

*Вера Петрашкова*

## **Разные юбилей. Новосибирск, март 2023 г.**

*Юбилей* – торжество, празднество по поводу пятидесятилетия, столетия, тысячелетия; в частных случаях – празднование годовщины (выражающейся в круглых и крупных числах) деятельности какого-нибудь лица или учреждения, а также торжественное заседание, банкет и тому подобные, посвящённые такому празднованию.

*Википедия* (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Юбилей>)

Википедия, я думаю, дает достаточно точное определение юбилея, когда говорит не просто о круглых, но еще и крупных датах. По-моему, сейчас при упоминании юбилея речь идет просто о числах, оканчивающихся на 0 и 5.

Интересно, что в моем домашнем Энциклопедическом словаре 1955 года *юбилеем* называется торжественно отмечаемая годовщина какого-либо знаменательного события, выдающегося деятеля.

Потому мои мартовские прогулки и впечатления скорее связаны с годовщинами, а не с юбилеями.



Началось все с афиши художественной выставки в Арт-центре “Красный” – “Цветы – юбилею”.

Выставка посвящена 90-летию Новосибирского союза художников России.

25 февраля 1933 года в помещениях Новосибирского краеведческого музея (сейчас здание Художественного училища) открылась Первая краевая художественная выставка. С этой даты ведет отсчет своего создания Новосибирская организация Союза художников. А следовательно, посетители становятся свидетелями девяностолетнего юбилея Новосибирского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации “Союз художников России” (<https://www.izi.travel/ru/browse/2822da55-3282-44c3-b727-28ca889d0331>).

Казалось бы, было событие, от которого ведется летоисчисление, но, оказывается, история этого новосибирского творческого союза более витиеватая и сложная.

*У Союза художников, как принято считать, есть день рождения, совмещаемый с постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 года “О перестройке литературно-художественных организаций”. В постановлении сказано: “...рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества. Это обстоятельство создает опасность превращения этих организаций из средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности”.*

Но, как уверяет искусствовед Павел Муратов, в Новосибирске в 1932 году никаких творческих художественных организаций или группировок, которые нужно было бы расширять или преобразовывать, не было. Возникший в 1926 году филиал Ассоциации художников революционной России в том же 1926 году самоликвидировался и полным составом вошел в Общество художников “Новая Сибирь”, а “Новая Сибирь” была волевым путем ликвидирована за год до постановления ЦК ВКП (б) в 1931 году (<https://www.nro-shr.ru/node/20>).

Почему-то я думала, что появившееся Отделение Союза художников позднее стало частью общегосударственной организации, а после распада СССР Новосибирское отделение стало частью Российского союза. Но и тут я заблуждалась, так как структура оказалась более сложной.

*Новосибирское отделение Союза художников России действует на территории г.Новосибирска и Новосибирской области с 1933 г., являясь структурным подразделением Союза художников СССР. С 1957 г. – оно же становится структурным подразделением Союза художников РСФСР (<https://www.nro-shr.ru/node/20>), созданного в тот год.*

*Новосибирское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации “Союз художников России” является универсальным правопреемником следующих юридических лиц, ранее имевших наименования:*

*Западно-Сибирский Оргкомитет Союза советских художников (1933–1937);*

*Новосибирский союз советских художников (1937–13.03.1957);*

*Новосибирское отделение Союза художников РСФСР (13.03.1957–1967);*

*Новосибирская организация Союза художников РСФСР (1968–01.12.1992);*

*Новосибирский союз художников России (02.12.1992–22.06.1999);*

*Общественная организация “Новосибирский Союз художников России” (23.06.1999–2003);*

*Новосибирское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации “Союз художников России” (с 27.05.2003).*

И все-таки нынче Новосибирскому Союзу художников 90 лет. Дата внушительная. Повод для выставки серьезный. Вот и оформили по торжественному случаю букеты.

