

Вера Петрашкова

Художественные впечатления. Новосибирск, май, 2023 г.

(продолжение)

Еще в марте меня заинтересовала выставка работ скульптора Даши Намдакова, открывшаяся в Художественном музее. Время шло, я периодически заглядывала на сайт музея, отмечала, что до закрытия еще есть время, и откладывала посещение культурно-художественного учреждения. Потом открылась другая выставка, заинтересовавшая меня своим названием – “Всякие сказки”. Тут я поняла, что могу остаться за бортом культурной жизни Новосибирска. Сманила подругу. И мы вступили на территорию Музея со стороны улицы Свердлова.



Выставочный проект “Всякие сказки” готовили целый год. Тему и идею придумала московская художница Анастасия Кузнецова-Руф. Куратором выставки стал петербургский искусствовед Владимир Назанский.

После длительной перетряски списка художников-участников, отбора эскизов, уточнения сроков проведения стало ясно, что на выставке будут представлены работы **13 московских мастеров**. Почти все они являются выпускниками Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова разных лет.

В экспозиции представлено более **50 произведений** – живописных, графических, скульптурных. Авторы “сказочных” картин, выставленных в Художественном музее Новосибирска, используют разные живописные стили и приемы. Но все они работали по заранее оговоренной теме. Многие работы экспонировались в Новосибирске впервые.

В своих работах участники проекта обращаются к сказочным сюжетам и персонажам, используя нестандартные художественные приемы: от иллюстративных до аллегорических, перебрасывая мост из сегодняшнего прагматического мира, изобилующего цифрами и автоматизацией, в мир руко-

дельной красоты и волшебной выдумки (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/517>).

Сказка как жанр способна объединять любые пространства, как нельзя лучше подходит для путешествия в мир искусства, она несет в себе воспитательные мотивы: обучает умению посмотреть на неразрешимые проблемы с надеждой на чудо и верой в лучшее. Выставка позволяет совершить путешествие вместе с художниками в такой знакомый волшебный мир сказки, доступный и ребенку и взрослому.

На афише, предвещающая впечатления, которые получают зрители, написано: **красиво, весело, страшно, интересно**. Так оно и получилось.

Как написано на информационном плакате:

Среди участников выставки есть и “старые зубры” современного отечественного искусства – харизматичные Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Константин Звездочетов, Александр Савко, Георгий Острецов – и представители более молодого поколения, родившиеся в 1980-е годы, чью стилистику порой пытаются определить как “новый” или “актуальный” реализм – Мария Сафронова, Антон Кузнецов, Иван Коршунов, Анастасия Кузнецова-Руф, Егор Плотников, Екатерина Белявская, Дарья Котлярова, Тимофей Смирнов. Все они – сложившиеся мастера, заметные в современной художественной жизни, разнообразные, каждый со своей узнаваемой манерой и тематикой.

В данном проекте их объединяет общий интерес к теме сказочного мира – не буквальный пересказ фольклора, а желание самим поработать в этом чудесном пространстве с известными образами и сюжетами, добавляя порой что-то свое из реквизита нашего времени, но в рамках

жанра.

Сказки здесь всякие: веселые и страшные, детские и взрослые, абсурдные и неожиданные, современные и традиционные.

Перебрала свой “сказочный архив”. И решила начать с традиционных сказок, представленных **Иваном Коришуновым**: “Каша из топора” (2022 год), “По щучьему веленью” (2023 год) и “Куручка Ряба. Начало” (2023 год). Все работы о чуде, заложенном в исконных русских сказках, которого ждут, на которое возлагают надежду. И чудо случается. “По щучьему” велению происходят изменения к лучшему, смекалка помогает выпутаться из затруднительных обстоятельств, и даже Куручка Ряба снесет “золотое яичко”.



При создании серии работ для проекта “Всякие сказки” **Дарья Котлярова** отталкивалась от иллюстраций художника Ивана Яковлевича Билибина (<https://biographe.ru/znamenitosti/ivan-bilibin/>). Иллюстрации Билибина Дарья Котлярова называет “визуальной энциклопедией” сказочного символизма. Свою серию она назвала “Смотрю... вижу” (нижние картинки). Она переносит предметы и персонажей, цитируя таким образом работы сказочника Билибина. Но все ее работы содержат обстановку или детали современного мира.



