

Вера Петрашкова

Мой самый “культурный” день. Новосибирск, 19 января 2023 г.

Сходить на выставку Художественной керамики мы планировали с Ольгой Логиновой, как только она открылась 16 декабря 2022 года в Художественном музее Новосибирска. Пережив предновогоднюю суету и январские морозы, мы сговорились встретиться на крыльце музея 19 января 2023 года в 12 часов, когда музей начнет рабочий день.

Когда я пришла ко входу со стороны улицы Свердлова (дом 10), то обнаружила в телефоне грустное сообщение от Оли, что трамваи не ходят, она замерзла, погрееется в метро и придет на автобусе. В это же время из дверей музея выскочили две барышни, которые восклицали, что забыли о том, что в четверг музей открывается не в 12, а в 13 часов. Я об этом факте тоже забыла. Потому перезвонила Ольге и велела ей приезжать в *выставочный зал ЦК19*, который расположен на противоположной стороне улицы Свердлова (дом 13).

ЦК19 – это центр культуры, который был открыт в 2019 году на базе Городского центра изобразительных искусств (<https://cc19.org/about/>). ГЦИИ с 2008 года занимал выставочные залы, ранее принадлежавшие Новосибирскому отделению Союза художников России, но в 2018 году было принято решение о необходимости реформирования организации и ее бренда. Так появился культурный центр ЦК19, взявший курс на осмысление культурных процессов современной сибирской художественной среды (<https://makersofsiberia.com/proekty/ck-19.html>). Аббревиатура ЦК может иметь несколько вариантов расшифровки – это может быть как “центр культуры”, так и “ценность контекста” или “цель коммуникации”.

Так мы с Ольгой случайно попали на выставку “*Херувимский лес*”, на которой были представлены рождественские инсталляции и 50 работ художника *Себастьяна Ликана*.

Про этого человека я никогда ничего не слышала. Потому с большим интересом рассматривала работы и слушала рассказ экскурсовода (сначала я была единственным посетителем ЦК19, потом присоединилась Оля, а результате экскурсии слушали четвером).



Себастьян Ликан родился в 1971 году в румынском поселке *Пятра Шоймулуй-Нямц*. В 15 лет он ушел из дома, мечтая стать православным священником. Он имеет филологическое и теологическое образование, в Новосибирске живет с 2001 года. Его работы находятся в музеях и частных коллекциях России, Украины, Румынии, Болгарии, Италии, Германии, Франции, Испании, Америки и Канады (<https://ведомостинсо.рф/202252heruvim>).

Только в июле 2022 года Себастьян Ликан получил гражданство России (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27424/4625191/>) – для этого он сдавал экзамены.

Свою творческую деятельность художника, как я поняла, Себастьян Ликан начал с создания работ в технике румынских народных трансильванских икон. Православные церкви в католической Австро-Венгрии, частью которой время от времени была Румыния, строили, как правило, из дерева и небольшого размера, так как за каменное сооружение нужно было платить большой налог. Православные иконы официально не писали. Готовые даже через границу перевозить было запрещено (<https://cc19.org/exhibitions/heruvimskij-les-sebastyan-likan/>).

Нам сказали, что народные иконы из экономии рисовали на стеле (на дереве было дорого). Делали это простые граждане, так как официальных иконописцев практически не было. Потому изображали, в первую очередь, самых любимых библейских персонажей. И подписывали картины “кириллицей”, но странными текстами. Так, на второй слева картине написано “КРЕЩЕНИЕ ГОСПОД”, причем буква “С” повернута в противоположную сторону. На второй справа картине написано “АДМ ЕВА ГРЕХ”, а на правой картине – “ИЛЬЯ ПРО”.



Рассказали нам о том, что процесс создания народной иконы начинался с глаз. Видимо, поэтому все персонажи с “лучистыми и выразительными глазками”, как на картинах “Добрый пастырь” и “Вестник” (следующий ряд, слева и в центре). И только одного персонажа (на правой картине) Ликан нарисовал с прикрытым левым глазом – “Дедуля дома”.



