

Две художественные выставки.
Ноябрь и декабрь 2022 г. Новосибирск



Рекламу первой выставки я увидела на афишной тумбе. Это была выставка, посвященная живописи Зураба Церетели.

Сказать честно, я понимаю, что скульптор-монументалист, помимо создания огромных царей, “победоносцев” и первооткрывателей, занимался и занимается иным творчеством, но никогда не пыталась отыскать и ознакомиться с результатами этой деятельности.

А тут Художественный музей Новосибирска предоставил такую возможность. Подруга Татьяна с легкостью согласилась

на мое предложение посетить выставку. И 6 ноября мы отправились в музей смотреть “Живопись монументалиста”.

Но сначала *о монументализме*. Конечно, картинки со скульптурными шедеврами Президента российской академии художеств (коим Зураб Константинович Церетели является с 1997 года) я видела. Но только две работы мне встречались на жизненном пути.



Возведенного в 1997 году в Москве “Петра I” (верхние левая и центральная картинки нашлись в интернете: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Петру_I_\(Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Петру_I_(Москва)) и <https://m.ru24.net/smi/blotter-mirtesen-ru/305502274/>) я увидела в сентябре 2002 года (свою карточку с “мелким” Петром я назвала “Россия во мгле”, так как столицу в тот год заволкло дымкой от пожаров – вверху справа).

Памятник “В ознаменование 300-летия российского флота” был создан по заказу Правительства Москвы на искусственном острове, насыпанном у разделения Москвы-реки и Водоотводного канала ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Петру_I_\(Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Петру_I_(Москва))).

Если честно, то я не понимаю, с какой целью нужно делать ТАКИЕ великие памятники (высота этого – 98 метров, а фигура Петра I составляет 18 метров). Стоя рядом с памятником, разглядеть его нельзя, даже закинув голову к небу. Для того, чтобы что-то попытаться увидеть, нужно отходить и отходить от сооружения. И, когда вся скульптура сфокусируется, понимаешь, что рассмотреть детали уже нельзя – только в бинокль.

Как я помню, первоначально памятник Петру I оценивали неоднозначно. Кто-то восхищался, кто-то сильно ругал (чаще всего как раз за высоту и сложность исполнения). А теперь уже никто его не обсуждает. И скоро, как и прогнозировали даже скептики, памятником будут гордиться, как гордятся Эйфелевой башней парижане.

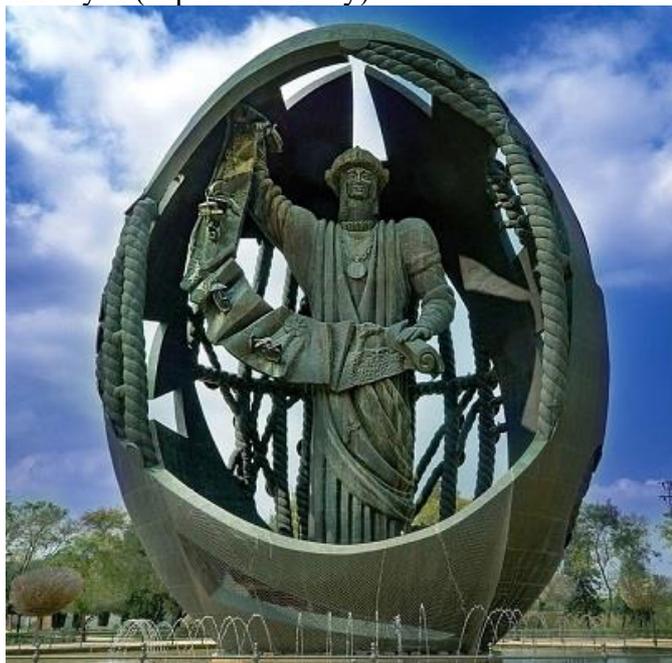


Не знаю, действительно ли “Петр I” похож на “Колумба”, которого Зураб Церетели придумал еще в 1992 году к 500-летию открытия Нового Света. Если судить по картинкам, то некоторые общие детали уловить можно. И, конечно, меня в свое время “волновала” судьба 126-метрового персонажа, предназначенного для установки в Латинской Америке. Затем Колумб мог появиться в США. Церетели говорил, что в этом проекте был заинтересован даже Дональд Трамп, готовый выделить аж целый участок земли, прилегающей к набережной Гудзона (https://dzen.ru/a/XDXr_YBzgwCqymox). Но и этот вариант был отвергнут из-за очень высокого роста Колумба (<https://www.mk.ru/culture/2015/12/27/kolumb-vopreki-vseму.html>) – он был существенно выше статуи “Свободы”. Кроме того, и художественные