*Экспозиция работ новосибирских художников “Цветы – юбилею” – это “выставка-подарок”, “выставка-букет”.*

*На выставке представлены живописные и графические произведения художников Новосибирска разных поколений – мастеров прошлого и современных авторов. Объединяет их одно – изображение цветов – их запечатление в разных видах и формах – в естественной среде – в пейзаже, в реалистичных букетах-натюрмортах, в абстрактных формах ([https://vk.com/wall-67616043\\_3268](https://vk.com/wall-67616043_3268)).*

К юбилейной дате были собраны работы новосибирских художников, входивших в Союз художников СССР и входящих в состав современного союза. На выставке представлена живопись и графика новосибирских мастеров, а также работы из фондов новосибирских областных музеев, в частности, из Ордынского и Искитимского историко-художественных музеев, а также Краснозерского художественно-краеведческого музея.



Долго думала, с каких работ начать обзор экспозиции выставки. Картин было много, да еще керамические и графические работы. Меня, как посетителя, приглашали *узнать о тайнах цветов и насладиться быстротечной прелестью растений, увековеченных в картинах!*

Так вот, особого наслаждения от картин Председателя правления новосибирского Союза художников России **Вадима Иванкина** я не получила (фотографии на предыдущей странице). Мрачноваты. Правда, картины “Памяти Санду Бортника” (слева), “Белые розы на сером фоне (памяти Анатолия Никольского)” и “Подсолнухи на мерзлой земле (памяти Сергея Ануфриева)” (справа) скорее мемориальные, чем торжественные и праздничные.

Невольно вспомнила и стала сравнивать эти цветы с яркими и сочными подсолнухами на выставке работ Зураба Церетели, о которых я упоминала в декабре 2022 года. Другой “Подсолнух” **Валерия Кузнецова** (вторая слева фотография внизу) цветовой гаммой мне понравился больше, правда, пришлось напрягать мозги, чтобы разглядеть тот самый цветок, о котором на информационной табличке было сказано, что “подсолнечник был одомашнен даже раньше пшеницы”.

На правой нижней фотографии букет **Ивана Титкова** (1905–1993), члена Союза художников СССР с 1933 года, “Пионы и борец”. Я, конечно, знаю растение борец (аконит). Но не слышала, что его за форму цветка, напоминающую шлем, еще называют “капюшон монаха”. Красивый цветок, но, как оказалось, довольно ядовитый.



На “выставке цветов” представлены работы мастеров, о которых я знаю много лет, чьи имена и фамилии на слуху у жителей Новосибирска, мало-мало интересующихся художественной жизнью города. Вот и о картинах **Александра Шурица** (1945–2017) я рассказывала не один раз, последний – в декабре 2022 года.



В экспозиции юбилейной выставки представлены три работы Александра Шурица (верхние фотографии): “Каникулы в тропиках”, “Ева” и “Ночное дерево”. Пригляделась я к картинам. Конечно, в тропиках должны расти красивые экзотические цветы. Но, судя по взгляду художника, рай на земле находится именно в тропиках. “Ночное дерево” мне напоминает цветущую черемуху.

Нашлось на выставке и изображение черемухи, правда, не в виде цветущего дерева, а букеты в банках, стоящих на дорожках. Это работа **Ольги Гинзбург** “Черемуха на полу” (внизу слева). Была ли Ольга Гинзбург членом Союза художников, не знаю, но в Новосибирске работала по распределению после окончания Омского художественного училища имени Врубеля в 1940-е годы.



Так как цветы на картинах выставки повторялись, то я невольно начала сравнивать изображения – похожи ли они между собой, смахивают ли на реальные растения или не совсем. На центральной и правой верхних фотографиях “Тюльпаны”: в центре **Александра Жукова**, справа – **Натальи Толпекиной**. Для картины Александра Жукова, по-моему, подходят слова Луи Бертрана из описания на информационной табличке: *“Среди цветов тюльпан – то же, что павлин среди птиц. Один лишен аромата, другой – голоса. Один гордится своим нарядом, другой – хвостом”*. А картину Натальи Толпекиной я бы описала другими словами о тюльпанах с той же таблички: *“Голландцы считали тюльпаны символом быстро увядающей красоты, а потому разведение тюльпанов многие воспринимали как одно из самых суетных и тщетных занятий”*.



