

Все о графике в Арт-центре Красный. Новосибирск, ноябрь 2023 г.



В этом году, когда Новосибирское отделение Союза художников России отмечает 90-летие, по разным музеям города проложили **Выставочный маршрут**.

Я уже рассказывала в марте о цветочно-букетной выставке, приуроченной к этому юбилею, которую я посетила в Арт-центре Красный.

Когда я оказалась в ноябре рядом с **Арт-центром Красный**, то увидела афишу выставки **«Все о графике»**.

В действительности масштабная экспозиция объединила не только “рисунки от руки”, которые первоначально только и считались графикой, но и работы, выполненные тушью, оттиски на бумаге, разные тиражируемые произведения (гравюры, книги, плакаты), работы, выполненные на компьютере и напечатанные на принтерах.

Кроме того, на выставке были представлены акварели новосибирских художников. Эти картины, как решили организаторы выставки, стали связующим звеном между графикой и живописью.

Начать рассказ о “всей графике” я решила с оформления книжек, которым новосибирские художники занимались часто и, как я понимаю, с большим удовольствием.

С 1934 по 1960 год в Новосибирске работало Западно-Сибирское отделение ОГИЗ (Объединение государственных книжно-журнальных издательств), которое издавало книги для детей и подростков, публиковало произведения сибирских писателей и поэтов. И хоть периодически возникали трудности с полиграфическими материалами, издательство стремилось сохранять высокий художественный уровень оформления. В 1964 году в единое Западно-Сибирское книжное издательство были слиты Новосибирское, Омское и Томское издательства. Когда главным редактором Западно-Сибирского издательства был **Виталий Порфирьевич Минко**, то *благодаря его чутью, вкусу, а иногда и настойчивости вокруг издательства собралась целая плеяда знаменитых художников.*



На второй слева картинке сверху одна из иллюстраций к книге И.П. Михеева “Лесная мастерская”, которые выполнял **Хаим Авраамович Аврутис**. С этим художником я встречалась в

детстве, когда он приходил в нашу школу и рассказывал о своем творчестве. По-моему, я уже писала, что была впечатлена, когда он на доске с завязанными глазами нарисовал мелом любимого книжного персонажа – игрушечную обезьяну Жаконю.

На второй справа картинке предыдущей страницы иллюстрация **Спартака Владимировича Калачева** к сказке алтайского писателя Д.Б. Каинчина “Девочка и ягненок”. Когда моя сестра принесла домой книжку со стихами В.А. Левина “Глупая лошадь”, то я сразу же полюбила творчество Спартака Калачева, который оформил книгу. После этого стала сама покупать детские книги, иллюстрированные художником – его творчество было узнаваемо. Я дарила эти книги знакомым детям. Знаю точно, что книжки нравились, в том числе нравилось их оформление. На левой картинке предыдущей страницы выставочный постер, на котором изображен фрагмент иллюстрации к рассказу Максима Горького “Пепе”.

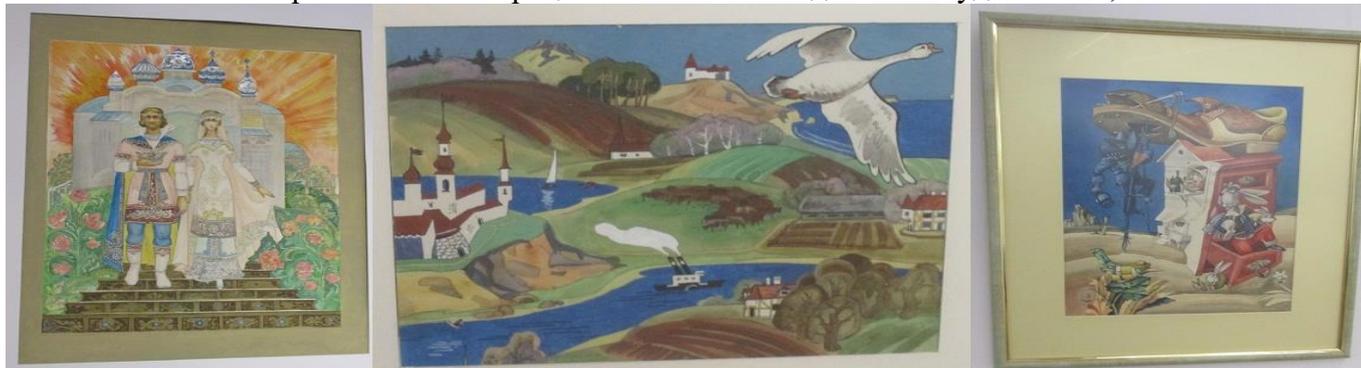
На правой картинке предыдущей странице иллюстрация **Александра Давидовича Шурица** к сказке Корнея Чуковского “Бармалей”. Художника Шурица мы знаем как мастера, который разбередил художественную жизнь города, выйдя за рамки соцреализма. Его творчество вызвало симпатии жителей Новосибирска, даже далеких от живописи и искусства. При этом, по словам В.П. Минко (<https://maxlib.ru/page.php?article=346>), творчество Александра Шурица-иллюстратора было потрясающе разнообразным.

Он был – не всяядный, а всеумеющий художник! Других было не заставить нарисовать научно-популярную книжку, а Саша это чувствовал, видел и хотел. Вот, предположим, В. Пищенко “Как хлеб на поле вырастили”. Таких книг у нас целая серия вышла. Он не только рисовал, но и рассказывал, придумывал то, о чем и не говорится у автора. Все изображено – и механизмы, и технологический процесс, и птицы, и знакомая буханка за 24 копейки...

