

Вера Петрашкова

Эйфелевы башни. И новости Новосибирска. Апрель 2023 г.

Прежде, чем рассказать об апрельских событиях Новосибирска, я решила рассказать об *Эйфелевых башнях, которых в Новосибирске, по данным карты 2ГИС, установлено шесть штук*. По-прежнему в нашем городе больше всего скульптурных изображений Владимира Ильича Ленина. Далее идут памятники и бюсты Трижды Героя Советского Союза Александра Покрышкина, о посещении которых я отчиталась месяц назад.



Дальше по численности выступают декоративные сооружения, а именно, “Эйфелевы башни”. Почему? Не знаю. Думаю, никто мне не ответит на этот вопрос. У Новосибирска нет никаких побратимских связей с Парижем. Как оказалось, 2ГИС “знает” не обо всех башнях.

Одно “неучтенное” невысокое сооружение я обнаружила на *перекрестке улиц Ленина и Советской*. В здании гостиницы “Центральной” открылся цветочный магазин студии “La Rose”. Французское название студии вполне объясняет появление башни у входной двери.

Надо сказать, что магазинов этой фирмы в Новосибирске довольно много. Они перемещаются по городу с места на места в поисках успешной работы, но символическая башня, по-моему, впервые появилась у подобного магазина.

Прочитала, что граждане фотографируются на фоне этой башни так же активно, как и на фоне ее парижского оригинала.

Надо сказать, что копии самого узнаваемого архитектурного сооружения Парижа уже давно устанавливают в разных городах по всему миру (<https://dzen.ru/a/XuJXdRjX63XSyOlv>) – от Лас-Вегаса в США до Индии, Китая и Пакистана. Лично мне понравился 50-метровый вариант (справа), который установили в *селе Париж Челябинской области*. Конечно, каждый Париж должен быть с Эйфелевой башней, высотой соразмерной численности населения Парижа. Надо сказать, что по форме не все копии тика в тик соответствуют Парижскому стандарту ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйфелева башня](https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйфелева_башня)).



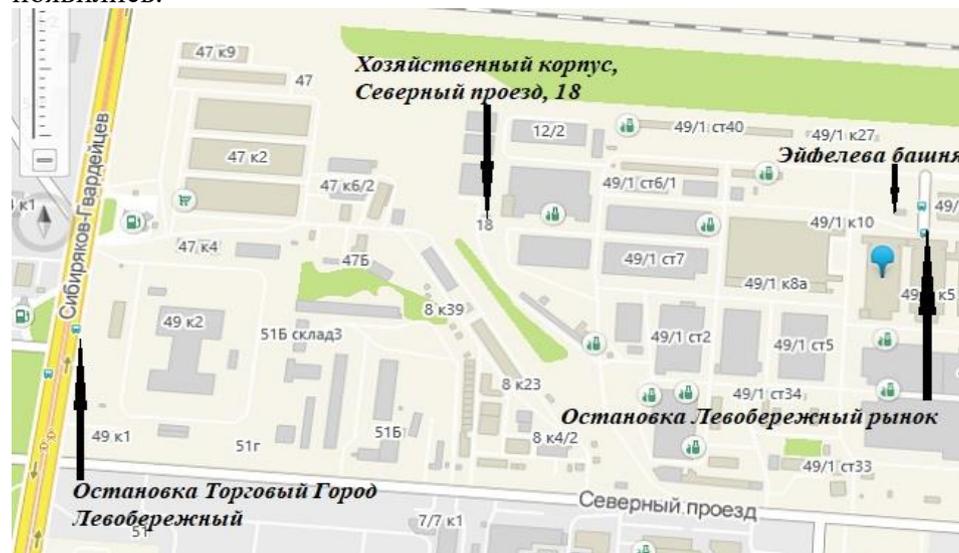
Вернемся в Новосибирск. Кто-то говорит, что Эйфелева башня на Вокзальной Магистральной появилась первой в Новосибирске, кто-то уверяет, что башня на Левом берегу появилась раньше. Парфюмерный магазин с “французским” названием “Л’Этуаль” появился на *Вокзальной Магистральной*, 5 лет 15 назад (может, чуть больше). Довольно скоро он украсил свой фасад декоративной “Эйфелевой башней” и ажурными скамейками, на которых можно посидеть и представить на минутку, что вокруг столица Франции. Вот только постамент у сооружения мне кажется тяжеловесным. Но зато башня никогда не стоит в луже.

