

Красные и белые. Выставки. Новосибирск, ноябрь 2023 г.

Изучив список ноябрьских выставок в главных музеях Новосибирска, я поняла, что они замечательно вписываются в цветовую гамму моего месячного краеведенья.



В Художественно-музей Новосибирска проходила выставка графики **Евгения Молодина «Белый день»**.

Фамилия художника была “на слуху” – в марте 2022 года я уже видела работы этого художника на выставке книжной графики, приуроченной к 100-летию журнала “Сибирские огни”.

Тогда меня поразили картины Евгения Молодина, который не имеет специального художественного образования (в 1995 году он с красным дипломом окончил историческое отделение Гуманитарного факультета НГУ).

Выставка графики Евгения Молодина посвящена 50-летию художника.

Главная задача выставки – максимально полно представить творчество автора. Именно поэтому небольшая часть работ из частных коллекций, невозможных к показу, представлена на планшетах. Это позволяет зрителю лучше понять авторский замысел разных графических серий. Некоторые из них сопровождаются экспликациями, поясняющими замысел и этапы создания серии (<https://ksonline.ru/514533/v-novosibirske-prohodit-vystavka-rabot-rossijskogo-hudozhnika-molodina/>).



Большое внимание уделено дизайну экспозиции. В оформлении используются текстовые (стихотворные) блоки и декоративные элементы. Каждый из залов – это художественно-литературная композиция, объединенная общим смыслом и настроением.

Главный транспарант выставки сопровождается стихотворением Арсения Тарковского “Белый день”: Камень лежит у жасмина, под этим камнем клад... А рядом размещена картина

“После дождя вернуться туда невозможно” (слева на предыдущей странице), созданная в 2021 году на тонированной бумаге цветными карандашами, углем и тушью с использованием шелкографии.

Творчество Евгения Молодина довольно слабо обсуждается искусствоведами. Потому я не смогла найти информации о том, кто изображен на картине **“Восемнадцать лошадиных сил”** 2013 года (в центре на предыдущей странице). Но персонаж, который выполнен пастелью на тонированной бумаге, кажется вполне соответствующим стихотворению Давида Самойлова “Если вычеркнуть войну” (правая фотография на предыдущей странице).



Левая и центральная работы сверху созданы в 2015 году карандашом на тонированной бумаге с использованием шелкографии. Мне они напомнили виды из окон дома. На “одном стекле” написано стихотворение Иосифа Бродского **“В деревне Бог живет не по углам”**, а на другом – стихотворение Осипа Мандельштама **“Умывался ночью на дворе”**.

И еще про оформление выставки. На правом верхнем плакате описаны работы серии **“Лодки”**, которые были созданы в 2010 году специально для IV Томской всероссийской триеннале “Рисунок России”. Художник ставил перед собой задачу: **через неодоушевленные объекты показать три состояния человека в мире: одиночество, любовь, дружбу**. И для этого он использо-



вал бумагу и цветные карандаши (вверху слева лист 2-й, справа – лист 1-й из этой серии).



Предваряя “незаконченный триптих” **“Пляж”** (левая 2013 года и центральная 2015 года картинки сверху), Евгений Молодин пишет, что его всегда вдохновляли старые фотографии.

Удивительные лица, одежда и бытовые детали, рассказывающие об определенной исторической эпохе. Кроме того – совершенно особая эстетика изображения, которая всегда завораживает и не оставляет равнодушным. Нечеткие, размытые снимки, брак при ручном способе печати фотографий – все это, как ни странно, может вдохновить и “пойти в дело”.

Художник сообщает, что он опирался в своей работе на фотографии из семейных альбомов, в частности, на фотографии, сделанные двоюродным дедом, который был профессиональным кинодокументалистом. Художник всегда рад снимкам, которыми с ним делятся знакомые.

По мнению автора, **работа с таким материалом – это большое творческое удовольствие.**

Скажу честно, работы этой серии, выполненные карандашом на бумаге, довольно трудно отличить от обычных фотографий. Как и верхнюю правую работу **“Перед штормом”** (2016 года), не относящуюся к “пляжной серии”, но тоже с пляжным сюжетом.