Себастьян Ликан говорит, что представление о Сибири у него было по советскому черно-белому кино, которое смотрел в детстве. Ветер, снег, домик и маленькое-маленькое окошко издалека. И бесконечный снег. А когда приехал в Новосибирск, увидел: человек гуляет с бутылочкой пива. И подумал: это город хиппи! Творческий человек здесь может реализовать – сто процентов (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27424/4625191/>).



Снег на картинах Ликана встречается то и дело (“Благая весть” и “Когда ты вырастешь...” – левая и центральная картины в нижнем ряду предыдущей страницы). Встречаются на картинах и элементы, о которых художник до приезда в Сибирь не знал. Так, на правой картине предыдущей страницы “Кто я?” девочка изображена в платье с мухоморами, о лечебных свойствах которых Себастьяну Ликану рассказали в Новосибирске. На картине также написано “Я Сибирячка”.



Творчество художника Себастьяна Ликана довольно близко связано с музыкальными коллективами Новосибирска. Лично так я восприняла картину “Зимний девичник” (вверху слева), где женский хор что-то дружно исполняет. Целая стена выставочного зала оформлена изображениями ангелов, как иконостас (одна из картин вверху в центре). В конце декабря в ЦК19 на фоне картин Ликана прошли концерты (<https://cc19.org/events/publicnaya-programma-k-vystavke-heruvimskij-les-sebastyan-likan/>). В первом студенты вокального факультета Новосибирской консерватории исполнили арии из сказочных, “зимних” опер”, романсы и русские народные песни. Второй концерт, в котором принимал участие ансамбль ранней музыки Insula Magica, назывался “Херувимский лес на Волшебном острове”. В нем исполнили произведения композиторов Средневековья и эпохи Возрождения, погружающие в загадочную атмосферу прошлого. Звучали старинные инструменты. Исполнители предстали перед слушателями в исторических костюмах. Музыканты ансамбля Insula Magica сразу выбрали для выступления стену с “ангельскими картинами”. Так вот, музыканты ансамбля Insula Magica сразу выбрали для выступления стену с “ангельскими картинами”.

Себастьян Ликан сотрудничает с хоровым коллективом филармонии “Маркеловы голоса”. Для их программы “Сила небес” он сделал анимационное оформление (правая картина вверху).



Рождественские сюжеты на выставке преобладают, так как сама выставка была приурочена к этому празднику. На предыдущей странице картины “Святое семейство”, “Звезда Рождества” (у ангела как-то очень просто поддержнута пола пальто) и Оля – рядом с “Рождеством”.

Помимо ангельских и рождественских персонажей на картинах Себастьяна Ликана есть и обычные граждане. Внизу слева восточный “Алимирза баба”, в центре девочка с котятками – “Игра”, справа – “Мамина похвала”.

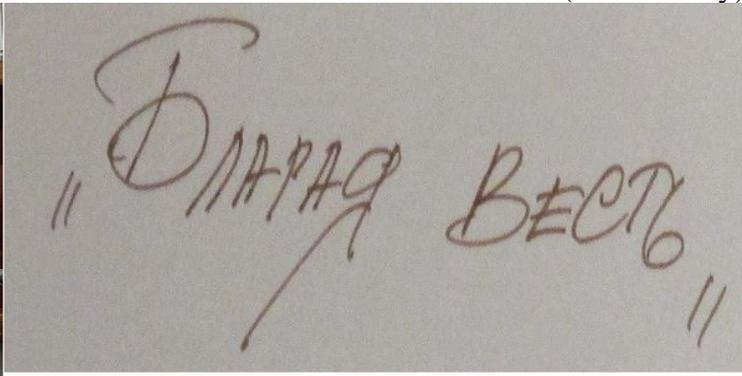


Для создания рождественских инсталляций в “Херувимском лесу” художник привлек своих знакомых и друзей. На Рождественском дереве (картина внизу слева) висят золоченые яблоки, груши, орехи. И еще на дереве и под потолком летают разные симпатичные птички (три правые фотографии внизу), которых смастерили разные люди.



