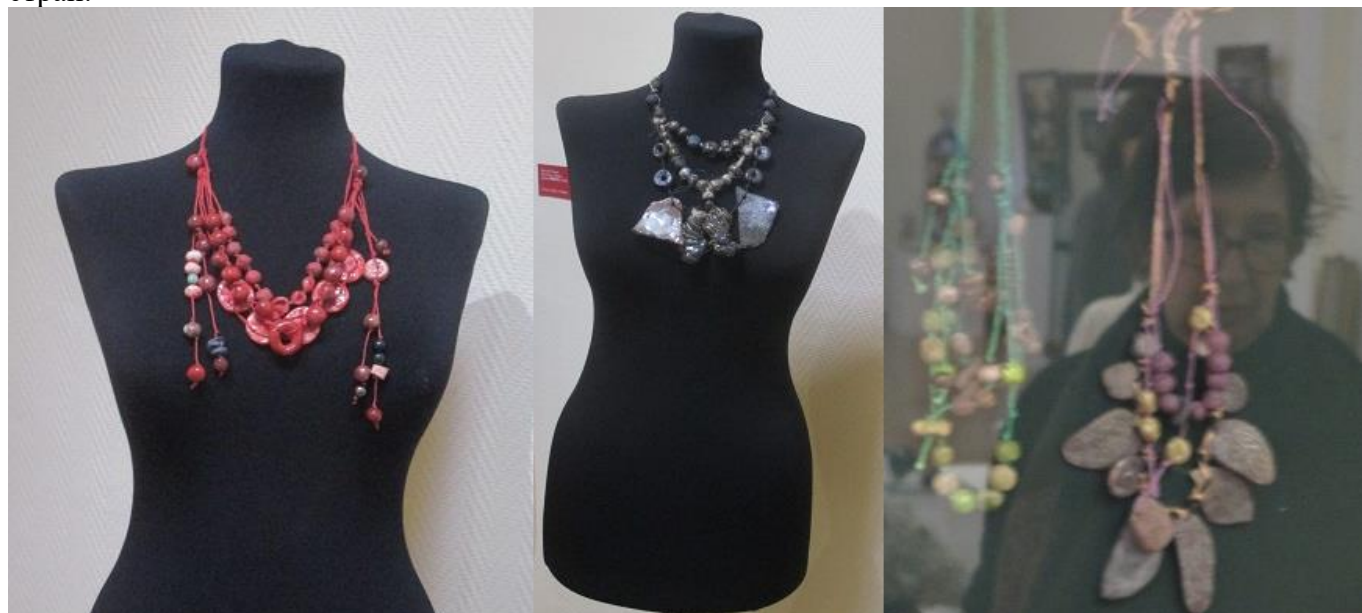


*Вера Петрашкова*

**Мой самый “культурный” день. Новосибирск, 19 января 2023 г.  
(керамика)**



Выставка керамики в Художественном музее Новосибирска традиционно проводится в рамках Международного Сибирского фестиваля керамики. В словосочетании “Международный Сибирский” никакого противоречия нет. Сибирский – потому что в Сибири и единственный за Уралом. Международный – потому как участниками фестиваля являются керамисты из разных стран.



Первыми увиденными нами экспонатами стали украшения Катицы Лишка из Сербии, выполненные из глины. Вверху слева – “Вихрь”, дальше украшение со странным, на мой взгляд, для белградской мастерицы названием “Хакассия”. Может показаться, что Оля примеряет “Бусы”, но это просто отражение Ольги в стекле стенда. Все работы выполнены в 2022 году.

В рамках XVIII Международного Сибирского фестиваля керамики (фестиваль – это совместное действо Художественного музея Новосибирска, некоммерческого фонда “Центр народной ремесленной культуры” и Министерства культуры Новосибирской области) кураторы выставки художники Татьяна Пунанс из Москвы и Анастасия Чарина из Санкт-Петербурга знакомят новосибирских посетителей со своими авторскими проектами “20 ваз” и “Заготовки на светлый день”.



Проект “20 ваз” Татьяны Пунанс возник из работ молодых художников Москвы. Его идея – проследить волнительную эволюцию сосуда на примере работ таких разных во всех отношениях художников и представить вазу как сосуд – первооснову керамики иместилище пустоты, пространства, воспоминаний и грез (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/500>).