На нижней левой картинке суперобложка к книге “В моем городе”, выполненная в 1961 году известным новосибирским художником **Николаем Демьяновичем Грицюком**. Я не являюсь абсолютным поклонником творчества этого художника. Что-то мне кажется выполненным грубо или маловыразительно. Но городские пейзажи и виды Новосибирска в исполнении Николая Грицюка мне импонируют. Потому я решила сразу показать и две акварели художника, представленные на выставке “Все о графике”. Внизу в центре “Строительная весна” (1965 г.) и картина, которая не имела подписи, но на ней абсолютно узнаваемо изображен “Дворец труда” – здание Водного института (НИИВТа).



На нижних картинках иллюстрации малознакомых для меня художников, но к знакомым



литературным произведениям: слева – сказка “Кощей Бессмертный” **Виктора Николаевича Лагуны** (1989 г.), в центре – сказочная повесть Сельмы Лагерлеф о путешествии Нильса с дикими гусями, которую в 1991 году иллюстрировал **Юрий Михайлович Ефимов**, справа – “Сказки дядюшки Римуса”, оформленные **Сергеем Михайловичем Менишковым** в 2020 году.



На двух левых верхних картинках графические работы **Владимира Климентьевича Колесникова** “XVI век. Иван Федоров организовал печатный двор и выпустил первую печатную книгу “Апостол” и литографии из серии “Города Сибири”.

С 1954 по 2010 год художник провёл в Новосибирске, работал и как архитектор, и как дизайнер, в 1963–1965 годах выполнял рисунки для газеты “Советская Сибирь”. Но главной в его творческой судьбе стала книжная и станковая графика. Владимир Климентьевич оформил и проиллюстрировал для Западно-Сибирского, Куйбышевского и других издательств более двух сотен книг (<https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/182>).

Характерной чертой творчества В.К. Колесникова долгое время было художественное переосмысление исторического прошлого. За графические работы, посвященные 400-летию освоения Сибири, и за оформление книги А.П. Окладникова “Освоение Сибири” он был награжден Почетной грамотой Президиума Сибирского отделения Академии наук СССР.

На двух правых верхних картинках иллюстрации **Льва Анатольевича Серкова** к книге “Тувинских сказок” (“Два брата” и “Мальчик с пальчик”). В конце 2022 года в Художественном музее проходила памятная выставка работ этого художника, в анонсе которой было написано, что

его искусство лишено внешней эффектности, оно предполагает длительное рассматривание, размышление и сопереживание. Оно несет в себе отзвук его ощущений и раздумий, отражает его духовные взлеты и творческие поиски, мечту о гармонии человека и природы, его человечную и тревожную душу (<https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/343>).

Посмотрела я на иллюстрации, сравнила с описанием работ, представленных на выставке в Художественном музее, и поняла, что персонажи у Серкова получатся живыми, интересными, вызывающими разные человеческие чувства.

Теперь про **акварельные работы**, представленные на выставке “Все о графике”.

В некоторых странах, в частности, в России, акварель причисляется к графическим техникам и, как таковая, изучается в специализированных художественных учебных заведениях.

В акварели главное – цвет, его особое отношение с белым фоном бумаги, а значит, этот вид рисунка – разновидность живописи.



С графикой акварель роднит носитель – бумага, поэтому в музеях акварель хранится по тем же правилам, что и графические работы: в темноте, в специальных шкафах, с длительными периодами покоя между кратковременными выставками.

Я к акварели отношусь с нежностью. И от работ, выполненных в этой технике, тоже ожидаю “нежности” в сюжетах, в передаче образов, в манере исполнения. Потому у работ, попавших на картинку предыдущей страницы, я практически не задержалась, а сфотографировала скорее для того, чтобы сравнить с другими. Слева – две работы **Виктора Семеновича Бухарова** “Собор в Лиенае” и “Т. Ермоленко в Переславле”, которые у меня не вызывают симпатии “пятнистой” манерой исполнения. Для двух следующих акварелей – “Ведро” **Александра Ивановича Беляева** и “Нефтекомбинат” **Михаила Сергеевича Омбыш-Кузнецова**, по-моему, нужно было выбрать другую технику.



Акварели на верхних и нижних картинках отличаются по тематике, манере исполнения и времени создания. Но их я разглядывала пристально, пытаюсь запомнить названия и авторов. В результате пришлось прибегнуть к помощи техники. Вверху слева направо: “Сказка” **Ольги Леонтьевны Гинзбург** (1963 год), “Байкальский порт” **Ивана Петровича Попова** (1988 год) и “Посвящение Басе” **Владимира Петровича Мандриченко** (2020 год).

Внизу: “В старом Самарканде” **Григория Густавовича Ликмана** (1961 год), “Александровская часовня в Тобольске” **Михаила Петровича Лямкина** (2022 года) и “Таежный поселок Большой Он” **Ардалиона Валентиновича Кузьмина** (1968 год).



Как написано в анонсе выставки “Все о графике”, сегодня на задачу по изготовлению цифровой копии произведения уйдет буквально несколько минут. Но задача художника гораздо объемнее: создать тиражируемый, узнаваемый образ, который привлечет внимание многих зрителей и понравится широкой публике.

Я гуляла по выставочным залам одна. Даже спросить не у кого было: “А вам нравится этот пейзаж или портрет?”. Или: “Как вы думаете, это похоже на правду жизни?”.

Ходила, разглядывала, вертела головой и делала свои собственные выводы.

Графика разнообразна.

Есть абсолютно реалистичные работы. Есть забавные художественные образы и сюжетные

линии... И есть то, что мой организм никак не принимает, а на что-то отвечает полным равнодушием. Попробую как-то ранжировать увиденное.

На нижних картинках три линогравюры *Людмилы Леонтьевны Хорошко*: “Автопортрет”, “В красной комнате. Портрет Тамары Грицюк” и “Семья”. И хоть я не нашла фотографию Людмилы Хорошко, чтобы сравнить с автопортретом, портрет Тамары Грицюк вряд ли можно сопоставить с реальным обликом, а семья изображена условно, мне эти картины симпатичны тем, что абстрактность образов сочетается с вполне адекватным поведением персонажей и узнаваемой окружающей обстановкой.