Почему-то я думала, что будет больше картин с розами. Оказалось, что даже лилии были популярнее. На верхней левой фотографии “Лилии” **Владимира Фатеева**, заслуженного художника Российской Федерации. На центральной фотографии – лилия из серии “Цветы” **Евгения Молодина**. Оказывается, именно работы этого дизайнера, иллюстратора и графика я ровно год назад выделила на выставке в Краеведческом музее (он не имеет специального художественного образования, но зато учился на гумфаке НГУ). Именно белые лилии, если верить описанию этих цветов, соответствуют названию, полученному от древнегальского “ли-ли”, что означает “белый-белый”.



На правой верхней фотографии “Мамины цветы. Лилии” **Елены Летко**, а на фотографии слева “Натюрморт с лилиями” **Ксении Сенченко**. На этих картинах преобладают оранжево-красные цветы, про которые я прочитала следующее:

Оранжево-красные лилии символизировали кровь Христа. Согласно древнему преданию, белая лилия изменила окраску в ночь перед казнью Спасителя. Гордая и красивая, она не выдержала смиренного взгляда Христа, когда тот наклонился над ней. Ей стало стыдно, и она покраснела. С тех пор, как гласит предание, красные лилии с наступлением ночи опускают свои головки и закрывают лепестки (<https://divo-dacha.ru/cvety/liliya-simvol-chistoty-cvetok-s-bogatoj-istoriej/>).

Еще больше, чем работ с лилиями, в экспозиции выставки я обнаружила картин с изображением сирени. На левых нижних фотографиях “Сирень” **Валентины Кречетовой** и **Владимира Кричевцева**. Эти букеты на юбилейной выставке представляют растение, изображение которого, по словам П.П. Кончаловского, подобно гаммам, на которых тренирует свое мастерство музыкант. А еще на выставке можно увидеть большие и малые кусты “Сирени” **Юрия Третьякова**. Всего я насчитала четыре изображения “кустовой” сирени, два из которых попали на правые фотографии внизу. Интересно, в Колывани, с которой связана жизнь художника Третьякова, большие заросли сирени?



Среди цветочного буйства, которое можно увидеть на клумбах, в полях и на лугах, на выставке можно увидеть комнатные цветы. На нижних картинках цветы на подоконниках, а за окнами закат, сумерки, вечер.

Внизу слева “Герань” **Александра Жукова**. Вероятнее всего, изображенная герань не является королевской, которую вывел английский садовод-селекционер Джордж Традескан, чтобы излечить английского короля от бессонницы. Но даже если это просто разновидность красной герани, цветок может принести пользу здоровью при многих недугах – от лечения горла, до избавления от поноса ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Герань\\_кровоаво-красная](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герань_кровоаво-красная)).

На центральной фотографии внизу “У ночного окна” **Николая Шагаева** (1913–1998). Жизнь этого художника была связана с Горно-Алтайском, Ленинградом и Новосибирском. Он был участником Великой Отечественной войны, награжден Орденом Отечественной войны 2-й степени. Членом Союза художников Николай Шагаев стал в 1961 году. На картине – амариллисы.



Это мне было понятно с первого взгляда. А то, что они называются эухарисами, пришлось уточнять в интернете (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Эухарис>).

На правой фотографии предыдущей страницы “Натюрморт с кактусами” **Михаила Омбыш-Кузнецова**. Автор картины является не только народным художником Российской Федерации, но действительным членом (академиком) Российской академии художеств. Я не сильна в “кактусоведении”, потому не могу перечислить даже разновидности изображенных колючих растений. Но почему-то я поверила в то, что даже кактусы могут вдохновить художника на творческие шаги.

