

Вера Петрашкова

Новости золотого октября. Новосибирск, 2023 г.

Перечисление октябрьских событий Новосибирска я решила начать с завершения в Художественном музее выставки работ выдающегося русского художника Василия Ивановича Сурикова, посвященной 175-летию мастера.

Выставка открылась 26 июля и продлилась до 15 октября.

Я сразу решила, что не пойду смотреть привезенные из Москвы, Санкт-Петербурга и Красноярска картины в первые дни работы выставки, так как стало ясно, что новосибирцы выказали удивительный интерес к работам художника, родившегося в Сибири.

А привезли такие картины. Центром экспозиции стало масштабное полотно “Покорение Сибири Ермаком” из собрания Государственного Русского музея (Санкт-Петербург). Его размер почти 3 на 6 метров, а вес более 200 килограммов, за 84 года картина впервые покинула пределы Русского музея. Также Русский музей поделился картиной “Взятие снежного городка” – единственное крупноформатное полотно Василия Сурикова не на историческую тему.

Из Государственной Третьяковской галереи (Москва) доставили “Посещение царевны женского монастыря”, этюды для картины “Боярыня Морозова” и несколько других работ, а также “Портрет художника Василия Ивановича Сурикова” кисти Ильи Репина.

<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/528>



Проезжая по выходным мимо Художественного музея, я наблюдала интенсивное движение в сторону входа – интерес к выставке у новосибирцев был явным.

Когда же **2 октября** прочитала сообщение от пресс-службы Художественного музея, что *выставку каждый день посещает от 500 до тысячи человек*

(<https://ngs.ru/text/culture/2023/10/02/72765638/>), то поняла – пора и мне посетить музей.

Сговорилась с Ольгой Логиновой. 6 октября мы встретились у крыльца Художественного музея. Меня поразили молодые люди, группы которых клубились рядом. Они покупали удаленно билеты, используя “Пушкинскую карту”, которая дает возможность молодежи приобретать билеты на

культурные мероприятия со скидками. Вереницей тянулись и малые коллективы молодых и возрастных посетителей.

Такой наплыв новосибирцев последний раз я наблюдала в Художественном музее, когда показывали работы Никаса Сафронова в 2017 году. Реклама? Она.

Оказалось, что большое количество посетителей удобно тем, что можно сэкономить на официальной экскурсии – в каждом зале мы поворачивали уши в сторону очередного гида, прислушивались к сокровенной информации о жизни и творчестве Василия Ивановича Сурикова и к рассказам о конкретном полотне.

С фактами биографии художника, которые представлены в виде ленты, опоясывающей первый зал, я когда-то давно познакомилась, прочитав книгу “Дар бесценный”, написанную внучкой великого живописца Натальей Петровной Кончаловской.

Но рассматривая биографическую ленту В.И. Сурикова (картинки на следующей странице), я поняла, что, когда в уме сама для себя перечисляла главные полотна художника, то совсем забыла про “Переход Суворова через Альпы”. И “Утро стрелецкой казни” вспомнила, и “Меншикова в Березове”, и “Степана Разина”, и “Боярыню Морозову”, и привезенных в

Новосибирск “Покорение Сибири Ермаком” и “Взятие снежного городка”. А про “Суворова” даже не вспомнила.

<p>1878 / 25 января – женитьба на Елизавете Августовне Шаре. Летом заканчивает роспись части стен храма Христа Спасителя. Это его единственная крупная заказная работа. 20 сентября – рождение старшей дочери Ольги. Начал работать над композицией картины «Утро стрелецкой казни».</p> <p>1880 / 21 сентября – рождение второй дочери Елены.</p>	<p>17 февраля на XXIII Передвижной выставке в Петербурге выставляет картину «Покорение Сибири Ермаком». Работу приобрел император Николай II в коллекцию Русского музея императора Александра III за 40 тысяч рублей. 20 марта Совет Академии художеств присуждает Сурикову звание академика. 24 октября художник задумывает картину «Переход Суворова через Альпы».</p>	<p>Летом Суриков с семьей совершает последнюю поездку в Красноярск. Выставляет картину «Благовещение» на XII выставке Союза русских художников.</p>
<p>1878–1880</p>	<p>1895</p>	<p>1914</p>
		

На этой выставке разрешали фотографировать без вспышки. Но освещение было таким слабым, что хорошие кадры, я думаю, получались только у больших мастеров.

