

Музей Рериха. Новосибирск, июнь, 2023 г.

Скажу, как я понимаю Музей наш. Музейон, Музей не есть мертвое хранилище, не сокровище скупца. Музей неразрывен с понятием Культурного Центра. Музей это уже и есть Обитель Лиги Культуры.

Николай Константинович Рерих

Много раз, проходя с улицы Коммунистической на улицу Свердлова, я, оглябая здание Музея Рериха, думала, что надо бы посетить этот музей. Но год за годом я так и не могла придумать повод, чтобы осуществить этот пункт из списка жизненных планов.

И вот случай подвернулся.

Я пригласила подругу сходить на симфонический концерт в зал им. А.М. Каца. Подруга живет на Левом берегу. В тот день ей нужно было попасть в Областной архив. Возвращаться домой, чтобы потом снова ехать в центр города, было накладно. И она согласилась перед концертом сходить в Музей Рериха. Ура!



Не помню, почему я не сфотографировала здание Музея, видимо, вышла из него под впечатлением от увиденного внутри. Или просто спешила на концерт. Пришлось выбирать подходящие виды в интернете (верхние картинки).

Музей Н.К. Рериха создавался методом народной стройки. Инициатором выступила основательница Сибирского Рериховского общества Наталия Дмитриевна Спирина, литератор, посвятившей всю свою жизнь изучению творческого наследия семьи Рерихов.

В кризисный для России 1997 год на ее призыв о строительстве Музея Николая Рериха откликнулись тысячи россиян. Свой вклад в создание Музея внесли также жители стран ближнего и дальнего зарубежья. В Новосибирске участниками народной стройки стали около 500 организаций. Существенная помощь была оказана учеными Сибирского отделения Российской Академии наук. Имена всех строителей Новосибирского музея Н. К. Рериха, бескорыстно вносивших свои средства, записаны в Почетную книгу вкладов. Она издана в одном экземпляре и хранится как музейный экспонат. Сметная стоимость музея сейчас составляет почти 18 миллионов рублей (https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_Н._К._Рериха_в_Новосибирске).

Говорят, что с 1970-х до 2000-х годов студенты-архитекторы периодически проектировали здание для Музея Рериха и Центра востоковедения. В 1997 году под сооружение Музея было отдано здание детского сада фабрики “Сибирь”, который закрыли в 1990 году. За семь лет здание обветшало окончательно. И его разобрали до основания (<https://novosibirsk-news.net/society/2015/08/11/49486.html>).

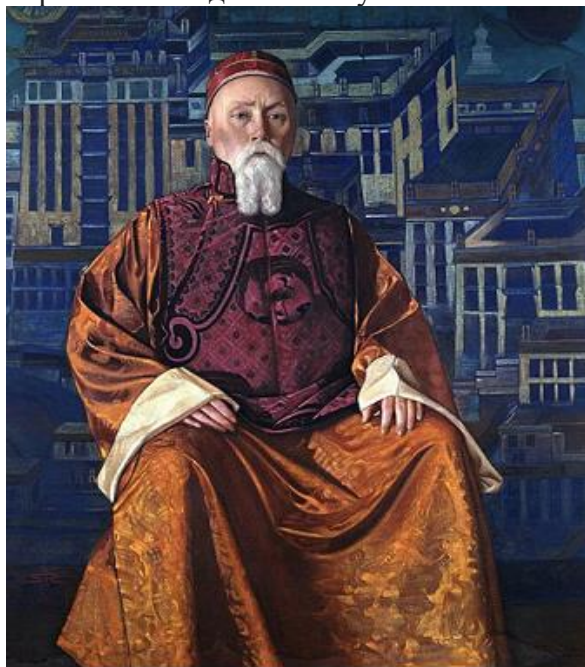
Если бы меня спросили, когда в Новосибирске появился Музей Рериха, то я бы сказала, что он был всегда. А на самом деле ему всего 16 лет – музей был открыт в 2007 году по адресу Комму-

нистическая, 38. Вспомнила, как во время экскурсии по городу в 2019 году девушка-экскурсовод уверяла меня, что Музей Рериха находится на улице Мамина-Сибиряка. Но об этом уже было в моем отчете четырехлетней давности.

Музей Рериха посвящен жизни, многочисленным увлечениям и творчеству семьи Рерихов, все члены которой были натурами, интересующимися, увлекающимися, сумевшими своими взглядами на строение мира заразить умы довольно большей части человечества.

*Посетители музея имеют возможность познакомиться с философским, научным и художественным наследием **Рерихов: Николая Константиновича** – известного художника, писателя, ученого, путешественника, деятеля культуры; его супруги **Елены Ивановны** – философа-мистика, писателя и переводчика; сыновей: **Юрия Николаевича** – ученого-востоковеда, лингвиста, искусствоведа, этнографа; **Святослава Николаевича** – художника, ученого и деятеля культуры (https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_Н._К._Рериха_в_Новосибирске).*

Рассматривая экспонаты музея, я поняла, что все мои знания о семье Рерихов чрезвычайно поверхностны. О Николае и Святославе Рерихах я в большей степени знала, как о художниках. При этом, рассматривая их картины в Художественном музее Новосибирска, восхищаясь горными пейзажами Николая Рериха, я даже не задумывалась о том, где он получал художественное образование и даже – получал ли он его.



Как я поняла, разносторонние интересы и успехи Николай Рерих демонстрировал с малых лет. В 8 лет он поступил в частную гимназию Карла Мая, который верил, что молодой человек обязательно *“будет профессором”*.

Одновременно с Рерихом в старших классах гимназии учились Александр Бенуа, Константин Сомов и Дмитрий Филосов – *члены будущего объединения “Мир искусства”*.

В годы учебы Николай выделялся среди своих сверстников одаренностью и трудолюбием. Он принимал активное участие в любительских спектаклях как актер и художник, много читал и записывал услышанные им древние русские былины, предания и стихи, которые цитировал по памяти даже в преклонном возрасте. С 1891 года его первые самостоятельные очерки – впечатления от природы и охоты – стали публиковаться в “Охотничьей газете”, журналах

“Русский охотник” и “Звезда” (<https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post364194022>).

После окончания гимназии Николай Рерих в 1893 году одновременно поступает, по настоянию отца, на юридический факультет Петербургского университета, а по велению сердца – в Академию художеств. Оба учебных заведения он окончил успешно.

Дипломная работа в университете, который он закончил в 1898 году, называлась “Правовое положение художников Древней Руси”.

В Академии художеств Николай Рерих занимался в студии Архипа Куинджи. В эти годы он довольно близко общается с известными деятелями культуры того времени В.В. Стасовым, И.Е. Репиным, Н.А. Римским-Корсаковым, Д.В. Григоровичем, С.П. Дягилевым.

На выпускном экзамене в Академии Художеств Николай Константинович Рерих представил картину



“Гонец. Восста род на род” (на предыдущей странице).

Павел Михайлович Третьяков приобрел эту картину для своего собрания прямо с академической выставки в 1897 году, что явилось признанием таланта молодого художника, к нему пришла известность. На картину обратили пристальное внимание художники, критики и обычные любители живописи. За эту работу Рериху было присвоено звание художника.

В Новосибирске в Музее Рериха хранится репродукция картины.

Сюжет для картины был взят Рерихом из первой русской летописи “Повесть временных лет”, написанной в 12 веке монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. И об этом говорит название картины. Рерих же не зря использует в нем древнее слово “восста” (<https://dzen.ru/a/XbCd33gSXgCtVU5i>).



В Музее Рериха представлена также репродукция последней картины Николая Рериха, созданной в 1947 году, **“Приказ Учителя”**.

Говорят, что Рерих написал два или три варианта этой картины. Известно, что в 1927 году появилась картина “Указ Учителя”. Затем был какой-то вариант в 1930-е годы. Картина завершает Алтайский цикл его работ. Написана она была спустя двадцать один год после того, как Н.К. Рерих побывал на Алтае.

На переднем плане картины изображен человек, сидящий на краю горного ущелья. Белый лобнор (горный орел) приносит ему весть от его учителя. Белый орел является символом вестника, несущего приказ о добром спешном деле на пользу людям. Вдали виднеется силуэт горы, похожей на Белуху, которая зовет в дорогу. Очертания ее вершин полностью соответствуют виду, открывающемуся с каньона Ак-Кем (https://уймон.рф/exhibitions/artists_of_altai/roerich/45768/).

С 1892 года, еще будучи студентом, Николай Рерих увлекся археологией и начал проводить самостоятельные археологические раскопки. Он даже стал членом Русского археологического общества. С 1898 года Николай Рерих начал сотрудничать с петербургским Археологическим институтом, где после окончания университета читал лекции специального курса “Художественная техника в применении к археологии”, был организатором и одним из руководителей учебных археологических раскопок, а также редактором-составителем “Археологической карты Петербургской губернии”.