Разглядывая вазы, Оля заинтересовалась названием “Макадамия” (Ирина Трусова, 2021 г.). Слово было знакомым, но применить его к круглой емкости не получалось. Пришлось дома листать интернет. Ну, конечно, это название ОРЕХОВ, которые сравнительно недавно появились на прилавках Центрального рынка и в киосках, торгующих сухофруктами. Правда, МАКАДАМИЯ – не просто орехи, но еще и род древесных растений семейства Протеиновые, на которых орехи произрастают (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Макадамия>).

Круглая ваза выполнена из шамота, покрыта глазурью и подверглась “высокому дровяному обжигу”. Рассмотрев сосуд с дырочкой, Ольга пошла пересчитывать вазы на стенде. Но насчитала только 15 штук. Возможно, остальные пять были в другом месте размещены. Или “20 ваз” – это просто название, типа “12 ваз с гаком”, или “Так тринадцать... семнадцать ваз”.



Петербургский проект “Заготовки на светлый день” Анастасия Чарина задумала как коллективную инсталляцию петербургских художников-керамистов, идеей которой стало маленькое послание самим себе. Послание в будущее, где все снова станет хорошо. Может, не так, как было раньше, но, по крайней мере, вернется радость жизни.

В результате “послания” разместили в банках, которые стали, во-первых, микро-витринами, а во-вторых, символами запасливости.

Обычно, не надеясь на память, я фотографирую таблички и надписи, которые размещают рядом с выставочным экспонатом. В этот раз тоже делала подобные “заметки”. Но надпись для объекта на левой верхней картинке получилась размытой, а автора и название работы я не запомнила. Зато фрагмент комментария к работе (некоторые керамисты сопровождали свои

инсталляции комментариями) сохранился и, по-моему, довольно хорошо описывает работу с “кирпичиками”:

*“Впечатления от каждодневных событий остаются в виде рисунков в блокнотах, альбомах, на обрывках случайных листов, даже на глиняных пластах. Чтобы не забыть лицо, пейзаж, сон, внезапно озарившую идею нужны рисунки, почеркушки, зарисовки, наброски. Во что они превратятся в дальнейшем, не известно... Воспоминания превращаются в пазлы. В трехлитровой банке памяти оказывается ворох версий произошедшего, вариантов будущего. В светлый день этот пазл сложится в картину прошлого...”*



Банка на центральной картинке предыдущей страницы наполнена чудесами – работа Ольги Долженко называется “Wonderland”. На правой картинке предыдущей страницы “Горожане” Игоря Васильева.

Эта же работа в банке с закатанной крышкой стоит на переднем плане картинке слева. А за ней две другие работы, которые, с моей точки зрения, интерес представляют малый, так как я, будучи простым обывателем, должна додумывать или придумывать, что же автор собирался до меня донести. Что же такое авторы из Санкт-Петербурга заготовили на светлый день и держали в практически пустых банках на полке до XVIII Международного Сибирского фестиваля керамики?

По моим впечатлениям, в технике *майолики* на выставке представлены только изразцы Натальи Елизаровой из Новосибирска – внизу “Грифон”, “Сирин” и “Славянские мотивы”. Я не специалист в обработке глины, потому решила свои знания о майолике пополнить.



*Майолика, как и остальные виды керамики, изготовлена из глины, однако технология получения черепков и их дальнейшего декорирования имеет несколько специфических особенностей.*

*Черепки майолики отличаются пористостью, поэтому сначала они покрываются поливом, то есть, специальной цветной глазурью, и уже только потом расписываются и обжигаются.*

*Сырье для майолики практически не содержит каолина, что наделяет материал особыми свойствами:*

- изделия отличаются рельефностью, а также округлыми и “мягкими” формами;
- глазурь придает черепку характерный блеск;
- расписывается майолика контрастными и яркими цветами;
- цветные сорта глины дают естественные оттеночные переходы;
- черепки имеют пористую структуру (<https://kovaleva.gallery/majolika>).

Ничего не могу сказать про пористость глины, из которой выполнены эти изразцы. А вот яркостью красок они точно отличаются – на выставке было довольно много работ темных, которые даже рассматривать было трудновато. Судите сами.

Внизу три декоративные композиции керамистов из Красноярска: слева “Мычание” Шмаковой Анастасии, в центре “Джаз” Дмитрия Щербинина, справа – “Поединок” Ирины Орух.



Про первые две написано, что при их изготовлении использовался **обжиг раку**.