А главный экспонат выставки – “Покорение Сибири Ермаком” – еще и покрывался белыми отсветами. Так что даже мастера промахивались. При входе в зал с этой огромной картиной, посетители надеялись, что в другом конце помещения можно найти удачный ракурс. Увы... Потому я взяла фотографии из интернета.



Больше всех повезло губернатору Новосибирской области Андрею Травникову, который увидел картину в процессе ее раскатки и установки при полном освещении (левая верхняя картинка). Видимо, поэтому на съезде сельских учителей губернатор в своем приветственном слове очень советовал педагогам “встретиться” с Суриковым (<https://ksonline.ru/506980/i-pravda-surikov-est-na-cto-posmotret-est-o-chem-vspomnit-est-o-chem-pomolchat/>).

Не знаю, как освещалась картина размером “восемь аршин в длину и четыре в высоту” на 23 выставке Товарищества передвижников. Думаю, что не так, как в Новосибирске (центральная верхняя фотография). Иначе император Николай II вряд ли купил бы картину, чтобы “она была национальной и висела в национальном музее”. Правда, Николай II с супругой увидели картину за день до открытия выставки (как наш губернатор). Николай II купил полотно за 40 тысяч рублей – Третьяков сговаривался с художником о приобретении картины за 30 тысяч.

Белые пятна на правой верхней фотографии – это не изъяны освещения. Это дым от выстрелов во время изображенного на картине боя. Значит, у кого-то съемка удалась.



Суриков работал над “Ермаком” с 1891 по 1895 год. Он сделал бесчисленное количество эскизов, этюдов и вариантов. На нашу выставку привезли образы безымянных персонажей и портреты конкретных людей. На правой картинке



предыдущей страницы “Донской казак Ржидин” (1895, Русский музей). “Казачи в лодке” (слева) были нарисованы в 1892 году и тоже хранятся в Русском музее.

“Покорение Сибири Ермаком” критики нещадно ругали. Они назвали ее “нечищеным сапогом”. И издевались, заявляя, что “по одну сторону у казаков носы одного фасона, а по другую – другого”.

И каждый критик, изругав картину на чем свет стоит, под конец снимал шапку и раскланивался перед “могучим, самобытным

талантом г. Сурикова”, как бы уступая государеву вкусу и выбору.

Для создания “Покорения Сибири Ермаком” Суриков побывал на реках Иртыш, Немир и Дон, но писал картину в Москве. А вот “Взятие снежного городка” (второе большое привезенное в Новосибирск из Санкт-Петербурга полотно имеет подзаголовок “Старинная казачья игра в Сибири на Масленице”) художник создавал в Красноярске. Туда он отправился с дочерьми после смерти жены. И работал над картиной с 1889 по 1891 год.



Сибирскую картину Суриков представил публике в марте 1891 года в Петербурге на 19 выставке Товарищества передвижников.

В этот год почему-то все передвижники выставили небольшие вещи и почти все какого-то унылого духа.

Настроение в залах выставки совпадало с настроением буржуазной публики. Это было видно по газетным статьям, в которых критики обстоятельно смаковали каждую сценку, отвечающую меланхолическому настроению “высшего света”, от которого зависели судьбы художников.

И в это настроение резким диссонансом врвалось суриковское буйство красок и народное веселье, брызжущее с картины “Взятие снежного городка”. Критикам, привыкшим следовать духу буржуазного общества, была непонятна и неприятна жизнеутверждающая свежесть Сурикова. Они накинулись на него, не придумывая веских доводов и не отбирая рода оружия, и потому сплошь и рядом попадали друг в друга и в себя самих (“Дар бесценный”).

Критикам не нравился сюжет, другим – пестрота красок, третьих не устраивала нехватка перспективы... Недоумевали, как художник от исторических полотен вдруг спустился до изображения вздорной забавы.

Только в 1899 году Суриков продал полотно за 10 тысяч рублей известному коллекционеру

и меценату Владимиру фон Мекку. А в 1900 году картина вошла в российскую экспозицию на Всемирной выставке в Париже, где была удостоена именной медали. В 1908 году несколько картин из коллекции фон Мекка, включая “Взятие снежного городка”, были приобретены для собрания Русского музея императора Александра III (ныне – Государственный Русский музей).

Подступиться к картине на выставке в Новосибирске было довольно трудно – организованные экскурсанты толпились возле полотна. Фотографировать поверх голов я не умею. Потому “Взятие снежного городка” нашла в интернете.