Работы *Якова Яковлевича Яковлева* (внизу) вполне можно принять за черно-белые фотографии, причем сделанные давно и тщательно. И большим мастером. Меня только смутило название левого офорта с «запорожцем» на заднем плане. На табличке написано: “Бригада”. Офорт является частью серии “Рыбаки озера Яркуль”. Озеро есть, а вот чем заняты люди и почему они рыбаки, я не поняла. Правая гравюра, выполненная в технике мягкого лака (разновидность гравюры на металле https://ru.wikipedia.org/wiki/Мягкий_лак) из серии “Дом, мир, тишина” называется “Озеро Камышное”. Все традиционно, буднично, мирно. И действительно, по-домашнему тихо. Прочитала, что в Художественном музее Новосибирска хранятся 29 работ этого художника.



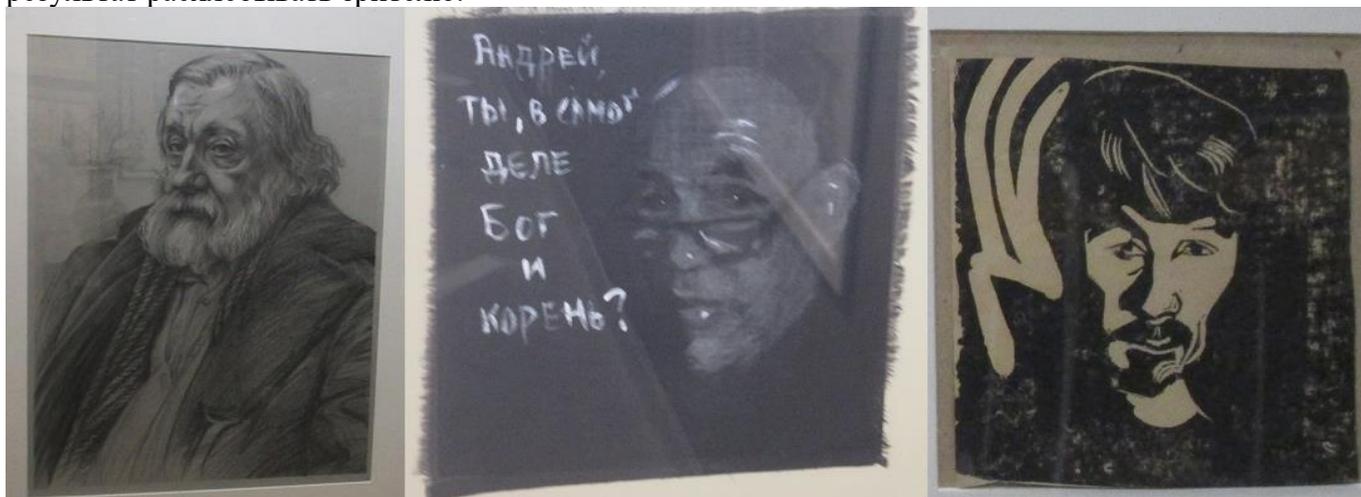
пулезно нарисовал все детали, так еще и получил разных зверей.

Автор этих “Китов” (слева), зеленого и красного, меня удивил. Ведь можно было создать одного и потом печатать хоть фиолетового, хоть розового, хоть серо-бурмалинового. Но *Сергей Викторович Беспамятных* мало того, что скру-

Внизу три фотографии графических работ, авторы которых, по-моему, изрядно потруди-



лись над созданием многочисленных деталей. Слева “Кукушка” *Александра Ивановича Беляева*, выполненная углем и тушью на бумаге. Над полями и лесами летит остроклювая птица, и там много всего видит! Справа две работы *Сергея Анатольевича Гребенникова*, выполненные в технике диатипии (<https://archive.prostaya.ru/diatypia>), про которую говорят, что она является одной из простейших техник печатной графики, обучаться диатипии можно даже в дошкольном возрасте. Разглядывая множественные фрагменты этих работ, я так и не смогла сформулировать свои впечатления, а названий у работ нет – Без названия. Трудился художник, трудился, а результат расхлебывать зрителю.



На верхних картинках два портрета. На одном (слева) “Портрет художника Е.Б. Лукина”, который *Евгений Геннадьевич Назимко* выполнил углем и мелом на бумаге. В центре “Портрет художника Андрея Чернова”, автором которого является *Константин Арнольдович Скотников*. Этот портрет выполнен на ткани пастелью и акрилом. Портреты были созданы в два последних года. Авторы вполне могли сделать все проще, с большей степенью условности, а нет, оба портрета подробны и достоверны.

На правой картинке “Автопортрет” *Степана Николаевича Липина*, которого относят к плеяде первых сибирских графиков – в 1927 году он принимал участие в 1-й Всесибирской

выставке живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Деталей на автопортрете меньше, чем на соседних портретах художников. Но почему-то мне показалось, что характер автора можно распознать в этой графической работе.



Работы на верхних картинках зацепили некоторыми несоответствиями. Левая литография **Вальтера Алексеевича Николаева** называется “В ночной электричке”. Вполне понятно, почему девушка кемарит на плече у молодого человека. Но как парень может читать газету в полутемной электричке! Да еще отодвинув ее так, как читают дальновзоркие люди.

На центральной картинке тушью на бумаге **Елена Владимировна Третьякова** изобразила “Продавца фруктов” в Гаване. Этот торговец и мелкий пес художнице симпатичны. А вот человек, с которым собаку связывает поводок, не был удостоен даже физиономии. Почему? Правый офорт **Николая Ивановича Домашенко** называется “Выездка”. Есть азарт, скорость, страсть. Вот только ВЫЕЗДКА предназначена для демонстрации искусства верховой езды.