Он проводил многочисленные раскопки в Петербургской, Псковской, Новгородской, Тверской, Ярославской, Смоленской губерниях.

В его послужном археологическом списке первый найденный в Петербургском районе погребальный комплекс води (малочисленный финно-угорский народ), найденные неолитические стоянки на Валдае, коллекция древностей каменного века, которая уже в 1910 году насчитывала более 30 тысяч экспонатов из России, Германии, Италии и Франции.

Летом 1910 года Рерих совместно с Н.Е. Макаренко провел первые археологические раскопки в Новгороде. В 1911 году при деятельном участии Рериха была создана Комиссия по регистрации памятников старины в Санкт-Петербургской губернии при Обществе защиты и сохранения в России памятников искусства и старины.



Параллельно с археологическими и историческими исследованиями Николай Рерих занимается художественным творчеством. В Музее хранятся картины и репродукции работ, созданных в конце XIX – начале XX века.

По тематике эти работы, по-моему, отражают его археологические интересы.

На левой верхней фотографии *“Поединок”* 1906 года. На этой картине бьются всадники. А в интернете я нашла картину 1902 года, где сошлись два пешеходных воина. Оригинал той картины хранится в Русском музее.

На правой фотографии – *“Каменный век. Призыв солнца”* 1910 года. Картины, сюжеты для которых Рерих “воскрешал из небытия”, основываясь на древних легендах культов, писатель Леонид Андреев, друживший с художником, называл *“державой Рериха”* (<https://sibro.ru/photo/roerich-russia/n-k-rerikh-kamennyy-vek-prizyv-solntsa-1910/>).



Для меня самой известной картиной Николая Рериха, написанной в тот период его жизни, является *“Заморские гости”*.

Говорят, что это одна из картин серии, созданной в 1901 году. Но именно эта картина понравилась всем так, что художник позднее сделал с нее несколько повторений (<https://papik.pro/izobr/kartiny/24761-kartina-zamorskie-gosti-50-foto.html>).

Плывут ладьи по Неве и Волхову, Днепру и Ильмень-озеру – в самый Царьград. Идут варяги на торг или на службу... С любопытством вглядываются столпившиеся на корме викинги

в открывающиеся перед ними дали... (<https://dzen.ru/a/XXdfk11jYgCt6ebB>).

Не знаю, почему, но у меня эта картина ассоциируется с оперой *“Садко”*. Возможно, я видела какую-то афишу оперы, для оформления которой была использована эта картина Николая Рериха.

Уже после посещения Музея я прочитала, что оперы Римского-Корсакова составили почти

половину всех оформленных художником постановок. Какие же “легенды о русской жизни”, воплотившиеся в музыке любимого композитора, были близки Николаю Константиновичу? Одним из первых произведений, взволновавших воображение молодого художника, была симфоническая картина “Садко”. Под впечатлением этой музыки Рерих пишет картину “Садко у морского царя” (1895). Впоследствии Николай Константинович вновь обращается к этому образу: Садко становится одним из героев декоративного панно “**Богатырский фриз**” (1909). А затем настает черед театральных работ к операм Римского-Корсакова... (<https://rossasia.sibro.ru/voshod/article/19078>).

В 1911 году для одной из них Рерих создает эскиз занавеса “Корабль Садко” (который не был осуществлен на сцене, и впоследствии следы его затерялись).

В 1919 году Николай Константинович вновь приступает к работе над одной из любимейших опер: по предложению английского театрального деятеля Т. Бичема он готовит эскизы декораций и костюмов для постановки “Садко” в “Ковент-Гарден”, старейшем театре Лондона. По признанию художника, ему очень хотелось сделать эту работу: “Палаты Садко, новгородская пристань, корабли – все это мне так знакомо”, – говорил он. Но из-за неожиданного банкротства Бичема постановка не осуществилась. “Теперь эти эскизы разлетелись и никогда не сойдутся вместе”, – с сожалением писал художник.

Уже живя в Индии, Рерих мечтал там организовать оперный театр, чтобы поставить в нем все оперы Римского-Корсакова, включая “Садко”.



Теперь надо рассказать про упомянутый “Богатырский фриз”. В Музее Рериха представлены репродукции двух частей этого фриза.

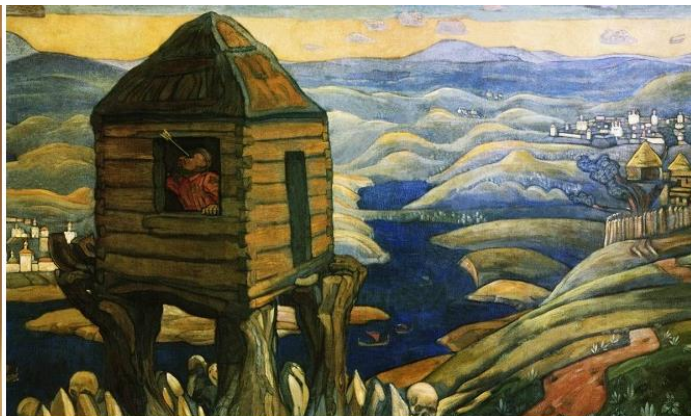
В 1908 году Н.К. Рерих получает предложение выполнить живописный **фриз для большой столовой в доме, строящемся по заказу Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной в Санкт-Петербурге**. Проект и строительство выполнил молодой архитектор Павел Федотович Алешин. Он привлекает к строительству и отделке дома лучших мастеров, реализует передовые для того времени инженерно-строительные приемы. Одновременно ведется подготовка к внутреннему оформлению, проектируется интерьер каждой комнаты. Для художественного оформления Алешин приглашает таких замечательных художников, как Михаил Врубель и Николай Рерих.

Как обычно оформляют столовые? Думаю, каждый планирует вкушать еду, как хочет. Рерих показал Алешину свои картины и эскизы (в том числе “Заморских гостей”), посылает ему публикации, журналы со статьями о выставках, отзывы о своих картинах и получает заказ на выполнение семи полотен: “Баян”, “Юноша”, “Вольга Святославович”, “Микула Селянинович”, “Садко – Богатый Гость”, “Илья Муромец”, “Соловей-разбойник”.

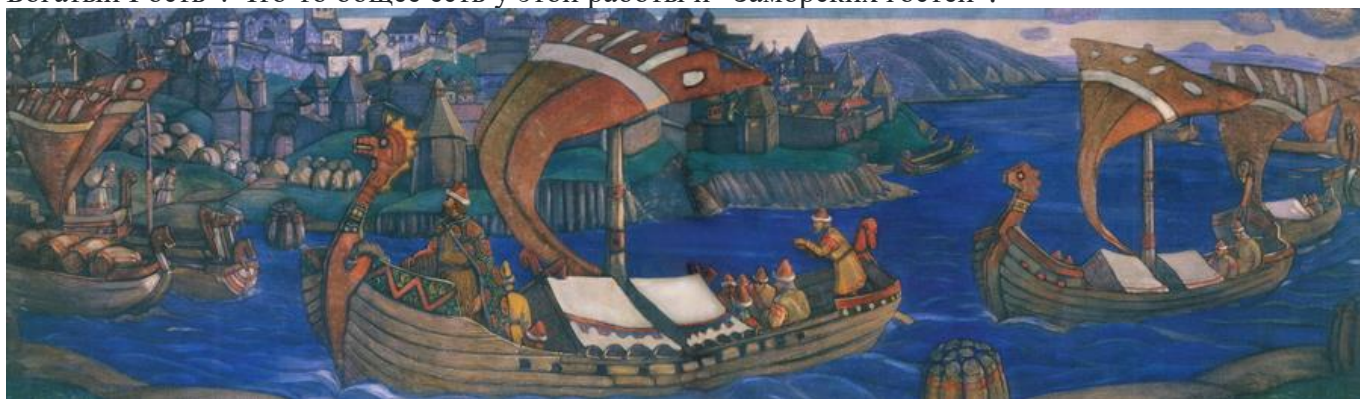
Кроме того, Рерих должен был заполнить орнаментом часть стены и притолок возле 3-х окон, а также исполнить одноличный образ для этой же комнаты на кипарисной доске. Все картины должны были быть написаны на холсте темперой с использованием разбавителя “Malmittel” (<https://rossasia.sibro.ru/voshod/article/52704>).