До башни, которая стоит в **Торговом Городе (комплексе) “Левобережный”**, я так и не добралась. Пришлось искать ее облик в интернете (справа). Эта башня тоже “долгожительница”. И, судя, по упоминаниям о ней в 2003 году, она все-таки была ПЕРВОЙ в Новосибирске.

Для привлечения покупателей был придуман неожиданный ход – на территории оптово-розничного комплекса “Торговый город” в 2003 году установили уменьшенную копию Эйфелевой башни. В 2004 году здесь должны были появиться копия статуи Свободы и китайская пагода. По расчетам организаторов установки башни она должна была увеличить количество посетителей на 20%. Потому администрация “Торгового Города” смело потратила полмиллиона рублей на “парижское чудо”. Подрядчиком выступила компания “Эхопром” (<https://gorn.pro/archive/2003/12/adme-vzglyanut-na-ejfelevu-bashnyu-predlagaet-posetitelyam-torgovyi-gorod/>). Эта башня самая высокая из всех, что установлены в Новосибирске.



За 20 лет никакие другие шедевры мировой архитектуры так в “Левобережном” и не появились.



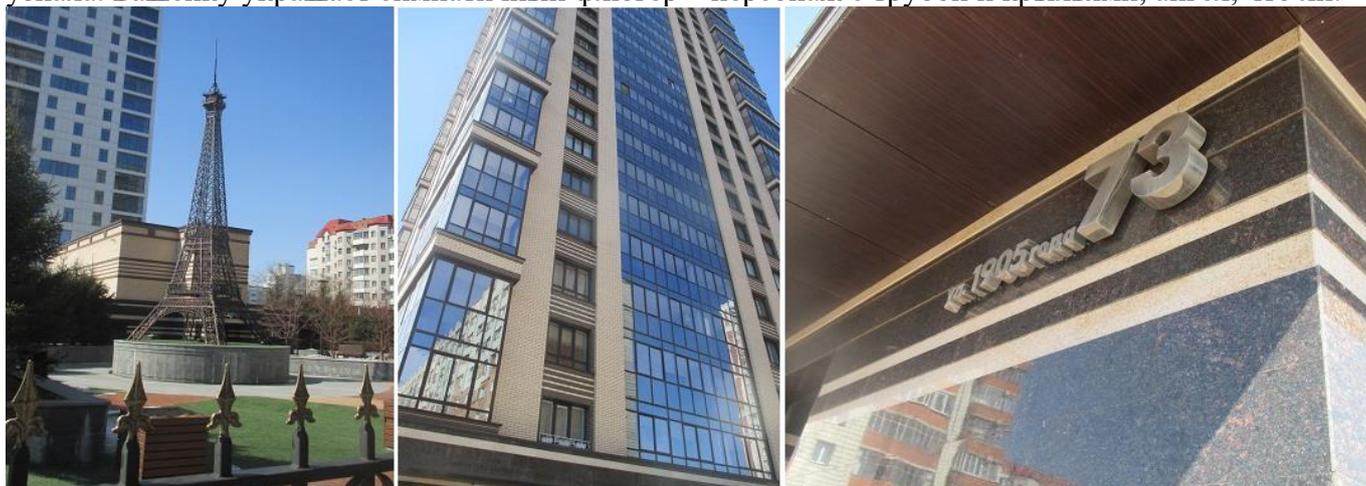
Теперь о том, почему я до башни не добралась, хоть и сделала ДВЕ попытки. Судя по карте в 2ГИС совсем рядом с башней останавливается автобус маршрута 91. В первый раз я решила ехать именно на этом автобусе. На площади Кирова ждала автобуса очень долго. Замерзла чрезвычайно, так как ветер дул, снег пролетал. Потому я вернулась домой. Возможно, 91-й автобус вовсе не автобус, а

“летучий голландец”?



Для второй попытки я выбрала солнечный и вполне теплый день. Добираться я решила от улицы Сибиряков-Гвардейцев. Оценив расстояние, которое нужно преодолеть, я решила, что справлюсь. Увы, оказалось, что проехать на машине там проще простого, а вот идти по крупному гравию довольно сложно. Зато я увидела странную постройку, которая, на мой взгляд, выполнена на базе водонапорной башни (левые картинки). На карте это сооружение поме-

чено как “хозяйственный корпус”. Какая секретная организация в нем находится, я так и не узнала. Башенку украшает симпатичный флюгер – персонаж с трубой и крыльями, ангел, что ли.



В 2015 году на *улице 1905* года построили многоэтажный жилой комплекс “La Grand”. Чтобы привлечь покупателей жилья, застройщики решили установить во дворе здания арт-объект в виде башни, намекая на французский стиль ЖК.