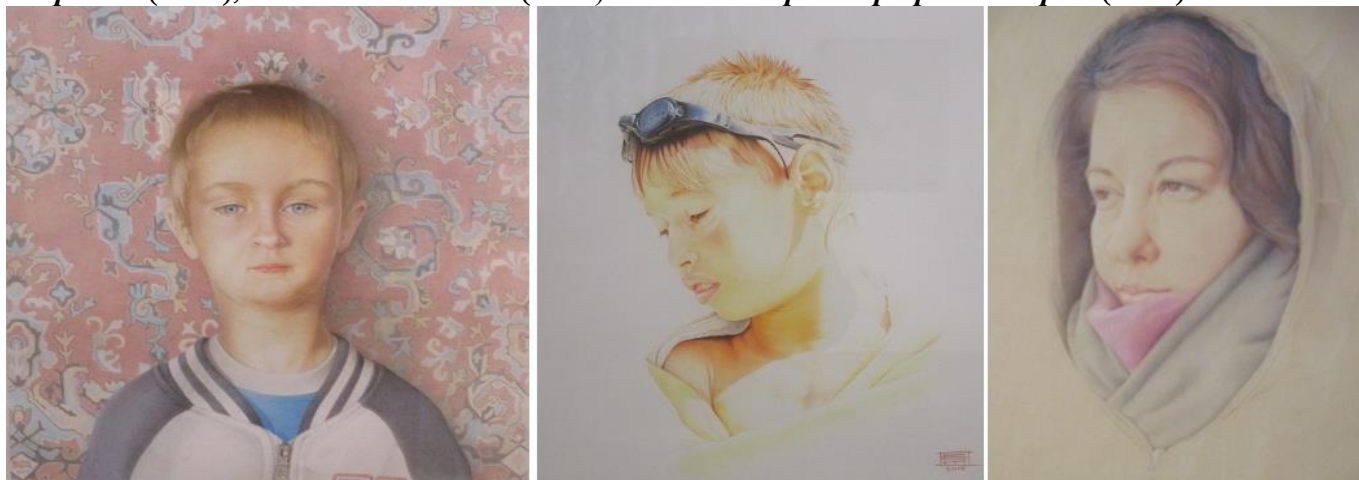
Это на фотографию сейчас человек тратит одно мгновение. Раньше – процесс был долгим. Нужно было сфокусировать, нажать на кнопку, потом проявить пленку и снимки, не говоря уже о том, что фотографируемого персонажа нужно было уговорить и установить в нужном месте.

А у Евгения Молодина по его признаниям *на работу уходит до трех месяцев – в зависимости от размера картины. Карандашом – легким-легким слоем – он покрывает уже*

существующий слой. Потому карандаш, условно зеленый, не выглядит просто зеленым. На него еще наложен синий и, вполне вероятно, красный. Возникает некая особенность, как будто автор стремится к живописи (<https://nsknews.info/materials/tonkiy-effekt-novosibirskiy-khudozhnik-sozdayet-kartiny-sharikovymi-ruchkami-/>).

На предыдущей странице три портрета, нарисованные на бумаге цветными карандашами: **“Варя”** (2017–2019 годы), **“Белая чашка”** (2022 год) и **“Рыжий”** (2015 год). По-моему, в этих портретах не только образы просматриваются, но и характеры видны. Мне очень понравились эти ребята.

На нижних фотографиях еще три портрета, которые я разглядывала с восторгом. Это **“Юрчик”** (2014), **“Вечный полдень”** (2015) и **“Александра. Портрет дочери”** (2016).



Среди 90 работ, представленных на выставке **“Белый день”**, были и те, что я видела год назад. Но я решила не повторяться. На нижних фотографиях **“Угостишь табачком”** 2019 года (тонирующая бумага, цветные карандаши), **“И жили они долго”** 2013 года (бумага, пастель) и **“Полковнику никто не пишет”** 2012 года (тонирующая бумага, пастель).