Себастьян Ликан говорил, что в Новосибирске его вдохновили на творчество скульптор Санду Бортник и художник Александр Шуриц. Они ввели Ликана в сообщество художников, где ему сказали, что у него есть своя линия. Как вспоминает Ликан, Александр Шуриц всегда говорил: “Слушай, надо смело рисовать, **потому что ты узнаваем**”. Санду Бортник принимал участие в организации первой выставки работ Себастьяна Ликана в Картинной галерее Новосибирска (<https://rost.media/public/zhit-v-rossii-sebastyan-likan>). Про выставку с ангелами Александра Шурица и Санду Бортника я рассказывала в декабре 2022 года.

И все же среди многочисленных ангелов на выставке есть “Лестные ангелы” (слева внизу),



которые отличаются от всех прочих. Надписи на табличках, сопровождающих картины на выставке, выполнены от руки (картинка вверху справа).

Мама на картинах Себастьяна Ликана, как правило, добры, заботливы и красивы. И чем-то похожи друг на друга. На нижней картинке слева “Мамина молитва”, а в центре картина “**Мам’ Аня**”. Оказалось, что “**маманя**” на фоне современной игрушки “Хаги-Ваги” – это портрет вице-мэра Новосибирска Анны Терешковой, с которой Себастьян Ликан знаком много лет, но был удивлен, узнав, что у этой чиновницы пятеро детей. Нашла январский портрет вице-мэра (правая нижняя картинка), которая окунулась морозным крещенским днем в купель (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/01/19/71988950/>).



Как я поняла, в последние годы интерес к творчеству Себастьяна Ликана возрастает. Оставаясь действующим протоиреем (приостановил церковную деятельность, но не был лишен сана), он становится все более популярным (даже модным) художником. В последние годы он продает свои картины ДОРОГО. Сборы передает в онкологические медицинские центры. В последние годы он проводит мастер-классы по созданию картин на стекле (<https://yandex.ru/video/preview/8940879172705543668>), занимается оформлением интерьеров (<https://vse42.ru/articles/29287586>), увлекся анимацией (нижние картинки).



А еще сюжет о Себастьяне Ликане появился в выпуске телевизионных “Непутевых заметок” от 15.01.2023 года, в котором рассказывали, как Новогодняя столица России город Новосибирск встречал 2023 год (<https://rutube.ru/video/9df2390215e1bc8b8712163a900d4e04/>).



Продолжение нашей с Ольгой “культурной программы” происходило уже в стенах Художественного музея Новосибирска. И начали мы с выставки работ художника **Владимира Курилова “Сегодня здесь”**.

О Владимире Курилове я уже рассказывала в своих отчетах, а время от времени цитировала его рисунки, когда углублялась в краеведенье – изображенные Куриловым здания и улицы очень узнаваемы (<https://dzen.ru/a/Y8p3ILbrYXwxS6tJ>).

В экспозицию выставки, приуроченной к 65-летию художника, отобрали; 41 акварель – *размышления художника о тесной связи с активно растущим и*