Руководитель отдела маркетинга и рекламы Градостроительной Компании “Дом-Строй” Елена Сазонова тогда говорила, что *каждая деталь облика элитного жилого комплекса проработана. На облик работает и подсветка фасада.*

Однако новая 10-метровая копия башни у специалистов по французской культуре восторга не вызывала. Директор культурно-информационного центра “Альянс-Франсез” Ирина Яциневич высказалась тогда так:

Эйфелева башня – это очередное клише культуры Франции, это самое простое и примитивное. Копию Notre-Dame de Paris никто делать не будет – это затратно, а сварить металлическую конструкцию не так и сложно. Вот две причины – банальность восприятия символа Парижа и легкость исполнения.

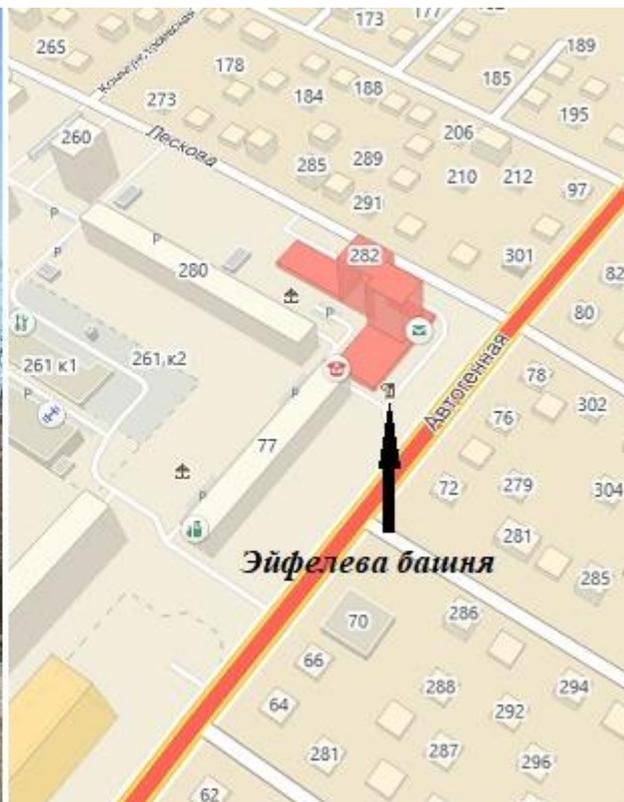
Я была бы рада, если бы в Новосибирске появились реплики фонтана Стравинского авторства Жана Тэнгли перед центром Жоржа Помпиду в Париже. Либо реплики объектов современных французских авторов, но – “увы и ах”. Никто не идет дальше башни, багета и “Шанель №5”. Важнее решить проблему точечной застройки в Новосибирске, остальное уже детали (<https://nsknews.info/materials/tretyu-eyfelevu-bashnyu-vozvodyat-v-novosibirske-154470/>).

Башня стоит за забором. Но все-таки для того, чтобы ее увидеть, лезть через прутья не нужно, не надо даже голову между ними просовывать.



Видимо все те же рекламные порывы стали причиной появления Эйфелевой башни рядом с торговым центром в Калининском районе. Кто-то пишет, что она стоит на *улице Объединения*, кто-то уверяет, что башню можно найти на *улице Богдана Хмельницкого*. Когда я добралась до ТЦ Grand Shop, то поняла, что правы и те, и другие “краеведы”. Торговый центр имеет адрес Богдана Хмельницкого, 101. Но башня стоит у входа в магазинный комплекс со стороны улицы Объединения (ТЦ находится на перекрестке).

Вот только я не могу понять, почему рядом с торговым заведением с англоязычным названием, установили “французский” символ. По-моему, тут более уместной была бы иная башня – Биг-Бен. Могли бы Тауэрский мост возвести. Правда, на этом участке улицы Богдана Хмельницкого лучше смотрелось бы какое-нибудь декоративное сооружение в стиле “хай-тек”.



