

*Вера Петрашкова*

## **Художественные впечатления. Новосибирск, май, 2023 г.**

Время от времени я возвращаюсь к описанию встреченных на жизненном пути памятников и скульптур, некоторые из них в системе 2ГИС называются **ДЕКОРАТИВНЫМИ ОБЪЕКТАМИ**.

В этот раз я решила показать подобные объекты, встреченные в последнее время, когда я искала занимательные улицы и переулки.



Рядом с Торговым центром на перекрестке улиц Объединения и Богдана Хмельницкого кроме Эйфелевой башни еще водятся “Динозавры” и “Слон” (левая и центральная картинки сверху). Почему этот зверинец украшает ТЦ? Не знаю. Возможно, создатели торгового учреждения с детства мечтали иметь собственных динозавров?

Там же отыскалось еще одно *декоративное сооружение* – “Дерево” (правая верхняя картинка). Эта “глазастая” скульптура кардинально отличается от прочих декоративно-скульптурных деревьев, которые встречаются в разных районах Новосибирска. На нижней левой картинке металлические деревья на площади Гарина-Михайловского, где все обычные деревья уже давно вырублены. На центральной картинке внизу композиция “Место принятия решений”, (частью которой является дерево), сооруженная на проспекте Димитрова рядом со Сбербанком. Надо сказать, что на этом месте когда-то был сквер (около театра “Красный факел”) с удивительными “краснолистными” кленами (у большей части кленов Новосибирска листья осенью желтеют, а у этих краснели). На правой картинке сверху зеленые деревья, которые “выросли” рядом с Гусями Технопарка. Под одним из деревьев недолго, развалившись на лавочке, сидел “Друг”. Но, видимо, отдохнул и ушел. Правда, скульптура не была художественным шедевром.



Глядя на эти множачиися год от года декоративные сооружения, которыми заменяют нормальные деревья, я стала называть их *памятниками деревьям*. Судите сами. На двух левых нижних картинках дерево металлическое и “зеленые” насаждения на улице Ватутина. При такой системе озеленения (обрезка под корень, обрубка и спил), которая стала популярна в Новосибирске, в скором времени останутся только памятники деревьям. На двух правых картинках “дерево с цветами” в сквере возле Университета водного транспорта.



Теперь о других скульптурах. О “Танцующей паре” на улице Холодильной (<https://dzen.ru/a/X6VwZLH7zy4jjUpb>), которая входит в комплекс Аллеи призывника, я уже рассказывала. Но в этот раз стала разглядывать детали. Честно скажу, симпатии эти персонажи не вызывают (три картинки внизу слева). Жутковатыми выглядят отдельные проволочные части скульптур (шеи, ноги). А личики и вовсе напоминают маски.



Яркого *лисенка* на доме №16 (правая картинка вверху) я увидела в первый раз. Он из серии миниатюрных мозаик. Подобные картинки я искала в сентябре 2021 года. Тогда в разных частях города стали появляться картинки малого размера.



На верхних картинках два весьма странных сооружения, которые встретились мне в мае.

На левой и центральной картинках инсталляция “Перевернутый автомобиль”, который появился на улице Богдана Хмельницкого (рядом с домом №128) еще в сентябре 2016 года (<https://nsk.dk.ru/news/novosibirskiy-avtodiler-postavil-ryadom-s-novym-salonom-perevernutyy-avtomobil-237044709>).

В компании “Форд Центр Сибирь” искали идею, которая позволяла бы выделиться среди других салонов, поскольку хотелось сделать что-то яркое и запоминающееся. Автором инсталляции является директор дилерской компании “Автолига” Игорь Кошкин.

Высота конструкции составляет 6 метров, ее полностью изготовили мастера сервисного центра. Автомобиль – это настоящий Ford Focus, покрашенный под гоночный автомобиль.

На правой картинке предыдущей страницы – “Космонавт с гитарой”, который появился в апреле рядом с входом в кафе Utopian на площади Ленина (<https://sib.fm/news/2023/04/10/v-tsentre-novosibirska-ustanovili-skelet-kosmonavta-s-elektrogitaroj>). У этого двухметрового монстра из-под разбитого стекла скафандра выглядывает череп. Честно скажу, при взгляде на этого скелета-космонавта отпадает всякое желание заходить в заведение, даже за “очень вкусным кофе”.