На картинках справа диптих “Шаль” **Марии Николаевны Грачевской**. Очень трудно было сфотографировать эти работы – шаль такая прозрачная, как настоящая “паутинка”, что сквозь нее видно все, кроме самой шали.



В конце хочу показать работы, с которых я начала осмотр. Я их и фотографировать не хотела, потому как они мне не показались интересными. Но попали они в мой архив, потому как отличались от всех прочих экспонатов выставки. Слева “Визитки русских писателей”, напечатанные на баннерной ткани **Сергеем Сергеевичем Мосиенко и Михаилом Владимировичем Паршиковым**. А “Шедевр” **Михаила Паршикова** я и вовсе считаю не графической работой, а ассамбляжем (однажды я рассказывала о целой выставке). Для изготовления “Шедевра: автор использовал бумагу, колючую проволоку и стразы.

Все про “Все о графике”.

Ноябрь 2023 года прошел. И надо вспомнить проблемы, скандалы, происшествия, достижения и выдающиеся события, которые в этом месяце случились, о которых сообщали местные новостные каналы.

Новосибирские новости ноября

Пожалуй, наибольшее число самых разных сообщений, дискуссий и объяснений в ноябре концентрировалось вокруг **ЧЕТВЕРТОГО МОСТА**, который должны были сдать (хоть бы даже и только технически) в декабре 2023 года – еще чуть-чуть, и новосибирцы уже могли рвануть через Обь по **НОВОМУ** мосту, условно называемому Центральным.

Летом власти, в частности, министр транспорта и дорожного хозяйства региона Анатолий Костылевский, заверяли, что в конце 2023 года на переправе завершат строительные работы, а на первую половину 2024 года перейдут проверки и “бумажная работа”. При этом входящая в группу “ВИС” компания-концессионер строительства заявляла о технической *готовности моста на 67% еще в апреле, а на конец сентября этот показатель, по заверению строителей, составлял уже все 90%*.

Увы.

14 ноября на заседании Комитета Законодательного собрания Новосибирской области по транспортной, промышленной и информационной политике депутаты сделали иной вывод.

Выяснилось, что Контрольно-счетная палата Новосибирской области оценивает его готовность в 67% – на четверть меньше заявленного подрядчиком. При этом по состоянию на 17 августа текущего года финансирование строительства мостового перехода составило 39,8 млрд рублей, а завершение строительства по графику – не позднее 6 декабря 2023 года. Однако при таких сроках и степени готовности технический запуск моста до конца декабря уже невозможен, констатировал зампреда Комитета Сергей Титков (<https://newsib.net/obshchestvo/chetvertyj-most-popal-v-probku.html>).

Не успела новость об очередных разногласиях облететь свет, как стало известно, что “Сибирская концессионная компания” *приостановила работы на объекте на неопределенный срок*. “ВИС” утверждает, что это случилось по вине регионального Минтранса: якобы это министерство затянуло переустройство коллектора в зоне строительства, допустило ошибки в проектно-сметной документации и не обеспечило подключение стоков с моста к городской ливневой канализации. Минтранс утверждает, что предусмотренные соглашением обязательства выполняет в полном объеме. Вопрос будет решаться в суде.

В декабре 2022 года из федерального бюджета было выделено 7,3 миллиарда рублей. Но с января 2023 года и по сегодняшний день часть этой суммы – 3,3 миллиарда рублей – попала под запрет на использование для строительства объекта. Причиной блокировки, по словам “ВИС”, стало требование по предоставлению отчетности, которое отсутствует в соглашении с Федеральным дорожным агентством. Агентство выделяло федеральные деньги “ВИС”.

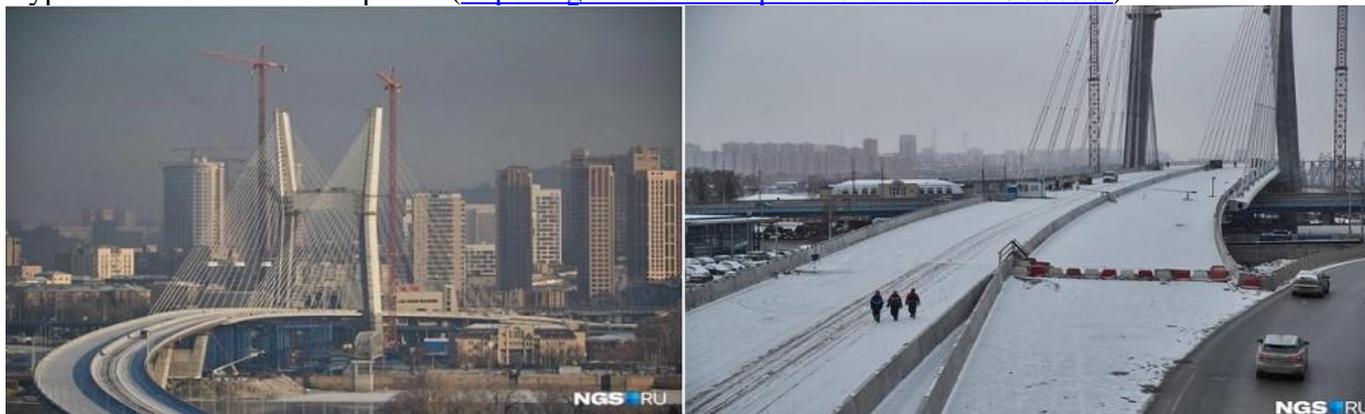
10 месяцев концессионер вел переговоры об урегулировании сложившейся ситуации. Все это время финансирование работ производилось собственными средствами концессионера с целью недопущения срыва сроков строительства. Однако к настоящему моменту эти средства исчерпаны, и в октябре активные работы на объекте фактически были остановлены, о чем концессионер официально всех уведомил (<https://ngs.ru/text/transport/2023/11/14/72913526/>).