На левой верхней фотографии “**Вольга Святославович**”, а на правой – “**Микула Селянинович**”. Возможно, все остальные части фриза тоже представлены в нашем музее, но экскурсовод наше внимание на них не заострила (надо сказать, экскурсию проводили только для

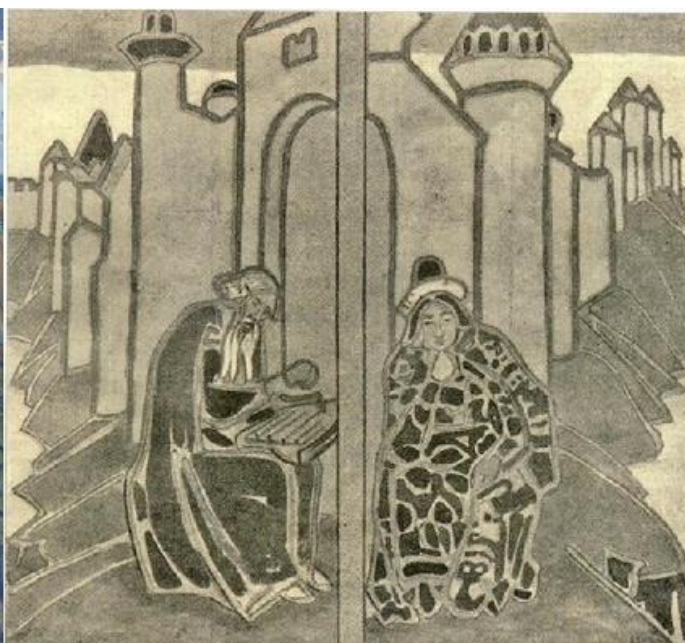
нас с подругой, так как других посетителей в музее в тот момент не было). Пришлось искать остальных персонажей фриза в интернете.



На верхних картинках “Илья Муромец” и “Соловей-разбойник” – этот легендарный персонаж почему-то спрятался в избушке на курьих ножках. На нижней картинке “Садко – Богатый Гость”. Что-то общее есть у этой работы и “Заморских гостей”.



Внизу слева “Баян” и “Витязь”, которого в результате изобразил Николай Рерих для фриза. Баян, подыгрывая себе на гусях поет о богатырских подвигах, а молодой Витязь слушает. Интересно, что в 1908 году на эскизе молодой витязь выглядел несколько иначе (правая нижняя картинка).



Фриз был закончен в 1910 году. Первоначально увидеть его могли только избранные – посетители дома Бажанова. После революции в здании размещались разные общественные

учреждения, потому число граждан, чей взгляд мог рассмотреть “Богатырский фриз”, увеличилось. В годы Великой Отечественной войны во время блокады панно были повреждены.

В 1964 году “Богатырский фриз” был передан в Государственный Русский музей. Старший художник-реставратор К.Б. Бернякович очистил холсты от поверхностного загрязнения, заделал прорывы и многочисленные проколы, укрепил участки красочного слоя и тонировал их.

Полотна после реставрации впервые экспонировались в музее на юбилейной выставке Рериха осенью 1974 года. Сбереженные и сохраненные народом в тяжелые годы войны, они вошли в его жизнь, в то будущее, о котором страстно мечтал художник и которому посвятил все свое творчество... (<https://dzen.ru/a/Xs1fb4bxsgkQsGmA>).

Нашла сайт, с помощью которого можно погулять по дому купца Бажанова (<https://www.mishanita.ru/2016/03/13/26969/>). Интересно, что Бажанова звали редким именем Филадельф (Филадельф Геннадьевич).



В течение восьми лет, с 1906 по 1913 г., Рерих работал над украшением шести православных храмов. Для церкви “На пороховых заводах” близ Шлиссельбурга, Покровской



церкви в Пархомовке, Троицкого собора Почаевской лавры и Святодуховской церкви в Талашкине им были созданы эскизы мозаик, для церкви Казанской Божьей Матери в Перми – иконостас, а для часовни Святой Анастасии в Пскове и талашкинской церкви – эскизы стенописи.

Вклад Рериха в религиозное искусство России не исчерпывается только этим списком, сюда нужно отнести и его многочисленные станковые произведения, однако именно работы для Русской Православной Церкви являются наиболее значительными и наименее известными

(https://lib.icr.su/node/2292#:~:text=В%20течение%20восьми%20лет%20с,талашкинской%20церкви%20–%20эскизы%20стенописи.)).

В основу росписи церкви в Талашкине, как отмечал сам Рерих, легли “мысли о синтезе всех иконографических представлений”. Действительно, в лике Царицы Небесной (вверху справа), в ее украшениях можно найти немало общего

с известными византийскими мозаиками VI–XII вв. Поза Богоматери, сидящей фронтально в мандорле, с молитвенно сложенными руками, в короне на голове, с характерными складками ткани, в окружении серафимов, возвращает нас к итальянскому возрождению, к “Мадонне во славе” мастера из Марради конца XV в. (Государственный Эрмитаж).



В 1899 году Рерих знакомится с **Еленой Ивановной Шапошниковой**. По материнской линии она была двоюродной правнучкой полководца Михаила Илларионовича Кутузова, а также являлась дальней родственницей композитора Модеста Петровича Мусоргского. 28 октября 1901 года они обвенчались в церкви при Императорской Академии художеств. Елена Ивановна стала для Николая Рериха верной спутницей и вдохновительницей. Далее они всю жизнь пройдут рука об руку, творчески и духовно дополняя друг друга. В 1902 году у них родился сын Юрий, будущий ученый-востоковед, а в 1904 году – Святослав, будущий художник и общественный деятель.

В Музее Рериха хранится пальто, которое Елена Ивановна сшила сама. На центральной фотографии сверху Елена Ивановна в этом изделии. На правой верхней картинке портрет Елены Ивановны Рерих, выполненный в 1909 году Валентином Александровичем Серовым. Сама Елена Ивановна считала работу Серова не очень удачной, и, кажется, была довольна тем, что портрет находится в частной коллекции в Англии, что его мало кто может увидеть.



В некоторых статьях (включая википедию) говорится, что фотография Елены Ивановны Рерих верхом на белой лошади (вверху слева) сделана во время экспедиции по Центральной Азии. Но в подборке фотографий (<https://agnivesti.ru/news13100/nggallery/page/3>) сказано, что этот снимок был сделан в индийском городе Кулу в 1930 году. А конный портрет на центральной фотографии сверху как раз относится ко времени этой экспедиции и сделан в августе 1926 года на

Алтае. Колоритная правая фотография на предыдущей странице тоже относится ко времени экспедиции – февраль 1926 года. Китайский Туркестан – южная страна, но и там в феврале, судя по экипировке, очень прохладно.

Я немного отклонилась от описания жизнедеятельности Николая Константиновича. Приобретя в лице жены друга и соратника, Николай Рерих большую часть своих многочисленных путешествий по городам России совершает уже вместе с ней.

В 1916 году по совету врачей из-за выявленной тяжелой болезни легких Рерих вместе с семьей переезжает на жительство в Финляндию. Близость к Петрограду позволяет ему участвовать в жизни Императорского общества поощрения искусств, директором музея при этом обществе Рерих стал в 24 года.

В марте 1917 года на совещании деятелей искусств, которое организовал Максим Горький была создана Комиссия по делам искусств. Ее председателем назначили самого М. Горького, помощниками председателя – А. Бенуа и Н. Рериха. Комиссия должна была заниматься делами по развитию искусства в России и сохранению памятников старины.

Но долго заниматься делами комиссии Николай Константинович не смог. 31 декабря 1917 г. Финляндия вышла из состава Российской империи, закрыла границы, в результате семья Рерихов стала отрезанной от России. Вернуться для жительства на родину Николай Рерих больше не смог.

Как я понимаю, ему не простили ту кампанию, которую он вместе с Леонидом Андреевым организовал против большевиков. Н.К. Рерих вошел в руководство Скандинавского Общества помощи Российскому воину, которое финансирует войска генерала Н.Н. Юденича, позднее он вступает в эмигрантскую организацию “Русско-Британское 1917 г. Братство”.

Рерихи путешествуют по Европе и Америке. Он организует выставки своих картин, читает лекции о русском искусстве, об этическом и эстетическом воспитании.

В 1922 году в Америке Николай Рерих создает живописную сюиту **“Санкта”** (**“Священная”**), **состоящую из шести картин**. На это у него уходит один год (<https://www.liveinternet.ru/users/5132602/post269588866>).