**В мае я сходила на ТРИ художественные выставки. О них и расскажу.**

О первой нам с Ольгой Логиновой рассказала Галочка Курляндчик. Выставка акварели проходила в зале НГУАДИ (университет архитектуры, дизайна и искусств) и называлась “Сергей



Курбатов и ученики”. Она была посвящена 15-летию творческой и педагогической деятельности художника Сергея Курбатова.

Художник родился в семье военного в Будапеште в 1970 году. Потом семья переехала в Ленинград. О том, как Сергей Курбатов приобщался к рисованию с использованием отцовских чертежей, я прочитала в интернетовской статье – славный рассказ (<https://proza.ru/2022/08/27/1427>). Он вспоминает, что в детском саду акварельные краски ему категорически не нравились, так как растекались по бумаге, а кисточки становились лохматыми (<https://enterclass.com/ru/expert/245>).

выставка акварели  
к 15-летию  
педагогической и творческой деятельности  
Сергея Курбатова

12—24/05.2023

Новосибирск, Красный проспект, 38  
выставочный зал НГУАДИ



В школу Курбатов пошел в Новосибирске, куда перебралась семья. Тут он занимался в художественной школе, а потом в студии у архитектора Чернобровцева, где тоже были занятия со все еще не любимой акварелью. И только поступив в Мухинское училище (теперь Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица) он оценил акварель как

материал для художественного выражения. Окончив училище с отличием, Сергей Курбатов двадцать лет занимался дизайном, работал аниматором, создавал рекламу,

параллельно упражняясь в акварели для себя, как говорится, “в стол”. Много экспериментировал, искал, оттачивал и накапливал. Такая многолетняя возможность работать только для себя, а не на продажу, позволила быть независимым в сюжетах и манере.

В 1996 году он вернулся в Новосибирск, где начал проводить мастер-классы. Сейчас он активно ведет преподавательскую деятельность, но живет в Санкт-Петербурге.



Помимо работ самого художника на выставке были представлены работы его жены (Марина Курбатова – тоже художник-акварелист. (<https://lisitsa.pro/interview/kurbatovy> – это про семейный подряд Курбатовых).

Она родилась в 1969 г. в Саратове., с шести лет начала рисовать. В 1989 году Марина Курбатова закончила Новосибирское художественное училище (<https://dzen.ru/a/XstiloZr5xkLHkfc>), затем в 2002–2007 годах училась в **Новосибир-**

**ском институте искусств** (этот институт, как я понимаю, был создан на базе художественно-графического факультета педагогического университета). Правда, в другом источнике (<https://lisitsa.pro/interview/kurbatovy>) говорится, что Мария Курбатова окончила Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств.



Пора начать рассказывать о картинах. Работ Сергея Курбатова, представленных на выставке (вверху слева **“Замело дорогу”**, в центре – **“Солнечный день в осеннем парке”**, справа – **“Домики над рекой. Карелия”**), мне показалось маловато для того, чтобы составить впечатление о художнике. И я полезла в интернет. На нижних картинках **“Ода сохнущему белью”** и **“Вид на Прагу со стороны Стрелецкого острова”**. Они меня растрогали. И главное – если раньше для меня главным акварелистом был Сергей Андрияка, то теперь это список пополнился именем Сергея Курбатова.



*Живописная техника, к которой чаще всего обращается Курбатов, уникальна и очень сложна. Структура слоя красок настолько продумана, что малейшая неточность полностью разрушает всю атмосферу. Благо, подобных ошибок мастер себе не позволяет и чуть ли не все его картины являются образцовыми примерами этой стилистики.*

*Английская акварель, предпочтение которой отдает Курбатов, достаточно капризна. При работе с ней нужно быть готовым к тому, что даже самая маленькая ошибка вполне может оказаться фатальной* ([https://dzen.ru/a/Y1ZPRDTxwA\\_-Zu6i](https://dzen.ru/a/Y1ZPRDTxwA_-Zu6i)).

