхней картинке.

Популярной у немецких мастеров при обработке серебряных изделий была **техника буклирования** (левый кубок мастера Томаса Штера на левой верхней картинке). Буклирование – это расчеканка серебряной поверхности выпуклостями-буклями. Размеры и формы выпуклостей менялись в XV-XVII столетиях, но оставался неизменным результат – эффект нарядных бликов, которые проявляются при попадании света на возвышенные и углубленные участки изделия. Подобные выпуклости-букли появились в декоре изделий, которые создавали и русские ювелиры. На выставке в листовке написано, что *крупные круглые и гладкие букли напоминали русскому человеку XVII века яблоки. Кубки, украшенные буклями, назывались “яблочными”*. Нашла запись передачи Радио России из Новосибирска, на которой о выставке рассказывают работницы Государственного Исторического музея (https://vk.com/wall-38320907_56484). Так вот там подобные кубки называют **“виноградными”** и **“ананасными”**. Возможно, в данном случае упор делается на форму кубка, похожего на ананас или гроздь винограда.

Диковинным является правый кубок на левой верхней картинке. Для изготовления этого кубка мастер виртуозно использовал серебро и **кокосовый орех** (совершенно экзотический материал). Орех был очищен и со знанием дела высушен. 300 лет кубку – 300 лет серебру и 300 лет кокосу!

Кубок на правой верхней картинке помимо золочения и чеканки украшен сердоликом, хризопразом, гранатом, халцедоном, гессенитом, тигровым глазом, лазуритом и чароитом. Изготовленный в Германии с начала XX века кубок был подарен императором Вильгельмом II Третьему гренадерскому Перновскому короля Фридриха Вильгельма IV полку русской императорской армии в связи с 200-летием полка в 1910 году. До 1914 года почетным командиром Перновского полка был Фридрих Вильгельм IV (дед Вильгельма II). Когда Пруссия и Россия стали противниками в Первой мировой войне, имя прусского короля исчезло из наименования Перновского полка.

Большая часть представленных на выставке изделий из драгоценных металлов имеет утилитарную функцию. Они применялись в быту и служили для демонстрации высокого социального статуса и финансовых возможностей их владельца.

На нижних картинках посуда, выполненная из серебра, предназначенная не просто для сервировки праздничного стола, а еще и для подачи и хранения блюд. Слева – супница с крышкой из столового сервиза, выполненного английской фирмой Роберта Гаррарда в середине XIX века. Эта лондонская фирма первой в английской истории получила звание – “золотых и серебряных дел мастера и ювелиры короля”. Думаю, ювелиры этой фирмы заслуженно получили право поставлять изделия и украшения для британской королевской семьи. Утилитарная, с моей точки зрения, посуда (супница) украшена довольно изящно – на крышке в качестве ручки выполнены раки, раскрытый стручок гороха и цветок.



Похожие на супницы серебряные кастрюли на центральной и правой картинках сверху называются *терринами*. Не знаю, что было первичным: *террин* – блюдо из овощей, мяса или рыбы, нечто среднее между запеканкой и паштетом, которое приготавливают из мясного фарша, печени или рубленого филе красной и белой рыбы, или *террина* – посуда, в которой продукты запекают.

Как можно что-то запекать в такой красивой посуде, я не понимаю. На крышке террины, изготовленной мастером из Гданьска во второй половине XVII века (центральная картинка сверху), изображены аллегии времен года. Золоченая террина (правая верхняя картинка), изготовленная мастером Николаусом Вейссом, предназначалась только для подачи к столу разнообразных кушаний.

Но если по внешнему виду террины можно хотя бы предположить для чего мог использоваться такой предмет, то с *пладеменажем* все сложнее, как сложен сам пладеменаж (нижние картинки), входивший в состав посуды, предназначенной для сервировки и убранства стола. Пладеменаж (от франц. plate de ménage – блюдо для сервировки) всегда отличался большой пышностью декора, так как, помимо своего основного предназначения, являлся еще и настольным украшением, которое помещали в центр стола. В этой конструкции очень много деталей (в показанном на выставке экспонате их 40).