Помимо портретов-этюдов и портретов-эскизов, которые легли в основу больших картин, на выставке “Василий Иванович Суриков. К 175-летию со дня рождения” в Новосибирске были представлены и традиционные портреты. Правда, говорят, что Василий Иванович никогда не брал заказов на изготовление портретов.



Так получилось, что у меня среди выставочных фотографий оказались только женские портреты. На верхней левой картинке “Портрет Прасковьи Федоровны Суриковой” (портрет матери, созданный художником в 1887 году, хранится в Третьяковской галерее). Там же хранится и “Сибирская красавица”, написанная в 1891 году, как я поняла, во время написания “Взятия снежного городка”. Ольга попросила сделать ее портрет вместе с портретом “Анфисы” (правая верхняя фотография). Подругу своей дочери Василий Иванович нарисовал в начале 1900-х. Этот портрет привезли из Красноярского художественного музея имени Сурикова. А вот платок, в котором девушка позировала художнику, хранится в Музее-усадьбе Сурикова в Красноярске.



На левой фотографии слева “Сцена из Римского карнавала” (1884 год, Третьяковская галерея). На деньги, вы-ученные от продажи картины “Меншиков в Березове”, Суриков отправился в Европу, где посетил Германию, Австрию, Францию и Италию. На 12-й выставке Товарищества передвижников Суриков представил 15 акварелей и этот дамский портрет

https://dzen.ru/a/YBldBi03CBicI_r7.

Портрет дамы в темно-синем одеянии я раньше не видела. Ольга назвала красавицу с зеркалом

“Новой сибирячкой” (по аналогии с “новой русской”). Был ли прототип у этой “Сибирячки”, написанной Суриковым в 1909 году и хранящейся сейчас в Русском музее, возможно, знают искусствоведы, но я такой информации не нашла. Зато из одной статьи в другую переносятся слова о том, что *все в представленной модели привлекает художника, он искренне восхищается*

своей героиней, воплощающей идеал сибирской красавицы (<https://arthodynka.ru/kartiny/sibiriachka-syrikov-1909/>).



Одну из первых “исторических” картин Сурикова “Княжий суд” (вверху слева) я не знала раньше. Прочитала, что Василий Иванович написал ее за год до окончания Академии художеств в 1874 году. А идею позднее перенес и развил в “Утре стрелецкой казни”, которая принесла ему успех и славу (<https://dzen.ru/a/YzH-LiMipBhL7mXF>). На выставку в Новосибирске картину предоставила Третьяковская галерея.

“Посещение царевны женского монастыря” (вверху справа) – одна из последних больших работ Василия Сурикова. Он написал ее в 1912 году и представил на 10-й выставке Союза русских художников (1912–1913 годы). Идею Суриков почерпнул, перечитывая книгу Забелина “Домашний быт русских цариц”. Внучка Сурикова Наталья рассказывала, что она позировала для картины, и это был тяжелый в прямом смысле слова процесс – костюм был громоздким и увесистым. Эту картину, которая хранится в Третьяковской галерее, критиковали за то, что в ней уже ничего не было от былого “размаха”, “многолюдья” и “пестроты”, только неудачные потуги на православную религиозность (https://dzen.ru/a/YBldBi03CBicI_r7).



На выставке “плечом к плечу” висели две картины с одним и тем же названием “Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге”. У них и размеры практически одинаковые.

Посетители долго стояли перед этими работами Сурикова как перед головоломками – “Найди 10 различий”. Как понять, почему их две? Бывает, что художники делают авторские копии. Но тут ничего подобного на табличках написано не было. Та, что вверху слева, привезена из Красноярского художественного музея, а та, что в центре – из Русского музея.

Так как гиды возле этих видов Сенатской площади свои многочисленные группы экскурсантов не тормозят, то обычные посетители, поломав головы, начинали спрашивать экскурсоводов. Или, не дождавшись паузы в речевом потоке профессионального искусствоведа, разгадывают загадку самостоятельно. Вот и я дома стала листать книжки и терзать интернет.

Во-первых, в книге Натальи Кончаловской про эту работу написано, что она называется “Памятник Петру I в лунном свете”, что она была первой картиной Сурикова, привлечшей внимание критиков и любителей живописи”.

Во-вторых, в интернете нашла информацию о том, что, будучи студентом Академии, Суриков зимой 1869–1870 годов сделал несколько эскизов памятника и площади. Саму картину он писал летом и осенью 1870 года фактически “по памяти” (но с оглядкой на свои рисунки), не имея возможности посмотреть на зимнюю натуру

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Вид_памятника_Петру_I_на_Сенатской_площади_в_Санкт-Петербурге#cite_note-a63cd0e8b9681e61-3). 29 сентября открылась ежегодная выставка в Академии художников. Суриков представил “Вид памятника Петру I”.

