

Вера Петрашкова

## Короткий месяц. Новосибирск, февраль 2023 г. (о разных мероприятиях и событиях)

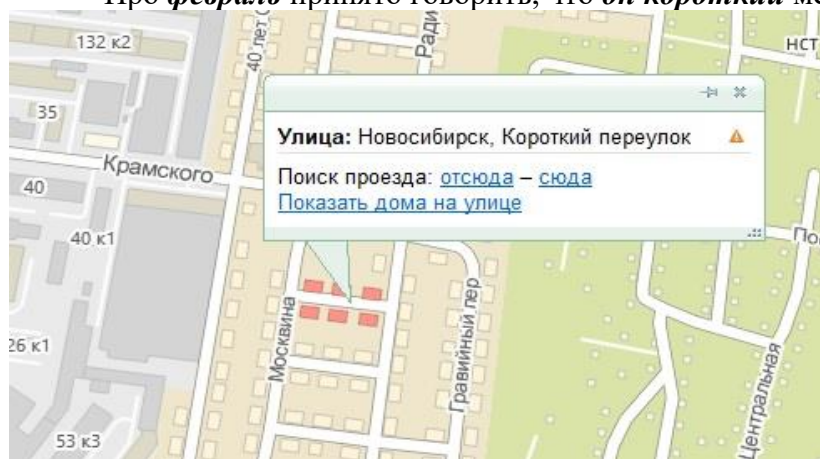
И пусть мороз еще внушает страхи,  
И угнетают затяжные ночи,  
К теплу жилья людского жмутся птицы.  
Но все ж февраль – всех месяцев короче!

Л. Львов

Про *февраль* принято говорить, что *он короткий* месяц. Всего-то февраль на три дня короче января и марта, а апреля – всего на два дня. Но, похоже, это существенно для того, чтобы завершить важные запланированные дела.

Я особо важных планов на февраль не строила. Но все-таки решила поискать на карте родного города “слова, связанные с февралем”.

Улицы **ФЕВРАЛЬСКОЙ** в Новосибирске нет. Как нет и названия с какой-либо февральской датой. Не запечатлелась на карте города даже



Февральская революция. Но зато в Новосибирске в Октябрьском районе есть короткий **Короткий переулок** – все 80 метров (верхняя картинка). На нем расположены всего шесть одноэтажных частных домов. Пять лет назад, в июне, я в этой части гуляла по улице Крамского. Даже тогда особых красот я там не наблюдала, а зимой в пасмурный день и вовсе, думаю, вид невзрачный. Поэтому совершать поездку для изучения Короткого переулка я не рискнула.

**Теперь о “факирах”, которые умеют раздвигать время.** И эти маги работают в Сибирской Генерирующей компании. В конце января рядом с нашим домом разрыли яму, так как опять обнаружился прорыв в системе отопления – до того яма на этом месте зияла в ноябре.



Я чрезвычайно опечалилась, что в сумке не было фотоаппарата, когда 31 января прочитала надписи на “Паспорте объекта”. Завершить работы обещали **30 февраля 2023 г.** Когда же я пришла с фотоаппаратом, то надпись полиняла под действием снега. Я поняла, что ремонт теплотрассы может не закончиться никогда (неизвестно же, когда случится в феврале 30-й день). Целый день пять мужчин в робах заглядывали в дыру, светили в нее фонарями. Целый день слышалась громкая нервная речь на “строительно-ремонтном” наречии. И **выяснилось, что яму разрыли не**

*над местом прорыва.* Далее снова приезжал экскаватор, яму увеличивали и увеличивали. В какой-то момент “Паспорт” и вовсе пропал.

Проходя мимо и наблюдая паровые выхлопы этого вулкана, я вспоминала знаменитый лозунг Сибирской Генерирующей компании: “Мы согреваем города!”

Через 7–8 дней после начала ремонта нам, окрестным жителям, стало казаться, что разрывы в трубах системы отопления научились ремонтировать новым способом – все долго выпаривается, потом дырка в трубе сама собой замозолится и затянется.