Пришлось пополнять знания об акварельной живописи – не знала я термина «Английская акварель» (<https://www.alexandra-otieva.com/ru/tehnika>):

*Акварель по-мокрому, или Английская акварель (иногда принято также говорить “мокрым-по-мокрому” или “акварель по-сырому”) – техника, заключающаяся в обильном смачивании листа водой с обеих сторон и нанесении красок за один сеанс.*

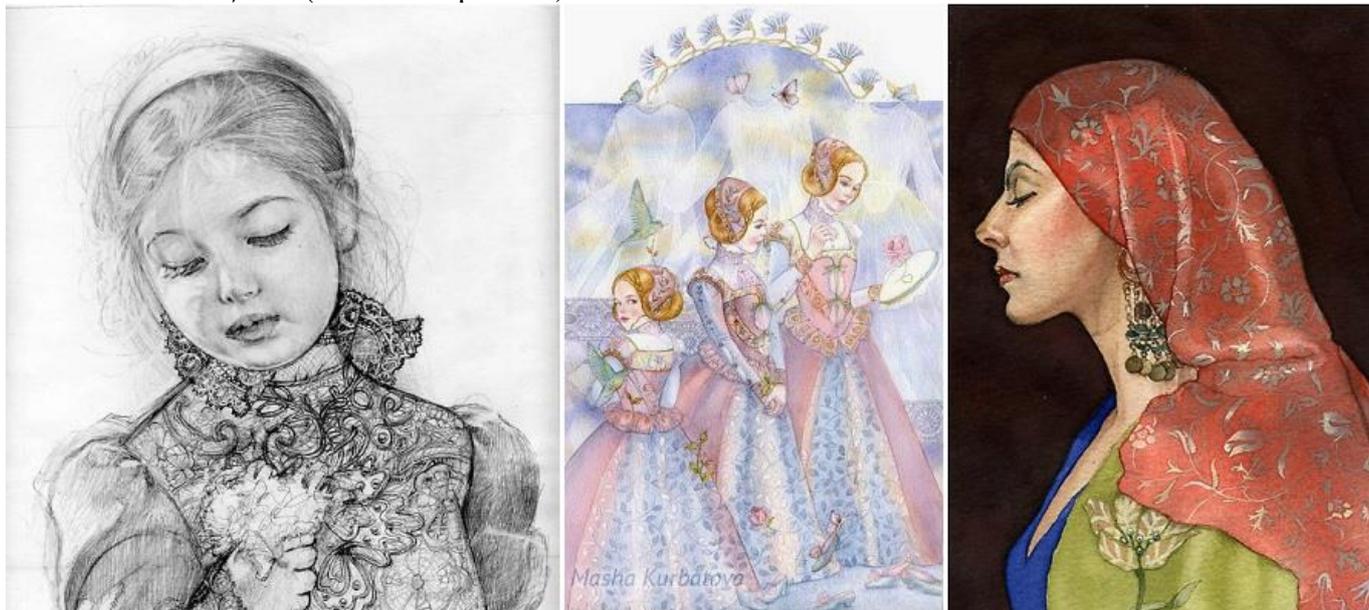


Работы Марины Курбатовой тоже запали в душу (слева *“Долгая дорога к морю”* и *“Сансара”*). Чрезвычайно понравились эти простые и спокойные персонажи, изображенные с нежностью.

А в интернете прочитала, что Мария использует сразу несколько техник в работе с акварелью: она пишет и лессировками, и по-сырому, и на сухой поверхности листа. Эта разноманерность дает очень интересные и красивые сочетания.

В зависимости от сложности

Мария тратит на одну акварель от недели до месяца. Излюбленными сюжетами художницы являются сказочные и романтические персонажи в старинных костюмах, герои поэм и баллад. Работы Марии настолько спокойные и умиротворенные, что кажется, что зритель оказался в мире снов (<https://dzen.ru/a/XstiloZr5xkLHkfc>). Потому изображенных Мариной **красавиц называют спящими** (нижние картинки).