И хоть отзывы были положительными, чуть позже молодой художник решил улучшить картину и написал второй вариант, то теперь уже “с натуры”, сделав ярче тона и блики на снегу (<https://musaget.ru/zachem-vasiliy-surikov-napisal-dve-odinakovye-kartiny/>).

Так два музея получили две разные, но практически одинаковые картины.

Считается, что Василий Иванович Суриков вдохновился идеей изобразить столичный Петербург после того, как в 1869 году на выставке в Академии увидел картину Архипа Куинджи “Вид Исаакиевского собора при луне” (на предыдущей странице справа).

На выставку в Новосибирск привезли эскизы и этюды к картине “Боярыня Морозова”. Мне очень понравилось, как эти малые работы Сурикова представили в экспозиции.



На стену спроецировали серо-белый вариант картины (подобие фотографии). А этюды



развесили в рамках рядом с персонажами, изображенными на полотне (картинки на предыдущей странице).



Из Третьяковской галереи в Новосибирск помимо работ Василия Ивановича Сурикова привезли его портрет, выполненный И.Е. Репиным в 1877 году (вверху слева), а из красноярского Музея-усадьбы Сурикова на выставку попал “Портрет художника В.И. Сурикова” работы И.Н. Крамского 1887 года (вверху в центре). На правой картинке вверху рекламное изображение в кинозале выставки, которое, по-моему, было изготовлено на основе “Автопортрета” Сурикова 1915 года.

Такое у меня осталось впечатление от посещения выставки работ Василия Сурикова. И я рада, что мы с Ольгой Логиновой не дотянули приобщение до последнего дня.

15 октября возле Художественного музея Новосибирска со стороны улицы Свердлова собралась огромная очередь – толпа горожан пришла на выставку известного русского художника, мастера исторической живописи Василия Сурикова. 15 октября был последний день, и многие решили воспользоваться этим шансом (<https://ngs.ru/text/culture/2023/10/16/72813056/>).



Люди с зонтами, под дождем, готовы были очень долго ждать на холоде, чтобы увидеть работы знаменитого художника.

Вот только я не понимаю, почему стоять в очереди они решили именно в ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ?

Выставку работ Сурикова посетили 62 000 человек.

Директор Новосибирского художественного музея Екатерина Болдырева назвала выставку историческим событием для города, для региона, для Сибири (<https://dzen.ru/a/ZS0FJF1zYzOrzcw2>).

Мои неумелые фотографии, скорее всего, не передают краски и образы суриковских картин. Потому решила сослаться на фотоотчет, найденный в интернете. Получайте – <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/novosibirsk/museum/4932/responses/13840>.

Теперь другие октябрьские культурные события, как те, в которых я сумела поучаствовать, так и прошедшие мимо меня.

С 6 по 8 октября на концертных площадках Новосибирской филармонии состоялись четыре концертные программы и открытая репетиция в рамках *Музыкального фестиваля “Денис Мацуев представляет: диалог поколений”* (<https://phil-nsk.ru/o-nas/fotorep/na-kontsertnykh-ploshchadkakh-novosibirskoy-filarmonii-sostoyalis-obrazovatelnye-i-kontsertnye-progr/>).

В гала-концертах фестиваля приняли участие молодые, талантливые и уже снискавшие славу музыканты – лауреаты Международного конкурса им. П.И. Чайковского Сергей Давыдченко (фортепиано, I премия), София Виланд (флейта, I премия), Семен Саломатников (труба, I премия), Джордж Харлиано (фортепиано, II премия), Равиль Ислямов (скрипка, II премия), Даниил Коган (скрипка, III премия), а также лауреаты конкурсов “Созвездие”, “Золотые таланты”, “Щелкунчик”.

Фестиваль завершился сольной программой народного артиста России Дениса Мацуева.



Кроме того, 7 октября в рамках фестиваля “Денис Мацуев представляет: диалог поколений” в Государственном концертном зале имени А.М. Каца прошла открытая репетиция для студентов Новосибирской специальной музыкальной школы, Детской музыкальной школы №1 и Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Я побывала на концерте 6 октября. Конечно, в этот вечер Мацуев играл мало, но и молодые музыканты, выступавшие на том концерте,

тоже были хороши.