Решила сравнить. На нижних картинках иллюстрации И.Я. Билибина к сказке “О серебряном блюдечке и наливном яблочке”, “Черный всадник” из сказки “Василиса Прекрасная” и персонажи из “Сказке о Иване-Царевиче, Жар-птице и о Сером волке”. Картины про Ивана-Царевича и Жар-птицу были первыми иллюстрациями к сказкам (1899 г.). А еще Иван



Билибин, которого друзья прозвали “Иван – железная рука” за идеально твердые линии, был театральным художником.

Он делал рисунки и для рекламы. Например, для пиво-медоваренного завода “Новая Бавария” Иван Яковлевич делал плакаты и рисунки. Билибин успел поработать еще и над созданием почтовых марок к 300-летию дома Романовых. Ко всему прочему Билибин придумал Двуглавого орла, который изображается на монетах “Банка России”. Авторские права на это изображение он передал фабрике “Госзнак”. А в 1992 году двуглавая птица стала снова официальным русским символом. Сказочного орла стали изображать на монетах (<http://umbra.media/arhiv/ivan-tsarevich-i-zhar-ptitsa-ivana-bilibina/>).



Серия работ **Владимира Дубосарского** (http://contemporary-artists.ru/Vladimir_Dubossarsky.html), представленная на выставке в Новосибирске, называется “Нижегородская резьба”.

Художник отыскал монументальные росписи нижегородской деревянной резьбы, сделанные лет семь назад, которые, как выяснилось, почти не известны широкой публике (<https://newsib.net/kultura/vsyakie-skazki-v-novosibirskom-xudozhestvennom-muzee-gde-tut-lozh-i-gde-namyok.html>).

“Окна” (нижние картинки) стали частью серии про резьбу. Художник говорит, что много лет он хранит книгу “Нижегородская резьба” с черно-белыми, загадочными, а порой страшными фотографиями окон, которые он мечтал раскрасить. В конце концов руки дошли.

Разглядывая остатки домов с резными наличниками в Новосибирске, я поняла, что естественные “деревянные” росписи мне нравятся больше, чем цветные.

“Рыбка” или “птичка” нарисована на правой картинке, я так и не смогла разгадать – загадочное существо. Интересно, что было в оригинале?



Анастасия Кузнецова-Руф получила классическое художественное образование, которое она использует на 100% как инструмент для виртуозного решения современных идей. Произведения Кузнецовой-Руф насыщены обилием аллегорий, в них встречаешься с интересными изломами смысла и понимаешь, что для автора очень важна метафоричность. Ее картины – это шкатулка с секретом. Они многослойны, и за первым, бросающимся в глаза, сюжетом, всегда следует еще, еще и еще один (https://aboveart.ru/portfolio_page/anastasiya-kuznetsova-ruf/).

На выставке “Всякие сказки” можно увидеть картину “Третье желание” Анастасии Кузнецовой-Руф (на предыдущей странице). Художница считает, что в “Сказке о рыбаке и рыбке” А.С.Пушкина третье желание было последним, самым непростым и окончательно решающим судьбу. И пока есть силы загадывать желания, хочется встретиться с тем, кто их поможет исполнить, а встретив, не упустить.

Еще одна сказочная история Анастасии Кузнецовой-Руф представлена на выставке – “Дюймовочка XXI века”. Сказку Ганса Христиана Андерсена художница интерпретировала таким образом: пока ребенок мал, мама ограждает его от всех напастей, поместив в горшочек, стремится обеспечить своему чаду беззаботное детство, снабжает всем, о чем мечтает ребенок (в руках у Дюймовочки смартфон). Но приходит время, когда из малого горшочка подросшего ребенка будет необходимо “пересаживать в открытый грунт” и знакомить с окружающим миром. Я не знаю, как художница относится к тому, как долго ребенок должен существовать в “защищенной колыбели”? По-моему, в наше время



многие взрослые излишне долго опекают деточек не только от бед, но и от самых малых трудностей. Вот и теряются в жизни “сказочные дети”, не умея перегоревшую лампочку заменить или картошку почистить.