По-моему, Евгению Молодину великолепно удаются портреты разных людей: и вполне из-



вестных личностей, и обычных граждан. На фотографиях предыдущей страницы *“Портрет А.Д. Шурица”* 2018 года (новосибирский художник <https://newsib.net/kultura/shuric-sibirskij-brend-postmodernizma.html>), *“Старец из Абрикосовой Аллеи ЦиБайШи”*, созданный в 2007–2008 годах (китайский художник <https://studylib.ru/doc/2183365/ci-bai-shi>), и *“Утиная охота”* 2015 года. Не знаю, кто был тем охотником, но он мне напомнил родного отца, для которого осенняя охота на озере Кайлы была увлечением не ради результата, а ради процесса.



Помимо портретов на выставке представлены пейзажи, натюрморты и бытовые сцены, выполненные в традициях реалистической школы графики. Пейзаж *“Осенние дачи. Унылая пора”* (вверху слева) был создан в 2022 году на тонированной бумаге смешанными графическими приемами. *“Мороз и солнце”* из серии *“Чувство снега”* (вверху в центре) появились на бумаге при помощи цветных карандашей в 2023 году. Для создания натюрморта *“На нулевом километре”* (2020 год) художник использовал тонированную бумагу, цветные карандаши и темпера.



Кроме карандашей, туши, угля, темперы и пастели Евгений Молодин рисует и шариковыми ручками (процесс показан на сайте <https://nsknews.info/materials/tonkiy-effekt-novosibirskiy-khudozhnik-sozdayet-kartiny-sharikovymi-ruchkami-/>). Так, *“Портрет Анри Матисса”* и картина из серии *“Familia”* (две левые фотографии вверху) были выполнены шариковыми ручками.

Помимо обычной и тонированной бумаги для создания своих графических работ Евгений Молодин использует **переплетный картон** – особый жесткий материал, изготовленный из макулатуры склеиванием нескольких слоев (<https://tdprotex.ru/perepletnyj-karton?yclid=13287855941722308607>). *“Друзья однополчане”* в 2010 году и *“Крымский дворик”* в 2019 году (две правые верхние фотографии) были созданы именно на переплетном картоне.

В марте этого года я упоминала серию *“Цветы”* Евгения Молодина, когда рассказывала о выставке *“Цветы – юбилею”*, посвященную 90-летию Новосибирского союза художников России. На этой выставке были представлены три работы 2009 года цветочного направления. На следующей странице *“В уголке лета”*, *“Бутоны”* и *“Ветка яблони”*. Цветы яблони изображены на крафтовом картоне, который традиционно используется в качестве упаковочного

материала. Не поняла я только, почему центральная работа названа “Бутонами”. По-моему, там изображены коробочки с маковыми зернами.



Три нижних натюрморта, на мой взгляд, отличаются от прочих работ, представленных на выставке. Они выполнены с присущей художнику тщательностью. Но то ли набор изображенных предметов, то ли цветовая гамма заставили меня выделить их из общего ряда. Они выполнены на тонированной бумаге карандашами. Названия у этих натюрмورتов специальные: слева **“Красный аллегорический натюрморт”**, в центре **“Серый меланхолический натюрморт”**, справа **“Синий гедонистический натюрморт”**.



Закончить рассказ о выставке “Белый день” я решила словами из сообщения про ее открытие. В тот день в Художественный музей пришли друзья и коллеги Евгения Молодина. С торжественным словом выступила директор Новосибирского государственного художественного музея Екатерина Болдырева. Она рассказала о долгом сотрудничестве музея с художником и его компанией “Пиктограмма”, которую Евгений Молодин создал в 1998 году.

Оказывается, именно с Молодиным и компанией “Пиктограмма” музей оформлял выставку “Василий Суриков. 175 лет”, которая имела “рекордный по всем подсчетам успех” (https://gorsite.ru/news/kultura/90_rabot_evgeniya_molodina_vystavili_v_novosibirskom_khudozhestvennom_muzee/). К сожалению, на выставке “Белый день”, в отличие от выставки работ Сурикова, посетителей не было. Я ходила по залам одна.