Оказалось, что в Консерватории завершился ремонт Большого зала. Правда, явного сообщения об этом знаменательном событии я не нашла. Но!

Заслуженный деятель искусств России, и. о. ректора Новосибирской государственной консерватории Вячеслав Стародубцев пригласил пианиста мирового уровня Дениса Мацуева в Новосибирск, чтобы оценить обновленную сцену Большого зала консерватории. (<https://runews24.ru/novosibirsk/08/10/2023/b65364366211c57c0ac5dd8862f3705d>).

Пианист откликнулся на личное приглашение Стародубцева и стал первым музыкантом, протестировавшим новый рояль фирмы Bösendorfer, который был приобретен благодаря субсидии Министерства культуры РФ.

Денис Мацуев дал высокую оценку акустике зала и работе настройщика инструмента.

Обещают, что торжественное открытие обновленного после ремонта Большого зала Новосибирской консерватории состоится в ноябре.

Балет “Щелкунчик” на сцене Новосибирского театра оперы и балета был представлен раньше в двух постановках – советского балетмейстера Василия Вайнонена и испанского хореографа Начо Дуато. Первый в праздничные дни давали намного реже: в первом акте участвуют дети, а в новогодние каникулы они должны отдыхать.

В этом году худсовет театра принял решение, что на сцене должна быть и легендарная постановка Юрия Григоровича.

13 октября состоялась премьера балета. Художники восстановили оригинальные



костюмы и декорации Симона Вирсаладзе и адаптировали их до необходимого размера (сцена нашего театра большая – глубина 30 метров, а высота до конструкций, на которые крепятся декорации — 29,5 метров)

Только на декорации театр потратил более 83 миллионов рублей. Размеры всех сплошных задников – 15 на 24 метра. Было заказано и множество мелких конструкций и деталей. Самое дорогое в декорациях – корабль на тросах. Он обошелся в 7 миллионов рублей. Во время спектакля он раскачивается на высоте из стороны в сторону вместе с главными героями. Выглядит очень эффектно (<https://ngs.ru/text/culture/2023/10/13/72805097/>).

Постановщик балета Игорь Зеленский считает, что и артистов, и зрителей ждет настоящий праздник, так как балет, придуманный Григоровичем, и его постановка в Новосибирском театре – это произведение искусства.

Огромная елка необыкновенной красоты, Марципановый дворец – эти и другие декорации изготовлены в Риме. Костюмы, которые создали легендарные итальянские театральные художники Эцио Фриджеро и Франка Скуарчиано, сшиты в столице моды – Милане, парики – в Тулузе, обувь – в Санкт-Петербурге. Но много чего для спектакля сделано в Новосибирске, в частности, реквизит (<https://rg.ru/2013/12/17/reg-sibfo/shelkunchik.html>).

“Щелкунчика” в постановке Начо Дуато я проигнорировала (слышала от знакомых много нелестных отзывов, да и просто не тянуло), а ТАКУЮ КРАСОТУ, думаю, надо увидеть собственными глазами – буду планировать.

Концерт Дианы Арбениной и группы “Ночные снайперы” прошел в столице Сибири 22 октября. Многочисленные требования отменить выступление (члены правозащитной группы “Радетель” направили открытое письмо губернатору Новосибирской области Андрею Травникову с просьбой отменить выступление) не помогли – зал “Локомотив-Арены” заполнили около пяти тысяч фанатов (<https://dzen.ru/a/ZTdUdbXf5G031Y8F>).

Диана Арбенина неоднократно выступала с критикой действий российских властей. Ранее часть ее тура отменили – в Улан-Удэ, Чебоксарах, Ульяновске, Казани, Тольятти, Пятигорске, Краснодаре, Кузбассе. Власти Новосибирской области решили не вмешиваться в конфликт, но и не озвучивали свою позицию публично.

Концерт состоялся.



Правда, случилось нечто непредвиденное. Во время концерта выключился свет

От энергии и градуса накала в финале концерта вырубил пробки, и зал погрузился во тьму. И в этот момент случилось самое невероятное: никто не завопил истошно, не стал истерить и звать на помощь. Публика невероятно достойно и спокойно отреагировала на кромешную тьму. Это, представьте, после двух ослепительных часов концерта. <...> Зал стал одним целым, большим организмом, доверяющим друг другу, – говорится в посте певицы

(<https://ngs.ru/text/culture/2023/10/23/72837677/>).