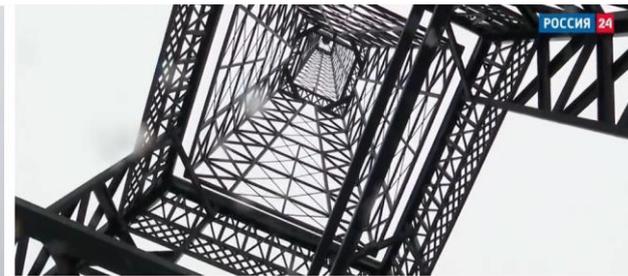
Совсем в странном, с моей точки зрения, месте стоит еще одна Эйфелева башня. Это перекресток улиц Лескова и Автогенной. Не могу я объяснить и цель установки башни в ЭТОЙ точке Октябрьского района Новосибирска. Именно на этом перекрестке заканчивается многоэтажная застройка – далее частный сектор. У меня есть только одна мысль по этому поводу. В доме №282 по улице Лескова находится Центр гибридной почты, который является филиалом Почты России (гибридная почта – это симбиоз электронной и обычной почты). Если учесть, что официальным языком Всемирного Почтового Союза является французский, то тогда можно с натяжкой объяснить появление декоративного сооружения именно тут. Когда я стала рассказывать сестре о своей находке и о сомнениях по поводу размещения башни, она придумала свой вариант. Кто-то башню списал, а кто-то подобрал и пристроил в “надежном месте”.

Если осмотр декоративных сооружений в виде Эйфелевой башни я начала с изучения карты Новосибирска, то другие граждане делают это по иным причинам. Так, в интернете нашла статью (<https://dzen.ru/a/ZCFUZ-GIXwpiQ5Ey>), которую автор начал так:

В этом году 31 марта свое 134-летие отмечает “Железная леди” – главный символ Парижа и всей Франции.

31 марта 1889 в Париже состоялось торжественное открытие “300-метровой башни” – именно так прозвал её главный конструктор Гюстав Эйфель.

После этого автор прогулялся по Новосибирску и сфотографировал ВСЕ башни. И даже выехал в Мошковский район, в поселок Октябрьский, где в декабре 2022 года тоже открыли арт-объект. Открывали торжественно и многолюдно.



Репортаж из микрорайона Светлый показали в телепрограмме “Вести” (https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/kopiyu_eyfelevoiy_bashni_ustanovili_v_prigorode_novosibirskaya).

Когда меня в сентябре случайно завезли в поселок Октябрьский, башни там еще не было. Потому у меня есть повод побывать в этом поселке еще раз и посмотреть на декоративное сооружение, которое, как мне показалось, получилось самой высокой Эйфелевой башней в Новосибирской области.

Надо сказать, что это не все связи Новосибирска с башней Эйфеля.

Во-первых, в интернете можно найти связи, которые “изыскатели” ищут между башней и



железнодорожным мостом через Обь, строительство которого и привело к появлению города Новосибирска (<https://dzen.ru/a/ZCZFgYkntDjTfGOV>).

Близость по возрасту очевидна (башня появилась в 1889 году, город – в 1893 году), полупараболические фермы с двухраскосной системой решетки налицо.

По непроверенным данным – Эйфелева башня выполнена из уральского металла, весьма популярного тогда в Европе. То, что на Урале изготавливали конструкции Новосибирского моста, известно доподлинно.

Сравнение по росту, конечно, не в пользу Франции. Высота башни 324 метра, а мост, если встанет вертикально, будет выше в 2,5 раза – 871 метр. Но пусть французы не тушуются, им еще много в чем нас догонять...

Эти умозаключения я взяла из указанной статьи. А вот фотографию фермы-памятника нашла в своих запасах. Это было еще до строительства четвертого моста. Потому в парке “Городское начало” свободно, просторно и все видно.

Во-вторых, еще в ноябре 2017 года появилось сообщение (<https://nsknews.info/materials/sibirskaya-kopiya-eyfelevoiy-bashni-umestilas-na-grifele-kanandasha/>) о том, что автор самой маленькой книги и верблюдов в игольном ушке, знаменитый сибирский “Левша”



Владимир Анискин построил Эйфелеву башню. Он разместил свое творение на грифеле обычного карандаша. Мастер-класс по изготовлению французской достопримечательности он опубликовал в интернете (https://vk.com/video15382166_456239034).

Сибирскую копию Эйфелевой башни разглядеть можно только в микроскоп – ее высота чуть больше 1,5 миллиметра.

В-третьих, год назад активисты новосибирского дайвинг-центра “Акваланг” собрали к 8 марта в подарок женщинам пятиметровую Эйфелеву башню. До 12 марта башня простояла на льду карьера у озера Абрашино в Ордынском районе. После скульптуру погрузили под лед (https://www.om1.ru/news/society/260825-ehjfelevu_bashnju_na_dne_ledjanogo_ozera_postrojat_v_novosibirskoye_foto/).