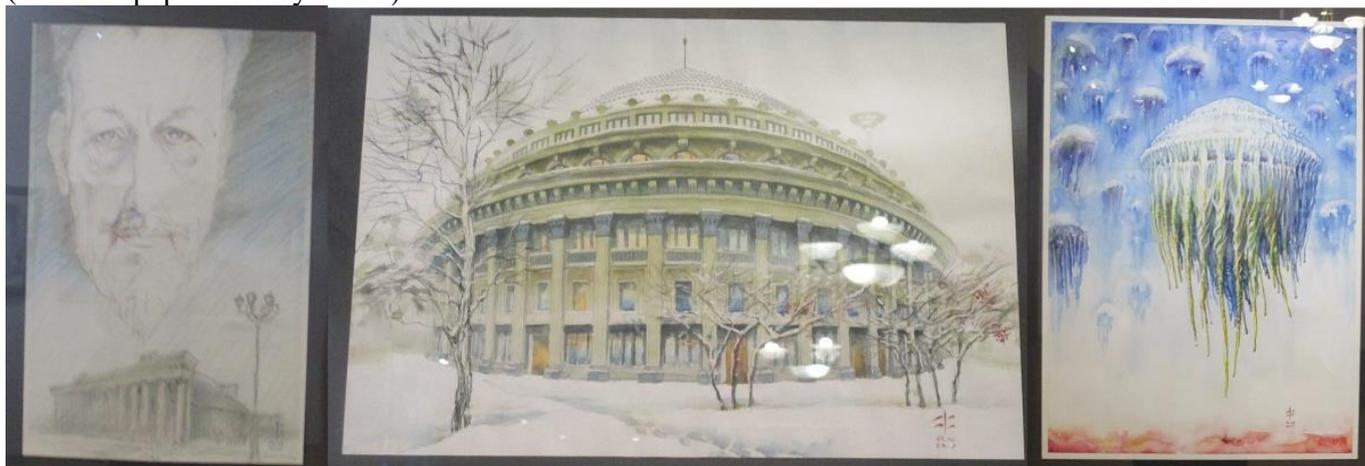
меняющимся Новосибирском, о его жителях – знакомых и незнакомых людях. Работы на выставке можно разделить на две тематические линии, которые, по замыслу Владимира Курилова, переплетаются друг с другом – работы с видами города и портреты горожан (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/503>).



Я не фанат портретов, созданных Владимиром Куриловым. Но начать хочу именно с портретов.

В последние годы художник уделяет большое внимание жанру портрета. Среди портретов, представленных на выставке, посетители увидят множество знакомых лиц, которые принимают разнообразное и активное участие в жизни Новосибирска.

Вот и Оля опознала среди дамских образов свою знакомую (на левой картинке внизу слева портрет “Катерина”). Картину “Крик” (вверху в центре) Ольга с первого же момента стала сравнивать с картиной Эдварда Мунка (<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/krik--kartina-edvarda-munka--chto-gde-kogda>). Не знаю, кто является главным персонажем у Мунка (“Крик” называют самой эмоциональной картиной в мире, но для меня запорожцы И.Е. Репина, пишущие письмо турецкому султану, намного эмоциональнее), а вот на картине Курилова с аналогичным названием кричит явно сам художник. Как и над Оперным театром витает его лик (“Автопортрет” внизу слева).



На выставленных в Художественном музее акварелях городская тема представлена как старыми зданиями, ставшими объектами для открыточных видов, так и новыми жилыми комплексами и бизнес-центрами из стекла и бетона. Кроме того, представлены несколько работ из серии “Метаморфозы”, где в привычной городской среде появляются ирреальные “картинки”.

Это описание, как нельзя лучше, проявляется в изображениях Оперного театра. На центральной картинке предыдущей страницы “Сибирский Колизей”, а на правой – “Оперный как вирус”. Обе акварели выполнены в 2017 году.



Сам художник написал о городских пейзажах: “Мой акварельный Новосибирск – это как дневник событий и настроений. Я начал рисовать город ещё в 70-х годах прошлого века, когда приехал сюда учиться. По моим работам можно отследить, как растёт наш город”.

На верхней слева фотографии дом “Авиастроителей, 11” (2015 г.), в центре – “НГУАДИ и ВДВ” (2018 г.). В настоящее время Владимир Курилов является профессором кафедры коммуникационного дизайна Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова. На правой верхней фотографии “Гостиница Якутия” (работа 2017 г.) – здание, которое появилось на перекрестке улиц Большевистской и Добролюбова уже в нынешнем веке.