После концерта певица пообщалась с женами и матерями участников СВО из Комитета семей воинов Отечества. О встрече рассказала сама Арбенина и активистки общественной организации в соцсетях (<https://novos.mk.ru/social/2023/10/24/diana-arbenina-vstretilas-s-zhenami-uchastnikov-svo-v-novosibirsk.html>).

В октябре на одном из популярных сервисов житель Новосибирска выставил на продажу пенсионное удостоверение с автографом Владимира Жириновского за один миллион

рублей. Удостоверение принадлежит Эмме Алексеевне и, судя по всему, выдано не в Новосибирске. В качестве продавца выступает, видимо, посредник по имени Иван (<https://sib.fm/last/news/2023/10/24/novosibirets-prodaet-pensionnoe-udostoverenie-s-avtografom-zhirinovskogo-za-1-mln->). Автограф, как уверяет продавец, был сделан на старте политической карьеры Владимира Вольфовича в 1980-е годы.

Интересно, почему владелица удостоверения использовала документ для получения подписи политика? Или автограф получал какой-то другой человек, подставив под перо Жириновского чужое удостоверение?

Новосибирский театр “Старый дом” номинировали на получение премии “Золотая маска” за спектакль “Пульчинелла”.

Как сообщили на сайте премии, спектакль “Пульчинелла” новосибирского театра “Старый дом” представлен в следующих семи номинациях: лучший спектакль малой формы, лучшая работа режиссера, лучшая мужская роль, лучшая женская роль второго плана, лучшая работа художника, лучшая работа художника по костюмам, лучшая работа художника по свету (<https://sib.fm/last/news/2023/10/21/novosibirskij-spektakl-pulchinella-nominirovan-na-premiyu-zolotaya-mask>).

Прочитала эту новость и поняла, что давно не была в “Старом доме”. На самом деле, я давно не была в театрах Новосибирска. Зато 11 октября случайно попала на спектакль театра Афанасьева “С влюбленными не расставайтесь”. И не просто так, а по приглашению одной из актрис театра, играющих в этом спектакле. Повезло, однако.



По октябрьским данным сайта госзакупок, “Управление капитального строительства” Новосибирска ищет подрядчика, который за 79,9 миллионов рублей закончит реконструкцию музея Кондратюка.

Подрядчик принимает на себя обязательства выполнить работы по реконструкции здания музея по улице Советской, 24 в Центральном районе в сроки, предусмотренные контрактом, в соответствии с графиком выполнения строительно-монтажных работ.

Согласно документам, в ходе реконструкции подрядчик должен установить систему отопления, выполнить внутреннюю отделку, комплекс работ по устройству водоснабжения. Подрядчик установит системы освещения и мультимедийного оборудования, выполнит прочие работы.

Средства на реконструкцию выделяют из городского бюджета, также направят субсидии из регионального и федерального. Подрядчик должен закончить работы до 16 сентября 2024 года (<https://ngs.ru/text/culture/2023/10/24/72840719/>).

Почему-то нигде не сказано, были ли эти миллионы предусмотрены сразу. Или, чтобы не говорить, что для завершения работ надо добавить ЕЩЕ столько-то и влить ЕЩЕ дополнительно столько-то, каждый вид работ по этому музею оговаривается отдельно?

Все лето и сентябрь мэр Новосибирска и его подчиненные уверяли жителей Новосибирска, что реконструкция Первомайского сквера, сквера на улице Орджоникидзе и площади между цирком и Вознесенским собором, которую решили тоже превратить в сквер, **ИДУТ ПО ПЛАНУ** и будут завершены в намеченный срок. А срок этот в документах был указан – 15 октября.

Но новосибирцы, видя все собственными глазами, обоснованно сомневались.



И вдруг **25 октября** вице-мэр Новосибирска Анна Терешкова рассказала, что сейчас в сквере уже выполнили земельные работы, для которых была необходима теплая погода. В Первомайском сквере сделали освещение и систему безопасности, обновили яблони. Сейчас специалисты заканчивают мощение дорожек. **Но завершить ремонт сквера полностью к концу сезона уже не успевают** (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/10/25/72842333/>).

На первый взгляд работы на территории перед цирком завершены. И даже торжественное открытие объявлено на ноябрь. При этом конфликтов вокруг этого участка города еще пруд пруди. И до окончания их разрешения, похоже, “как до Луны”.

Публичный упрек в адрес неназванных оппонентов благоустройства мэра Анатолий Локоть высказал на сессии горсовета, когда отчитывался о развитии Новосибирска. В 2023 году, сообщил он, город привлек на благоустройство территорий и дороги рекордные средства, но вместе с тем были и вот такие неприглядные факты – противодействие бизнеса.