Эксперт в дорожной отрасли Александр Стефанов, координатор дорожной инспекции ОНФ по Новосибирской области, считает, что сейчас трудно назвать точные причины переноса сроков окончания строительства. По его мнению, это связано с тем, что процедуры, которые проводят в ходе концессии, непрозрачны для общественного контроля.

А депутат горсовета Новосибирска Александр Бурмистров считает, что приостановка работ может быть ответом концессионера на иски Минтранса и усилением контроля за ходом работ (<https://ngs.ru/text/transport/2023/11/16/72916535/>).

Правда у каждого своя.

Чтобы доказать свою правоту в том, что мост почти готов для сдачи, строители предлагают посмотреть и оценить степень завершенности. Потому появляются репортажи, которые журналисты готовят на стройке (<https://ngs.ru/text/transport/2023/11/22/72938858/>).



Вот только горожан больше интересует степень готовности развязок, как на Правом берегу, так и в Левобережье. Но найти такой фоторепортаж я не смогла. Нашла только план площадей Энергетиков и Труда в Ленинском районе, который концессионеры публиковали в 2021 году (левая картинка внизу). А еще я нашла вид площади Энергетиков, какой она была в конце августа 2023 года (правая нижняя картинка). Все-таки народ не зря сомневается – опыт Бугринского моста дает повод. Бугринский сдали в 2014 году. Но так и нет перспектив, что когда-то запланированные развязки будут целиком реализованы.



И хоть бюджетное финансирование остановлено, *концессионер отмечает, что в рамках имеющихся финансовых возможностей продолжено строительство объектов инфраструктуры, предусмотренных концессионным соглашением. Около 550 строителей занято почти на всех площадках. Идет установка барьерных ограждений и разделителей на проезжей части основного хода дороги, монтаж мачт освещения и шумозащитных экранов, бетонирование внутренней отделки тоннеля под Транссибом на левом берегу. Также продолжается обустройство съезда на правобережной развязке и съезда на улицу Станционную на левобережье, монтаж металлоконструкций надземных пешеходных переходов, донастройка узлов вантовой системы переправы* (<https://newsib.net/novosti/raboty-na-strojke-chetvertogo-mosta-v-novosibirske-vozobnovleny.html>).

Тем временем специалисты Сибирского управления Ростехнадзора нашли 17 нарушений при строительстве четвертого моста в Новосибирске. По результатам проверок Ростехнадзор вынес два постановления о привлечении к административной ответственности за нарушения требований технических регламентов, проектной документации, отступление от проектных значений (<https://ngs.ru/text/transport/2023/11/25/72952313/>).

Однако в Группе “ВИС” заявляют, что отступления от ПСД на конструкционные характеристики моста не повлияли (<https://newsib.net/novosti/stroitel-chetvertogo-novosibirskogo-mosta-obyasnil-kakie-narusheniya-vyyavil-rostexnadzor.html>).

Региональные власти Новосибирской области не планируют расторгнуть концессионное со-

глашение по строительству моста с ООО “Сибирская концессионная компания”. Об этом сообщил министр транспорта и дорожного хозяйства Новосибирской области Анатолий Костылевский (<https://sib.fm/last/news/2023/11/26/vlasti-novosibirska-ne-planiruyut-rastorgat-kontsessiyu-na-stroitelstvo-mosta>).

Страсти продолжаются. Мост, конечно, достроят, но когда...

Группа “ВИС” попала еще в сводку скандальных новостей в связи с бывшим региональным оператором, занимавшимся вывозом мусора в Новосибирской области. **ООО “Экология-Новосибирск”, которое сейчас находится в процессе банкротства, должно получить более 40 миллионов рублей от “Компании проектного финансирования”, которая входит в группу “ВИС”.** Эта компания является учредителем “Экологии-Новосибирск” (<https://newsib.net/ekonomika/pered-bankrotstvom-ekologiya-novosibirsk-na-milliony-rublej-finansirovala-svoego-uchreditelya.html>).

Дело в том, что региональный оператор, имея долги перед транспортировщиками мусора, давал займы деньги компании-учредителю.

4 ноября в Москве открыли международную выставку-форум “Россия”. На ней представлены достижения **89 регионов страны, в том числе и Новосибирской области.**

Интерактивная дверь-портал позволяет заглянуть в Новосибирск и передать приветы его жителям. Благодаря специальным камерам идет трансляция в режиме реального времени. В Новосибирске такая же дверь установлена в торгово-развлекательном центре “Аура”.

19 ноября на форуме состоялся День Новосибирской области, куда приезжал губернатор Андрей Травников.



В основу экспозиции Новосибирской области были положены три составляющие, которые являются базой так называемого “треугольника Лаврентьева” – образование, наука и производство (нынче это бизнес). Губернатор региона Андрей Травников отметил, что Новосибирская область заслуженно славится достижениями в науке и образовании, это промышленный и экономический центр Сибири (<https://www.navigato.ru/novosti/publication/kak-vigliadit-ekspoziciia-novosibirskoi-oblasti-na-vdnh>).

Оценить получившийся СТЕНД я могу только по картинкам из телевизора и интернета. Но когда одним из достижений области называют Бугринский мост, я начинаю сомневаться в качестве тех высот, которых мы достигли.



Одна моя знакомая, которая много лет прожила в Новосибирске, а теперь живет в Москве, посетила ВДНХ и сказала, что сравнение с презентациями других регионов оказалось не в пользу Новосибирской области. Ей больше понравилось оформление стендов Еврейской Автономной области и Калмыкии.

Я же нашла статью про то, как на ВДНХ разные города представляют сибирские достижения (<https://ksonline.ru/514660/fotobank-kak-vyglyadyat-stendy-sibirskih-regionov-na-mezhdunarodnoj-vystavke-forume-rossiya/>).