Александр Савко – один из наиболее заметных художников в московской арт-среде последних 20–30 лет. Герои его работ – все представители современной массовой культуры: персонажи мультфильмов, комиксов, супергерои, суперзлодеи, советские рабочие и крестьяне, узнаваемые образы классической живописи. Его художественный метод – это абсурд, основанный на действительности. В искусстве Савко нет прямолинейных высказываний, а обнаруживающиеся смыслы часто противоречат друг другу. Отводя главное место иронии и несерьезности, художник выступает наблюдателем современности, а его провокации подталкивают публику к серьезному разговору об искусстве. Работы Александра Савко входят в собрания Третьяковской галереи и Московского музея современного искусства (<https://vladey.net/ru/artwork/10076>).

Искусствовед Ирина Филатова, рассказывая о серии “Новые русские сказки” Александра Савко (фотографии на предыдущей странице и нижние фотографии) уверяет, что

*в настоящем проекте Александра Савко **никаких провокаций нет**. Художник возвращает зрителю чудесную страну детства, погружая его в сказочное пространство. Здесь и Аленушка, и принц Гвидон с царем Салтаном, и три девицы, и даже Кощей, неистово мчащийся на горячем скакуне. Одеты персонажи в костюмы 17-го века, а в целом автор использует сказочную стилистику Ивана Билибина. Однако художник рассчитывает на самое активное участие даже самого пассивного зрителя. Ибо, взгляды в холсты Савко, мы замечаем, что лица любимых героев растеряны, а жесты – оборонительные или атакующие. В пространство сказки вторгается нечто непонятное, динамичное, агрессивное, выраженное абстрактными формами.*

На выставке в Новосибирске представлены не все работы серии, на сайте (<https://zemfort1983.livejournal.com/1138965.html>) их гораздо больше.



Мне показалось, что сказочные персонажи Александра Савко вынуждены заниматься не привычными сказочными заботами, а преодолевать эти абстрактные напасти, которые автор на них напустил.

Три нижние работы, возможно, были созданы авторами на животрепещущие для них темы. Но меня за душу не взяли. Левая и центральная картины выполнены **Иваном Коришуновым** по западноевропейским сказкам. В “Крысином короле” (слева) объединились сказки Гофмана “Щелкунчик” и Андерсена “Новое платье короля”. В основу картины “Крысолов” (в центре) легла легенда о дудочнике из города Гамельна, который очистил город от крыс и мышей, но, не получив за работу обещанной платы, увел из города всех детей (<https://dzen.ru/a/W3Q0Q-3KnwCpjsQC>). Как я помню, у легенды есть разные трактовки. Видимо, и картину можно рассматривать под разными углами и трактовать, как кому захочется.



Правая верхняя картина “Биг фиш” **Анастасии Кузнецовой-Руф** – это горькая констатация того, что в погоне за масштабным и светлым можно, игнорируя мелочи, загубить и разрушить непоправимо сильно и много.

А вот картины про Алису московского художника **Антон Кузнецова** (<https://ankuznetsov.com>), мне понравились. Я сказки про Алису воспринимаю как нечто не просто волшебное, но и фантастическое. Потому, прочитав на информационном листке слова художника о том, что он свои работы считает переводом книги на новый, пластический язык живописи, стала разглядывать на картинах “Встреча с Белым Рыцарем”, “Алиса и мухоморы” и “Шалтай-болтай” персонажей, детали окружающего их мира (нижние фотографии).



Я пыталась следовать совету героини Льюиса Кэрролла потерпеть, когда все прояснится и встанет на свои места. Пока не удалось.

Василиса Прекрасная **Дарья Котляровой** на картине “Смотрю... вижу, явление 3” хоть и стоит в такой же позе, что и на картине Билибина, кардинально отличается от оригинала. Почему эта картина висела отдельно от остальных работ серии, я не знаю. Может быть, она прибыла на выставку позже остальных. Или организаторам выставки она показалась “родственницей” Алисы? Спортсменка Василиса получилась у художника немного растерянной. Но она все преодолет, я в нее верю.