Павел Федорович Беликов, крупнейший знаток и биограф жизни и творчества Николая Константиновича Рериха, охарактеризовал эти полотна как мастерское воссоздание родной природы и древнерусской архитектуры, близких сердцу художника. *На их фоне разворачиваются сцены из жизни русских подвижников. Их бесхитростный труд, их духовная чистота переданы так захватывающе, так искренне, что картины эти и теперь, через десятки лет, не перестают волновать зрителя. Тогда же для американцев они явились откровением. Тоскуя по Родине, Рерих прославлял нравственную силу народа, ту гармонию бытия, которая достигается в слиянии с природой, в мирном труде и человечности.*



На верхних картинках **“И Мы видим”** (слева) изображен Спас Нерукотворный. В центре – **“И Мы открываем врата”**, за которыми открывается панорама Великой Руси. На правой картинке **“И Мы продолжаем лов”** Ловцы пытаются спасти заблудшие души.

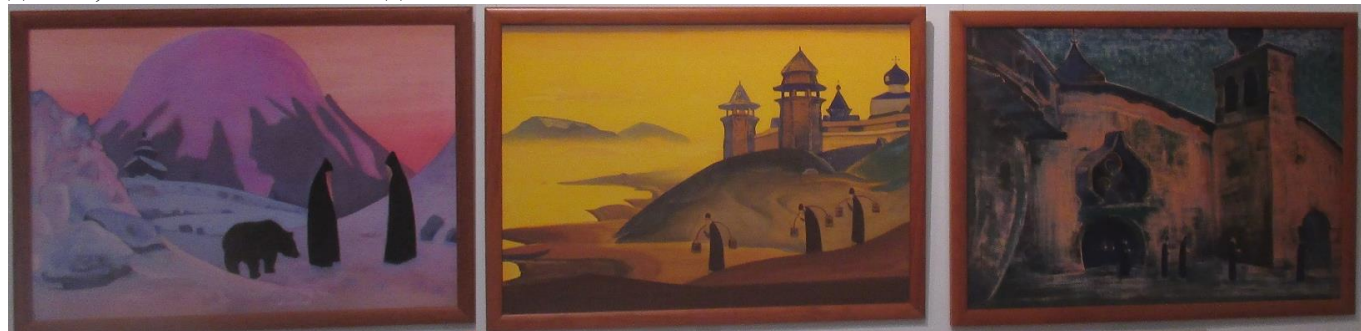
На следующей странице картина слева называется **“И Мы не боимся”**. Искусствоведы в этой сцене усматривают идею великого вселенского родства, изначального единства всего сущего. Наступающая новая великая Эпоха покоится на незыблемом законе единства, всего сущего –

щего во вселенной.

И монахи не боятся миролюбивого зверя. И медведь мирно вслушивается в речи святых старцев.

На центральной нижней картине **“И Мы трудимся”** на переднем плане изображены трое монахов, идущих за водой для своей обители, которая возвышается на горе. Они не просто трудятся, а делятся результатами своего труда со всеми жаждущими.

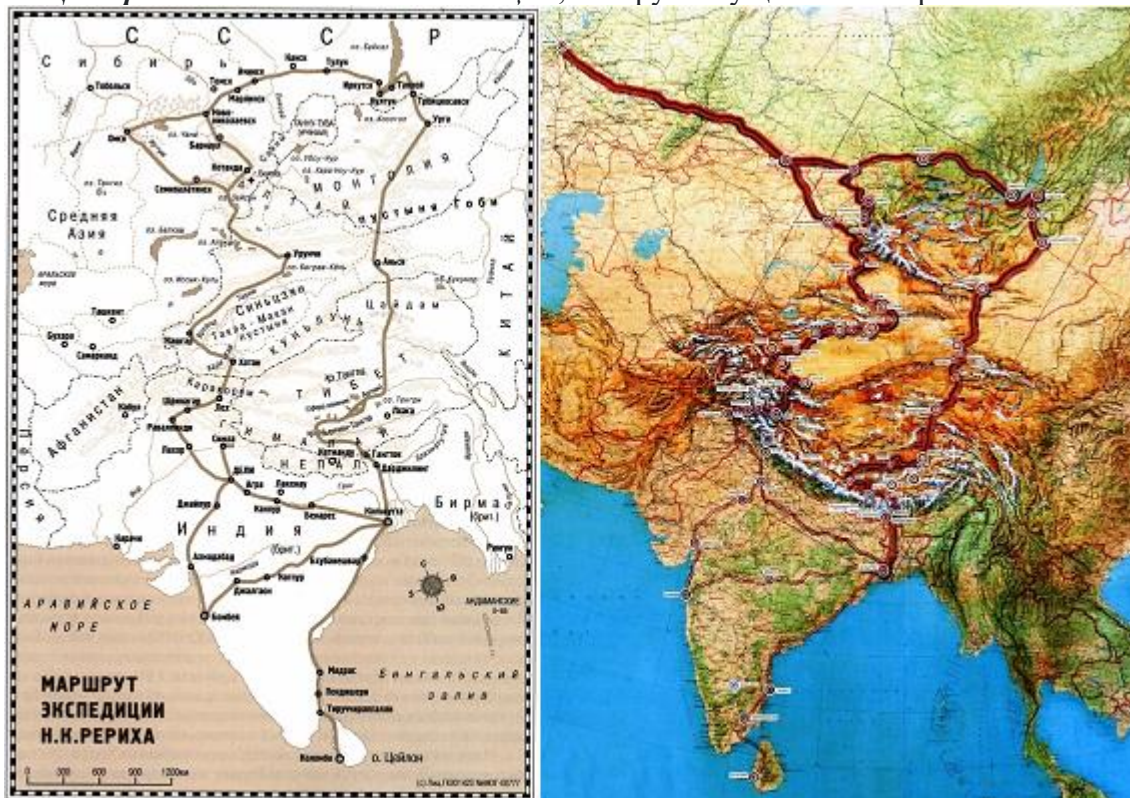
На правой картинке внизу **“И Мы приносим свет”**. На ней люди слушают чтение 12 Евангелий в страстной четверг перед Пасхой, стоя с зажженными свечами, которые затем уносят домой, чтобы зажечь лампы.



Считается, что в качестве идейной основы этих своих работ Николай Рерих выбрал духовное учение великого русского подвижника, Преподобного Сергия Радонежского.

Вглядываясь в эти картины, я для себя сделала такой вывод – горы, которые изображал Николай Константинович Рерих уникальны, у других художников таких не было и нет. А вот картины про былинных богатырей и русских подвижников мне кажутся похожими на работы Виктора Васнецова или Михаила Нестерова.

Даже побывав в Музее Рериха, я не могла сделать окончательны вывод о том, как проходила **Центрально-Азиатская экспедиция**, которую осуществили Рерихи в 1923-1928 годах.



Экспедицию в Центральную Азию Николай Рерих стал планировать еще в 1913 году.

Старшему сыну Юрию в это время было 11 лет, но он очень хотел пойти с отцом в экспедицию и готовился к этому: изучал языки, так как это потребуется в будущем. К 15 годам он знал уже 8 европейских языков и поступил в свой первый университет. Для этой экспедиции он закончил три университета: Оксфорд в Англии, Сорбонну во Франции и Гарвард в Америке. В каждом из них он учился на восточных факультетах по 1,5–2 года, хотя программа рассчитана на 4–5 лет. *В итоге он изучил 22 восточных языка, совершенно свободно говорил по-монгольски, как рожденный в юрте кочевник. Он прекрасно знал персидский, китайский, тибетский языки и наречия, все индийские разговорные и древние языки, санскрит и пали, что было особенно важно при работе над рукописями. И когда Рерихи отправились в Центрально-Азиатскую экспедицию, то им не нужны были переводчики.* Благодаря Юрию Николаевичу они могли свободно общаться с простыми людьми из самых затаенных племен, которые им встретились. Перед участниками экспедиции распахивались двери горных монастырей, им были доступны древние манускрипты, многие из которых впервые увидели “западные люди”. В обязанности Юрия Николаевича входила также охрана экспедиционного каравана от возможного вооруженного нападения диких племен и разбойников, которыми буквально кишели некоторые области Центральной Азии (<https://rossasia.sibro.ru/voshod/article/16396>).

Я ошибочно считала, что путешествие непрерывно продолжалось все пять лет. Но, как выяснилось, оно состоялось из двух этапов, что никак не умаляет тех трудностей, которые пришлось преодолеть участникам, и выдающейся значимости полученных результатов.

7 ноября 1923 года из Марселя вышел пароход “Македония”. На его борту находилась вся семья Рерихов – Николай Константинович, Елена Ивановна и их сыновья, Юрий и Святослав. Они направлялись в Индию, где провели два года. Так начался первый этап 5-летней Трансгималайской экспедиции. Но! С 22 сентября по 28 декабря 1924 года Николай Константинович на три месяца прерывал путешествие, выезжая в Америку и Европу.