А еще я прочитала в интервью Евгения Молодина о его отношении к портретам. *Рисуя любой портрет, художник с эмоциональной точки зрения рисует себя. Исходя из этого, выбирается человек для портрета, который может максимально точно передать твоё настроение и мироощущение в данный момент – любовь и нежность, усталость и печаль или озорство и ребячество* (<https://leaderstoday.ru/archive/2020/1/v-portretax-xudozhnik-risuet-sebya.html>). Нашла автопортрет (слева). Если я заинтересовала вас творчеством Евгения Молодина, то можно посмотреть его разные графические работы на этом сайте <https://illustrators.ru/users/id25841>.



Одновременно с выставкой графики Евгения Молодина в Художественном музее работала выставка графики омской художницы Ольги Кошелевой **“Неизвестная дорога”**.

Я думала, что к *моей красно-белой цветовой гамме* эта выставка отношения не имеет – просто хотела сравнить работы двух графиков. Но, обходя залы и рассматривая впечатления Ольги Кошелевой от поездок, представленные в музее (как было объявлено в анонсе <https://ksonline.ru/513430/v-novosibirske-otkrylas-vystavka-hudozhestvennyh-rabot-v-unikalnoj-tehnike/>) я поняла, что время про-

веду с пользой. **Во-первых**, среди представленных в экспозиции экспонатов, были красно-белые работы, такие, как триптих **“Солнце взойдет”** 2023 года (внизу). Окружающая среда (стены, окна, шторы, фонари) в этих работах отражается в полной мере. Потому мне приходилось придумывать самой, когда и как солнце взойдет.



Догадаться о том, что внизу слева изображен **“Красный мост” Петербурга** было проще. А вот центральная нижняя картина никаких ассоциаций с **“Береговой линией”** у меня не вызывает.



Как не вызывает у меня нужных эмоций и правая верхняя работа, где я должна увидеть **“Остров и солнце”**.

В анонсе выставки написано, что

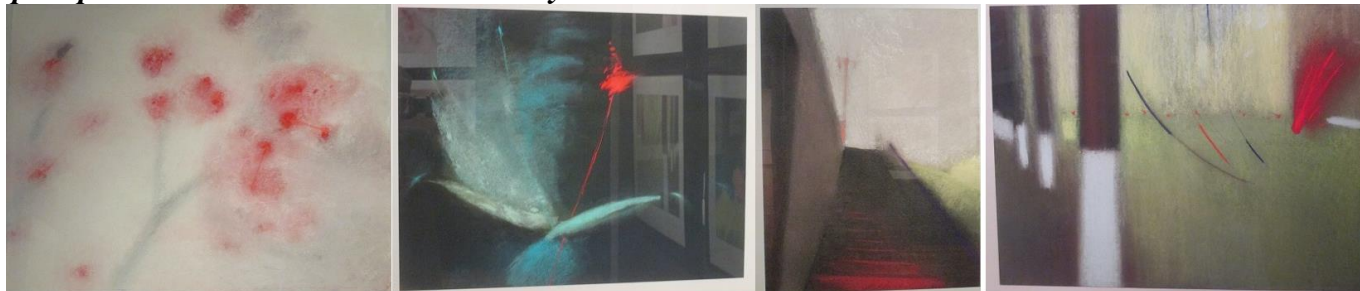
пройденный творческий путь Ольги Кошелевой от классической школы живописного языка к уникальной графической технике пастели, идущей на стыке графики и живописи, трактуется самим автором как достижение творческой зрелости. И в этом ключе выставка “Неизвестная дорога” предстает перед нами как визуализация, превращенная в творческий объект авторского художественного мышления.

Дома, перебирая фотографии “объектов авторского художественного мышления”, я поняла, что вижу **“Заброшенные лодки”** (внизу слева). А **“Новая Голландия Петербурга”** (внизу в центре) спровоцировала поиск фотографий 2011 года, сделанных в Санкт-Петербурге. Тогда только малая часть построек Новой Голландии была отреставрирована. Остальные хоть и выглядели стильно, но вызывали больше жалости, чем восхищения (правая картинка внизу).



Так что польза от посещения выставки работ Ольги Кошелевой все-таки была — она бредила мысли и воспоминания.