Представленный на выставке пладеменаж был изготовлен в Лондоне в 1735-1738 годах мастером Полем де Ламери, одним из лучших серебряников Англии XVIII века.

Пладеменаж состоял из вазы для фруктов, судков, которые заполнялись маслом, уксусом, сахарной пудрой и многочисленными пряностями, а еще подсвечников. Подсвечники являлись

также необходимой деталью пладеменажа, так как придворные застолья часто проходили в вечернее время и свечи освещали изысканные яства на столе. Пладеменаж мог быть использован при сервировке как официальных парадных трапез, так и для застолий в неформальном кругу.

Считается, что пладеменаж в домах английской знати и при королевском дворе использовался чаще, чем в прочих странах Европы. В английском языке для подобного предмета сервировки стола существовал особый термин – “epergne” (от французского eperger – сохранять, щадить), так как наличие на столе столь сложной конструкции освобождало людей от необходимости передавать друг другу тарелки с блюдами и сосуды со специями во время трапезы.

Я же могу добавить от себя то, что фотографировать этот сложный конгломерат столовых принадлежностей очень трудно – все блестит и сверкает, отражается в стеклах стенда (центральная и правая картинки предыдущей страницы). Пришлось найти фотографию в интернете (левая фотография на предыдущей странице).



Изящный золоченый предмет столовой посуды на левой верхней картинке называется “миской на подставке”. Ее изготовил французский мастер Луи Робен в 1730-1740 годах в Париже. В какой-то момент миска попала в дом графов Шереметьевых, так как на тулове миски выгравированы гербы представителей этой семьи.

Миска на центральной и правой верхних картинках изготовлена в стиле ампир, который получил широкое распространение в странах Западной Европы в начале XIX века и был господствующим около трех десятилетий. Автором этой миски является польский мастер Кароль Ежи Лильпоп.

Разглядывая детали экспонатов выставки, я не переставала удивляться тому, как эти детали тщательно “выверены и воплощены” – мимика на лицах, завитки на прическах и складки на одеждах изготовленных фигур, перья на крыльях птиц и ангелов, лепестки цветов и прожилки на листьях растений, отдельные волоски на шерсти животных. Диво дивное!



Конечно, большое впечатление производят на посетителей выставки блюда весьма внушительных размеров, которые почему-то приземленно называются “блюдо-лохань”.

На верхних картинках такое блюдо, изготовленное Абрахамом Верембергером из Аугсбурга во второй половине XVII века. Этот предмет из категории парадной “показной” утвари

служил для демонстрации богатства и увлечений владельца. Такие блюда стояли в специальных шкафах или крепились на стену, напоминая вычурные декоративные панно или картины в металле.

Считается, что включение в бордюр изделия медальонов с профилями римских императоров и цветочных орнаментов зависело от интересов заказчика и его желания идентифицировать свою принадлежность к тому или иному императорскому роду.

В центре блюда изображена ветхозаветная сцена примирения после многолетнего конфликта братьев Иакова и Исава.

К античной мифологии обращены и изображения блюда-лохани на нижних картинках. Автор Генрих Манлих, как и многие другие серебряники эпохи барокко, создал изображения римских императоров, а в центре поместил сцену с участием воинов в античных одеждах. Для создания этого блюда мастер использовал элементы золочения.



А вот блюдо-лохань на нижней левой картинке кажется выполненным из золота, хоть аугсбургский мастер Ганс Якуб Баур I выполнил его в начале XVII века из серебра с использованием золочения, чеканки и канфарения. Золотыми выглядят и лотки на центральной и правой нижних картинках. Это творения Ханса (Ганса) Якоба Баура III в конце XVII века. На них



он изобразил бытовые сцены и эпизоды военных действий.



Изделие неизвестного автора из Западной Европы (левая картинка), датированное серединой XVII века, поразило меня не только красотой, но и названием. Это *рассольник*.