Довольно много разных букетов представлено на юбилейной выставке, что понятно, ведь это “цветы – юбилею”. На нижних фотографиях малая часть экспонатов-букетов. Слева “Розы на черном” **Валерия Нестерова**. Возможно, это классические розы, но они на черном, потому фотографировать картину трудно. На второй слева фотографии “Гладиолусы” **Ольги Ситниковой-Яковченко**. Яркие цветы (другое название – шпажник) даже в банке смотрятся “гордо”. Не случайно название цветка связывают с гладиаторскими боями.



Мне почему-то понравились букеты, собранные из цветов, которые в букетах стоят не так уж долго – вянут и осыпаются. На второй справа фотографии вверху “Люпины” **Оксаны Новиковой**. Мои подруги-садоводки считают люпины неприхотливыми цветами. Мне эти растеия нравятся за разнообразную окраску цветов. Но я несколько лет тщетно пыталась вырастить люпины во дворе – облом. Автор “Огоньков” **Андрей Сачок** (правая верхняя картинка). Оранжевые цвет огоньков оттеняется голубыми незабудками.



Очень милыми показались мне работы **Евгении Шадриной-Шестаковой** из серии “Стаканы” (верхние фотографии). Похоже, что игрушечной обезьяне цветок тоже понравился. На левой картинке “Петунии” той же художницы. Прочитала на информационной табличке, что название цветка связано с бразильским словом *Petun*, что означает “табак”. А европейские ботаники, впервые увидев эти цветы, назвали его *Nicotinifera* – от слова “никотин”. И тут я поняла, почему в детстве не различала петунии и душистый табак, который тоже происходит из Южной Америки (<https://floraprice.ru/articles/sad/ochen-dushisty-tabak.html>).



На нижних фотографиях картины, которые зацепили мой взгляд и показались привлекательными. Слева “Дачные маки” **Веры Беленькой**, далее – “Шиповник и печенюшка” **Ольги Ситниковой-Яковченко**. На второй справа фотографии “Цветы гор” **Юлии Вергуновой**, на самой правой фотографии “Чертополох” **Юлии Богачевой**.



Честно скажу, я никогда не видела “Золотые шары” (внизу слева), собранные в букет. А член Союза художников РФ **Алексей Хусточко** даже нарисовал их маслом на холсте. Цветы на “Ветке яблони” **Евгения Молодина** (внизу в центре) так хороши, что их хочется понюхать. Никогда не задумывалась, когда на Руси появились яблони. Оказывается, *первый яблоневый сад был заложен в XI веке при Ярославе Мудром*. Для “Июльской мелодии” (внизу справа) **Михаил Карнаев** выбрал цветы гортензии. *Особенностью влаголюбивой гортензии является то, что цветки в соцветии могут быть разных оттенков и форм*.



Не получилось у меня передать утонченность изображенных **Сергеем Мосиенко** растений и насекомых на триптихе “Стрекоза и муравей” (нижние картинки). У художника и листики растений, и травинки выглядят очень нежно. Стрекоза на левой и центральной картинках легко



парит рядом с цветами, а муравей на центральной и правой картинках бежит по листочку мелкими шажками. Муравья мне пришлось искать, рассматривая детали триптиха.

Керамических работ на юбилейной цветочной выставке мало. Работы семейной пары керамистов **Людмилы и Геннадия Шляга** я раньше встречала на разных выставках. В этот раз были представлены расписанные цветами утицы (внизу слева), вазы “Весенние мотивы” (внизу в центре) и натюрморты, над которыми “Звонко поют соловьи” (внизу справа).



Керамикой **Юлия Балаш** начала заниматься еще в студенчестве. Но я первоначально познакомилась с ее графикой. И с тех пор работы Юлии я встречаю на разных выставках – керамика, графика и даже картины из скотча. Обычно мне эти работы нравятся. Пожалуй, именно в этот раз я бы могла пройти мимо композиции “Белые цветы” (нижние картинки), но внутренний голос позвал прочитать то, что написано рядом со скульптурным сооружением,



состоящим из двух частей. С моей точки зрения, эта работа не так привлекательна, как те, что видела раньше. Но именно белые цветы на мрачных конструкциях дают повод настроиться впечатление на позитивный лад.