Помимо разборок с владельцами кафе и ресторанов, работавших близ цирка (они на данный момент закрылись), вскрылись многочисленные несоответствия в документации (ошибочные номера и зонирование участков), которые надолго затянут процесс реконструкции (<https://newsib.net/obshchestvo/kto-na-samom-dele-meshaet-blagoustrojstvu-territorii-u-novosibirskogo-cirka.html>).

19 октября прокуратура внесла мэру Новосибирска Анатолию Локтю представление из-за задержки реконструкции Первомайского сквера в центре города. Прокурор города Роман Сивак в присутствии мэра города и вице-мэра Анны Терешковой инспектировал реконструкцию Первомайского сквера. В связи с выявленными нарушениями сроков муниципальных контрактов прокурор внес мэру представление с требованием устранить нарушения, принять меры претензионного характера к подрядчику, активизировать работы по реконструкции сквера (<https://tass.ru/obshchestvo/19060547>).

И после этого **27 октября** было объявлено о выделении дополнительных почти 13 миллионов рублей на реконструкцию Первомайского сквера (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/10/28/72857879/>).

Подрядчик по условиям конкурса должен произвести временное ограждение мест производства работ (траншеи трасс, прямки для установки оборудования и т.д.), сигнальное освещение в темное время суток на установленном ограждении, обозначив место проведения работ знаками безопасности. Ограждение должно полностью исключать вход на места производства работ посторонних лиц.

Буквально в день размещения информации о закупке был заключен договор на выполнение работ!

Чудны дела твои, мэрия!

А еще от прокуратуры мэр получил предостережение о недопустимости **нарушения градостроительного законодательства из-за одобренного муниципалитетом проекта жилмассива "Шевченковский" в Октябрьском районе**. Прилегающие территории недостаточно обеспечены школами, детсадами и дошкольными учреждениями, однако жилые дома уже строятся.

Предостережение объявлено в целях предотвращения возможных нарушений закона при выдаче разрешения на строительство (<https://tass.ru/obschestvo/19060547>).

И еще немного разных новостей и кратко о них

Археологи из Института археологии и этнографии продолжают свои исследования на стоянке Сабаниха возле берега Красноярского водохранилища в Хакасии. Этому археологическому памятнику около 30 тысяч лет. Раскопки проводят в рамках научного проекта Российского научного фонда.

В ходе раскопок обнаружили участок, где древние люди занимались разделкой и утилизацией охотничьей добычи, включая туши копытных животных. Есть версия, что Сабаниха была частью обширного поселения, населенного древними людьми в верхнем палеолите.

В ходе последних раскопок археологи нашли каменные и костяные артефакты, а также индивидуальные украшения. Особое внимание привлекла костяная игла, которая считается одной из старейших в регионе. На месте также обнаружены следы большого костра, диаметром до 1 метра (<https://sib.fm/last/news/2023/10/23/novosibirskie-arheologi-nashli-drevnyuyu-masterskuyu-povydelke-shkur-v-hakasii>).

В Новосибирске специалисты механико-математического факультета НГУ и Федерального центра нейрохирургии разработали модуль для диагностики опухолей головного мозга на МРТ и во время операций. Модель может распознать четыре типа опухолей. Об этом сообщили в пресс-службе Минобрнауки РФ (<https://sib.fm/last/news/2023/10/23/v-novosibirske-uchenye-iz-ngu-razrabotali-modul-dlya-diagnostiki-opuholej-mozga>).

В созданный модуль был встроены уникальный алгоритм, который отправляет снимки МРТ на сервер и в ответ получает классификации опухоли. Работу алгоритма испытали на тестовом наборе данных при помощи метрики Дайса (<https://www.bizkit.ru/2020/01/09/16203/>), позволяющей сегментировать и сопоставлять изображения. Для диагностики заболевания используют сравнение нескольких снимков. Результат показал, что в приблизительно 92% случаев полученный диагноз совпадает. После завершения экспериментов модуль могут внедрить в клиническую практику.

В октябре было объявлено, что в Новосибирском государственном техническом университете НЭТИ (<https://www.nstu.ru>) в 2024 году начнут разработку компактных тормозных систем для турбовинтового ближнемагистрального пассажирского самолета Ил-114 (<https://sib.fm/last/news/2023/10/25/v-ngtu-neti-nachnut-razrabotku-kompaktnyh-tormoznyh-sistem-dlya-samoleta-il-114>).