Это специфический обжиг керамики, при котором основное действие происходит не в муфельной печи (закрытый ящик), как для обычных изделий, а в замкнутом пространстве среди опилок. В результате получается изделие, декорированное буквально сажеей (да, звучит странно) и глазурями, при этом все изделия проходят через реакцию восстановления, когда меняются цвета как самой глины, так и тех же глазурей ([https://pikabu.ru/story/obzhig\\_raku\\_v\\_keramike\\_8385701](https://pikabu.ru/story/obzhig_raku_v_keramike_8385701)).

Но это трактование термина чаще используется российскими керамистами.

Еще про **керамику раку** написано, что это **тип японской керамики**, традиционно используемой в японской чайной церемонии, в первую очередь, это чаши для чая (еще этот обжиг используется при изготовлении курительниц, коробочек для благовоний, цветочных ваз и сосудов для холодной чистой воды). Для керамики раку характерна ручная формовка глины вместо использования гончарного круга, – в результате этого каждый предмет оказывается уникальным. Низкие температуры обжига дают довольно пористую поверхность, посуду достают из печи раскаленной и кладут в специальные капсулы, где позволяют изделиям остыть. В качестве покрытия используется черная или прозрачная глазурь ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Керамика\\_раку](https://ru.wikipedia.org/wiki/Керамика_раку)).

Я обратила внимание на то, что в этот раз среди экспонатов выставки довольно мало тарелок. Обычно бывают большие стенды, уставленные тарелками, или многочисленные серии тарелок, объединенных какой-то одной идеей или темой, которые авторы-керамисты выставляют на обозрение зрителям. А тут...



На левой и центральной картинках сверху работы Елены Красновой из Красноярска. Причем тарелка со смайликом “Начни день с улыбки” мне понравилась своей лаконичностью – милое такое ушастое исполнение.

Правое верхнее декоративное панно Марии Вороновой из Красноярска называется “Три букета”. Цветы, из которых составлены левый и правый букеты, напоминают маленькие тарелочки. А еще на столе стоит квадратное блюдо-тарелка. Потому эту работу я тоже занесла в “тарелочный список” увиденных работ.

Как совершенно уникальную мы с Олей оценили декоративную композицию Марины Еркович из Перми (картинки на следующей странице). Мы даже усомнились керамика ли это?



Так легко парили “перышки”. Оказалось, что это ”Легкость бытия”, выполненная из шамота при помощи ручной лепки. Удивительные подвески получились!

Несколько экспонатов выставки были посвящены морю. На левой и центральной картинках внизу фрагменты большой композиции “Морская эйфория”, над которой работали новосибирцы Александра Степанова, Юлия Малехина, Анжела Городенцева и Артем Вахрамеев. Чего там только нет! И морские пейзажи, и морские обитатели, и горы, окружающие водные пространства.



На правой картинке сверху “Зов морей” Елены Красновой из Красноярска. В этой композиции все лаконичнее. Но море и в этих сосудах можно и увидеть, и услышать.



Рождественскую тематику XVIII Международный Сибирский фестиваль керамики не обо-

шел вниманием – время проведения сказалось. На картинках предыдущей страницы четыре работы из этой серии. Слева “Рождество” Елены Чехович (Новосибирск), далее “Троица” (три предмета) Алены Романцовой (г. Тайга Кемеровской области). Над огненной “Елью” (вторая справа картинка вверху) трудились сразу десять керамистов города Томска. “Ель” получилась высокой и



красивой. Это сооружение подвергали огненному обжигу, потому елка “огненная”.

Правая картинка предыдущей страницы получилась из серии селфи. А хотела я сфотографировать композицию “Зима пришла” Ирины Лобовой из Омска. Мне понравилось изображение леса, оленя и барышни, сидящей на олене.

На картинках слева “Ангелы” Светланы Гинтер из Красноярска. Возможно, эти “ангельские барышни” к Рождеству не имеют никакого отношения, а просто покровительствуют птицам, рыбам и растениям, но, вспомнив самую первую вы-

ставку моего “культурного” дня, где ангелы парили на рождественских пейзажах, я решила эти керамические скульптуры с крылышками тоже считать рождественскими.



Когда я рассматривала работы Юрия Шахояна (верхние картинки), то сначала удивилась тому, как они при явной похожести называются по-разному: “Uber”, “Равновысокий” и просто “Третий”. Все они *балбалы* – изваяния из разряда каменных баб, которые степные народы устанавливали в память о воинах. К сожалению, работницы, охраняющие экспонаты выставок, могут ответить не на все вопросы зрителей. Пришлось дома рыться в интернете. Тем более, что на табличках рядом с этими суровыми фигурами почему-то не было указано, какой город представляет Юрий Шахоян.