Скульптурных работ и инсталляций на выставке было мало. Я сосредоточилась на трех работах. Вверху слева “Единорог” **Георгия Отсрецова**, выполненный из дерева, а в центре его же инсталляция “Лестные маги” (<https://24smi.org/celebrity/204484-gosha-ostretsov.html>). По-моему, хоть Единорог и сказочный персонаж, он получился у автора стильным и строгим. А вот лесные

маги, хоть и напоминают Лису Алису и Кота Базилио, явно обладают магическими способностями (хотя, по-моему, кот и лиса тоже были умелыми фокусниками). Нашла в интернете (<https://solyanka.org/magazine2/tpost/vremud3pf1-pered-bessmertiem-vse-ravni>) чудесного “Лося”, созданного Георгием Острецовым (справа на предыдущей странице), и его рассказ, как получаются разные “Лестные зрители” (и жители): *Чем более точно я смотрю на объект, тем больше он смотрит на меня, и тогда я становлюсь немного лесной корягой, а коряга – человеком.*



Инсталляцию “В лесу” создал для “сказочной выставки” **Егор Плотников** (<https://s-s-v.com/sovremennye-russkie-hudozhniki/76-egor-plotnikov-hudozhnik-kratkaja-biografija.html>). Прочитала, что

на его полотнах персонажи картин “выходят” из пространства холста, встают рядом со зрителями, повернувшись к картине, и смотрят на нее. Таким образом, его скульптура является одновременно и персонажем, и зрителем.

Вот и в этой работе автор, с одной стороны, боится отпускать детей в лес, полный опасностей, а с другой стороны, лес отождествляется с жизнью, в которой неискушенному человеку очень трудно ориентироваться и обустроиваться.

Для меня Новый год – праздник сказочный. И тема этого праздника целиком вписывается в экспозицию выставки. Но вот комментировать работы **Марии Сафоновой** мне почему-то не хочется. Внизу “Елка”, “Праздник к нам приходит” и “Сказка на ночь”.



Серия “Русские сказки” **Кати Белявской** (нижние картинки) – это иллюстрации к книге



Натальи Балаян *метафорических карт* для моделирования будущего “Мечты принцессы” (есть еще и “Сады принцессы”). На мой взгляд, это обычные картины на мотивы русских сказок – на предыдущей странице: “Аленький цветочек”, “Царевна Лягушка”, “Яблочко на тарелочке”, “Змей Горыныч”, “Волк и медведь”. Но оказалось, что это истории, которые мы узнали в детстве, которые осели в нашем подсознании и теперь всплывают в трудную минуту, чтобы помочь сделать правильный выбор.

Проект “Всякие сказки” стартовал в Новосибирске. После Новосибирска выставка поедет по городам России, а завершение этих гастролей планируется в 2024 году в Китае. Китай выбран не случайно: сегодня это одна из самых интересующихся современным искусством стран в мире. Возможно, в Китае картины из “Всяких сказок” и будут распроданы.



Изучив экспозицию выставки “Всякие сказки”, мы перешли к **выставке работ скульптура Даши Намдакова “Стихия”**.

Полное имя российского скульптора, художника-графика, дизайнера и ювелира – Дашинима. Разложив его на два слова, “Даши” и “Нима”, в переводе с бурятского языка мы получим выражение “Удачливое солнце”. А если за солнце образно принять творческий дух, то можно смело сказать, что Намдаков полностью свое имя оправдал: на пути искусства ему уже много лет способствует удача (<https://www.monetnik.ru/obuchenie/istoriya-rossii/dashi-namdakov/>).

Намдаков родился в бурятском селе Укурик Читинской области в 1967 году. После окончания школы поступил в Новосибирский инженерно-строительный институт, решив получить архитектурное образование. Но увлечение скульптурой взяло верх. И по совету одного из преподавателей он сменил место учебы – перевелся в Красноярский институт искусств на кафедру скульптуры, который закончил в 1992 году.