Идейным вдохновителем и разработчиком проекта стал дайв-мастер организации Николай Киселев.



Вот теперь можно напомнить об апрельских событиях и мероприятиях Новосибирска в апреле 2023 года.

1 апреля началась реконструкция Дома Кондратюка на улице Советской.

Юрий Васильевич Кондратюк – один из основоположников мировой космонавтики, инженер-изобретатель, первый в мире ученый, рассчитавший схему полета и посадки на Луну. Выдающийся ученый несколько лет жил в Новосибирске и в 1921 году издал здесь свой первый научный труд. В доме, в котором жил Кондратюк, располагался Музей Новосибирска. Помимо постоянной “космической” экспозиции там проводились разные тематические выставки. Лет пять назад здание вдруг посчитали аварийным, обнесли забором и закрыли НА РЕМОНТ. А Музей Новосибирска переместили на набережную Оби в отреставрированное строение, построенное в начале XX века (Обская, 4).

Зданию на Советской, 24 должны вернуть исторический облик. Об этом сообщили вице-мэр Анна Терешкова и мэр Новосибирска Анатолий Локоть в своих официальных Telegram-аккаунтах (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/01/72184259/>). Вывезли уникальный экспонат – медный расширительный бак, который использовался для отопления здания с 1924-го до середины 50-х годов. Вице-мэр Анна Терешкова отметила, что теперь это уникальный музейный экспонат.

7 апреля в рамках реконструкции здания начался ПОЛНЫЙ ЕГО СНОС (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/07/72200024/>). Здание 1924-го года возводилось быстро, с использованием шлакоблоков. Теперь решили заменить материалы на современные. Так объяснила снос здания директор Музея Новосибирска Ирина Соловьева.

Ремонт планируют выполнить до 2024 года, потратив 191 миллион рублей.

Странно, почему такое действие называется **РЕМОНТОМ**?

На обломки снесенного здания музея “Дом Кондратюка” **11 апреля должен был приехать мэр Новосибирска Анатолий Локоть**. Он обещал пообщаться с журналистами и объяснить, что музей будет отстроен заново, снос аварийного дома планировался изначально – все под контролем. Но что-то пошло не по плану: **на руины с пикетом вышла активистка Наталья Шамина, которая считает снос незаконным**, зато мэр неожиданно не приехал. Сначала он якобы просто опаздывал, а потом пропал. Журналисты НГС побывали на месте, выслушали протестующих, вице-мэра Анну Терешкову, которую градоначальник внезапно отправил на амбразуру вместо себя, а также представителей Музея Новосибирска, в ведении которой был памятник истории (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/11/72210266/>).

Как выяснилось, о сносе здания не знали даже в Новосибирском отделении всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Городские чиновники обещают восстановить здание. Но! Добавить еще один этаж.

Вот и встает вопрос: действительно восстановят? Или построят очередной бизнес-центр, который нарекут “Кондратюковским”.



На верхней левой картинке вид здания до 2017 года. Журналистка Анна Скок говорила, что после того, как здание “замуровали” за забором, его даже не охраняли (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/12/72209897/>).

На центральной картинке предыдущей страницы процесс обрушения векового здания (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/13/72214169/>), справа то, что увидела я, когда пошла посмотреть на дело рук городского начальства.

Так Новосибирск перед Днем Космонавтики лишился одного из символов, связывавшего наш город с космосом.

1 апреля весь мир отмечал 150-летие Сергея Васильевича Рахманинова. Во многих городах прошли концерты с символичным названием “Рахманинов-гала”.

Прошел концерт с таким названием и в Новосибирской филармонии. Причем состоялся он во время X Транссибирского арт-фестиваля.



В исполнении Новосибирского академического симфонического оркестра под управлением Димитриса Ботиниса прозвучал Третий фортепианный концерт. Солировал пианист Константин Лифшиц, блистательный представитель русской фортепианной школы. Также в этот вечер была исполнена сюита “Симфонические танцы”. Это одно из выдающихся творений Рахманинова, имеющее счастливую концертную судьбу. Искусствоведы считают сюиту итоговым сочинением великого композитора, в котором он размышляет о судьбах России и мира, и даже называют “Симфонические танцы” духовным завещанием Рахманинова (<https://www.culture.ru/events/2806550/koncert-rakhmaninov-gala>).

Как говорится, и я там был... Ну, то есть была, слушала, получила большое удовольствие. Скажу честно, еще не было ни одного концерта, на котором бы мне играли Рахманинова, а я бы кривилась от неудовольствия. Да и нет у меня знакомых, кто бы о музыке Рахманинова отзывался без придыханий и восторгов.