Я знала это слово только в качестве обозначения супа, для изготовления которого используется рассол или какие-то разносолы. Это исконно русское блюдо, которое считалось чрезвычайно популярным на Руси. Прочитала, что первое упоминание о супе-рассольнике относится к

XV веку, правда, тогда его называли *калья*.

Оказалось, что еще каких-то пару сотен лет назад рассольником называли вовсе не суп. В одной из записных книжек Н.В. Гоголя написано: “Рассольник – пирог с курицей, гречневой кашей, в начинку подливается рассол, яйца рубленые”

(<https://svetorusie.livejournal.com/322098.html>).

Рассольником, согласно словарю Брокгауза и Ефрона, называли также глубокое блюдо с крышкой – посудину, в которой яство подается на стол (<https://vehi.net/brokgauz/index.html>).

В этих внушительных серебряных “тарелках” XVII века подавали не просто соленые огурцы и квашеную капусту, а целый класс блюд, в том числе засоленные ягоды.

Правда на информационной табличке при этой позолоченной тарелке написано, что *рассольники* использовались для подачи к столу сладостей, конфет, фруктов и разнообразных разносолов.



На верхних картинках предметы из сервиза, который был изготовлен одной из лучших лондонских фирм “Хант и Роскелл” по случаю бракосочетания в 1851 году великой княгини Екатерины Михайловны (дочери великого князя Михаила Павловича и внучки императора России Павла I) и герцога Георга-Августа Эрнеста Мекленбург-Стрелицкого. В приданое великим княжнам императорского дома России по традиции давали сервизы из драгоценных металлов.

Надо сказать, что вычурная ваза (левая картинка), украшенная виноградными лозами и многочисленными амурами, меня заинтересовала меньше, чем блюдо с крышкой (правая картинка). При первом взгляде эти блюдо и крышка показались мне мягкими, выполненными из ткани. Выяснилось, что мне не показалось... На круглом блюде смонтирована квадратная емкость с крышкой на шарнире, декорированная узором “под полотно”, имитирующей сложенную полотняную салфетку. В середине XIX века появлялись изделия, в которых мастера стремились в духе натурализма передать в серебре фактуру других материалов – ткани, дерева и т.п.

В 1922 году сервиз поступил в фонд Эрмитажа. Но в 1929 году сервиз был передан в Госторг для продажи на зарубежных аукционах. В 1933 году предметы, которые так и “не ушли с молотка”, вернулись в Эрмитаж, а ваза и блюдо были переданы в Исторический музей. Как хорошо, что продали не все!



Считается, что сервиз, состоящий из чайника, сливочника и сахарницы с изображением сцен охоты (верхние картинки) изначально принадлежал актрисе Гарриете Меллон (1777-1837).

Эти изделия с позолоченной внутренней поверхностью и элементами, вырезанными из дерева, были изготовлены в Лондоне в 1820-1821 годах. После смерти первого мужа – банкира Томаса Куттса – Гариетта Меллон стала одной из богатейших женщин в мире. Она была обладательницей большой коллекции серебряных изделий, которая хранилась в банке. Но в 1914-1922 годах богатство было распродано на разных аукционах. Так эти чайные принадлежности попали в Россию.

Оказывается, разглядывая изображения на серебряных кружках, кубках и стаканах, можно не только удивляться и восхищаться мастерством авторов, но и расширять знания о том или иной предмете или в той или другой области. Так, все тулово стопы (левая нижняя картинка) покрыто чеканным рельефным изображением сцены поклонения золотому истукану, воздвигнутому по велению вавилонского царя Навуходоносора. Как я поняла, мастер из Гданьска Михаэль Дитрих, работавший в середине XVIII века, для украшения своих изделий не раз прибегал к воплощению библейских сцен, при этом за основу он брал гравюры, которые были выполнены при создании “Teatrum Biblicum” нидерландским издательским домом Пискаторов. Так что по этим серебряным стаканам можно изучать Библию.