достоинства работы Зураба Церетели подвергались критике. Колумба в газетах прозвали “Крис Конгом”, однозначно сравнивая памятник с обезьяной-монстром Кинг Конгом (<https://dzen.ru/media/artcrimetime/pochemu-niuiork-ne-prinial-v-dar-pamiatnik-raboty-cereteli-kotoryi-vyshe-statui-svobody-i-statui-hrista-60e2e9e785b74724b46aed89>).

И только в 2016, когда памятник Колумбу уже был предложен в качестве дара властям Пуэрто-Рико, те согласились (<https://www.liveinternet.ru/users/gregoryh/post323557014/>). Так Колумб Зураба Церетели нашел свою Америку.

Еще раз посмотрев на основные творения Зураба Церетели (<https://dzen.ru/a/XC82beorEQCrRdIk>), я поняла, что мимоходом в 2003 году видела еще одну работу мастера. Этот Колумб, установленный в испанской Севилье, во всем параде пред нашей экскурсионной группой не предстал. Но гид Марлена показала нам “Яйцо Колумба” из окна автобуса (картинки внизу).

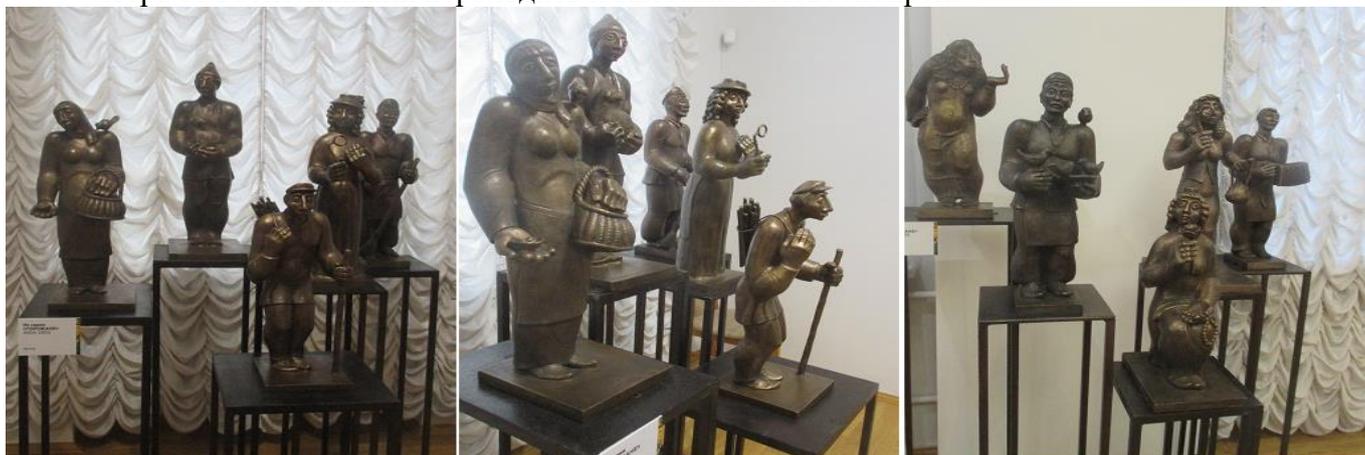


Памятник в честь 500-летия похода флотилии великого мореплавателя принес мировую известность и автору, Зурабу Церетели. В 1994 году комиссия ЮНЕСКО по культуре назвала памятник “Рождение Нового Человека” лучшим произведением пластики XX столетия.

Родина Веласкеса и Эль Греко, Гойи и Пикассо, Дали и Миро предоставила иностранцу почетное право воздвигнуть монумент открывателю Нового Света высотой 45 метров в гавани Севильи, откуда Колумб уходил в плавание.

Памятник был открыт в присутствии короля Испании в 1995 году (<https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=54277>).

Пора от воспоминаний переходить к выставке в Новосибирске.