Запомнить и рассказать о всех цветах юбилейной выставки трудно – их много. Ведь даже число членов Новосибирского союза художников России более 85 человек.



Потому, завершая описание выставки, по которой я гуляла в одиночестве, хочу упомянуть

об оформлении, над которым поработала декоратор Арт-центра “Красный”. На картинках предыдущей страницы и на нижних картинках огромные букеты в вазах, цветочные композиции,



выполненные и закрепленные на конструкциях разных форм – лесенки, клетки и просто одежные плечики.

Посещение юбилейной выставки получилось, я считаю, весьма полезным – я узнала новые фамилии художников и познакомилась, хоть и кратко, с их творчеством, посмотрела на цветы с разных сторон, узнала много новых фактов по ботанике.

Второе юбилейное событие Новосибирска – **Х Транссибирский арт-фестиваль**, открытие которого состоялось 8 марта 2023 года.



В *сентябре 2013 года* Новосибирская филармония разместилась в новом здании по адресу Красный проспект, 8/1, главным помещением в котором стал концертный зал имени А.М. Каца. А уже *31 марта 2014 года* состоялось открытие Первого Арт-фестиваля, который назвали Транссибирским. Художественным руководителем фестиваля стал известный скрипач Вадим Репин (<https://24smi.org/celebrity/130212-vadim-repin.html>), имя которого новосибирские любители музыки узнали еще тогда, когда Вадим был юным учеником музыкальной школы. Не просто узнали, а восхитились и прониклись его мастерством и виртуозной игрой.

Успех первого фестиваля, который сразу приобрел статус международного, был так огромен, что *стал новой важной страницей в истории новосибирской и российской культуры*.

С тех пор каждую весну форум собирает в Новосибирске цвет музыкального исполнительства: *представляет известных российских музыкантов и менее известных в нашей стране, но, безусловно, олицетворяющих современный музыкальный мир западных музыкантов*

([https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/zatakt\\_istoriya\\_transsibirskogo\\_art\\_festivalya\\_150320171411/](https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/zatakt_istoriya_transsibirskogo_art_festivalya_150320171411/)).

В основу названия арт-фестиваля легло имя легендарной железнодорожной магистрали. Транссибирская железнодорожная магистраль или Великий Сибирский Путь (историческое название) – это масштабнейшая (самая длинная в мире – 9288,2 км) железная дорога через Евразию, соединяющая Москву с крупнейшими восточносибирскими и дальневосточными промышленными городами России.

*Фестиваль вобрал в себя идею соединения культур Востока и Запада, а также объединения в единую творческую магистраль множества российских городов: Новосибирск, Красноярск, Омск, Екатеринбург, Самару, Тюмень, Тобольск, Томск, Санкт-Петербург и Москву, а также Бельгию, США, Великобританию, Австрию, Францию, Германию, Южную Корею, Израиль и Японию ([https://vk.com/wall-23731860\\_10065](https://vk.com/wall-23731860_10065)).*

Честно скажу, я не помню, когда концертная программа Транссибирского фестиваля распространилась за границы Новосибирской области. Почему-то кажется, что в первые годы все впечатления получали меломаны Новосибирска и приехавшие из окрестных городов любители музыки.

Постепенно участники фестиваля все чаще стали выезжать в города и поселки Новосибирской области и города Западной и Восточной Сибири, доезжали до Дальнего Востока.