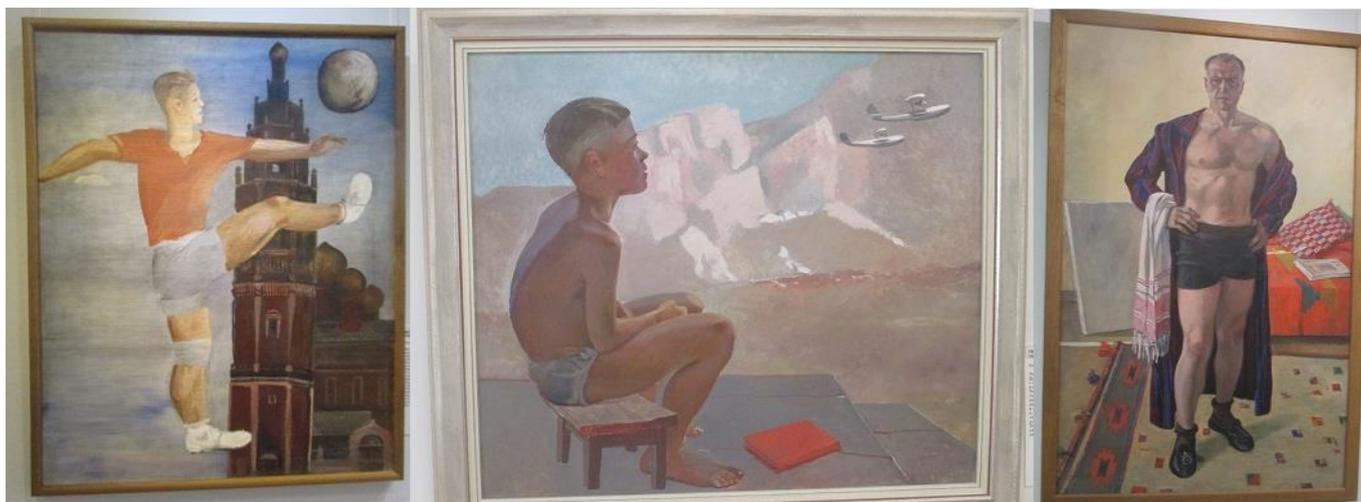
Я сфотографировала и акварели с недостроенным автовокзалом. Но само сооружение так ужасно, что даже на акварелях Курилова выглядит “отвратительно”, потому я их решила отложить до тех времен, пока не решится судьба этого строительного монстра.



Посмотреть работы *Александра Дейнеки* из собрания Курской картинной галереи, представленные на выставке “Над временем”, я собиралась еще в 2022 году (выставка открылась 8 ноября) – не получалось. А тут мы по ошибке взобрались на третий этаж Художественного музея и оказались “над тем самым временем” (или в том самом времени). Ольга уже эту выставку посещала с внуками, потому осталась сидеть на диванчике, а я в бодром темпе прошла по выставочным залам.

Курская картинная галерея носит имя Александра Александровича Дейнеки (<https://www.culture.ru/persons/9563/aleksandr-deineka>). Первые экземпляры коллекции своих работ художник подарил музею сам. В 1935 году он принес прославленного “Футболиста” (1932 г.), экспонировавшегося на Венецианской биеннале (слева на следующей странице), и “Пионера” (1934 г.), о котором еще мало знали в стране (в центре на следующей странице). Сюжет про детей и самолеты художник разрабатывал с 1920-х годов, но эта картина в то время была новой.

Следующее большое пополнение коллекции Курской галереи Александр Дейнека сделал в 1961 году после персональной выставки. Среди этих работ был “Автопортрет” (1948 г.) – справа на следующей странице. Прочитала искусствоведческий комментарий к этому портрету самого себя.



Оказывается, специалисты никак не могут увязать друг с другом предметы, изображенные на картине, и персонажа. Потому некоторые искусствоведы автопортрету отказывают в “реализме”.

Последующие пополнения коллекции делали уже работники музея за счет приобретений у родственников и других частных лиц – главной целью было получить ранние работы художника.



Творчество Дейнеки 1920-х годов на нашей выставке представлено рисунками тушью по бумаге и картону, которые он, как правило, делал для журналов. На верхних фотографиях “Танец”, “Занятие физкультурой” и “Пионеры и бывшие”. Говорят, что во ВХУТЕМАСе, где Дейнека получил базовое образование, учили простыми минимальными средствами доносить до зрителя главную мысль. Этим представленные рисунки Дейнеки и характеризуются. А еще они чем-то напоминают карикатуры.