*Но дня 30 февраля мы не дождались.* Уже 22 февраля яму засыпали, как-то закидали бетоном и проезд открыли. Когда этот участок заасфальтируют, не знает никто, так как вполне возможно, что искать новый прорыв будут через месяц или два.

*Ну а я заинтересовалась, было ли когда-нибудь в истории человечества 30 февраля.*

В 1712 году в Швеции, которая в то время входила в состав Финляндии, но еще “маленькими шажками” год за годом переходила с юлианского календаря на григорианский, как раз случился день, датированный 30 февраля ([https://ru.wikipedia.org/wiki/30\\_февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/30_февраля)).

Пытались в 1929 году вместе с Революционным календарем ввести 30 февраля и в СССР. Календарь действовал в 1930–1931 гг., но 30 февраля в нем не было.

В 2020 году появились статьи о том, что, по подсчетам, 3328 год будет “супервисокосным” и тогда придется удлинить февраль еще на один день, то есть случится 30 февраля (если так, то нашу яму окончательно зарыли бы через 1305 лет). Но это не сможет проверить никто из ныне живущих людей. Как не проверят современные граждане и тот факт, что, по другим подсчетам, в 5582 году февраль может стать особенно коротким – только 27 дней ([https://aif.by/dontknows/kogda\\_nastupit\\_30\\_fevralya](https://aif.by/dontknows/kogda_nastupit_30_fevralya)).

Приобщившись к “сказкам о месяце феврале”, я позвала подругу в Краеведческий музей на выставку “Сказка о медведе” (<https://dzen.ru/a/Y9QmHckAwQ8OmhPF>).



Как оказалось, мы с Татьяной осматривали экспонаты не от начала, а с конца экспозиции. Поэтому во время прохождения теста допустили две оплошности, хоть нам в резюме и написали, что “охотники мы ловкие, и удача нам улыбнулась” (левая и центральная картинки вверх).

*В первом зале представлены одежда, украшения и аксессуары, в оформлении которых прослеживается влияние культа. Охотники помещали изображение животного на многие предметы – бляхи, пряжки, атрибуты культов. Такие предметы становились амулетами для*

защиты от злых духов или для придания мистической силы их владельцу (<https://youmuseum.ru/exhibitions/skazka-o-medvede-2023/>).

Медвежий праздник – обряд, традиция проведения которого до сих пор сохранилась у некоторых народов.

На правой картинке предыдущей страницы и на нижней правой картинке *подношения духу-медведю*. На левой нижней картинке *ритуальный костюм для медвежьего праздника*, на центральной картинке внизу – *снаряжение хантыйского охотника* (верхняя одежда – малица, пояс с ножом, ружье, сапоги, лыжи).



Медвежий праздник – это коллективное гуляние, суть которого состояла в поклонении духу убитого на охоте медведя и проводах его души. Главными действующими лицами на празднике были охотники. Снятую с туши шкуру вместе с головой укладывали на почетное место в ритуальной позе (голова между передними лапами), голову и лапы украшали лентами, бусами, браслетами.

Праздник длился пять дней, если чествовали медведя, и четыре, если объектом поклонения была медведица. Духу подносили разные угощения и лакомства, перед ним разыгрывали театрализованные представления с музыкой, песнями и танцами.

При этом люди, празднуя победу над медведем, закрывали лица берестяными масками, так как боялись, что дух медведя запомнит лица охотников и участников праздника, чтобы отомстить.

Апофеозом праздника было коллективное приготовление медвежьего мяса и поедание его. Правда, череп сохраняли как священную реликвию.

Во втором зале выставки представлен процесс проведения праздника у обских угров, реконструирована сцена ритуала поклонения духу медведя. В этом разделе показаны основные атрибуты обряда: берестяные маски, музыкальные инструменты и ритуальные предметы.

В экспозиции была даже специальная палочка, с помощью которой отсчитывали исполненные в честь медведя песни.

Выставка “Сказка о медведе” подготовлена на основе археологических и этнографических коллекций из фондов Новосибирского краеведческого музея и рассказывает о месте и значении медвежьего культа в мировоззрении сибирских народов.