После октябрьской революции Рерих стоял в открытой оппозиции к Советской власти, писал обличительные статьи в эмигрантской прессе. Однако вскоре его взгляды неожиданно переменились, большевики оказались в разряде идеологических союзников Рериха. Так вот осенью 1924 года он посетил представительство СССР в Берлине, встретился с полпредом Н.Н. Крестинским и его помощником Г.А. Астаховым. Как я понимаю, Николай Константинович вел переговоры о возвращении на Родину или, по крайней мере, о посещении СССР. В первом, судя по всему, ему отказали. А вот побывать в Советском Союзе семье Рерихов удалось.



Интересно, что в 1924 году Николай Рерих создал картину “*Матерь Мира*”. Вариантов картины было ДВА. Репродукция одного варианта имеется в Музее Рериха (левая фотография слева). Второй вариант я нашла в интернете (правая картинка).

Оба варианта очень похожи друг на друга. Одинаковый мотив и единая цветовая палитра. Обе работы были выставлены в музее Нью-Йорка и произвели огромное впечатление на публику.

Что интересно, эти нестандартные по сюжету картины были написаны на основании видения Елены Ивановны, жены художника (<https://kulturologia.ru/blogs/090820/47213/>).

Обе версии изначально находились в Нью-Йорке, но первый вариант позже был выкуплен для московского Музея имени Рериха. Среди визуальных различий можно сказать, что первая – более сдержанная, в то время как вторая содержит больше декоративных элементов. Также мастер применил в нем больше художественных приемов, что позволило изобразить игру света.

“Матерь Мира” считается одной из самых оптимистичных и ярких картин Николая Рериха. Главный посыл картины заключается в том, что Темная Эра подходит к своему завершению и начинается Светлая.

Второй этап экспедиции начался весной 1925 года, когда Рерихи, уже без Святослава, караванными тропами прошли огромный маршрут от Индии до Сибири и Алтая и обратно через Монголию, Китай и Тибет в Индию, тем самым завершив дело русских исследователей Азии, пытавшихся пройти из азиатской России через Тибет в Индию. Это удалось только Рериху, поэтому его экспедиция является великим достижением в ряду географических открытий мира (<https://rossasia.sibro.ru/voshod/article/16396>).

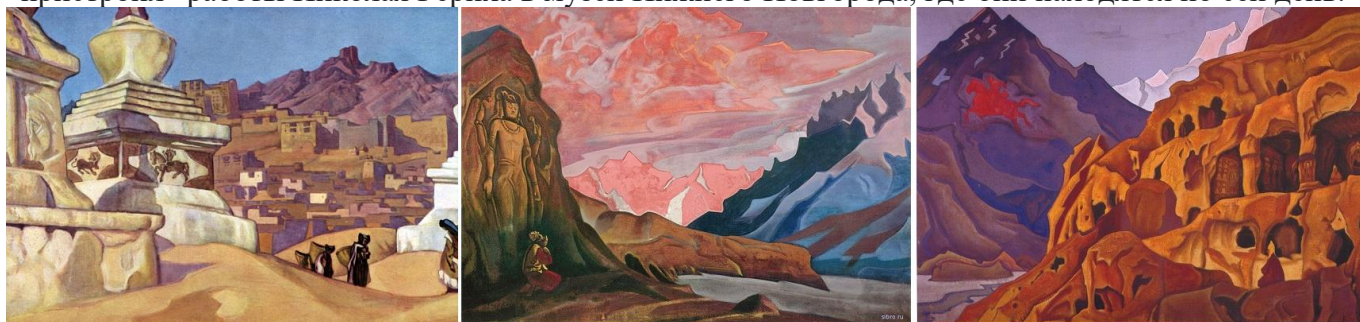
Главной целью экспедиции было создание уникальной живописной панорамы земель и народов Срединной Азии...

Второй задачей было изучение возможностей новых археологических изысканий и, таким образом, подготовка путей для будущих экспедиций в том же регионе.

Третьей задачей являлось изучение языков и диалектов Центральной Азии и собирание большой коллекции предметов, иллюстрирующих духовную культуру этих районов.

Помимо природных трудностей (горные перевалы, высота большинства которых составляла 5500 метров и более, снежные бури, чрезвычайные морозы) экспедиция то и дело сталкивалась с чиновничьими препятствиями, на преодоление которых порой было затрачено больше усилий, чем на борьбу с природными катаклизмами.

Экспедиция на три месяца оставалась в Хотане, так как участников не пускали дальше по паспортам, выданным в Пекине. Вынужденную паузу Николай Рерих посвятил творчеству. Так появилась серия картин “Майтрейя” (внизу “Конь счастья”, “Майтрейя победитель” и “Мощь пещер”), которые чуть позднее в Москве были подарены главе Наркомата иностранных дел Г.В. Чичерину. Но в музеи Москвы или Ленинграда картины не попали. Максим Горький “пристроил” работы Николая Рериха в музей Нижнего Новгорода, где они находятся по сей день.



Караванными тропами экспедиция дошла до советского Казахстана и в районе озера Зайсан пересекла границу, затем по Иртышу на пароходе прибыла в Омск. Далее Рерихи отправились на поезде в Москву для встречи с советским Правительством, прибыв туда 9 июня 1926 года.

Был еще один вынужденный “простой” у членов экспедиции. В октябре 1927 года в долине Шенди их остановил большой отряд тибетского ополчения. Тибетский генерал после получения инструкций из Лхасы не дал экспедиции разрешения следовать дальше. Это был один из самых тяжелых моментов в путешествии. Экспедицию продержали пять месяцев (по другим источникам – шесть) в снежном плену высоко в горах на плато Чантанг. Местным жителям не разрешали снабжать их едой, которую продавали в мизерном количестве сами тибетские власти. Из-за бескормицы из 110 животных каравана 90 погибли. Пятеро членов экспедиции из

местных скончались. Едва не умер полковник Кордашевский. Сильно подорвала здоровье Елена Ивановна ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Центрально-Азиатская экспедиция Николая Рериха](https://ru.wikipedia.org/wiki/Центрально-Азиатская_экспедиция_Николая_Рериха)).



В Музее Рериха собраны многочисленные документы об экспедиции Рерихов по Центральной Азии. В том числе и фотографии. На верхних фотографиях экспедиционный караван и лагерь, в котором зимовали участники экспедиции.

Прочитала, что “Тибетское стояние” экспедиции Рерихов, проходившее на высоте более 4000 метров, началось с донесения важного чиновника, прибывшего от губернатора Нагчу. Он допросил **седобородого человека, который возглавлял караван**, и, важно отдуваясь, сел писать бумагу. Донесение было кратким и выразительным. “Такого-то числа, – писал чиновник, от усердия высунув язык, – восьмого тибетского месяца, года огненного зайца, в Шенди прибыл король Амери, который будет изучать буддизм и приобретать священные рукописи и изображения святых” (<https://icr.su/rus/evolution/cae/>). Написал. И точка.

В марте 1928 года экспедиции позволили двинуться на Сикким, но особым кружным путем, не известным ни одной европейской экспедиции и почти не знакомым географической науке – через Трансгималаи, через область Великих озер, на Брампутру и далее через перевал Сепо-ла. Это был трудный, неизведанный путь, где поднимались до шести тысяч метров неизвестные перевалы, еще не нанесенные на карты (http://lotus-skh.narod.ru/Spisok1/st8_r.htm).

За время путешествия Н.К. Рерих создал **более 500 картин, этюдов, рисунков**. Ни одна экспедиция не была так отражена в прекрасных живописных полотнах, как Центрально-Азиатская. Мир прошлого и настоящего Рерих исследовал мыслью ученого и провидческим воображением художника. Сочетая легенды с реальными фактами, в картинах и экспедиционных дневниках художник обозначил важнейшие для нашего времени и нашей планеты вехи космической эволюции человечества.

Отмечая общее в культурах России и Индии, исследуя культуры древних азиатских стран, Н.К. Рерих пришел к выводу, что сходства в культурах разных народов больше, чем различий. Это сходство объединяло страны Азии с Европой и Америкой.

Но еще одну важную задачу, которую хотел решить Николай Константинович во время этого путешествия, посетив Москву, одолеть не смог. Он не получил разрешения на возвращение его семьи в Советскую Россию. Не помогли привезенные дары: ларец с гималайской землей, письмо Учителей советскому народу – “Привет Вам, ищущим Общего блага!”, серия картин “Майтрейя”, рукопись книги “Община”, которую Рерихи хотели опубликовать в России.

Но зато Рерихи побывали на Алтае, который покорила их. Именно там Николай Константинович мечтал провести остаток жизни, повторяя периодически свои просьбы о возвращении на Родину. Именно там он хотел организовать свой Институт.



Я же очень довольна, что именно картины с горными пейзажами составляют большую часть коллекции работ Николая Рериха в Художественном музее Новосибирска.