А по сосудам, созданным Иоганном Кристофом Треффлеро из Германии, можно изучать крестьянский быт конца XVII века, а также узнавать, сосуды каких форм использовали в путешествия к святым местам пилигримы (вторая слева верхняя картинка).

Банка четвертина была изготовлена в Аугсбурге в середине XVII века Георгом Лоттером (вторая справа картинка). Емкости подобной формы и размеров получили распространение в России для хранения дорогих сыпучих приправ и специй, а также чая. Как подобные емкости называются в других странах, не знаю. Аугсбургские золотых и серебряных дел мастера специализировались на изготовлении таких практичных сосудов, украшая их разнообразными цветочными узорами и растениями.

На правой верхней картинке две стопы и кружка, изготовленные в Германии в середине и второй половине XVIII века. Эти изделия удивляют тем, что для их украшения использовались монеты XVII века, вмонтированные в тулово и крышки. Такой “нумизматический” декор с использованием монет разных достоинств и времени чеканки, стал популярным в конце XVII – начале XVIII веков. Получается, что нумизматические познания можно было получать, не просто собирая монеты, а еще и коллекционируя кубки и стаканы.



Помимо тарелок, мисок, кубков на выставке представлена посуда другого предназначения.

На левой картинке предыдущей страницы золоченая солонка, изготовленная в Гамбурге Леонардом Ротером в конце XVII века. Солонка довольно большая по размерам. По-моему, соль из нее можно набирать целой горстью. На второй слева картинке горчицница, изготовленная французским мастером в конце XVIII века. Для ее создания кроме серебра использовалось и цветное стекло. На второй справа картинке подставка для двух сосудов. На этом приспособлении, которое можно было использовать и для переноски емкостей, изображены коленапреклоненные мужчины и женщины у жертвенника с горящим огнем. Подобные сцены, иллюстрирующие события из античной истории, ставшей популярной в конце XVIII – начале XIX веков в искусстве европейских стран, в том числе и во Франции, где была создана эта подставка. Считалось, что в античной истории можно было отыскать много примеров гражданской верности, которую в то время стали идеализировать в Европе.



К XIX веку европейская кухня пополнилась большим количеством новых продуктов, из которых приготавливали самые изысканные блюда. И для них стали изготавливать специализированные ножи, ложки, половники, лопатки и вилки самых разнообразных форм (на верхних картинках). Навыки владения приборами стали одним из главных требований модного столового этикета.

В XIX – начале XX веков в соответствии с вежливостью для сервировки стола использовался широкий ассортимент столовых приборов, как для индивидуального использования участниками трапезы, так и для того, чтобы аккуратно и элегантно переложить порцию того или иного кушанья с общего блюда на индивидуальную тарелку.

Ложки, вилки, щипцы, половники, лопатки для пирогов и тортов, представленные на выставке, имеют традиционные и в наше время формы. Меня заинтересовала лопатка для заливного с односторонним бортиком (в центре левой верхней картинке), щипцы для спаржи в виде ножниц (в верхней части на второй справа картинке вверху), кривенький нож для сыра, которым можно отрезать кусочек и подцеплять его зубчиками (в центре второй справа картинке вверху) и игла для жаркого, которая втыкалась в кусок при подаче на стол исключительно для украшения (правая верхняя картинка).



Парные настольные скульптуры относятся к числу предметов, которые серебряных дел мастера из Аугсбурга изготавливали для украшения интерьеров в стиле искусства Барокко. Довольно часто их отливали в виде морских божеств (левая и центральная картинке вверху),

бороздящих водные просторы на колесницах, в которые впряжены морские чудища или специальные животные.