Применение гибридных технологий позволит уменьшить объем и массу этих систем в два с половиной – три раза.

С 6 по 10 октября в Бишкеке более 600 представителей из разных стран СНГ участвовали в Дельфийских играх. Они состязались в 10 номинациях и демонстрировали свои достижения в музыке, хореографии, изобразительном и вокальном искусстве.

Семь номинаций молодежных Дельфийских игр государств, входящих в СНГ, названы конкурсными – фортепиано, скрипка, изобразительное искусство, академическое пение, сольное народное пение, эстрадное пение и народный танец. Еще три – фестивальные – включали народные и духовые инструменты, а также художественные ремесла. В состав жюри конкурса вошли более 30 деятелей искусства, художников, профессоров и докторов искусствоведения из стран СНГ (<https://newsib.net/events/novosibirscy-uspeshno-vystupili-na-xvii-molodezhnyx-delfijskix-igrax-gosudarstv-uchastnikov-sng.html>).

Две награды завоевали студенты Новосибирской государственной консерватории имени

Глинки: в номинации “Скрипка” золотую медаль получила Елизавета Лихницкая, серебряную – в номинации “Фортепиано” – получил Сергей Батенев.

Несколько медалей завоевали учащиеся Новосибирской специальной музыкальной школы: флейтистки Алиса Варваринская и Лукерья Мишинева получили серебро, баянист Илья Корешков был награжден специальным дипломом. Лолита Игнатенко из ДХШ рабочего поселка Краснообск удостоена серебряной медали в номинации “Изобразительное искусство”.

Мастер спорта Павел Подкользин ростом 2 метра 26 сантиметров в 2017 году был внесен в “Книгу рекордов Гиннеса” как самый высокий человек в стране. Подкользин играл за баскетбольный клуб “Новосибирск”, итальянский клуб “Варезе”, а также за две тexasские команды, состоящие в NBA, профессиональной баскетбольной лиге Северной Америки. Павел является обладателем золотых и серебряных медалей чемпионата и Кубка России.

Стало известно, что Павел Подкользин баллотируется на место в горсовете Новосибирска, которое ранее занимал Сергея Бойко, лишенный этим летом депутатского мандата по решению горсовета. Сами дополнительные выборы состоятся 15–17 декабря 2023 года (<https://academ.info/news/politics/42549/>).

Интересно, в случае успеха баскетболиста потребуется ли что-либо переделывать в зале заседаний горсовета под самого высоко человека?

Компания “Whoosh” заявила о завершении сезона проката электросамокатов в Новосибирске в связи с наступлением минусовых температур и появлением гололедицы. (<https://academ.info/news/hcs-and-transport/42543/>). Неужели зима?!

Ректор НГУ академик РАН Михаил Федорук назвал инфраструктуру самым больным местом Академгородка. Он отметил, что инфраструктура в научном городке морально устарела и требует обновления (<https://academ.info/news/hcs-and-transport/42539/>).

По словам ректора, в Академгородке важно заниматься реновацией верхней зоны. Основное больное место в развитии Академгородка – это инфраструктура. Он был построен шестьдесят лет назад, инфраструктура морально устарела и требует обновления. И здесь должен быть выработан новый и единый подход к формированию среды.

Инициативу в этом деле, по мнению академика, должны взять на себя институты СО РАН.

Завершить рассказ я решила **анонсом мероприятия, в названии которого фигурирует “Золотая Долина”** (именно о золоте я рассказывала в октябрьском отчете).

1–2 ноября в Академгородке пройдет научно-производственный форум “Золотая Долина”, цель которого – объединить науку, образование и реальный сектор экономики (<https://academ.info/news/science-and-education/42526/>).

В форуме, который состоится в НГУ, примут участие представители ведущих корпораций и компаний: госкорпораций Росатом и Ростех, ОАО “Российские железные дороги”, Ситроникс, ОАО “Ростелеком”, ОАК и других.

В программе мероприятия – тур по кампусу и лабораториям НГУ, пленарные заседания, переговорные сессии, секции по направлениям: “Космос и авиация”, “Строительство. Технологии “умного города”, “Медицина. Биотехнологии” (<https://zolotaya-dolina-nsu.ru>).

Пока я сочиняла октябрьский отчет и собирала в кучку достойные новости, осень в Новосибирске почти закончилась.

Жалко. Я теперь все меньше люблю зиму...

Но ведь весна и лето наступят снова!