Вернувшись в Улан-Удэ, он открыл маленькую ювелирную мастерскую. При этом голова была полна образами могучих богатырей и героев бурятских сказаний, которые он мечтал воплотить в металле.

В 2000 году в Иркутске состоялась первая персональная выставка Даши Намдакова (полное имя скульптора *Дашиинма Бальжимаевич Намдаков*).

После выставки, имевшей оглушительный успех, последовали многочисленные заказы.

Отношение к Намдакову тут же изменилось. В Иркутске скульптор теперь мог рассчитывать на лучшую мастерскую. В Москве и Екатеринбурге запланировали следующие его выставки. Видя, что успеху способствует пребывание в центре, Даши Намдаков в 2004 году переехал в главный город России, а после, достигнув международного признания, уехал в один из центров мировой культуры – Лондон.

С тех пор слава о художнике облетела весь мир. Он является членом Союза художников России и академиком Российской Академии художеств.

Большую часть экспозиции выставки составляют бронзовые скульптуры.



На первом этаже Музея можно увидеть *“Генерала”* (левая верхняя фотография) – война в стилизованном национальном костюме. Но чем-то этот героический персонаж похож на Дон Кихота. На центральной фотографии *“Медитация”*. Этот философ в позе буддийского монаха очень напоминает восточного борца. *“Юность”* (правая верхняя картинка) обаяла меня с первого взгляда, когда мне встретилась афиша выставки. Оказалось, что у барышни на голове не какой-то национальный убор, а полотенце, уложенное особым образом.



Название выставке дала скульптура *“Стихия”* (вверху слева). Это одна из ранних работ Даши Намдакова, который воздушную стихию представил в виде лошади, скачущей безумным галопом. *Лошадь становится физическим воплощением стихии* (<https://abramovagallery.art/catalog/skulptura/dashi-namdakov/stixiya.html>).

“Лось” (центральная верхняя картинка) у Даши Намдакова получился могучим, с тяжелыми развесистыми рогами. Рога лося покрыты какими-то странными символами. *Это аллегория наскальных петроглифов, древних рисунков, которые первобытные охотники*

оставляли в особо почитаемых местах. Сам лось олицетворял верховное космическое божество: ему поклонялись не только как объекту охоты, дающему жизнь целым родам, но и как символу мощи и красоты природы (<https://dashi-art.com/gallery/sculptures/los>).

За “Лосем” виден маленький голубой “Слоник” – он тоже бронзовый, но покрыт такой удивительной краской. Говорят, что фигура маленького слоника символизирует детство. У него большие уши, похожие на крылья. Тело устремлено вперед. Еще немного, и слоник взлетит! Такой получился необычный персонаж.

“**Минотавра**” (правая картинка на предыдущей странице) скульптор создавал в Италии. Во лбу у этого существа есть третий глаз – оказывается, это символ высокой духовности (око мудрости в буддизме). В этой довольно большой скульптуре сошлись античность и буддизм.

Прочитала, что в прошлом году Даши Намдаков стал сценографом при постановке балета “Лабиринт” в Большом театре (<https://ria.ru/20221116/labirint-1831720429.html>). На сцене появлялась огромная голова Минотавра.

Я с большим интересом рассматривала экспонаты выставки. Мне были симпатичны изображенные люди и звери, дети и старики. Они изображены с любовью, но автор сам часто относится к ним с легкой иронией.



На верхних картинках “**Мальчик на кошке**” – ребенок улыбается, а кот, видимо, охраняет его от возможных напастей. Следующая скульптура называется “**Ритуал**”. Все детали (до кончиков ушей) говорят о традиционном образе ламы, но очень юного. По-моему, если прислушаться, то можно услышать извлекаемую им из раковины музыку. На второй справа картинке “**Старый воин**” – это не исторический персонаж, а воин-ветеран, который после долгих лет мира решил примерить воинские доспехи. На правой картинке “**Борец**”, который приготовился к броску. Он так сосредоточен, что стал похож на жука.