*X Транссибирский арт-фестиваль в Новосибирской области пройдет с 8 марта по 6 апреля. В целом же программа продлится до 16 октября в семи регионах России: мероприятия фестиваля посетят слушатели и зрители Красноярска, Самары, Москвы, Барнаула, Омска, городов Новосибирской области и Красноярского края (<https://novosibirsk.bezformata.com/listnews/transsibirskiy-art-festival/115027718/>).*

Каждый раз, изучая программу фестиваля, я с большим трудом выбирала те концерты, которые хотела бы посетить больше всего. Как правило, хотелось услышать почти всех солистов, ансамбли и оркестры. Интересны были не только хорошо знакомые произведения, но и новые сочинения, которые были написаны специально по случаю фестиваля.

Рассматривая “звездные” списки участников фестиваля, я думала, что имя и дружественные связи Вадима Репина позволяют легко объединять самых именитых музыкантов. Возможно, так оно и было до 2020 года. Но коронавирус внес свои коррективы. И два года концерты переносились с весны на лето и зиму, исполнители по разным причинам отказывались от участия (чаще всего сначала из-за строгого карантина, а потом из-за того, что графики уже были сверстаны).



А в прошлом году практически все иностранные музыканты не приехали. Да еще и отказался руководить нашим симфоническим оркестром главный дирижер Томас Зандерлинг.

Вот и в этом году программу X фестиваля уже анонсировали, но билеты долго не продавали, так как проверяли и подтверждали участие артистов в Фестивале.

7 марта на пресс-конференции художественный руководитель Транссибирского арт-фестиваля Вадим Репин рассказал, что

*основу программной канвы фестиваля традиционно составляют симфонические концерты, и юбилейный опус фестиваля предлагает, прежде всего, разнообразие приглашенных дирижеров, ни один из которых не выступает в Новосибирске дважды. **Андрес Мустонен** (Эстония) представит симфоджазовую программу, в которой также примут участие **Екатерина Мечетина** (фортепиано), **Вадим Эйленкриг** (труба) и группа **Eilenkrig Crew**; второй раз в рамках фестиваля выступит камерный оркестр “**Виртуозы Москвы**” под управлением **Владимира Сивакова**, премьера концерта **Полада Бюльбюль оглы** прозвучит в исполнении Новосибирского государственного академического оркестра под управлением **Сергея Скрипки**, на закрытии за его пультом встанет **Мануэль Лопес-Гомес** (Венесуэла). На открытии форума и в программе “**Рахманинов-гала**”, где солистом выступит **Константин Лифшиц** (Швейцария), за*

пульт Новосибирского академического симфонического оркестра встанет его новый художественный руководитель **Димитрис Ботинис**.

Наряду с симфоническими программами фестиваль предлагает нетривиальную программу камерного жанра: сочинения Сен-Санса, Франка и Менотти, включая квинтеты с участием арфы, представят **Вадим Репин**, **Елена Таросян** (скрипка), **Юлия Галиева** (альт), **Александра Тихонова** (арфа), **Александр Князев** (виолончель) и **Вадим Руденко** (фортепиано). Программа будет представлена в Искитиме, Ордынском, Тогучине и Бердске (<https://mk.nso.ru/news/9622>).

Десятый фестиваль как никакой прежде богат проектами на пересечении жанров. Ожидается выступление актера **Евгения Миронова** с Новосибирским государственным академическим оркестром под управлением **Юрия Башмета**, которые предложат новосибирцам спектакль-концерт “Шекспир. Шостакович. Гамлет”. **Дарья Мороз** и Московский государственный симфонический оркестр под управлением **Ивана Рудина** исполнят симфосказку “Руслан и Людмила” по мотивам поэмы Пушкина. Никогда прежде так ярко в фестивальной программе не была представлена этническая музыка: этно-группа “Намгар”, специализирующаяся на музыке бурятов и монголов, представит программу “Земля предков”, а индийский скрипач и композитор **Др. Лакиминараяна Субраманиам** выступит вместе со своей группой в программе “Spiced jazz”. Будет представлен проект MODANSE, объединивший балеты “Как дыхание” Мауро Бигонцетти на музыку Г.Ф. Генделя и “Габриэль Шанель” И. Демучко в постановке Юрия Посохова, где роль легендарной француженки исполнит прима-балерина Большого театра и этуаль театра Ла Скала **Светлана Захарова**. Балеты покажут на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Вот такую феерическую программу сверстал организационный комитет X Транссибирского арт-фестиваля.

Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры РФ, Президентского Фонда культурных инициатив, Правительства Новосибирской области и Министерства культуры Новосибирской области в рамках национального проекта “Культура”.

**8 марта в Государственном концертном зале имени А.М. Каца** состоялось открытие фестиваля. В программе приняли участие Вадим Репин (скрипка), Вадим Руденко (фортепиано) и Новосибирский академический симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера Димитриса Ботиниса. Публике были представлены Рапсодия на тему Паганини Сергея Рахманинова, Кармен-фантазия Бизе – Ваксмана и Пятая симфония Петра Чайковского.

Так как фотографировать во время концерта запрещено, пришлось довольствоваться подборкой с сайта филармонии (<https://phil-nsk.ru/o-nas/fotorep/>).



На правой верхней фотографии “генералитет” города: губернатор Андрей Травников, мэр Анатолий Локоть и вице-мэр Анна Терешкова (во всем розовом). Я всегда удивляюсь тому, что “главные” лица приходят только на открытие и закрытие масштабных филармонических мероприятий. Но почему-то они игнорируют даже самые выдающиеся и уникальные концерты местных коллективов. Им не интересно? Или статус не позволяет снизойти? Правда, порой я даже радуюсь тому, что большие чиновники отсутствуют в зале. Дело в том, что вместе с чиновниками высокого ранга на статусные концерты приходят чиновники более низкого ранга. А так как на другие концерты они не ходят, то и не знают, когда уже надо аплодировать, а когда еще не стоит.



Так как открытие Фестиваля состоялось в Международный женский день, то тема двух праздников всплывала не один раз. В конце Первого отделения два Вадима (Репин и Руденко) в честь двух праздников исполнили сверх программы сонату Дебюсси (правая верхняя фотография).

Я с удовольствием побывала на этом концерте.



Вторым представлением, на котором я побывала, стал концерт “Шекспир. Шостакович. Гамлет”. На самом деле нам был показан спектакль-концерт, автором идеи которого является актер Евгений Миронов.

*Для него это уже третий опыт исполнения “Гамлета” на сцене. В новой постановке режиссера Марины Брусникиной он выступает в качестве чтеца, чье слово драматургически соединено с музыкой Дмитрия Шостаковича.*

Во всех анонсах спектакля-концерта написано, что выдающийся композитор **неоднократно** обращался к шекспировским произведениям. Прочитала, что Дмитрий Дмитриевич очень хотел написать оперу на шекспировский сюжет. А “Гамлетов” в его творчестве было ТРИ (<https://www.culture.ru/materials/212939/dmitrii-shostakovich-strasti-po-shekspiru>).

В 1932 году Шостакович написал музыку к спектаклю Николая Акимова, поставленному в театре имени Вахтангова.

*Постановка оказалась весьма спорной и даже получила громкий эпитет “извращение классики”. Однако все признавали: музыка Дмитрия Шостаковича была “самое лучшее, самое смелое в спектакле, она все время на какой-то чудесной границе иронии и сатиры”.* Композитор создавал музыкальную партитуру в полном соответствии со смелым замыслом Акимова, поэтому темы некоторых номеров напоминали советские массовые песни. В песне Офелии (“Заутра Валентинов день”)

прослеживались интонации “Песни о встречном”, которую Шостакович написал для фильма “Встречный” в 1931 году. В карикатурных тонах была исполнена миниатюра “Уход короля и королевы”: вместо благородной музыки звучала легкомысленная полька.