Это сейчас люди медведя не боятся (или делают вид, что не боятся). По крайней мере в зоопарке то и дело норовят протиснуть своего ребенка поближе к решетке, игнорируя предостережение об опасности зверя. А раньше медведя боялись, ему поклонялись и стремились

быть по силе, ловкости и хитрости похожими на медведей. Потому готовили амулеты, обереги и охотничью утварь с изображениями медведей. Среди памятников археологии эпохи бронзы (III тысячелетие до н. э.) в Западной Сибири найдены поясные пряжки в виде медвежьей головы (левая картинка внизу), подвески из медвежьих клыков (центральная нижняя картинка), фигурки-подвески с изображением медведей (правая нижняя картинка).



А носить на поясе подвески из медвежьих клыков охотники не перестали до сей поры. Они должны придать охотнику силу медведя, оградить от злых сил и принести удачу в промысле.

В IV–III веках до н. э. появились плоские изображения медведей, стоящих на четырех лапах. Медведи представлялись как фантастические существа (нижние картинки), их подносили богам. Лично мне эти медведи больше напоминают крокодилов – морды длинные и зубастые, а лапы с длинными пальцами.



В V–XII веках н. э. в лесной зоне Западной Сибири расцвел культ медведя. Изображения зверя стали реалистичнее и выполнялись в технике плоского и объемного полого литья. На нижних картинках бронзовые изображения VI–VIII веков н.э.



Конечно, можно придерживаться теории, что с течением временем совершенствовалось художественное мастерство людей. Но я считаю, что и в древности, и сейчас есть люди, которые хорошо рисуют и мастерят, а есть такие, кому художественные промыслы даются трудно. Кроме того, есть художники-портретисты, а есть анималисты.



Медведь, по повериям сибирских народов, являлся сыном небесного Бога. Обские угры слагали мифы, согласно которым отец Бог отправил медведя на землю, чтобы он стал покровителем людей. На картинке предыдущей страницы – колотушка для шаманского бубна. Но это уже почти “современная” колотушка, выполненная хантами в начале XX века.



Ханты, манси, селькупы считают медведя хозяином леса, он и враг, и друг – чтобы успешно поохотиться, нужно заручиться его расположением. Поэтому на выставке представлено довольно много изображений охотников верхом на медведях (верхние и нижние картинки).



*Антропоморфная фигурка с разведенными в стороны и опущенными вниз руками отражает еще один угорский миф – миф о происхождении медведя от человека, или наоборот – человека от медведя.*



Существо изображено в вертикальной позе и напоминает стоящего на задних лапах медведя. А на передних лапах у этого существа по четыре пальца.

История преобразования человека в медведя, описанная на выставке, показалась мне какой-то странной. Человек-богатырь пошел в лес и заблудился. В какой-то момент дорогу ему преградило огромное бревно. Перелезть через бревно в одежде богатырь не смог, разделся. Когда перелез, то обнаружил, что его тело покрыто шкурой, образовавшейся из мха, которым был покрыт ствол дерева. Испугался богатырь, полез обратно, но одежду не нашел – дьявол унес. В новом облике богатырь возвращаться к людям не стал – может быть, правильно сделал, мало ли за кого его приняли бы обычные граждане.

Судя по количеству экспонатов, в коллекции Новосибирского краеведческого музея много предметов, связанных с медведями.



Прочитала, что во время археологических раскопок в Сузунском районе области было найдено около 150 фигурок животных, среди которых было 14 медведей.

На картинках предыдущей страницы запомнившиеся мне “медвежьи” предметы. На двух левых картинках подвеска-оберег с изображением уникального существа с головой филина и медведя, видимо, силища у такого зверя должна быть потрясающей, да и ум тоже. На второй справа картинке поясная бляха с изображением трех медведей в “жертвенной позе”. Как я понимаю – это поза медвежьей шкуры, лежащей на полу у камина. На правой картинке фрагмент сумки “Медведь”. Чем больше я в этот фрагмент вглядываюсь, тем больше нахожу изображений медведей.