Второй аспект красного и белого выставки “Неизвестная дорога”, проявился, по-моему, в третьем зале. Там была представлена пастельная графика, которую художница объединила общим названием **“Белый город”**. Пожалуй, именно эти работы произвели наибольшее впечатление, потому и запомнились. Внизу: **“Упавшие ягоды”**, **“Цветение папоротника”**, **“Лестница, фонарь”** и **“Весна в ботаническом саду”**.



Вот так я попыталась приобщиться в Художественном музее к графике двух разных художников. И почему-то думаю, что всем стало ясно, кому из них я отдала предпочтение.

В Краеведческий музей на выставку **“Русское красное”** мы отправились с Ольгой Логиновой. По пяти выставочным залам, где расположились **более 350 предметов и фотографий** из фондов Новосибирского краеведческого музея, Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока ИАЭТ СО РАН и материалов Межрегиональной выставки лоскутного шитья “Вера. Надежда. Любовь” областного Дома народного творчества.

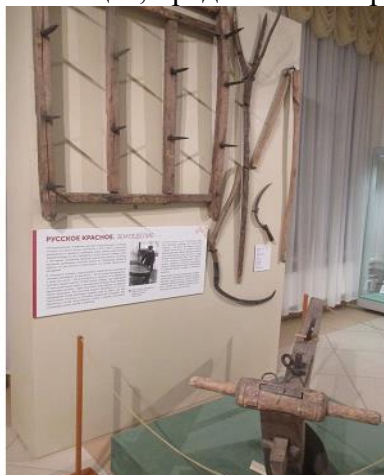
Переселение русских в Сибирь началось после ее присоединения к Российскому государству в конце XVI века. На неизведанные территории шли казаки и служилые люди для создания острогов, промысловики и торговцы, бежавшие от “государева ока” крестьяне и старообрядцы. В разное время Сибирь пополнялась и ссыльными поселенцами: преступниками, раскольниками,

участниками народных восстаний. В результате в Сибири сложилась новая многочисленная группа населения – сибиряки (<https://www.culture.ru/events/3641170/vystavka-russkoe-krasnoe>).

Торговцы, беглые, ссыльные – кого только ни приняла на своих просторах Сибирь в разные времена. Земля, полная переселенцев, за их счет и стала столь многоликой и многогранной. Чем они жили, рассказывает новая выставка в Краеведческом музее *"Русское красное"* не только в значении цвета, который был ведущим в оформлении одежды и домов, но и в другом смысле: *красное – красивое* (<https://smotrim.ru/article/3644575>).

Выставка *"Русское красное"* состоит из трех частей: *"Занятия русских переселенцев"*, *"Этнография русских"* и *"Лоскутное шитье"*.

В разделе, посвященном промыслам переселенцев, представлены предметы, рассказываю-



щие об особенностях гончарства, обработки дерева, домовой росписи и кузнечного дела в Сибири.



Для обработки дерева и металлов, земледелия, гончарного производства требовался разнообразный инвентарь. Даже для таких простых в использовании инструментов, как топор и рубанок, могло быть до десяти разных модификаций.

Оказалось, что я знаю такие инструменты, как фуганок и молоток-киянку (левая верхняя картинка). Борону и плуг для вспашки земли (центральная верхняя картинка), я думаю, может опознать каждый человек моего поколения. Сечка (правая верхняя картинка) показала-

мне весьма красивой – особенно закрученные, как усы Эркюля Пуаро, металлические кончики. Ножницы для резки металла (вверху), думаю, мощны не только на вид, но и в деле.



Сундуки, которые использовались раньше для хранения домашних вещей (левая картинка на предыдущей странице), вероятно, можно найти и сейчас не только у жителей Сибири, но и по всей стране.

Прочитала, что переселенцы из южных районов России захватили с собой любовь к домовому росписи. Потому избы сибиряков никогда не были скучными, одни только двери можно разглядывать и разглядывать (<https://smotrim.ru/article/3644575>). Цветочные композиции, сюжеты, связанные с животными и птицами, украшали входные двери (центральная картинка предыдущей страницы), оконные ставни и простенки (правая картинка предыдущей страницы). Традиция украшения дома сочетала языческие и христианские мотивы с декоративно-прикладным творчеством. Говорят, что и сейчас в старых домах под слоями извести находят пестрые рисунки.