Некоторые статьи в интернете, анонсируя выставку, писали, что зрители смогут увидеть 6 бронзовых скульптур из серии “Горожане”, которая посвящена родному городу Зураба Церетели – Тбилиси (<https://www.culture.ru/events/2461379/vystavka-zhivopis-monumentalista>). Я так и не поняла, почему мне *обещали только шесть работ*. “Горожане” были представлены двумя группами. Одна на левой и центральной картинках вверху. В ней самой колоритной была дама с ридикюлем. Во второй группе (правая верхняя картинка) тоже были представлены женские персонажи – танцовщица, леди с цветком и молодая дама с изящной сумочкой.

Попыталась узнать, сколько живописных и графических работ создал за свою творческую жизнь Зураб Константинович Церетели. Похоже, что его производительность сравнима с производительностью Никаса Сафронова – тысячи.

Сам мэтр утверждает, что в первую очередь он – художник-живописец, именно так характеризует вид своего творчества он сам. И это не пустые слова. Живописное и графическое наследие мастера исчисляется несколькими тысячами полотен, которые хранятся в коллекциях многих музеев, галерей, частных и корпоративных собраниях, а также переполняют все мастерские самого художника (https://rusgalery.ru/article/zurab_tsereteli/).

Как написано в рекламе выставки (<https://sib.fm/news/2022/11/07/v-hudozhestvennom-muzee-otkrylas-vystavka-zuraba-tsereteli->),

Зураб Церетели создал более 5 тысяч произведений живописи, скульптуры и графики. Его работы известны по всему миру, а часть из них вошли в экспозицию “Живопись монументалиста”, посвященную родному городу художника Тбилиси, а также 265-летию Российской Академии художеств и 85-летию Новосибирской области

В Художественном музее Новосибирска было представлено более 60 работ.

Мы с подружкой отметили, что на многих работах можно увидеть подсолнухи. Оказалось, таких картин – 21.

Эти цветы с древних времен считались символами удачи (<https://sibru.com/2022/11/06/v-novosibirske-otkrylas-vystavka-kartin-zuraba-cereteli/>). Подсолнухи точно добавляют выставке тепло и хорошее настроение. Судите сами. На картинках следующей страницы: “Пять утра” (2014 г.), “В гостях у Багиры” (2013 г.), “Друзья” (2013 г.) и “Сыночек” (2011 г.).



Кроме птиц и животных художник часто окружает подсолнухами портреты своих друзей, родственников или просто позирующих ему людей. На нижних картинках: “Тавриса” (2010 г.), “Танюше” (2008 г.), из серии “Мои друзья” (2010 г.) и “В мечтах” (2013 г.).



Рисует Зураб Церетели подсолнухи и без персонажей – просто так. На нижних картинках две работы из серии “Я садовником родился” (слева картина 2017 г., в центре – 2016 г.). На правой нижней картинке “Мастерская” с венским стулом и подсолнухом (2017 г.).



Некоторые искусствоведы называют живопись Зураба Церетели авангардистской. И при этом отмечают, что

именно цвет раскрывает зрителям целую вселенную эмоциональных переживаний художника и вовлекает их в особое пространство, построенное по законам самого мастера. И,

что интересно, используя сочные яркие краски, смело их сочетая, художник совершенно не боится глухого черного, служащего зачастую своеобразным контуром, что очень напоминает технику эмали, в которой он много работал (https://rusgalery.ru/article/zurab_tsereteli/).



На верхних картинках: “Из серии Цирк” (2009 г.), “Коник” (2018 г.), “Петух” (2006 г.), “Друзья и недруги” (2008 г.).

Все работы, представленные на выставке в Новосибирске, были написаны уже в XXI веке. Среди них довольно много портретов. Прочитала у Александра Рожина (<https://www.tg-m.ru/articles/4-2021-73/kharizma-zuraba-tsereteli>):

У Церетели “снайперский глаз”, он пишет большинство работ в один сеанс (хотя этот “сеанс” непрерывен), достигая убедительности образного воплощения характеров и судеб, остроты передачи эмоционально-психологического состояния моделей. В его живописи есть и лирический романтизм, и брутальная чувственность. Эти качества проявились как в портретах, так и в жанровых, сюжетных полотнах, пейзажах и натюрмортах.