Надеюсь, что тот, кто может попасть на ВДНХ, все посмотрит лично и поделится впечатлениями.



С большим сожалением (поздно) прочитала сообщение о том, что **25 ноября** в выставочном центре Музея истории Западно-Сибирской железной дороги (в шаговой доступности от моего дома) прошло мероприятие в рамках II Пряничного АртМарафона. **Марафон стартовал сразу в 6 городах страны, в том числе и в Новосибирске.**

Хабаровск и Калининград, Мурманск и Симферополь, Новосибирск и Владикавказ представляли самые удивительные достопримечательности своего края. Команды презентовали свое мастерство, оригинальность идеи, разнообразие пряничного материала, декора, показывали местный колорит и особенности изготовления пряников в разных уголках нашей страны. “Строительство” завершится народным онлайн голосованием по всей стране, по результатам которого каждому объекту будут присуждены номинации (https://welcome-novosibirsk.ru/events/ii_pryanichnyy_artmarafon_mir_pryanika_2023/).

В этом году Новосибирску исполнилось 130 лет, а транссибирскую магистраль вполне можно назвать “мамой” города. Да и путешествие по России и по Сибири без нашей железной дороги сложно представить. И звезды сошлись!

Новосибирские кондитеры во второй раз поучаствовали во всероссийском арт-фестивале “Мир пряника”. Они построили **пряничную версию вокзала Новосибирск-Главный**. На сборку съедобного вокзала ушло четыре часа – **детали макета готовили заранее в течение месяца**. Внутри здания сделали подсветку.

Здание достигает в высоту 20 сантиметров, а общая площадь композиции составляет один квадратный метр. Кроме самого здания, кондитеры сделали сладкие водонапорные башни, сугробы, железнодорожные пути, съедобную цистерну и поезд. На создание копии вокзала ушло 8 килограммов муки, 1,5 килограмма масла, 6 килограммов сахара, 30 яиц, 5 килограммов глазури и 1 килограмм карамели.

После завершения строительства пряничный вокзал поставили в стеклянный куб-витрину. Он стал экспонатом Музея истории Западно-Сибирской железной дороги (<https://www.om1.ru/news/society/330957-v-novosibirske-postroili-prjanichnuju-versiju-vokzala-novosibirsk-glavnyjj/>).

К сожалению, на это мероприятие попасть могли только те, кто обладал заранее заказанным пропуском. Но полученный результат во всей красе мне показали в статье (https://nsk.tsargrad.tv/news/konditery-za-chetyre-chasa-sdelali-prjanichnyj-vokzal-novosibirsk-glavnyj_916569). И, как я думаю, *посетителям Музея истории Западно-Сибирской железной дороги этот экспонат будут показывать.*

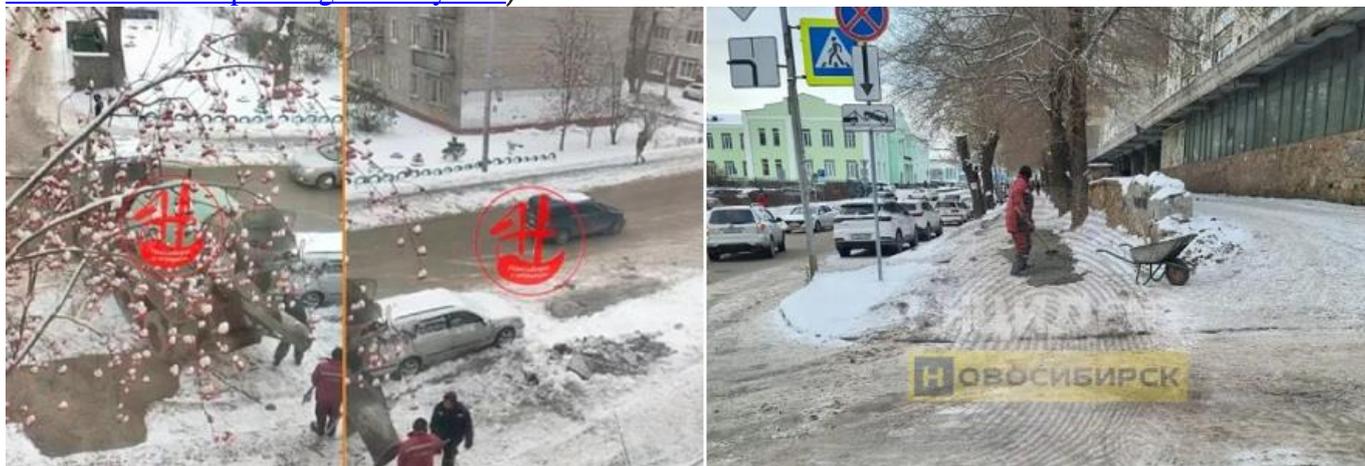


В ноябре *были подведены итоги* (не окончательные, конечно, так как 2023 год еще не закончился) *ремонта дорог и тротуаров в Новосибирске за уходящий год.*

По нацпроекту в 2023 году было отремонтировано 40 километров дорог, за счет городского бюджета – *17 дорог и обновлено 106 тротуаров* на общую сумму 195,5 миллионов рублей. В рамках обновления дорожного полотна в зонах интенсивного жилого строительства было отремонтировано 74 объекта, из которых 56 – за счет городского бюджета и 18 объектов за счет областного.

Всего на дорожные работы в 2023 году было направлено более 3 миллиардов рублей из бюджетов различных уровней (<https://sib.fm/news/2023/11/14/v-novosibirske-258-dorozhnyh-obektov-sdali-v-ekspluatatsiyu->).