Раздел **“Этнография русских”** представляет уникальные коллекции подлинных костюмов, раскрывающих традиции переселившихся в Сибирь этнических и территориальных групп и народов.

Богатейшая экспозиция именно этого раздела подтверждает, что жизнь у русских очень красная – красивая. На нижних картинках **“Детская праздничная одежда”** конца XIX – начала XX века из Большого Куналея Забайкальской области (левая фотография), **“Мужская свадебная рубаха”** начала XX века из Томской губернии (вторая слева картинка) и **“Одежда крестьянки”** начала XX века из Томской губернии (две правые картинки). Вот только я не могу понять, почему возле горловины нашиты ленточки, противоречащие стилю и абсолютно не подходящие по цвету дамскому наряду. Наверное, это заплатки.



Красными были не только платья и рубахи, но и **фартуки**. Такой красно-полосатый фартук из Тамбовской губернии попал на левую картинку. Белые, но с красной вышивкой фартуки, в том



числе *передник-занавеска* из Томской губернии, попали на вторую слева картинку предыдущей страницы. Красивой была и верхняя одежда. На второй справа картинке предыдущей страницы *шушпан*, а на правой картинке – *мужская одежда старообрядцев “поляков”* ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Поляки_\(этнографическая_группа_русских\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Поляки_(этнографическая_группа_русских))), привезенная из Семипалатинска.

Оригинальная одежда старообрядцев, привезенная этнографами из своих экспедиций, на выставке в Краеведческом музее представлена многочисленными экспонатами чрезвычайно ярких цветов с очень нарядной вышивкой.

Большинство этой праздничной одежды никогда обычным зрителям не показывали, лишь ученые исследовали и описывали сарафаны и головные уборы (<https://smotrim.ru/article/3644575>).

На нижней левой картинке утепленный халат и сарафан семейских старообрядцев из Забайкалья, в центре сарафан и фартук с рукавами семипалатинских старообрядцев “поляков”, справа – мужская и женская одежда русских старообрядцев из Анкориджа (штат Аляска).



На выставке были представлены фартуки с рукавами, которых я раньше не видела и о которых

ничего не знала (картинки слева). Нет, я, конечно, знаю, что, отправляя детей в кружки лепки или в мастерские, их снабжают фартуками и рукавами. А вот такой “единой по форме” принадлежности народного костюма никогда раньше не встречала.

Более того, у меня самой в школьные времена первым делом изнашивались рукава форменного платья. И мама научилась латать прорехи. Вот если бы школьный фартук можно было шить с рукавами, то у меня форма носилась бы

Кроме платьев и рубаш на выставке мы с Ольгой рассматривали разнообразные женские го-



ловные уборы. На трех картинках слева на предыдущей странице расшитые головные уборы женщин из Томской губернии, а на двух правых картинках – кокошники из села Урлук Забайкальской области. Как видно, есть простые тряпичные уборы, а есть и раззолоченные.

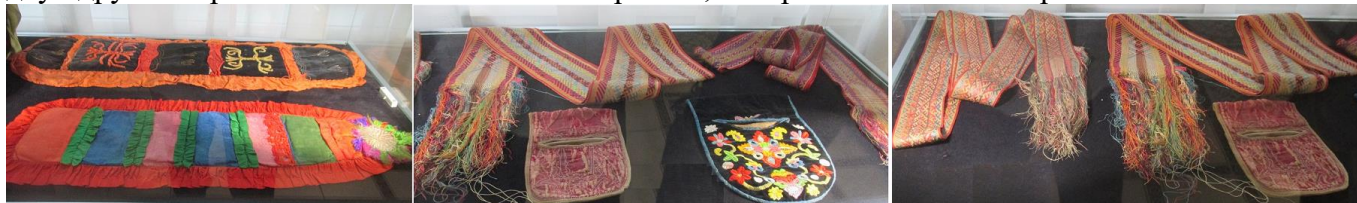


На левой верхней картинке *позатыльник* – ткань на твердой основе, уложенная сзади, чтобы прикрывать волосы на затылке (<https://dzen.ru/a/XBdMypcAKACrRIJS>). На центральной верхней картинке расшитый цветами платок с кистями из Забайкальской области, а на правой верхней картинке янтарные бусы, которые были найдены в Забайкальском селе Большой Куналей – такого большого размера бусы, что у женщины, мне кажется, должна была уставать и склоняться шея.