На выставке в НГУАДИ можно было увидеть работы дочери **Сергея и Марины Курбатовых Надежды**. Я сфотографировала одну. Но солнечные пятна и блики все испортили. Потому пришлось обратиться к мировой сети (<https://eva-k2.livejournal.com/2024950.html>).



**Надя Курбатова (Muha-Muha Zekotuha)** родилась в январе 1992 года в городе Новосибирске. После школы закончила 1 курс Сибирской Академии государственной службы (СИБАГС) и эмигрировала в Израиль. Закончила 2 курса Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem, дальше учиться не стала. В настоящее время живет в Тель-Авиве.

К сожалению, не все работы Надежды имеют название, но бывает, что художница увлечется, и кисть нарисует что-то совсем неожиданное. Так причуды вдохновения могут удивить и создателя, и зрителей.

Работы Надежды могут заинтересовать. Но, мне показалось, что в некоторых есть легкая “выпендренность”.

Так как Надежда училась технике акварели у своих родителей, то ее тоже можно смело отнести к ученикам Сергея Курбатова, которых считают последователями его акварельного мастерства. Их работы составили основную экспозицию выставки, объединившей 112 художников из 40 городов России и мира.

Выставка посвящена всем тем, кто “не побоялся стать художником” (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/vistavka-sergey-kurbatov-i-ucheniki/117304261/>).

Среди учеников Курбатова оказалась родственница Гали Курляндчик **Юлия Толмачева**. Она занялась живописью, как я поняла, уже будучи взрослой. Достигла успехов. И ее работа на конкурсной основе попала на выставку – судя по условиям, довольно суровый был отбор. Кто хоть раз бывал в былые годы в Ленинграде или в современном Санкт-Петербурге, тот с легкостью узнает “Летний сад. Санкт-Петербург” (левая фотография внизу), который изобразила Юлия Толмачева. Думаю, что на эту узнаваемость играет и вполне уверенное мастерство автора работы.



Увидев работу **Полины Чудиновой**, я несколько не сомневалась, что передо мной “Малый Дворец в Париже” (центральная фотография вверху). Конечно, узнаваемы на акварели **Елены Русановой** “Город” (вверху справа) и Оперный театр Новосибирска, и отель “Гранд автограф” (бывший “Мариотт”). Вот только голубого трамвая №13 я не помню. Но это может быть художественным вымыслом – под цвет неба.



В состав оргкомитета выставки “Сергей Курбатов и ученики” входила Ассоциация художников “**Акварелисты Сибири**”. На открытии выставки состоялось объявление результатов конкурса, проводимого Ассоциацией, и вручение призов, поздравления победителей конкурса и участников.

На левой картинке предыдущей страницы “Подарок” *Лобовиковой Елены*, занявший первое место. Далее картины-призеры: “Вологодское кружево” *Александры Ермаковой*, “Уголок цветущего сада в селе Константиново” *Софьи Романовой* и “Скоро весна” *Ирины Кулеминой*.

Картин с пометкой “призер” на выставке мы увидели довольно много. На нижних фотографиях призовые работы (слева направо): “Ирландское море в ноябре” *Авксентьевой Марии*, “Его величество Эльбрус” *Мишина Максима* и “Сиреневый май” *Никитюк Натальи*. Все работы, с моей точки зрения, достойны призовых похвал. Хороша, по-моему, и “Сирень” *Токаревой Татьяны* (правая нижняя фотография), но профессионалы из жюри этой акварели приза не дали.



Понравились мне и другие акварели с цветами. Внизу “Букет пижмы” *Игошиной Елены*, “Солнечные флоксы” *Назаровой Анастасии* и “Белый янефри” *Дудовой Любови*. Я не поняла названия последней акварели. Думала, что **янефри** – это какой-то сорт пионов. Так и не нашла никакого пояснения на этот счет. И до сей поры так и не знаю, почему автор так странно подписала свою симпатичную работу. Флоксы мне очень понравились. А букетов из пижмы я, пожалуй, раньше не видела – пучки для сушки – да, а в вазе – нет.