В результате нашла статью (<https://ведомостинсо.рф/Игра-с-вечностью>), в которой сам мастер говорит следующее:

*В степных культурах балбалов ставили в честь знатных воинов от Якутии до Каспия, и не только. К примеру, мой объект “Равновысокий” покрыт письменами из саги “Видение Гюльви” на исландском языке, и в этой саге фигурируют три важные сущности, имена их – Высокий, Равновысокий и Третий. Воины севера, или степей, они не выше или ниже между собой, их роднит воинская доблесть, это своего рода хранители места.*

Узнав про Равновысокого, я сделала вывод, возможно, ошибочный, про Uber’а и Третьего. Что они из той же саги, при этом Uber – это Высокий.

Про самого керамиста я в той же статье прочитала, что он родом из Тбилиси, где жили несколько поколений его предков.

*Увлечение историей и этнографией нашло свое отражение в творчестве художника. Суть его авторского метода – спонтанная импровизация и трансформация архетипичных форм. Его называют “гением фактуры”, он работает в различных материалах и техниках: бетон, дерево, золото, серебро, бронза, кость. Создает ювелирные украшения, интерьерные объекты и большие экстерьерные работы в бетоне.*

В начале 1990-х он из Тбилиси переехал в Москву и прожил там до 2010 года. Еще какое-то время практически жил в воздухе – в самолетах между Москвой, Тбилиси и Новосибирском. И, наконец, окончательно поселился в Новосибирске. Здесь он внезапно стал известным в 2019 году, когда его проект “Игра с вечностью” стал откровением Ночи музеев в Новосибирском государственном краеведческом музее.

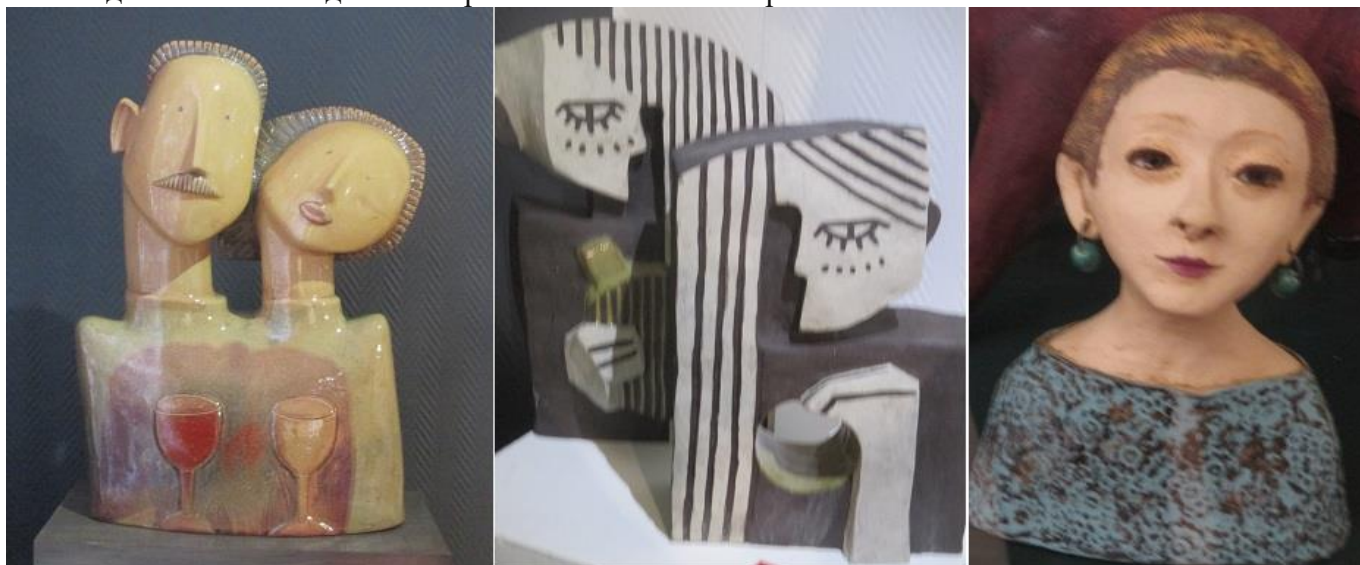
Надо запомнить имя этого художника, тем более что его творчество разнопланово: от керамики (а в последнее время он делает маски) до ювелирных украшений.