Хорошо, что итоги посчитали предварительными. Потому как в начале ноября доблестные дорожные рабочие занимались ремонтом тротуаров. *3 ноября на улице Крылова рядом с домом №71* был применен необычный способ восстановления асфальтового покрытия – рабочие *укладывали бетон прямо на снежную поверхность* (левые нижние картинки). Месяц назад на этой улице меняли кабель, раскопали яму, а гору старого асфальта не вывезли. После обращения местных жителей в соответствующие службы на жалобу быстро отреагировали, нашли бетон и уложили его в снег (<https://sib.fm/news/2023/11/03/v-novosibirske-rabochie-razmazali-beton-po-snegu-na-krylova>).



4 ноября на улице Шамигурина также были применены новые технологии – рабочие зачем-то размазывали бетон по снегу (правая картинка сверху). Очевидец этого процесса назвал его “освоением бюджета к концу года”, который к случившемуся в тот день гололеду никакого отношения не имеет (<https://ok.ru/novosibirsk.official/topic/155401457663453>).

Такими темпами до конца декабря можно миллион из бюджета освоить или даже два.

Департамент финансов и налоговой политики мэрии Новосибирска подвел итоги **четырёх аукционов на оказание услуги по предоставлению кредита в форме возобновляемой кредитной линии на сумму 500 миллионов рублей**. Всего решено взять в кредит 2 миллиарда рублей.

Начальная цена каждого контракта одинаковая и составляет 159,7 миллиона рублей. Как сообщили в пресс-службе мэрии Новосибирска, победителем стало ПАО «Промсвязьбанк» (<https://nsk.rbc.ru/nsk/26/11/2023/6561ec399a7947bedcd3e2df?from=copy>).

Согласно документам закупки, срок кредитной линии составляет 730 дней. Открывается для финансирования дефицита бюджета и (или) погашения долговых обязательств города Новосибирска.

Интересно, сколько и кому новосибирцы задолжали? Про то, какая черная дыра засосала бюджет, я даже не задумываюсь.

23 ноября 38-я сессия Законодательного собрания Новосибирской области одобрила в первом чтении проект бюджета на предстоящие три года.

Прогнозируемый общий объем доходов областного бюджета составляет 279,976 млрд рублей. Общий объем расходов – 319,446 млрд рублей. Дефицит, сформированный на 2024 год, составляет порядка 39 млрд рублей (<https://ndn.info/publikatsii/323038-byudzhnet-2024-proshyol-pervoe-chtenie-sessii-zakonodatel'nogo-sobraniya-novosibirskoj-oblasti/>).

Прогноз на 2024–2026 годы Минэкономразвития подготовило в трех вариантах – консервативный, целевой и инновационный. Но главный упор при рассмотрении был сделан на целевой и консервативный варианты. Целевой вариант предполагает по всем социально-экономическим показателям основной рост выше, чем среднероссийский, чуть более 5% в год (<https://novos.mk.ru/economics/2023/11/23/zaksobranie-novosibirskoy-oblasti-prinyalo-v-pervom-chtenii-regionalnyy-byudzhnet-na-2024>).

25 ноября состоялось долгожданное открытие Большого зала Новосибирской консерватории после многолетнего ремонта. Зал закрыли на реконструкцию еще до пандемии.

В ходе ремонта заменили электропроводку, освещение, вентиляцию, воссоздали деревянные окна, входные двери. В зале теперь нет неприятного гула, под новым роялем “Бёзендорф” (в октябре этот рояль обновил и высоко оценил Денис Мацуев) установлены кондиционеры. Обивка для зрительских кресел сделана из специальных акустических материалов. Портьеры и панели тоже поддерживают звучание. Установили и новое световое оборудование. На люстре из муранского стекла каждый шар уникален (<https://dzen.ru/a/ZWQn0vl6NVo1Nuun>).



Почему открытие зала было долгожданным? По планам зал собирались открыть в декабре 2021 года. Но все застопорилось.

В настоящий момент отремонтировали внутри все три этажа здания, где находится Большой зал.

Орган в зале сверкает трубами. Его ремонт разделили на четыре этапа. Сейчас уже сделаны фасадные трубы. Самая большая сложность – отремонтировать те, что находятся внутри, потому что они деревянные. Планируется, что в следующем году реставрация органа завершится (<https://ngs.ru/text/culture/2023/11/25/72948869/>).

Помимо зала отреставрировали и знаменитое панно “Апофеоз русской музыки” с Михаилом Глинкой, имя которого носит консерватория. Его в начале 1990-х годов из кедрового дерева создал художник-монументалист Александр Сергеевич Чернобровцев.

Не знаю, многие ли зрители и слушатели концерта, состоявшегося 25 ноября, сфотографировались рядом с панно, а вот вице-мер Анна Терешкова не упустила возможность приобщиться (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/5560569/>). Вся в розовом рядом с Глинкой



13 ноября я ехала в автобусе мимо цирка, рядом с которым происходила приемка в эксплуатацию реконструированной территории. К сожалению, на мои фотографии (вверху) не попала фигура в ярком оранжевом пальто – среди темной массы проверяющих чиновников-мужчин ярким пятном выделялась вице-мэр Анна Терешкова.



На фоне провального планирования реконструкции и благоустройства Первомайского сквера, сквера в районе речки Каменки и сквера на улице Орджоникидзе **благоустройство площадки перед Нарымским сквером, между цирком и Вознесенским кафедральным собором, выглядит успехом** (хотя и здесь сроки выдержать не удалось). Недаром оценить сделанную работу приехали высшие представители власти: как светской, так и духовной.

Мэр Новосибирска Анатолий Локоть и его заместитель Анна Терешкова рассказывали о проделанной работе и предстоящих планах губернатору региона Андрею Травникову. И еще почему-то митрополиту Новосибирскому и Бердскому Никодиму (<https://atas.info/news/2023-11-13/kak-vyglyadit-novoe-blagoustroystvo-mezhdu-narymskim-skverom-i-tsirkom-10-foto-3097964>).