Среди экспонатов выставки много всадников. Причем все они разные. Есть традиционные

представители кочевых племен, как на двух левых картинках предыдущей страницы – *“Долгая дорога домой”* и *“Богатая невеста”*. На второй справа картинке романтический *“Полет”*. На правой картинке скульптура *“Амазонки”* с античными воинствующими “дамами”.



Издалека хищник на верхней картинке слева кажется злобным и грозным зверем, который тащит добычу, чтобы растерзать и съесть. Подойдешь ближе и понимаешь, что зверь хищный. Но это *“Мать”*, которая несет одного детеныша в укрытие. И терпит все причуды неудобства от второго, который пытается передвигаться вместе с матерью, крепко вцепившись ей в бок.

Нашла второй вариант скульптуры, который экспонировался на выставке в Кемерово (вверху справа). Прочитала, что во время выставки в местных СМИ появилась ошибочная информация о том, что скульптура стоит 5 миллиардов рублей – оказалось, что 5 миллионов (<https://www.baikal-daily.ru/news/15/392410/>).



На выставке можно увидеть уменьшенную копию скульптурного сооружения *“Отец Байкал”* (или *“Хранитель Байкала”*), которое в 2018 году было установлено на острове Ольхон. Устав от пустых разговоров о спасении Байкала, Дашиным Бальжсимаевич подарил Священному морю Хранителя (<https://dzen.ru/a/YZtfsBgifFGMo8ey>).

Островитяне, правда, высокого искусства не оценили. Почему – толком никто объяснить не может, разве что некоторые высказались, что *“сухое дерево – не к добру”*. Иные озаботились судьбой всех этих эндемиков, под предлогом защиты которых Прибайкальский национальный парк отбирает у них дома.

Место для Хранителя искали целый год и не дали поставить его ни в Хужире, ни на Хобое, ни даже в Узурах, так что Даши Намдаков чуть было не поддавался уговорам верховного российского ламы Дамбы Аюшеева поставить изваяние на бурятском берегу. Но в итоге появился новый пункт маршрута на Ольхоне, хотя и не забывают гиды напомнить своим экскурсантам, что вообще-то *на Ольхоне этого Хранителя не любят*, так как на острове есть другой Хранитель – настоящая лиственница на Улан-Хушинском заливе между Харанцами и Песчанкой, возраста которой не знает никто.

В результате число туристов, которые стремятся не просто ступить на остров, не только сфотографировать *“Хранителя Байкала”*, но и сделать селфи, значительно увеличилось.

Поэтому экологи, противники этого изваяния, продолжают борьбу с ним. А кто-то считает, что

появление скульптуры – жест доброй воли автора, который, тронутый красотой Байкала, сделал ему приношение ([https://1baikal.ru/prioda/khranitel-baykala-chto-dumayut-ekologi-i-zhiteli-olkhona](https://1baikal.ru/priroda/khranitel-baykala-chto-dumayut-ekologi-i-zhiteli-olkhona)).



В 2014 году на берегу Енисея в столицы Тывы (я по-прежнему называю республику Тувой) Кызыле установили монументальный комплекс **“Центр Азии”**. Автором обелиска **“Центр Азии”** (малая копия была представлена на выставке – вверху в центре) и скульптурной композиции **“Царская охота”** (копия на левой картинке следующей страницы) был Даши Намдаков.

Первое упоминание о центре Азии можно найти у инженера путей сообщения, начальника партии по исследованию Верхнего Енисея В. М. Родевича. В 1910 году он опубликовал в Санкт-Петербурге книгу *“Очерк Урянхайского края (Монгольского бассейна реки Енисей)”* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Обелиск_«Центр_Азии»).

Первый бетонный обелиск, который был призван обозначить центр Азии, был установлен на берегу Енисея в 1964 году (20 лет добровольного присоединения Тувы к СССР). Обелиск представлял из себя земной шар, лежащий на постаменте, от которого к небу поднимался трехгранный шпиль (верхняя левая картинка). Еще через 20 лет провели благоустройство набережной.