В 1954 году режиссер Григорий Козинцев поставил “Гамлета” в переводе Бориса Пастернака в Ленинградском театре драмы имени Пушкина. К нему Шостакович написал два небольших музыкальных номера: “Жигу”, похожую на темпераментную тарантеллу, и “Финал” – торжественное завершение трагической истории. Автографы этих номеров были утеряны, сохранились только рукописные копии партитур, хранившиеся в театре.

Начиная работу над сценарием фильма “Гамлет” в 1957 году, Григорий Козинцев сразу решил, что автором музыки будет Дмитрий Шостакович. Из музыки к спектаклю Шостакович для фильма не взял ни одной темы.

Премьера фильма состоялась 19 апреля 1964 года. В этом же году Шостакович написал сюиту “Гамлет” из музыки к фильму.

Теперь об увиденном и услышанном в зале имени А.М. Каца.

По словам Евгения Миронова: *“В концертном варианте невозможно прочитать или сыграть всю пьесу, и тогда, если я что-то не договариваю, то за меня договаривает музыка, и наоборот”*.

Так вот, договаривал за чтеца музыку Шостаковича Академический симфонический оркестр Новосибирской филармонии. Дирижировал оркестром Юрий Башмет.

Башмет – известный музыкант-исполнитель и дирижер. Но в данном случае роль Юрия Башмета состоит в том, что именно к нему обратился Евгений Миронов с идеей сценического воплощения “Гамлета” в такой музыкально-литературной форме.

Думаю, если бы оркестр играл под чьим-то другим управлением, то качество не пострадало. Но! Такого количества слушателей-зрителей, возможно, не было бы.

Оказалось, что я довольно хорошо знаю музыку Шостаковича к фильму. Когда фильм появился, я была мала, но видела фильм несколько раз. Я музыку Шостаковича воспринимаю по-разному. Что-то доступно и понятно с первого раза. Но есть и такие произведения, которые пролетают мимо. Музыка к “Гамлету” след в голове и в душе оставила.

Выступление Евгения Миронова понравилось – для меня он талантливый лицедей. С задачей прикоснуться к образу каждого из представляемых персонажей, войти на некоторое время в образ и тут же выйти и войти в другой он, по-моему, справляется блестяще.

В программке спектакля-концерта была указана в качестве художника Ксения Перетрухина. Не могу понять, в чем заключались «художества». Видимо, в подаче текста на черном экране, который был размещен на задней стене сцены. Иногда там появлялось имя главного героя очень крупными буквами – ГАМЛЕТ. Время от времени на экран проецировали фигуру или лицо Евгения Миронова. Но чаще всего возникали в разных точках экрана буквы, после чего “случайным образом” начинали проявляться другие буквы, формируя цитаты произносимого чтецом текста.

Странное, с моей точки, художественное оформление, но, как я узнала, Ксению Перетрухину называют *самой интеллектуальной театральной художницей, доказавшей, что сценография тоже может быть концептуальным искусством* (<https://daily.afisha.ru/brain/20235-kak-ustroen-mir-ksenii-peretruhinoy-hudozhnicy-pokazavshey-teatru-novyy-put/>).

Сжатый музыкально-литературный рассказ уложился в полтора часа. А потом Евгений Миронов и Юрий Башмет обнимались друг с другом и с музыкантами оркестра, жали руки, передвигаясь по сцене. Они представляли нам большую книгу с “Гамлетом” Шекспира и дирижерский вариант музыкальной партитуры. А зрители кричали: “Браво!”. Мой сосед даже

крикнул: “Бис!”. Интересно, что он имел в виду? Что действие повторят заново? Я бы предпочла, чтобы исполнили пропущенные фрагменты.

Перед концертом я встретила нескольких знакомых.

По моей наводке пришла на концерт и Ольга Логинова. Как я поняла, она осталась довольна увиденным и решила перечитать “Гамлета”.

Следующий мой выход на фестивальное представление 1 апреля (“Рахманинов-гала”).

Думаю, что впечатления от этого концерта попадут в апрельский отчет.

***Были в марте и другие юбилеи. Потому продолжение следует.***