И еще у меня в связи с представленными балбалами возник вопрос об **ангобах**, которые были отмечены в разделе материалов и техниках, использованных при изготовлении скульптур.

*Ангобом называется глина, содержащая цветные пигменты. Он используется для росписи или грунтования поверхностей, а также для маскировки определенных нежелательных цветов. При помощи ангобов создают и рельефные изображения, формируя фактуру на глиняной поверхности (<https://kovaleva.gallery/angob-angobirovanie>).*

Теперь про дуэты и портреты, представленные на выставке.

Левый нижний парный “Портрет” создала Светлана Шинкоренко из Красноярска. Идиллическая получилась пара. Чего не скажешь о персонажах “Безответной любви” (автор Мария Конева из Красноярска) на центральной нижней картинке. Любовь безответная, а персонажи какие-то “колючие”. На правой нижней картинке “Автопортрет художника” – такой себя видит Татьяна Богданова из р.п. Линево Новосибирской области.



В какой-то момент Ольга поделилась со мною своими статистическими осмыслениями увиденных экспонатов и информацией об авторах. Она сказала, что видит только женские имена участников выставки. Пришлось сосредоточиться на чтении фамилий.



На верхних картинках работы керамистов-мужчин. На левой картинке две группы персонажей – “Сестры” (слева) и “Музы” (справа). Создал всех этих фарфоровых дам новосибирец Валерий Кузнецов. Суровые ребята на правой верхней картинке курят “Трубку мира”. Создал их Алексей Балин из Павлодара (Казахстан). Да, ребята грозные и воинственные, но чем-то они мне показались симпатичными.



Лесная тематика на фестивальной выставке тоже была представлена интересными работами. На левой верхней картинке “Кедр” Дарьи Бердник из Красноярска. Шишки на этом дереве все разные. Мне верхняя правая шишка почему-то напомнила лягушку, которая через мгновение должна запеть.

На центральной картинке вверху “Дерево счастья” Ирины Лобовой из Омска. По-моему, это целый лес счастья. Деревя три. И на кронах этих деревьев можно найти плоды для обретения счастья. А среди деревьев летает птица счастья.

На правой верхней картинке керамическая работа, напоминающая вышивку. Это “Песня весны”, выполненная Дарьей Лашиной из Московской области. Этой участнице фестиваля, как заметила Оля, всего 17 лет.





Раздел “детской керамики” мы с Олей не пошли смотреть (сил уже не было). Но среди работ “взрослого” раздела я почему-то выделила маленькое панно еще одной юной участницы (картинка слева). Это “Хвостатый квартет” Варвары Молочковой. Ей тоже 17 лет. Но она представляет Свердловскую область.

Объединил двух юных керамисток образовательный центр “Сириус”, в котором они побывали в 2022 году.



Завершить описание фестивальной керамической выставки мне захотелось представлением трех разных по жанрам и воплощению работ.

На верхней левой картинке “Город, свет и окна” Марины Локцих из Новосибирска. На первый взгляд и света нет, и на город эта композиция не похожа, а окна, лежащие на горизонтальной поверхности, могут показаться выбитыми. Но, если посмотреть на работу подольше, здания обретают формы, а окна начинают светиться в темноте, *город оживает*.

На центральной картинке сверху “Фантом” красноярца Александра Мигаса. Абстракция. Как должен выглядеть фантом, я не знаю. Но, по-моему, это жуткое воплощение фатом и есть.

“Пробуждение” Ольги Матвеевой из Новосибирска на правой верхней картинке, по-моему, является натуральным пробуждением, и никак иначе эту скульптуру не назовешь. Лично я именно так трудно просыпаюсь, если за окном темно (в светлое время существенно быстрее и легче). Когда за окном темно, то веки не разлипаются, желания подняться нет, а если еще будильник вопит...

Как было написано в сопроводительной статье Художественного музея к выставке керамики (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/500>)

*Выставочная экспозиция фестиваля – это всегда экспромт, сюрприз и неожиданное открытие. Для художников-керамистов это редкая возможность встретиться с коллегами и показать специалистам, а также зрителям свои работы. Это живое, творческое общение талантливых людей разного возраста и профессионального статуса из разных регионов. Ежегодно фестиваль расширяет свои границы и открывает новые имена.*

С моей точки зрения, открытия были. Сюрпризы и экспромты получились. По-моему, выставка удалась. А мы с Олей получили замечательные впечатления.

***Так закончилась программа моего самого культурного дня в январе 2023 года.***