После пятилетнего Центрально-Азиатского путешествия были и другие экспедиции, в которых принимали участие члены семьи Рерихов.



В 1928 году Николай Константинович создал Пакт Мира – *Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников*

(https://ru.wikipedia.org/wiki/Пакт_Рериха).

Государственный департамент США в 1933 году объявил Пакт “бесполезным, слабым и неисполнимым”, правительство сообщило о ненужности Пакта Рериха, поскольку все пункты этого документа уже включены в Гаагскую конвенцию 1907 года. Но в апреле 1935 года в Белом Доме в Вашингтоне при личном участии Франклина Рузвельта документ был ратифицирован десятью из двад-

цати одной страны американского континента. Вместе с Договором Н.К. Рерих предложил отличительный знак для идентификации объектов охраны – Знамя Мира, представляющее собой белое полотнище с красной окружностью и вписанными в нее тремя красными кругами, символизирующими единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности, по другой версии – религия, искусство и наука в круге культуры. Эмблему “Знамени Мира” можно видеть на многих полотнах Рериха тридцатых годов. Специально Пакту посвящена картина **“Мадонна-Орифламма”**, репродукцию которой хранит Музей Рериха (в центре на верхней фотографии).



Рассматривая репродукции других картин Николая Константиновича, созданных в 1930-е годы, я поняла, что мне нравятся те, где есть горы. Возможно, мне просто лень сопоставлять названия картин с изображенными сюжетами, которые не так уж берегут мою душу.

Вот и из верхних **“Ныне силы небесные с нами невидимо служат”** (1934 г.), **“Труды Мадонны”** (1933 г.) и **“Белый камень”** (1933 г.) мне интереснее картина с камнем.

С конца 1935 года Рерих постоянно живет в Индии. Этот период является одним из самых плодотворных в творчестве Рериха. **За 12 лет художником написаны более тысячи картин, две новые книги и несколько томов литературных очерков.**

Говорят, что всего за жизнь Николай Константинович Рерих создал около 7000 картин и других художественных произведений.

После начала Великой Отечественной войны Юрий и Святослав Рерихи подавали прошение о зачислении из в ряды Красной Армии, но получили отказ. После этого Николай и Святослав Рерихи стали устраивать выставки и продажу своих картин. Вырученные средства они перечисляли в фонд советского Красного Креста и Красной Армии.

В годы войны художник в своем творчестве вновь обращается к теме Родины. В этот период он создаёт ряд картин – **“Поход Игоря”** (слева на следующей странице), **“Александр Невский”** (картинка в центре на следующей странице), **“Победа”** (справа на следующей странице).



Кроме того были написаны картины *“Партизаны”* (внизу слева), *“Богатыри проснулись”* (нижняя центральная картинка). В этих полотнах Рерих использует образы русской истории и предвещает победу русского народа над фашизмом. Мне почему-то нравится *“Настасья Микулична”* (внизу справа) – один из вариантов этой картины имеется в экспозиции Художественного музея Новосибирска.



О Музее Рериха говорят, как о музее семьи Рерихов. Но представить жизнь и деятельность Елены Ивановны и Юрия Николаевича труднее, чем Николая Константиновича и Святослава Николаевича. Главными экспонатами, рассказывающими об отце и младшем сыне, являются их картины.



Святослав Николаевич Рерих (1904–1993) родился в Петербурге. С раннего детства увлекался рисованием, лепкой и орнитологией. Три года, с 1913 по 1916 г., он учился в гимназии Карла Мая, которую когда-то окончил его отец. Вместе с семьей он в 1916–1918 годах живет в Финляндии. Затем он обучается в Королевской академии искусств Лондона, где изучает архитектуру и продолжает занятия живописью, помогая отцу в создании оперных декораций.

В США Святослав Рерих продолжает архитектурное образование, сначала в школе Колумбийского университета на архитектурном отделении, где после окончания получает степень бакалавра, а затем Гарвардского университета, одновременно посещая скульптурное отделение университета Массачусетса. В это же время занимается живописью, книжной иллюстрацией и графикой.

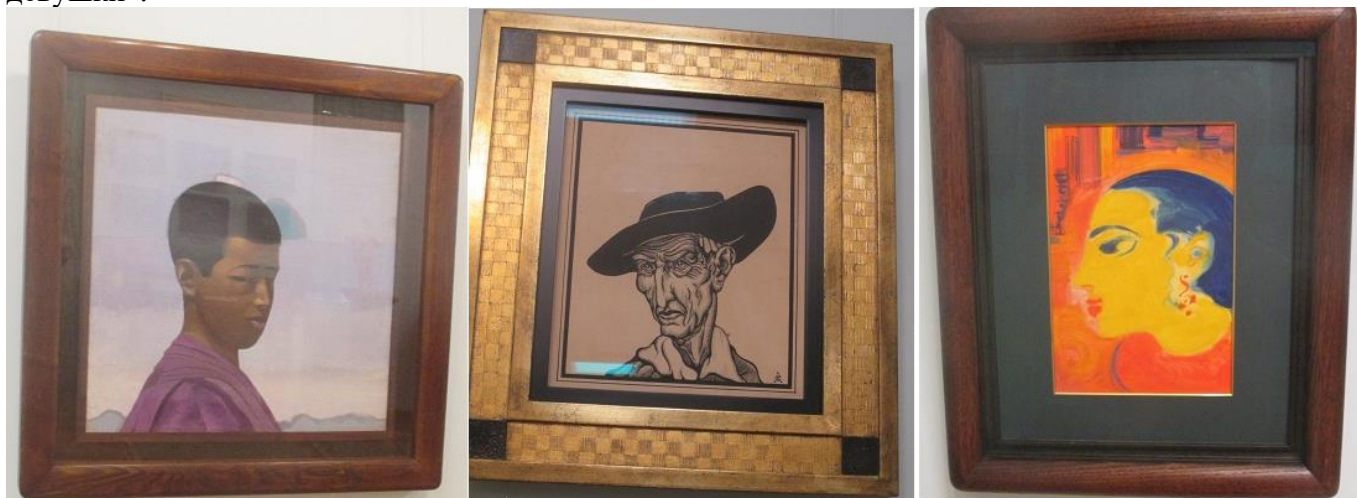
В 1923 году Святослав Николаевич вместе с родителями и старшим братом принял участие в начальном этапе Центрально-Азиатской экспедиции. Но потом вернулся в Америку, где продолжил заниматься живописью и обучаться художественным приемам.

В 1925 году ему была присуждена высшая награда – Гран-при на выставке в Филадельфии, посвященной 150-летию этого города, где экспонировалось около ста его произведений.

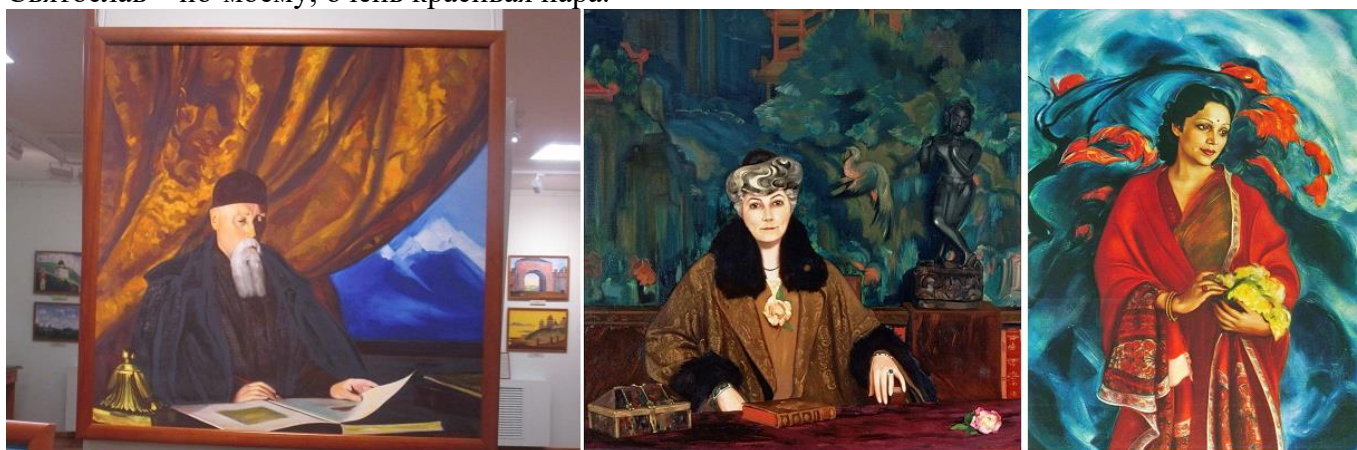
С 1931 года Святослав постоянно живет в Индии вместе с семьей, участвуя в общественной и культурной жизни страны, которую полюбил как вторую родину.