На нижней картинке чекан, на обушке которого изображены медведи, стоящие друг на друге. Чекан был найден в погребении у села Новый Шарап. Изображенные звери должны были



придавать оружию мистическую силу.

Вот такую “Сказку о медведе” представил нам Краеведческий музей.

Пока мы изучали “Сказку о медведе”, в соседнем выставочном зале накопился народ, чтобы с экскурсоводом пройти по **грандиозной экспозиции “Рафаэль. Эпоха Ренессанса”**.



На выставке, работавшей в самом большом зале музея, были представлены гравюры и литографии, выполненные по работам Рафаэля Санти. Уникальность этой выставки заключалась в том, что сам великий художник к этим работам имел опосредованное отношение. Его ученики и последователи по рисункам, мозаикам и фрескам выполнили основы для гравюр и литографий.

Представленные на выставке работы были созданы в XVI–XIX веках и сейчас хранятся в частных коллекци-

ях Германии и Великобритании. *Выставка масштабна. 90 гравюр и литографий представили ретроспективу работ Рафаэля. Среди них – тонированные литографии фресок Лоджий Ватикана, впервые представленные на выставке в России в полном объеме (<https://novostic.ru/novosti-novosibirska/ynikalnyi-vystavochnyi-proekt-rafael-epoha-renessansa-v-novosibirske/>). На выставке также демонстрировались 30 гравюр с рисунков Рафаэля – иллюстрации к новелле Луция Апулея “Амур и Психея” из романа “Метаморфозы или Золотой осел”, отпечатанные в Риме в 1774 году с медных пластин 1530–1560 годов. В этих иллюстрациях отчетливо проявился особый индивидуальный стиль Рафаэля, известный своей гармоничностью, непринужденно выверенной композицией, спокойными и размеренными образами, мягкими формами и рассеянным светом.*

Мы с подружкой тоже примкнули к экскурсии, которую проводила сотрудница музея. Но мы ожидали услышать рассказ о Рафаэле, особенностях его творчества, а получили описание картин. Фактически нам представили Рафаэля как “книжного иллюстратора”. Рассказ экскурсовода был

ярким, эмоциональным, но ожиданий наших не оправдал.

Мы довольно долго рассматривали экспонаты. Но я сама не фотографировала гравюры и литографии (нижнюю фотографию я взяла в интернете <https://www.afisha.ru/exhibition/261733/>), так как не смогла подстроиться под освещение.



Я сфотографировала большие копии работ, которые использовались для оформления выставки. Кто и когда выполнил эти цветные печатные оттиски фресок на ткани (нижние работы), нам ни экскурсовод, ни другие работницы музея сказать не смогли. Да и сами названия фресок, находящихся в Ватикане, на выставке не были упомянуты. Их я восстанавливала в памяти при помощи интернета (я не была в Италии), это росписи помещений, выполненные Рафаэлем Санти: “Афинская школа” 1511 года (две левые картинки внизу), “Пожар в Борго” 1514 года (вторая справа картинка внизу) и “Битва при Остии” 1514 года (правая нижняя картинка).



На выставке в кинозале транслировался довольно интересный фильм о творчестве Рафаэля Санти. Спасибо работнице музея, которая нас в этот зал завернула. Фильм был документальным, с вкраплением игровых фрагментов. Не уверена, что в интернете я нашла тот самый фильм о художнике, но этот тоже стоит посмотреть ([https://more.tv/rafael\\_dobryi\\_genij/](https://more.tv/rafael_dobryi_genij/)).

Февраль – месяц короткий. Потому на дальние “познавательные” поездки по городу я не решилась, так как занималась проблемами ЖКХ родного дома. Особого отклика от соседей я не получила в этом деле, потому считаю, что лучше бы все-таки краеведеньем занялась.



24 февраля под дождем по водной хляби, которая покрывала ледяные “покатушки”, короткими перебежками я добралась до Отдела природы Краеведческого музея. Меня заинтересовала **выставка “Динозавры”**, которую привезли из Палеонтологического института РАН Москвы.