Прочитала, что Дейнека многолик. По происхождению курянин, А. Дейнека по-прежнему

остаётся одной из ключевых фигур отечественного изобразительного искусства. Он агитатор и лирик, социальный герой и индивидуалист. Он оформлял станции метро, знаковые публичные пространства и делал рисунки для детских книжек. Учился и учил, творил, преподавал и директорствовал (<https://ar.culture.ru/ru/exhibition/deyneka-nad-vremenem>).

Разножанровость и многоликость Александра Дейнеки на выставке представлены в полной мере. На левой картинке предыдущей страницы “Переход лыжниц-буряток от Улан-Удэ до Москвы” (1939 г.) – эскиз плафона для павильона “Дальний Восток” на ВСХВ. В центре – “Три балерины” (1951 г.) – эскиз росписи Челябинского театра оперы и балета им. Глинки. Справа – штора и стулья с авторскими трафаретами Дейнеки.

Гуляя по выставочным залам, я в детали всматривалась слабовато. Но в какой-то момент поняла, что, не будучи хорошо знакомой с творчеством Дейнеки, я бы, пожалуй, отличала его работы от картин других художников. Но вот авторство этого мастера на картинах, попавших на нижние фотографии, я бы усомнилась, если бы выставка не была персональной.



Как я поняла, картины “Осенний букет” (1933 г.), “Мать и сестра” (1954 г.) и “Весна в Париже” (1961 г.) даже искусствоведы выделяют за лирический колорит (<https://ar.culture.ru/ru/exhibition/deyneka-nad-vremenem>).



Почему-то профессионалы-искусствоведы сравнивают асимметричный “Осенний букет” с симметричной “Осенью” (1929 г.) или “Пейзаж с коровами” (слева). Возможно, выразительные средства профессионалам кажутся богатыми в обоих случаях. Мне же “Пейзаж с коровами” интереснее и сюжетом, и исполнением, в котором мне нравится отражение в воде.

Мать и сестру художник изобразил на крыльце их курского дома, взяв за основу для картины-воспоминания старую черно-белую фотографию.

Парижские зарисовки Александр Дейнека делал, когда его в составе арт-десанта забросили во Францию после поездки Н.С. Хрущева. Но искусствоведы считают, что взгляд художника во французских зарисовках в этот раз (1960 г.) не был таким свежим, как в 1935 году, когда он изобразил “Парижанку” (верхняя правая фотография), которая хранится в “Русском музее”. Искусствовадам виднее...

К сожалению, у меня не получились фотографии с военными картинами Александра Дейнеки, которые были представлены на выставке – световые блики все испортили.



Зато получились портреты. Вверху слева “Портрет архитектора Т.В. Милёшиной” (1955 г.). На этой картине меня удивил антураж – скульптура, коврик, занавеска, картина и лыжи. Прочитала, что окончательный вариант портрета был готов только в 1957 году, когда изменился цвет драпировки и появились лыжи. Тамара Васильевна Милёшина занималась горными лыжами и альпинизмом. Вот художник и добавил этот спортивный инвентарь. Только, по-моему, лыжи какие-то длинные.

“Портрет С.И.Л.” (1935 г.) вверху в центре тоже претерпел изменения. Первоначально это было полотно “Утро”, которое художник разрезал на две самостоятельные части. Правая половина картины стала портретом первой жены Серафимы Ивановны Лычёвой. По-моему, Серафима Ивановна как-то странно переминается с ноги на ногу.

На правой верхней фотографии картина “Трудное решение” (1966 г.). Почему-то наличие вазы с гладиолусами искусствоведов наводит на сюжетную линию про физиков и лириков. А сам художник называет изображенные цветы “цветовой неожиданностью”, которая привлекает новизной и запоминается лучше всего.