Свой путь художника Святослав Николаевич Рерих начал как портретист и достиг в этом жанре мастерства. Святослав Николаевич отмечал: “Удавшийся портрет – это больше, чем простое сходство”. Помимо портретной, он обращается к пейзажной, эпической, жанровой и символической живописи и во всем проявляет себя как виртуозный мастер и вдохновенный экспериментатор (<https://stuki-druki.com/authors/rerih-svyatoslav.php>).

На левой картинке предыдущей страницы автопортрет Святослава Рериха, выполненный в 1920-е годы. На нижних картинках работы, представленные в Музее, “Молодой Римпоче” (Римпоче или Ринпоче – высший духовный сан в буддизме), “Портрет человека” и эскиз “Головы девушки”.



На мой взгляд, портреты обычных людей у Святослава Рериха получались более естественными и интересными. А красавицы и родственники выглядят помпезнее. На нижних картинках “Портрет профессора Н.К. Рериха” (1938), “Портрет Елены Ивановны” (1937) и “Девика Ревы Рерих” (1951). Девика Ревы – индийская актриса, которая в 1944 году стала женой Святослава Рериха. На центральной фотографии предыдущей страницы изображены Девика и Святослав – по-моему, очень красивая пара.



Проверить мои впечатления о портретах, созданных Святославом Рерихом, можно на сайте Живопись Святослава Николаевича Рериха (<https://elenaturkka.ru/video/snr2.htm>).

Искусствоведы, да и сам Святослав Рерих, отмечали влияние творчества отца на художественный стиль Святослава Николаевича.

Впервые я увидела работы Николая и Святослава Рерихов в нашем Художественном музее. И почему-то мне работы Николая Константиновича сразу показались “первичнее”, а от работ Святослава, на которых были изображены горы, веяло неким подражанием или приобщением к отцовскому стилю. Но это мое личное отношение к творчеству Святослава Рериха.

А вот пейзажи, увиденные в Музее Рериха, мне показались интереснее и колоритнее. Внизу “Закат”, “Кулу. Сосна” и “Кулу. Юкка”.



В рассказе о творчестве Святослава Рериха экскурсовод Музея Рериха изрядную часть времени посвятила триптиху, созданному в 1939-1942 годах. Внизу “Освобождение”, “Распятое человечество” и “Куда идешь, человечество?”.



В картинах, призывающих к миру и предупреждающих об ужасах войны, Святослав Рерих использует сюжеты или отдельные персонажи Ветхого Завета.

Кто-то в этих работах усматривает кризис всего мира, приводящий к войнам, катаклизмам и человеческим трагедиям. Другие трактуют этот триптих в ином разрезе, отмечая, что он повествует о внутренних сторонах человеческого бытия: о борьбе отчаяния и надежды, об упадке духа и преодолении препятствий ценой огромных жертв, о приобретении ясности и спокойствия через победу над своими неуравновешенными чувствами, желаниями, страстями (<https://alindomik.livejournal.com/1165124.html>).

Оставаясь гражданином Индии, Святослав Николаевич Рерих, начиная с 1960 года и до конца жизни довольно часто бывал в СССР, где проходили выставки его работ и произведений Николая Константиновича. Он передавал в дар музеям свои работы и работы отца.

В 1984 году Святослав Рерих со своей женой Девикой Рани участвовал в трехдневной международной конференции в Москве, посвященной вкладу семьи Рерихов в мировую культуру. В те дни он открыл юбилейную выставку в связи со 110-й годовщиной со дня рождения отца и своим 80-летием. Эти даты отмечались в СССР в течение года. Именно тогда было принято решение о создании Музея имени Н. К. Рериха в Москве.

В последние годы жизни Святослав Рерих занимался созданием в Москве Музея Рериха и Советского Фонда Рериха.

В 1990 году наследие старших Рерихов было передано Советскому Фонду Рерихов (СФР) на основе юридически заверенного и подписанного им документа. Для деятельности СФР Мосгорисполкомом была выделена городская усадьба Лопухиных. В 1997 году в ней был создан Музей Рерихов. Позднее между Музеем Рериха и Музеем Востока начались тяжбы за обладание картинами Рерихов и самой усадьбой. В 2019 году Музей Рериха перенесли на ВДНХ (https://ru.wikipedia.org/wiki/Рерих,_Святослав_Николаевич).

В Музее Рериха представлены книги и другие публикации Елены Ивановны Рерих. И вот что интересно в этой ее деятельности.



Если во время Центрально-Азиатской экспедиции Николай Константинович Рерих продолжал плодотворно творить в области живописи, то Елена Ивановна Рерих за время пребывания в Монголии выпустила две книги.

В 1926 году в Улан-Баторе была издана книга **“Основы Буддизма”**, в которой трактуются **фундаментальные философские понятия учения Будды**, такие, как перевоплощение, закон кармы, Нирвана, а также говорится о глубочайшей нравственной основе этого учения, которое опровергает один из основных стереотипов западного мышления о человеке в буддизме как о ничтожном, забытом Богом существе

В 1927 году там же, в Монголии, увидела свет одна из книг Живой Этики – **“Община”** (<https://agnivesti.ru/familyrerih/hir-biogr>).

Елене Ивановне Рерих принадлежит авторство нескольких книг, в силу разных причин вышедших под псевдонимами.

Н.К. Рерих писал в статье “Лада”, что даже **многие из друзей не знают**, что Еленой Ивановной написан ряд книг не под своим именем, так как не любит сказать, хотя бы косвенно, о себе. Анонимно она не пишет, но у нее пять псевдонимов. Есть и русские, и западные, и восточные. Странно бывает читать ссылки на ее книги. Люди не знают, о ком говорят (<https://rossasia.sibro.ru/voshod/article/52422>).

Так, “Основы Буддизма” вышли под именем **Наталии Рокотовой**.

Елена Рерих была превосходным переводчиком. В 1925 году в Нью-Йорке под псевдонимом **Искандер Ханум** вышел ее перевод избранных писем мыслителей Востока к деятелям теософского движения (книга **“Чаша Востока. I. Письма Махатмы”**).

В 1929 году в Париже под псевдонимом **Ж. Сент-Илер** был издан труд Елены Ивановны Рерих **“Криптограммы Востока”**, имевший тот же самый источник, что и книги Живой Этики. Эти “Криптограммы” (или апокрифы) описывали легендарные и исторические события прошлого, повествуя о неизвестных сторонах жизни Великих Учителей человечества – Будды, Христа, Аполлония Тианского, Сергия Радонежского.

С 1933 года Елена Ивановна публиковала заметки под собственным именем и псевдонимом **Т.П. Сундри** в журнале **“Оккультизм и Йога”** – печатном органе русских эмигрантов, издававшемся сначала в Югославии, а затем в Южной Америке врачом А.М. Асеевым, состоявшим с Еленой Ивановной в многолетней переписке. Это были фрагменты ее писем, адаптированные под задачи издания и размещённые в разделах “Свободная трибуна” и “Почтовый ящик” (<http://roerichs-heritage.org/elena-ivanovna/>).

Сборник **“Знамя Преподобного Сергия Радонежского”** был подготовлен Еленой Ивановной и опубликован в 1934 году. В него вошли статьи В.О. Ключевского и Н.К. Рериха, а основную часть книги составил развернутый очерк “Преподобный Сергей Радонежский”, написанный Еленой Ивановной Рерих под псевдонимом **Наталья Яровская**. Очерк, повествующий о жизни, трудах и заветах Преподобного, написан в духе жития, однако его отличает не только современный стиль изложения, но и огненный слог. Когда читаешь вдохновенные, пламенные строки о великом Сергии, не покидает ощущение, что они могли быть написаны лишь непосредственным свидетелем удивительной жизни Преподобного.

На предыдущей странице картинка со скульптурным изображением Елены Ивановны Рерих, выполненным из шамота **Алексеем Леоновым**.

Семья Рерихов – любимые герои Леонова, чей духовно-этический и нравственно-философский опыт стал мостом, соединившим воедино все духовное наследие человечества в Учении Живой Этики. Их образы Алексей изваял из глины наравне с богами разных религий, тем самым подчеркнув, что простой человек несет в себе черты божества, а боги – не менее человечны (<https://cont.ws/@fesson/180204>).



В Музее Рериха представлены разные скульптур Алексея Леонова, гармонично дополняющие живописные работы Николая и Святослава Рерихов. На верхних картинках “Майтри”, “Мать Мира” и “Пантелеймон целитель”.