Выставка “Динозавры” знакомит посетителей с “классическими” окаменелостями, которые вошли в фонд мировой палеонтологии. Подлинные скелеты ископаемых ящеров – это очень ценные и хрупкие музейные предметы. Перевозить их с места на место чрезвычайно трудно и опасно. Поэтому все экспонаты этой выставки являются слепками, то есть точными копиями, изготовленными путем оттиска и отливки. Слепок каждой косточки сделан с подлинной окаменелости, хранящейся в музее. Все слепки воспроизводят оригиналы в мельчайших подробностях.

Об этом рассказывают во время экскурсии, на которую я случайно попала (день был выходной, посетителей в музее скопилось очень много, причем численность взрослых совсем немного превосходила численность детей. Дети то и дело выкрикивали названия динозавров – существенно увереннее и чаще, чем произносили “имена” динозавров взрослые.

Самым крупным экспонатом выставки являлся **скелет тарбозавра** (нижние картинки), точнее, слепок скелета, найденного в пустыне Гоби в 1948 году. Фигура хищного ящера, действительно, внушительных размеров. А вот передние лапки кажутся крохотными. Как этот



“ужасный ящер” (так с греческого переводится тарбозавр) с такими двупалыми лапками мог охотиться на других рептилий, ума не приложу. Но, как я прочитала в табличке, некоторые палеонтологи считают, что тарбозавры чаще питались падалью. Или отбирали добычу у других хищных ящеров.



Казалось бы, столько тысячелетий минуло со времени “царствования” динозавров на белом свете. Сколько времени прошло после их исчезновения. Долго-долго люди находят и изучают останки динозавров. Но, оказывается, далеко не для всех ископаемых ящеров придумали названия,



не всех ящеров ученым мужам удастся идентифицировать. Так палеонтологи сомневаются, является ли найденная в пустыне Гоби особь юным тарбозавром (левая картинка на предыдущей странице) – скелет существенно меньше по размерам того, которого я уже упоминала. Или это *малеевозавр* – динозавр, названный в честь палеонтолога Е.А.Малеева, изучавшего тарбозавров в середине XX века.

На центральной картинке предыдущей страницы скелет гигантской нелетающей птицы *гасторникса*. Эту птичку, обитавшую в Северной Америке, долгое время считали хищной. Но, тщательно изучив клюв, челюсти и прямые пальцы на ногах, стали считать гасторниксов растительноядными и отнесли к гусеобразным.

На правой картинке предыдущей страницы *скелет скутозавра*. Этого ящера нашли в конце XIX века на Северной Двине. Считается, что скутозавры проводили жизнь и в воде, и на суше, питаясь водными растениями. Их относят к травоядным гигантам. Но скутозавры являлись обладателями мощных скул, которыми пользовались в борьбе с хищниками.



На левой и центральной верхних картинках *панцирный динозавр теларур*, которого в 1940-е годы нашли в Юго-Восточной Монголии. Это растительноядное животное обладало грузным большим туловищем, покрытым шипастым панцирем. Голова у теларура была маленькой, а на конце длинного хвоста находилась костяная “булава”, которой он отбивался от недругов.

На правой верхней картинке *скелет эстемменозуха*. Этого растительноядного зверя нашли в Пермской области. Считается, что тело эстемменозуха было покрыто кожей без чешуи. Из-за выростов на темени и строения кожного покрова этих рептилий считают похожими на млекопитающих, а точнее, на бегемотов.



На левой верхней картинке весьма “длиннохвостый” *пробактозавр, найденный на севере Китая*. Считается, что эти растительноядные динозавры передвигались преимущественно на задних лапах, но умели и ходить на всех четырех.

На правой картинке предыдущей страницы концевая часть хвоста *санхании* – *панцирного динозавра*. У санхании, как и у панцирного теларура, хвост завершался “булавой”.



На верхних картинках *дейноних*. Палеонтологи считают, что его тело было покрыто перьями, а размеры головного мозга тоже приближают его к птицам (правда, некоторые ученые считают его родственником млекопитающих). Описания всех динозавров на выставке сопровождаются картинками – как ученые представляют того или иного ящера. У дейнониха, помимо, очень симпатичная прическа-ирокез. Дейноних с древнегреческого переводится, как “ужаснокоготный”. Потому его нарисовали с серповидно изогнутыми когтями.