В 2014 году отмечали 100-летие ЕДИНЕНИЯ ТУВЫ и РОССИИ. Это стало поводом для масштабной реконструкции места, которое считают географическим ЦЕНТРОМ АЗИИ на левом берегу реки Енисей, несколько ниже места слияния рек Большой Енисей и Малый Енисей. Вот и появился новый обелиск (правая верхняя картинка).

Памятник представлял собой трехгранный обелиск высотой 10 метров, установленный на широком постаменте. У подножия обелиска на постаменте был установлен шар-глобус с нанесенными на него контурами материков и особо выделенной территорией Тувы. Шар поддерживают львы. На постаменте укреплен табличка с надписью «Центр Азии» на трех языках: русском, тувинском и английском.

“Царская охота” – это бронзовая композиция на широком двухъярусном каменном постаменте, она представляет двух охотников-всадников, мужчину и женщину (Царя и Царицу), на соколиной охоте, которая была в древней Центральной Азии священным ритуалом. Рядом со всадниками бегут две охотничьи собаки.

Энергией и страстью наполнены движения всех участников действия (левая картинка на следующей странице). Но, по-моему, изыска в этой композиции все-таки больше.

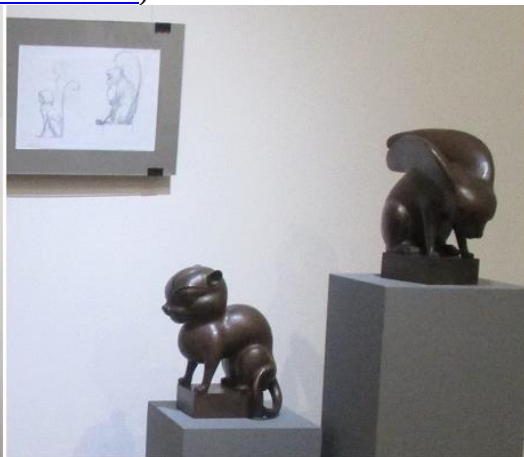
Скульптор создавал эту композицию в Италии. Потому ее презентация произошла в 2013 году, она украшала площадь города Пьетрасанта, после чего в январе 2014 года года перевезена в Кызыл и установлена на набережной Енисея, в величественном комплексе “Центр Азии”.



На нижней левой картинке “Царская охота” в Италии, на правой картинке – на берегу Енисея в Кызыле.



Именно на “Царскую охоту” обратил взгляды итальянский оргкомитет по вручению Международной премии в области скульптуры. В 2013 году лауреатом стал Даши Намдаков (<https://tuesday.ru/news/culture/2671918>).



Частью монументального комплекса “Центр Азии” является фонтан, оформленный скульптурами “Восточного календаря”, выполненными Даши Намдакова.

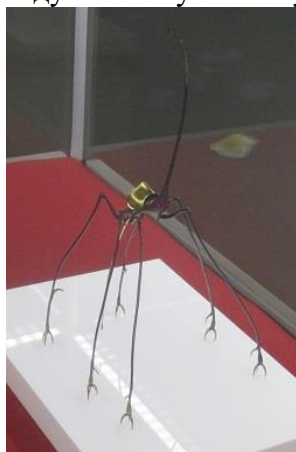
Животные символизируют собой циклическое время. Один цикл – 12 лет – 12 животных. Каждое животное символизировало определенные качества человека, поэтому скульптор придал своим персонажам человеческие черты, как это принято в восточном гороскопе. Фигуры созданы под влиянием стилистики “народных” резных скульптур.

Когда мы пришли на выставку, то фигур оказалось только 11 (картинки на предыдущей странице), так как “Дракона” уже кто-то купил. Нам сказали, что скульптор выполнил по 20 экземпляров каждого персонажа. И на табличке рядом с каждым из них стоит номер текущего экземпляра.



Отсутствующего “Дракона” я стала искать в интернете. По-моему, этот символ самый интересный и сложный. Верхние картинки с видами фонтана, оформление которого Даши Намдаков выполнил в 2015 году.

На выставке были представлены и изображения персонажей восточного календаря, которые Даши Намдаков выполнил в 2014 году. Потому зрители могли сравнивать, соответствуют ли задумки полученному результату.