Юрий Николаевич Рерих (1902–1960) – русский востоковед, лингвист, искусствовед, этнограф, путешественник, специалист по языку и культуре Тибета, автор работ по диалектологии тибетского языка, составитель многотомного тибетского словаря, доктор филологических наук, профессор, директор Института Гималайских исследований “Урусвати”, заведующий сектором философии и истории религии Института востоковедения АН СССР.

Осенью 1957 года Юрий Рерих, известный востоковед, буддолог, знаток Тибета и большой патриот России, приехал из Индии в СССР на постоянное жительство. Он, единственный из Рерихов, осуществил их общую семейную мечту о возвращении на родину. Он был полон энтузиазма и сил, однако его жизнь в Советском Союзе сложилась совсем не так, как он рассчитывал, и оказалась трагически короткой (<https://profile.ru/culture/120-let-juriju-rerihu-vostokovedu-vstryahnuvshemu-sovetskuju-nauku-1143632/>).

После смерти Николая Рериха в 1947 году семья Рериха начала активную работу по репатриации. Они уже упаковали свой увесистый багаж (сотни картин Николая Рериха для передачи в дар государству, тысячи книг и рукописей) и переехали из долины Кулу в Бомбей, ожидая окончательного решения и корабля, который отвезет их на родину. Но разрешения они так и не получили.

Елена Рерих скончалась в 1955 году, и в том же году Никита Сергеевич Хрущев посетил Индию, где познакомился с Юрием и Святославом. Последний, кстати, переселяться в Советский Союз не спешил. Мудро решив сначала осмотреться и увидев, что произошло на родине со старшим братом, он предпочел остаться в Индии (<https://profile.ru/culture/120-let-juriju-rerihu-vostokovedu-vstryahnuvshemu-sovetskuju-nauku-1143632/>).



Именно Хрущев, неожиданно проникнувшись любовью и доверием к так не похожему на него эмигранту, знатоку совершенно чуждой ему духовной культуры, сделал возможным возвращение Юрия Рериха.

Покровительство генсека ставило Юрия Николаевича в двойственное положение. Благодаря ему ученому порой удавались вещи, невозможные для обычного советского человека. Специально “под него” в институте открыли сектор философии и истории религий Индии. Рерих добился, чтобы в этом секторе начал преподавать пали (древний язык буддизма) его друг, посол Цейлона (Шри-Ланки), который хотел участвовать в научной жизни Москвы, но этому мешал статус посла. После личного обращения к Хрущеву вопрос был быстро улажен.

Приехав служить родине и отечественной науке, Юрий Рерих искренне недоумевал, почему практически каждая из его инициатив встречает глухое сопротивление.

Одной из целей возвращения на Родину Юрий Рерих ставил открытие Музея Рериха. Но сделать этого он не смог.

Юрий Рерих получил блестящее образование. Он тоже мастерски рисовал. Но больше увлекался наукой и военным делом. Потому в путешествии по Центральной Азии он был переводчиком и отвечал за военную охрану.

Ближайшие ученики Юрия Рериха были уверены, что он был буддистом, притом очень высокого посвящения. Именно это обстоятельство заставляло его молчать – на том уровне, где он находился, было слишком много тайн и ограничений.

Проведя полжизни в Гималаях, Рерих плохо адаптировался к Москве. Здесь он большую часть времени проводил, как типичный кабинетный ученый, – ни о каких ежедневных верховых поездках, к которым он привык в Индии, речи идти не могло. Быть вегетарианцем в тропической

стране было намного проще, чем в Москве 1950-х: на новой, непривычной пище и без привычных физических нагрузок Рерих пополнил, у него появилась отдышка.

21 мая 1960 года он умер от инфаркта.

Вот таким получилось мое посещение Музея Рериха (<https://nsk.sibro.ru>), которое вылилось в дальнейшее утрясание своих представлений о выдающемся семействе, о выдающемся вкладе, который члены семьи внесли в науку и искусство России и всего мира.

По-моему, в музее о пребывании Рерихов в Новосибирске только кратко упомянули.

Рерихи, вернувшись из Москвы по пути на Алтай, 26 июля 1926 года делали в нашем городе пересадку.

Через месяц они вернулись в Новосибирск и прожили чуть больше недели.

Судя по фотографиям, сделанным в городе, Рерихи и их американские сотрудники были у Дома Ленина и строящегося здания Промбанка (рядом с Домом Ленина), посетили братскую могилу жертв Гражданской войны, расположенную за Домом Ленина, совершили прогулку вдоль Красного проспекта и увидели недавно построенное здание Сибревкома, каланчу Добровольного пожарного общества (на углу Красного проспекта и ул. Спартака).

В Новосибирске Николай Рерих встречался с братом Борисом, который приехал из Ленинграда. Считается, что Николай Рерих вел переговоры с редакцией журнала “Сибирские огни”.

В память о пребывании в 1926 году на территории России экспедиции под руководством Н.К. Рериха во многих населенных пунктах, через которые пролег маршрут экспедиции, установлены мемориальные знаки. В Новосибирске подобного памятного знака нет (<http://bsk.nios.ru/content/prebyvanie-rerihov-v-novosibirske-v-1926-godu>).

Но в Новосибирске есть Музей Рериха, в котором помимо основной экспозиции проводятся разные выставки, мастер-классы, конференции и концерты (<https://fb.ru/article/399305/muzey-reriha-novosibirsk-opisanie-adres-istoriya-osnovaniya-ekspozitsii-foto-i-otzyivyi>).

Со стороны улицы Коммунистической рядом с Музеем расположено необычное сооружение – **арка с Колоколом Мира**. Он появился в 2009 году. Такие колокола звучат в разных странах мира в определенные дни, когда любой может ударить в колокол, пожелав гармонии, согласия и мира на Земле.

Новосибирцы могут это сделать трижды в году – в День Земли (22 апреля), День Мира (21 сентября) и День города Новосибирска (последнее воскресенье июня). В эти дни у Колокола Мира администрацией города и сотрудниками Музея проводятся праздничные мероприятия.

Я не хотела и не собиралась углубляться в детали философских и мировоззренческих устремлений членов семьи Рерихов. Это не мое – Голоса, Предсказания, Карма и все прочее.

Я больше интересовалась искусством и приключениями в жизни этого семейства.

Но, листая интернет, я выделила два факта из истории жизни Рерихов, которые почему-то запали в голову.

Выезд экспедиции Рерихов из Москвы в Новониколаевск намечался на 17 июля 1926 года, но Елена Ивановна получила от Учителя Указание об изменении даты отправления. Позже выяснилось, что поезд, вышедший в Новониколаевск (ныне Новосибирск) 17-го, потерпел крушение (<https://rossasia.sibro.ru/voshod/article/16396>).

Елену Ивановну называли прорицательницей и предсказательницей. Как я понимаю, Указание Учителя ведь могло поступить в разных формах – в виде тройной радуги после ливня, черного ворона, громко вопящего на дереве или как расстройство желудка. Потому Указание могло, на мой взгляд, оказаться простым совпадением.

Елена Ивановна и Николай Константинович неоднократно заявляли, что не навязывают детям свою волю, взгляды и устремления. И все же...

В годы учебы в Сорбонне Юрий Рерих был влюблен в Марсель Манциарли. Любовь была взаимной. Она – талантливый композитор и пианистка, исполнительница собственных произведений. Марсель имела грандиозный успех. Выступала в переполненных залах – всегда аншлаги. Состоялась помолвка молодых людей, но Юрию еще не исполнился 21 год, и по церковному обычаю они не могли венчаться без разрешения родителей. Юрий глубоко переживал, страдал, очень хотел жениться. Весной 1922-го в Париж из Нью-Йорка приехали Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи. Но по какой-то причине свадьбу отложили – родители согласия на нее не дали. Видимо, Елена Ивановна не представляла рояль невестки в Гималаях, куда уже планировалось путешествие, в которое Юрий собирался вместе с родителями и братом Святославом. Да и саму пианистку Елена Ивановна ни в каком качестве представить в экспедиции не могла.

Больше любимую Юрий не видел, а новую любовь в жизни не встретил. Марсель также никогда не выходила замуж и посвятила себя музыке. Она стала известным композитором в Америке. Юрию Рериху посвятила симфоническую поэму в трех частях “Тамерлан” (<https://stihi.ru/2018/10/31/6500>).

Я думаю, что Елена Ивановна могла сомневаться в благополучном завершении экспедиции, потому не хотела оставлять молодую подругу сына одну на долгий срок и боялась брать ее с собой в качестве участника.

Так что однажды, но весьма судьбоносно, она повлияла на жизнь своего старшего сына.

Если я заинтересовала кого-то своим походом в Музей Рериха, то советую побывать там самостоятельно.