Завершилась ли целиком реконструкция территории площадью 1,2 гектара, я не поняла. Плитка нетрадиционная, несимметричная выложена. Убрали практически все старые деревья

и высадили новые. 17 лип вкопали вдоль дороги, а на площади посадили пирамидальные тополя, кустарники-многолетники. *Мэр города Анатолий Локоть выразил надежду, что весной следующего года здесь все зазеленеет и будет красиво.* Что должно зазеленеть, я не знаю, потому как даже на проекте тенистые участки были практически не предусмотрены (<https://vn.ru/news-proekt-blagoustroystva-prostranstva-u-tsirka-predstavili-novosibirsk/>).



В ноябре в ходе рабочего визита исполняющего обязанности министра культуры Новосибирской области Юрия Зимнякова в Луганскую народную республику была достигнута договоренность **о закупке скрипок для коллективов Новосибирской государственной филармонии в мужском монастыре в ЛНР.**

Церемония передачи инструментов планировалась на 3 ноября в Государственном концертном зале имени Арнольда Каца.

(<https://newsib.net/kultura/novosibirskaya-filarmoniya-poluchit-skipki-izgotovlennye-monaxam-iz-lnr.html>).

Изделия, изготовленные в мастерской при монастыре, оценили участники профильных выставок в Австрии, Германии, Франции. За основу монахи берут эталонную форму Страдивари 1715 года. Работа над каждой скрипкой занимает от одного месяца до полугода, потом еще целый год скрипка должна “постоять”. По некоторым подсчетам в монастырской мастерской изготовлено около 100 инструментов. В среднем одна скрипка стоит порядка 500 тысяч рублей.

Проверим, как зазвучат инструменты у скрипачей Новосибирской филармонии.



Мысль о том, чтобы улицу Ленина от площади Ленина до улицы Советской сделать пешеходной, глубоко и прочно внедрилась в головы городского начальства. Мэрия даже сосредоточилась на составлении дизайн-проекта

(<https://newsib.net/novosti/novosibirsku-yu-ulicu-lenina-xotyat-rekonstruirovat-i-sdelat-peshexodnoj.html>).

И как заявляет вице-мэр Анна Терешкова, проект получил одобрение на уровне губернатора области.

Чтобы как-то обосновать разумность мечты о пешеходной улице,

новосибирские власти запросили у специалистов Сибирского государственного университета путей сообщения (СГУПС) математическую модель транспортных потоков при превращении улицы Ленина в пешеходную.

Чиновники хотели узнать, как изменятся потоки движения в центре города. Рассматривались разные варианты: одностороннее движение, сужение, разные режимы в течение суток. Конечный вердикт, как сообщил журналистам 2 ноября мэр города, очень интересный. Математическая модель говорит, что остановка движения по улице Ленина с разрывами по Советской, Урицкого и Революции не скажется отрицательно на потоках транспорта в центре города. Основную нагрузку на себя берет Вокзальная магистраль, потом сбрасывает значительную часть на Димитровский мост. Как магистраль улица Ленина фактически давно уже играет вспомогательную роль (<https://newsib.net/novosti/matematicheskaya-model-pokazala-kak-skazhetsya-peshexodnaya-ulica-lenina-na-novosibirskix-probkax.html>).

И тут интересно, как можно одни и те же результаты повернуть в нужную сторону.

По мнению городских властей, **число пробок не увеличится**, а по мнению специалистов – **меньше их точно не станет**.

При этом перекрытие улицы лишит жителей и работников “Тихого центра” возможности быстро попасть на проспект Димитрова, мост, площадь Гарина-Михайловского, они будут вынуждены пользоваться альтернативными маршрутами, которые и сейчас свободными можно назвать с большой натяжкой.

И все же, в качестве тренировки, участок улицы Ленина с 17 ноября по 1 февраля 2024 года уже перекрыли для организации новогодних людских ликований – кто празднику рад – накануне пьян.

Постановление подписал мэр Анатолий Локоть.

На оформление пешеходной улицы выделили **3,5 миллиона рублей**. Украшенной улицей горожане начнут любоваться в первой декаде декабря. **Новую иллюминацию не покупают – дизайнеры и архитекторы будут комбинировать прошлогодние украшения** (<https://ngs.ru/text/transport/2023/11/17/72922805/>).



Мэр Новосибирска, подписывая постановление о перекрытии улицы Ленина, вспомнил, что прошлой зимой, готовясь к 130-летию Новосибирска, жители города слепили рекордное количество снежных баб – 130. Или даже больше.

И теперь мэр решил **запатентовать Снежную бабу в качестве символа Новосибирска** (<https://ngs.ru/text/winter/2023/11/17/72923333/>) и объявил Новосибирск – родиной Снежных баб.

Интересно, потребуется ли для патента представить СИМВОЛ в натуральном или каком-то художественном исполнении? А сколько на оформление патента (я бы сказала – забавы) уйдет средств и людских сил?

Удастся ли жителям Новосибирска повторить прошлогодний рекорд по изготовлению снеговиков? Да и захотят ли они это делать?

Дело в том, что в этом году **снега в Новосибирске нет**. А тот, что пытался падать в первых числах ноября, уже давно растаял.

Городские власти, обращаясь к силам природы, **сформулировали и обнародовали концепцию празднования Нового 2024 года – “В Сибири снег!”** (<https://54новости.pf/?p=2496>).

Для иллюстрации переменчивости ноябрьской погоды в Новосибирске я нашла фотографии, которые делала во время прогулок.



8 ноября на соседнем Комсомольском проспекте пейзаж был **красно-белым** (левая картинка).

В этот же день на улице Ленина увидела “поседевшие” тыквы, которые использовали при подготовке к Хэллоуину (центральная картинка вверху).

14 ноября наблюдала на Вокзальной магистрали банные процедуры у голубей (правая верхняя картинка).

Ноябрь закончился. Закончились мои красно-белые ноябрьские похождения.