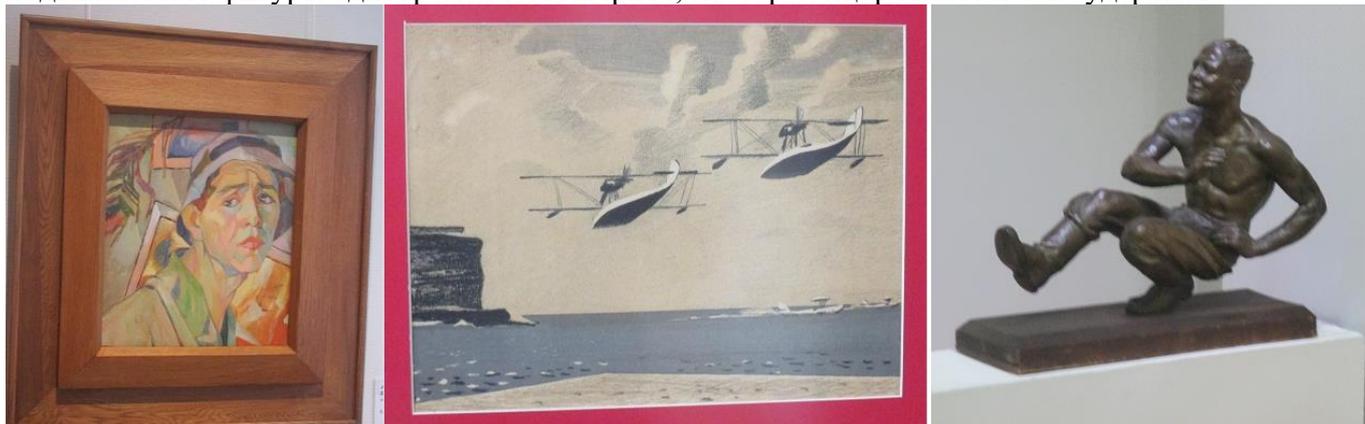
Благодаря второй жене художника Е.П. Волковой-Дейнеке галерея Курска стала обладателем большого количества графических листов американской серии, выполненных во время поездки художника по США.

Картина “Американки” (1935 г.) на верхней левой фотографии имеет подзаголовки “Модный набросок” и “Знак”. Упор сделан на рекламе модных нарядов – шляпки, пальто с меховыми воротниками. Лица условны. Но, на самом деле, изображенные американки имеют разный цвет кожи – политкорректность?

На центральной фотографии предыдущей страницы “Эстрадный танец. Бурлеск” (1935 г.). Эту акварель сравнивают с акварелью “Три балерины”. И получается, что экспрессии в этом танце больше, и чувственности, и ритм ого-го какой! Бурлеск, все-таки.

Правая картина предыдущей страницы была написана тоже в 1935 году. Но это “Итальянский мотив”. И посвящена она была контрастам: солнечного и затененного, плоского и объемного. Про персонажа написано, что он карикатурен, но естественен. Итог у искусствоведов такой – *жизнь быстротечна, а искусство вечно*.

На нижних картинках три работы Дейнеки, которые мне просто понравились. Левая “Автопортрет в панаме” – названием и исполнением (картон, масло, начало 1920-х). Центральная – традиционностью жанра и узнаваемостью. Это цветная литография “Гидропланы” (1934 г.). Справа – бронзовая скульптура “Гопак” (1941 г.), которая меня удивила устойчивостью и подвижностью фигуры одновременно. Наверное, мастер-танцор может и так “удержаться”.



Выставка “Над временем” стала первой в Новосибирске выставкой работ выдающегося советского художника Александра Александровича Дейнеки. И хоть нам показали только “малую” часть его большого творческого наследия, эта экспозиция позволяет понять масштаб дарования художника, ставшего символом эпохи. Так было написано в анонсе на сайте Художественного музея.

Довольно подробное описание творчества Александра Александровича Дейнеки я нашла в статье (<https://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post394734844>). Правда, там преобладает живопись и графика.

До описания выставки керамики я пока еще не добралась. Потому продолжение “культурного дня” во второй части.