17 апреля случилось удивительное событие. В новосибирской гимназии № 10 учащиеся 3-го “А” класса не вышли на учебу из-за конфликта матери одной из учениц с учительницей класса. Родители детей потребовали от руководства школы принять меры для урегулирования конфликта, который длится полтора года (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/18/72225911/>). Они отправили письмо в Министерство образования и в Департамент образования Новосибирска.

Так как “воюющая” с учительницей мама не желает переводить дочь в другой класс (школу), родители нашли решение вопроса – создать в следующем учебном году дополнительный класс 4 “Д”, перевести в него всех детей, кроме девочки, у мамы которой возник конфликт с учительницей. И сделать классным руководителем учительницу, которая руководит классом сейчас.

Родители школьников 3-го “А” кроме забастовки планировали организовать еще и митинг.

19 апреля уполномоченный по правам ребенка в Новосибирской области Надежда Болтенко решила провести совещание с представителями прокуратуры, Следственного комитета, департамента и министерства образования (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/18/72229166/>).

Мэрия “дала рекомендации” директору гимназии № 10 по урегулированию ситуации с целью соблюдения прав всех участников образовательных отношений в соответствии с действующим законодательством (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/19/72230753/>).

Защищая преподавателя, родители 3 “А” обращались во все инстанции. Они считают, что учительница

абсолютно и однозначно справляется со своими обязанностями. Они удовлетворены объемом получаемой информации, требованиями к успеваемости. Им нравится, как она формирует навыки и мотивирует учеников к развитию. Дети привязались и полюбили своего учителя. А то, что устраивает недовольная мама –эта открытая травля их любимого учителя на глазах у учеников, которая вызывает в детях недоумение, стресс и может нанести психологическую травму (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/19/72232694/>).

Вечером 19 апреля директор гимназии №10 организовала специальное собрание с родителями, чтобы попытаться найти пути выхода из кризиса. Заканчивался третий день протестной акции.

Собрание длилось больше двух часов. Помимо директора учебного заведения и родителей, на встрече присутствовали представители Минобразования, Отдела образования Центрального округа и центра “Магистр”. Конфликтующая мама на это мероприятие приглашена не была (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/21/72237803/>).

На предложение директора вернуть детей в школу родители ответили отказом, так как их требования почему-то были проигнорированы.

Родителям пообещали дать письменный ответ по требованиям до 24 апреля. До 12 мая директора просили рассчитать экономическую возможность создания в гимназии еще одного четвертого класса.

21 апреля прокуратура Новосибирска внесла представление мэру из-за конфликта в элитной гимназии №10, в результате которого ученики 3-го “А” класса, за исключением одной учащейся, не ходят на учебу (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/21/72238865/>).

Мэр Новосибирска назвал скандал и забастовку класса в элитной гимназии №10 **“нерядовым событием”** (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/21/72239141/>).

Похоже, мэр был обескуражен.

24 апреля родители объявили о продолжении забастовки, а директор гимназии покинула свой пост (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/24/72244946/>).

25 апреля в новосибирскую гимназию №10 прибыл прокурор Железнодорожного района Анатолий Стафиевский и полиция.

Состоялась встреча представителей от родителей 3-го “А” с прокурором Железнодорожного района, его помощником и представителями полиции района. На встрече были исполняющая обязанности директора гимназии, классный руководитель (<https://ngs.ru/text/education/2023/04/25/72248912/>).

2 мая дети 3 “А” класса приступили к обучению в заочной форме (<https://ngs.ru/text/education/2023/05/02/72269273/>). В этом сообщении подчеркивалось, права детей на обучение никаким образом не ущемляются.

Чем закончится этот “резонансный” конфликт, пока не понятно. Тем более, что конфликтующая мама известна в Новосибирске как бизнес-леди со скандальной репутацией.

А я от себя могу сказать, что мой класс, правда, 5-й, боролся за учительницу математики, когда у той случился конфликт с администрацией школы, в результате чего она решила уйти, а нас передали другому преподавателю. Мы не согласились. Ходили к учительнице, рыдали под дверь. Родители помогли нам. И Александра Николаевна вернулась. Правда, учила она нас еще только полгода. Но когда она ушла, то нам дали лучшего математика в школе. Спасибо. Нам повезло.

Повезло тогда и учащимся той самой тогда еще школы № 10. Александра Николаевна стала работать там. Знаю, что в ее классы рвались и ездили учащиеся из разных районов города.