По-моему, на выставке меньше всего было работ с изображением зверей и птиц. А котики были представлены рыжими экземплярами. На картинках следующей страницы “Оранжевый” *Глущенко Татьяны* (слева), “Любопытство” *Устиновой Марины* (в центре). Вполне вписываются в рыжую гамму суровые и могучие “Медведи на Камчатке” *Мальцевой Жанны* (правая фотография). Однажды я видела фильм о том, как медведи ловят рыбу в горной реке – долго высматривают, а потом молниеносно выхватывают из воды при помощи когтей рыбу, причем довольно крупных размеров. На картине именно такие медвежьи умельцы.



Почему меня заинтересовало творчество Татьяны Глущенко, не знаю. Оказалось, что художница хоть и любила животных, часто рисовать их (и, тем более котов) не предполагала (<https://novos.mk.ru/culture/2022/07/05/illyustrator-iz-novosibirska-rasskazala-kak-senyakot-i-mizirabl-pomogli-napisat-knigu-ob-elfakh.html>). Она была театральным художником, дизайнером в рекламных агентствах и параллельно художником Новосибирской команды КВН, в начале 2000-х занималась разработкой компьютерных игр, после чего переехала в Москву, работала два года художником-постановщиком в Comedy Club, параллельно начала писать сценарии для ТВ (<https://illustrators.ru/posts/intervyu-s-tatyanoy-gluschenko>).

Порылась в интернете. Оказалось, что рыжий кот на выставке в некотором смысле уникален. Остальные все черные (нижние картинки). Даже лыжник – кот черный, хоть и в оранжевом костюме (<https://illustrators.ru/illustrations/1470390>).



Но я отвлеклась. Конечно, большую часть экспозиции выставки составляли акварельные пейзажи. На нижних фотографиях “В березовой роще” *Зыряновой Натальи*, “Сестрорецк” *Шендоровой Екатерины*, “Вдохновение Рядом” *Жанны Губиной* и “Тишина” *Татьяны Зюзиной*.



Очень интересные пейзажи были и у других художников, даже с весьма сдержанным цветовым оформлением. На левых фотографиях “Закат на реке Томь” *Демидовой Ирины* и “Мульгинское утро” *Кудрявцевой Ирины*. Только когда я уменьшала размеры фотографий, пропали отражения других картин. И стало возможным рассмотреть красоты.



Некоторые художники представили свои акварели с городскими пейзажами, на которых



изображены мировые архитектурные шедевры. Слева “Рождественская Москва” **Татьяны Бокар**, где сквозь вечерние сумерки просматривается здание Исторического музея (<https://www.culture.ru/s/shm/>). Рядом “Миланский дождь” **Елены Дзюба**, скрывающий от зрителей главный миланский Собор Рождества Девы Марии (<https://lenarudenko.livejournal.com/322416.html>).

Есть акварели с весьма обыкновенными строениями, например, “Старая ферма” **Мишаковой Надежды** (внизу слева). Постройки незамысловатые, а вот небо!

Самое странное сооружение попало на акварель **Ольги Беляевой** “8” (внизу справа). Кто бы



мог подумать, что гараж не только может стать “героем” акварели, но и начнет притягивать поток зрителей.



Под занавес – “три дамских” акварельных изображения. Слева на предыдущей странице “Портрет Елены”, автором которого является **Трушниковая Марина** – девушка на картине явно получает удовольствие от игры на фортепьяно. Название акварели “Свет рампы” **Анны Ивановой** (фотография в центре) можно и не читать, оно приходит на ум автоматически.

Акварель “Мост Кентавров” **Натальи Поповой** (правая картинка на предыдущей странице) поражает своим черно-белым вариантом. Ну точно фотография из прежних времен.

**Вот такую замечательную выставку мы посетили с Ольгой Логиновой. А ведь могли остаться в неведении, если бы Галочка не раскрыла нам глаза. Спасибо ей огромное.**

Я в очередной раз хочу выразить недоумение по тому поводу, что сообщения о подобном мероприятии найти в Новосибирске практически невозможно. Если бы я даже каждый день ходила мимо университета архитектуры, то и тогда, могла бы не увидеть афишу, которая висит в окне. А уж каких-то постеров и плакатов в городе вовсе не было.