А какие красивые полотенца можно увидеть на выставке! Мне точно было бы жалко утирать физиономию и, тем более, посуду такими чудесными полотенцами (верхние картинки).

На нижней левой картинке специальные “карманныцы” для хранения мелких вещиц, а на двух других картинках – пояса и поясные карманы, которые к тем поясам крепились.



Ольга обратила свое внимание, на *гейтаны* (внизу слева). Оказалось, что это шнурок, на котором носят нателный крест, образок или ладанку, женское нагрудное или распинное украшение, а также женские бусы из бисера.



Правую картинку я назвала “Три девицы” – нужно было сделать протокольную фотографию для подтверждения факта посещения выставки.

Третий блок выставки “Русское красное” – “*Лоскутное шитье*”. Как я поняла, работники, подготавливающие многочисленную экспозицию этого раздела, представляли ее связующей ниточкой между сарафанами, в которых ходили наши предки, и замечательным творчеством мастеров, которые из лоскутов шьют одежду, картины, предметы домашней утвари, сувениры. И все это используется в текущей жизни.

На выставке представлено 90 работ, созданных ведущими клубами лоскутного шитья и мастерами декоративно-прикладного искусства практически со всей страны.

Для начала я решила показать наряды (нижние картинки), среди которых есть легкие красивые платья, которые называются “Вспоминая лето”, есть и “Душегрея”, выполненная мастерицами из республики Алтай в этом году (внизу справа).



Я время от времени бываю на выставках лоскутного шитья и квилтинга. Но, пожалуй, кар-



тины и портреты почти не встречаются среди экспонатов. А среди “Русского красного” такие работы были. Слева панно “Станиславский. Не верю” и “Поцелуй. Густав Климт” (Ольга сказала, что это одна из ее любимых картин).

На нижних фотографиях панно с изображением славянских богов: *Сварог*, *Макошь*, *Коляда*, *Доброгост* и *Птица-туча (Могол-птица)*. Хорошо, что организаторы выставки предоставили пояснения, а то мы с Ольгой долго бы ломали головы, кто такая Макошь – оказалась богиней судьбы, чародейства, материнства и плодородия.



Для завершения рассказа выбрала четыре тематических панно (внизу). Это “Письмо Деду



Морозу” – видно, что барышня формулирует наказ Дедушке вдумчиво). Дальше – **“Танго”**, по моему, экспрессия чувствуется. Затем **“Блаженство души, слившихся навсегда”** (так у автора) – каждый определяет блаженство сам, тут, с моей точки зрения, что-то от блаженства есть. Справа – **“Симфония лета”**, музыки я не услышала, а лето точно на картине есть.

Вот такое мы обнаружили Русское красное – красивое.

Жалко только, что на такую масштабную выставку отвели только месяц. Возможно, руководство Краеведческого музея одумается и продлит сроки работы выставки, предоставив посетителям возможность ознакомиться с такими интересными экспонатами.



Завершая рассказ о нашем с Ольгой посещении Краеведческого музея, я решила упомянуть небольшую выставку **“Солнечная каллиграфия”**, где были представлены работы арт-фотографа **Эдуарда Левена**. Как написано в анонсе, все экспонаты выставки были выполнены автором в технике цифровой и желатиново-серебряной печати.

Автор описывает свою работу как бесконечную игру солнца, воды и ветра, рассказывающую разные истории о мире, богах и людях (<https://sib.fm/news/2023/10/20/v-novosibirske-otkroyut-vystavku-art-fotografa-v-tehnike-zhelatinovo-serebryanoj-pechati>).

Передать при помощи фотографий, что изображено на этих фотографиях, очень трудно. А вот портреты получаются отлично. И практически всегда.

Красного на этой выставке не было вовсе, а белое – на всех работах.