На левой картинке огромный *шейный позвонок диплодока*, который относится к самым крупным наземным существам в истории планеты – *завроподам*. Считается, что длина завропода от кончика носа до кончика хвоста достигала 40 метров, а вес мог составить 50 тонн!

При этом диплодоки были растительноядными динозаврами.

Рассмотрев целые скелеты динозавров, представленные на выставке, я пошла изучать отдельные детали.

И тут я услышала от экскурсовода, что традиционно мы считаем, что динозавры водились где-то далеко от Сибири. Но это не так. И на нашей выставке можно увидеть *костные останки сибирского пситтакозавра* (нижние картинки).

И нашли эти останки не где-нибудь, а в Кемеровской области.



Пситтакозавров относят к небольшим двуногим травоядным динозаврам, длиной около полутора метров, высотой – 50 сантиметров. При этом считается, что пситтакозавры обладали мощными клювами (пситтакозавр переводится с латинского как “ящер-попугай”). Я так и этак рассматривала “портрет” на информационной табличке (правая картинка), но клюва не обнаружила. Зато хвост у ящера-попугая нарисован мохнатый.





На верхних картинках разные части разных динозавров, которые привлекли мое внимание.

На левой картинке **череп прохениозавра** (найден в Узбекистане), которого сравнивают с утконосами. Зубы этих растительноядных динозавров обладали способностью регенерироваться – стесывались о грубую растительную пищу и заменялись новыми. Число зубов достигало 1400 штук! Интересно, как это сумели посчитать?

Аргентинский **мегараптор** обладал огромным когтем на удлинённых передних конечностях. Вот такой коготь и представлен на выставке (вторая слева картинка сверху). В переводе с латинского мегараптор не кто иной, как “большой разбойник”. Интересно, каких размеров достигал весь динозавр, если коготь достигал 30 сантиметров.

**Головной мозг тарбозавра** (вторая справа картинка сверху) представлена отливкой внутренней полости мозговой коробки. Полученный образец дает возможность сделать вывод о том, что крупный тарбозавр (длиной 10 метров и высотой 3,5 метра) обладал крошечным мозгом. Говорят, что тарбозавры обладали отличным слухом и обонянием, но слабым зрением.

На верхней правой картинке **стопа конхораптора**. Этот небольшой по размерам динозавр (до 1,5 метров) не имел зубов, но обладал коротким клювом. Латинское название динозавра *Conchoraptor grasilis*. Так вот *grasilis* в названии ящера означает “изящный”, “стройный”, что говорит об узости костей скелета и, видимо, о легкости походки – пальчики точно изящные.

На нижних картинках отпечатки. На левой картинке **миниатюрный водный ящер кейхозавр**. Говорят, что их было чрезвычайно много на мелководье. Окаменелости кейхозавров находили исключительно на территории Южного Китая.



На центральной картинке сверху **птеродактиль**. Этот, найденный в Германии, относится к короткохвостым птерозаврам. Считается, что длиннохвостые птерозавры были неуклюжими. На мой взгляд, он похож на летучую мышь. Эта версия мне показалась правдоподобной, так как я прочитала, что окаменелостей птеродактилей с перьями не найдено, а вот с отпечатками меха особи встречаются.

Еще на выставке можно увидеть следы лап динозавров, кладки яиц, челюсти. Кроме скелетов представлены фотографии пустыни Гоби и картины палеонтолога и художника-анималиста Константина Флорова, который занимался реконструкцией облика древних животных.



На протяжении почти 200 миллионов лет динозавры процветали и “держали в своих лапах и зубах весь мир”. Они были самой многочисленной группой позвоночных животных. Почему они все исчезли 65 миллионов лет назад, так пока никто до конца и не разгадал.

На выходе из музея я увидела симпатичную картинку с персонажем, который держит в руках портрет “прапапоротника”.

**Февраль месяц короткий, но о новостях нужно говорить отдельно.**