Параллельно с нами с Ольгой по выставке ходили еще несколько зрителей.

В какой-то момент мы стали приставать с вопросами к людям, которых считали причастными к организации выставки. Увы, они открепивались и ускользали.

И только один человек ответил на все наши животрепещущие вопросы и о выставке, и о Сергее Курбатове, и о том, всех ли можно научить рисовать, если начинать, достигнув пенсионного возраста. Расспрашивали мы о выставках других акварелистов, о мастер-классах по живописи и рисованию, доступных в интернете.

Ответы получили развернутые. Было понятно, что человек к выставке имеет непосредственное отношение.

В результате, Ольга не успела спросить нашего собеседника, как его зовут, но зато с его согласия сфотографировалась рядом с афишей выставки.

Собеседником нашим был Станислав Попов. И, как я поняла, он имеет непосредственное отношение к

ассоциации “Акварелисты Сибири”. Спасибо ему за проявленное внимание.

Программа выставки “Сергей Курбатов и ученики” была чрезвычайно насыщенной. Она включала мастер-классы, городской пленэр, презентацию материалов для живописи от производителей, демонстрацию фильмов, концерты, участие желающих в “Ночи Музеев” и презентацию книги Сергея Курбатова “Акварельный джаз”, про которую сам автор сказал, что *не делал из книги сухого учебного пособия, а попытался развеять ненужные страхи, уделив особое внимание ошибкам, которые допускают начинающие, и тем самым “граблям”, о которых спотыкаюсь сам* (<https://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/akvarelnyi-dzaz-sergeia-kurbatova/>).



Это была не единственная выставка, на которой я побывала в мае. **Потому продолжение – во второй части майского отчета.**

PS:

Стала пролистывать эту часть отчета и обнаружила, что пропустила еще три декоративные сооружения, которые видела в мае.



Будочник, с первой половины XVIII века - нижний чин городской полиции Российской империи, полицейский сторож на посту у караульной будки. Будочник нес службу на перекрестках улиц у наиболее важных административных учреждений, и был обязан пресекать преступления и правонарушения на подконтрольной ему территории. А также, нарушения чистоты улиц города и противопожарной безопасности жителями и приезжими. Как правило будочников было двое. На вверенном им участке находилась будка для укрытия от непогоды, давшая название этой должности. Непосредственным начальником будочника являлся городской унтер-офицер. Будочники набирались из солдат, утративших или изначально исподобных к несению строевой службы. Во второй половине XIX века появилось новое звание представителя данной службы - городской. Хотя в провинциальных городах России, сохранялись как полицейские будки, так и название будочник, иногда заменяемое названием десятник. Полицейская будка - небольшое сооружение с помещением для двух часовых-будочников, сменявших друг друга в определенное начальством время. Также существовали полицейские будки-домики с печками, для постоянного проживания будочника с семьей. Красились будки черной и белой краской «в ёлочку», а около присутственных мест - в имперские цвета: чёрный, жёлтый и белый. Форма будочника - казакки серого солдатского сукна с красным воротом и кожаная каска с наверху в виде круглого шара. Вооружение - алебарда (многие носили верёвку для связывания правонарушителей). В 1856 г. указом Александра II, алебарды заменили тесаками.

Вот такого замечательного **Будочника** я встретила в торговом городе “Левобережный”. По моему, подобную скульптуру можно было бы полезно поставить рядом с Музеем Новосибирска на набережной – будка там есть. Да и посетителей, которые хотят пополнить свои знания историческими фактами, в Музее больше, чем в торговом городе. Но персонаж мне понравился.



Там же, в “Левобережном”, есть еще ряд декоративных объектов. Три верхних объекта стоят “плечом к плечу”: Самodelкин (это я его так назвала), Ракета и Будка с телефоном-автоматом. Что они рекламируют, я не знаю.



На маленькой левой картинке мультипликационный Вовка в Тридевятом царстве. Вовка сидит на троне на улице Крылова. И Вовку я уже когда-то упоминала в своих рассказах.

Все.