Ювелирные работы Даши Намдакова фотографировать было чрезвычайно трудно. На верхних и нижних картинках “Водомерка” и “Просветленный” и часть ювелирной экспозиции вы-



ставки в Новосибирске. На левой картинке предыдущей страницы три скульптуры малой формы посвящены теме буддийского праздника мистерии “Цам” (в переводе с тибетского – “танец”) – “Гаруда”, “Дракон” (на заднем плане), а перед ними “Череп”.

В мистерии участвуют монахи и хувараки – ученики лам. Артисты мистерии – ламы обычно были одеты в праздничные яркие одежды персонажей буддийских притч, с развевающимися полами халатов и широкими рукавами. На головы их водружались большие страшные маски из папье-маше, также ярко раскрашенные, изображающие различные божества или духов-защитников веры. Для раскрытия образов художник использует прием контраста и сочетания: гневных персонажей-масок и трогательных лиц подростков, выглядывающих из-под больших страшных мифических голов из папье-маше. Три фигуры мальчиков в масках Цам воспринимаются как одна жанровая композиция на тему жизни буддийского дацана (<https://dashi-art.com/gallery/sculptures/cham-mystery-garuda>).

На центральной картинке предыдущей страницы симпатичный золотой “Маленький лама”. А на правой картинке “Улигершин”, выполненный из серебра. Улигершин переводится с бурятского языка на русский как “сказитель-песенник”. В традиционной культуре монгольских народов сказителям отводилось особое место: они были собирателями мифов, легенд и историй. Передавая эти знания, они использовали форму поэтических и часто музыкальных форм сказаний (<https://dashi-art.com/gallery/jewelry/uligershin>).



Кроме скульптур и ювелирных изделий на выставке были представлены также картины Даши Намдакова – вверху слева “Воин с саблей”, в центре – “Воин с луком”, справа – “Вельможа”. Мне показалось, что эти работы столь же изобретательны и фантастичны, как и его скульптуры.

А еще меня заинтересовал термин ЖИКЛЕ, которым на табличках обозначалась техника исполнения.

Жикле (от фр. giclee – распыление, разбрызгивание) – это техника нанесения репродукции картин и других изображений в высоком разрешении на холст или бумагу. После того как принт готов, художник добавляет на холст краски или фактурный гель. Затем покрывает картину лаком. Визуально такую копию отличить от оригинала полотна сможет только специалист. (https://dzen.ru/a/Y_L3jzLFuBINUncS).

Прочитала, что в 2007 г. Намдаков осуществлял художественный дизайн фильма “Монгол” Сергея Бодрова-старшего. При подготовке выполнил большую серию графических работ. В марте 2008 г. Д. Б. Намдаков получил “за лучшую работу художника” в этом фильме премию “Ника-2008”, а также “Белого слона” (<https://vakin.livejournal.com/505347.html>).

Мы начали рассматривать экспозицию выставки “Стихия” с “Единорога”. А я решила свой рассказ закончить этой скульптурой Даши Намдакова (картинки на следующей странице).

Прочитала, что автор оставил композицию открытой смелым скульптурным ходом, вызывая зрителя к идеям извечного дуализма мира – к концу любого начала, к красоте незавершенности и непрерывности (<https://dashi-art.com/gallery/jewelry/unicorn>). Искусствовед слова подобрал для меня загадочные. И само изображение единорога для меня осталось загадкой.



Я ушла с выставки пораженной тем, что до сих пор ни разу не слышала о мастере Намдакове. Я была восхищена многогранностью и разноплановостью его работ. Понимаю, что он работает в команде с другими мастерами, но его работоспособность тоже чрезвычайно удивляет.

Дома, конечно, полезла в интернет и прочитала о 10 монументальных скульптурах Даши Намдакова, которые можно увидеть в разных городах (<https://dzen.ru/a/YbdkADjYLxCa6jcR>).

Работы Даши Намдакова хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном музее искусства народов востока, Российском музее современного искусства, Музее Чи-Мэй (Тайвань), а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Жаль, что выставка уже завершила работу.