На правой картинке предыдущей страницы серебряная подставка под вазу – предмет вполне утилитарного предназначения. Подставка, выполненная в стиле модерн на фабрике “Лазарус Позен” во Франкфурте-на-Майне, имеет форму корзинки с драпировкой. Ручки украшены литыми фигурками детей, один из которых рассматривает сидящую на руке бабочку, а другой играет на двойной свирели. Владельцы фабрики “Лазарус Позен” были людьми состоятельными, они расширяли производство серебряных изделий и их продажу по всей Германии. Прочитала, что точная дата завершения функционирования фирмы неизвестна. Вероятно, ее владельцы стали жертвами нацистского режима – в 1938 году компания была насильственно закрыта и разграблена в Хрустальную ночь (9-10 ноября 1938 года в нацистской Германии случились масштабные еврейские погромы, а владельцы фабрики были еврейского и польского происхождения).



Возможно, после Великой Отечественной войны эта подставка попала в Советский Союз, где стала спортивным призом – на ней имеется надпись: “МГК ФК и СПОРТА. ЮНОШЕСКОЕ ПЕРВЕНСТВО МОСКВЫ ПО ГИМНАСТИКЕ. ПЕРЕХОДЯЩИЙ ПРИЗ. 1951 ГОД. ЦЮСШ – МПС”.

На левых картинках рукомой – сосуд для воды, которую выливали на руки при умывании. Рукомой (рукомойники) исполнялись в разных вариациях: подвесные с двумя носиками, стоячими с одним носиком и ручкой. Представленный на выставке рукомой французского происхождения украшен ангелом на ручке. Этот золоченый сосуд для умывания был изготовлен на рубеже XVIII и XIX веков.

Представлены на выставке “От Возрождения до Модерна” и более мелкие ювелирные изделия, которые, как правило использовались дамами и кавалерами в качестве украшений и для того, чтобы произвести достойное впечатление у других людей на каком-нибудь рауте или великосветском приеме.

На нижних картинках: небольшая дамская сумочка (ридикюль), выполненная из серебряной, золотой и золоченой кольчужной сетки в начале XX века в Париже, когда такие сумочки вошли в моду, записная книжка с карандашом, покрытая эмалью, изготовленная в середине XIX века в Западной Европе, портбукет (порт-букет) – модный в конце XIX века аксессуар, который прикрепляли к одежде или носили в руках в качестве футляра для цветов. На правой картинке внизу миниатюрные контейнеры для хранения сухих ароматических составов или губки, смоченной в ароматическом растворе – ароматники (ароматницы). В нижней части правой картинке коробочка в виде сердечка для хранения косметических веществ – румян, белил и мушек. Интересно, что подобные коробочки самых разных форм использовались как женщинами,



так и мужчинами.

На левой картинке следующей страницы аналогичная коробочка, изготовленная во Франции во второй половине XIX века.

На правой картинке внизу табакерка с изображением российской императрицы Елизаветы Петровны. Портрет выполнен неизвестным французским ювелиром на основе работы швейцарского медальера Жака Антуана Дасье, который работал в 1756 году в Санкт-Петербургском монетном дворе. Там он создал монетные штампы и памятные медали, самая известная из которых была посвящена открытию Московского университета с профильным изображением Елизаветы Петровны.



Нижние картинки с сервизом, сливочником и обрамлением для вазы я разместила для того, чтобы показать, что не только освещение выставочных залов повлияло на мое восприятие серебряных экспонатов, казавшихся золотыми. Бордовый цвет покрытия стендов придавал некоторым экспонатам бардовый оттенок – как будто какие-то чудные материалы использовались ювелирами в работе.



Вот такую замечательную красивую выставку я посетила в декабре под занавес 2023 года. Посетителей в залах было мало. Но в этом было свое преимущество. Можно было спокойно подходить к стендам и, практически прикладывая нос к стеклу шкафов, разглядывать самые мелкие детали экспонатов.

Выставка будет работать до 25 февраля 2024 года. Потому желающие могут успеть все увидеть своими глазами.

А я оставила на следующий год посещение другой выставки, открытие которой в Краеведческом музее тоже было приурочено к XV Рождественскому фестивалю искусств – “Шедевры Гюстава Доре”.

Это не все мои впечатления о декабре 2023 года, потому продолжение следует.