Бороться за любимого учителя нужно.



В конце апреля спасатели, чиновники, общественники и местные жители собрали мусор по береговой полосе малой реки Тулы в Кировском районе.

Активисты провели уборку в рамках субботника “Берег добрых дел”, который вошел в структуру всероссийского проекта “Вода России” (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/30/72265136/>).

Участники акции устранили затор из пластиковых бутылок и мусора в районе пешеходного моста на улице Западная. В результате участникам акции удалось собрать 16 кубометров мусора.

17 апреля в Омске огласили приговор по делу о хищении 19 миллионов рублей у космического центра им. Хруничева. Один из фигурантов дела Сергей Геннадьевич Долгушин – человек, чьи данные удивительным образом совпадают с данными замруководителя муниципального предприятия “МЕТРО Мир”. Имя этого чиновника есть и в других громких уголовных делах – о взятке прокурору и махинациях при строительстве нового ЛДС (<https://ngs.ru/text/criminal/2023/04/20/72233042/>).

Похоже, строительство Новосибирского метро в очередной раз лишилось перспектив.

Группа компаний Key Point в партнерстве с “ВымпелКом” начинают строительство центра обработки данных на площадке Промыленно-логистического парка Новосибирской области. Площадь участка застройки дата-центра составит 20 945 м².

11 апреля состоялась церемония закладки первого камня в фундамент будущего центра обработки данных, ознаменовавшая начало полномасштабного строительства. Запуск в эксплуатацию первой очереди запланирован на декабрь 2023 года (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/13/72214595/>).



Два огромных мурала (картины) появятся на стенах дома, который расположен рядом со снесенным домом-музеем основоположника космонавтики Юрия Кондратюка. Об этом 12 апреля сообщила вице-мэр Новосибирска Анна Терешкова.

К открытию музея Кондратюка на стенах дома будут изображены портреты Юрия Кондратюка и новосибирской космонавтки Анны Кикиной (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/12/72214949/>). Уже сейчас идут переговоры с жителями, чтобы получить их разрешение на создание изображений на фасадах.

12 апреля появилось сообщение о том, что на лестнице возле Краеведческого музея разрушилась плитка. Половину лестницы перекрыли (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/12/72213113/>). А ведь ремонтировали эту лестницу совсем недавно, когда по проекту Безопасные и качественные дороги укатывали Красный проспект.



Мэрия сообщила, что причины разрушения плитки не установлены, предполагают повреждение механическими средствами. Ремонт лестницы ранее осуществлялся в 2021 году по муниципальному контракту от 17 мая 2021-го. Гарантийный срок выполненных работ составлял 12 месяцев (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/19/72231713/>).

Что-то не похоже, чтобы по этой лестнице ездили какие-то тяжелые транспортные средства или перетаскивали волоком валуны. Просто сделали плохо. А так как гарантийный срок истек, то снова нужно будет вложить рубли.

Мэрия обещала отремонтировать лестницу к 20 апреля. По моим наблюдениям, задержались, так как 25 апреля работы еще велись.

Еще я прошла по Вокзальной магистрали. Там такие лестницы (нижние картинки). И о их судьбе никто не заботится. А главное – никто не заботится о судьбах пешеходов, которые по этим лестницам поднимаются и спускаются.



Немного картинок с причудами апрельской погоды в Новосибирске.

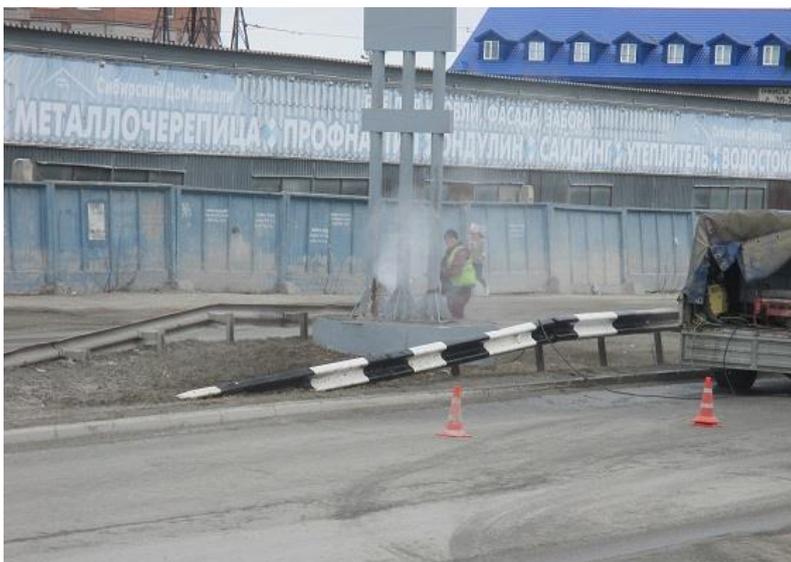
14 апреля во дворе моего дома.



16 апреля на Морском проспекте.



25 апреля на площади Кирова (при этом летел мелкий снег).



13 апреля. Это не погода. Это благоустройство – первая “помойка” рекламных конструкций, которую я увидела этой весной.

Да, **26 апреля**, в Новосибирске сотрудники ДЭУ-1 начали мыть центральные магистрали правого берега с помощью спецсредств. Сегодня техника вышла на улицы Жуковского и Нарымскую (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/04/26/72252188/>).

Вот таким был новосибирский апрель.

PS: Надеюсь, что я не нарушу авторские права, рассказав о выставке, которую я посетила 17 апреля.



В одном из "Гусей" Технопарка проходила первая выставка картин Ирины Дион "В поисках стиля".

Ирина начала рисовать в 2016 году. Свои работы она время от времени показывала в Одноклассниках. Я спросила ее, училась ли она где-нибудь, так как знаю, что некоторые сослуживицы, завершив профессиональную деятельность, приступали к реализации своих разных творческих замыслов. В частности, кто-то ходил в художественные студии Дома ученых.

Ира сказала, что искала мастер-классы в интернете и осваивала разные художественные техники и стили по онлайн-курсам.

На выставке были представлены работы в разных техниках и жанрах: от масляной живописи до акварели, от натюрморта до интуитивного портрета.

Как написано в аннотации:

Автора привлекает как современный импрессионизм, так и магия стиля живописи старых мастеров (ЖСМ).

Большая часть представленных на выставке картин – это результат работы в онлайн-студиях. Но все они передают авторское настроение и отношение к изображаемым сюжетам.

Я с этими словами согласна.

Так как Ирина после окончания выставки обнародовала экспонаты в Одноклассниках, да и на выставку она всех знакомых приглашала, то я решила разместить в своем апрельском отчете понравившиеся мне картины Ирины.



Начну с "Интуитивного портрета. Вдыхая розы аромат" (холст, акрил, 2023). Лично для меня это автопортрет. И вполне удачный (вверху слева). Далее (верхняя фотография в центре) "Горные вершины" (холст, масло, 2021). По-моему, работа хороша. И даже чем-то напоминает Рериха. На правой верхней фотографии "Солнце в бокале" (холст, акрил, 2022). Мне в этой картине понравились и сюжет, и исполнение, и настроение.

На фотографиях следующей страницы "Лимоны в стиле ЖСМ" (холст, масло, 2018), "Лодки спят" (холст, масло, 2020) и "Солнечный день" (бумага, акварель, 2021). На мой взгляд, все изображенное легко узнаваемо, правдиво и точно. Хочу добавить, что на выставке работ Ирины, как в настоящем музее, освещение было таким, что приходилось изворачиваться, чтобы



блики и отражения не становились главными в фотографиях.

Особенно ярких по цветовой гамме изображений цветов я не запомнила. Но мне понравились сдержанные “Белый пион” (холст, масло, 2018) внизу слева, “Магия сирени” (холст, масло, 2021) в центре и “Ирисы” (холст, масло, 2021) на нижней правой фотографии. Я очень люблю ирисы. У Ирины они просто хороши.



И все же один “Огненный букет” оказался в моем архиве (холст, масло, 2021) – внизу слева. Возможно, бархатцы на этом натюрморте великоваты, если их сравнивать с тыковкой. Но ведь и тыква, возможно, была мелкой декоративной.

На центральной нижней картинке “Голубой. кит” (холст, акрил, 2021). Надо узнать у автора, видела ли она когда-нибудь китов. Но именно так китов представляю себе я.



На правой фотографии предыдущей страницы “Сказочный лес” (холст, масло, 2023), в который попадает смотрящий на картину. Эта работа понравилась не только мне. Знаю, что Ольга Логинова даже сочинила стихотворение, когда я ей отправила фотографию, на сказочную тему. Таинственно.

Я рада, что не отложила в долгий ящик поход на выставку работ Ирины Диюн. А то ведь могла и опоздать. Одно дело – смотреть на картины в Одноклассниках. И совсем иначе все выглядит в большом выставочном пространстве.