Брутальны ли мужчины на картинах Церетели? Вверху “Пти Зураб” (2012 г.), “Сандр прямо как Самвел” (2011 г.), “Сергей” (2012 г.) и “Цветочник” (2015 г.). Брутальный мужчина, как учит интернет, должен обладать огромными мускулами, то есть явными признаками маскулинности. Но во внешнем виде этих персонажах, по-моему, нет ничего грубого и жестокого. Зато они все явные грузины.



Грузинские красавицы на портретах Зураба Церетели, возможно, несколько отличаются от тех, которые есть в моем воображении. Но я не так хорошо знакома с жительницами Тбилиси, портреты которых отбирали для выставки ее организаторы. На картинках предыдущей страницы “Мариэтта” (2015 г.), “Тата” (2013 г.), “Летом” (2011 г.) и “Наездница” (2015 г.).



Парные портреты, представленные на выставке, на мой взгляд, весьма колоритны.

Два верхних правых портрета “Из серии БЕБИКО” (2016 г.) напомнили мне персонажей из “Ханумы” в нашем театре под руководством Сергея Афанасьева. На правых картинках “Сандр и Аля” (2012 г.) и “Семья Михо” (2010 г.). Это даже не столько портреты, сколько жанровые сцены.

Нижние три картинки без определенных персонажей, но они явно про грузинское гостеприимство (“В ожидании гостей”, 2012 г.), грузинские традиции и историю (“Из серии ЭТНО”, 2017 г.) и про главное дело жизни самого художника (“Мои друзья”, 2008 г.).



Все картины на выставке в Художественном музее были выполнены маслом на холсте.



Все они не просто яркие, они еще и объемные (не в переносном, в самом прямом смысле). Левую картинку я нашла в статье о мастер-классе, который З.К. Церетели провел для детей из московских школ

(https://www.rah.ru/the_academy_today/president/details.php?ID=54988). А две правые фотографии я сделала сама, когда обнаружила, что картины “колючие”.

А завершить рассказ о выставке “Живопись монументалиста” я решила словами искусствоведа Татьяны Кочемасовой (<https://nsk.dk.ru/news/237175178>):

Для работ мастера характерен “магический реализм”...

Его живописные произведения метафоричны, они неизменно говорят на языке притчи и будто являются частью масштабной картины мира. Сюжеты предельно просты, они повествуют о жизни в самом обыденном ее проявлении. Работы художника трудно отнести к какому-то определенному стилю или направлению. Каждому зрителю будет неизменно видеться нечто свое. Живописные полотна похожи на ожившие цветные сны.

Ну, а мы с подругой сделали вывод, что выставка нам понравилась своей солнечностью, яркостью, цветистостью. И еще тем, что все картины имеют названия – нам не приходилась изобретать и гадать, что же автор хотел представить зрителю.



О второй выставке с названием **“Три ангела”** я услышала по радио Она была посвящена творчеству трех известных в городе художников: **архитектора Геннадия Арбатского, скульптора Александра Бортника и художника Александра Шурица**. При жизни мастеров они сами отбирали свои работы для выставок. В этот раз авторами проекта и организаторами выставки в Краеведческом музее Новосибирска были их жены (на фото справа) **Татьяна Арбатская, Елена Балтусова и Тамара Мамаева-Шуриц** (https://vk.com/album-191176576_289565812).

Название выставки, как сказали организаторы в интервью в радиопередаче “Пять вечеров”, взялось из воздуха (<https://vk.com/shuritztamara>). И ангелы для них – это уже ушедшие из жизни мастера. На афишу выставки попала картина Александра Шурица **“Ангел в пустыне”** (2001 г.).

Потому свой рассказ о выставке начну с представленных на выставке **ангелов Александра Давидовича Шурица** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Шуриц,_Александр_Давидович и <https://maxlib.ru/page.php?article=345>). Когда я дома закончила ревизию своих фотографий, то обнаружила на них четыре картины с крылатыми существами. “Ангел в пустыне” (левая картинка вверху), конечно же, на афише получился качественнее, чем у меня. Остальные попали на картинки следующей страницы: “Исполнение желаний” (холст, масло, 2003 г.), “Большой карнавал” (холст, масло, 2010 г.) и “Сезон мандаринов” (холст, масло, 2002 г.). Все работы уже XXI века. Но когда-то художник признался, что *рисовать ангелов, он начал*

еще в советское время, в студенческие годы, когда учился в Строгановском училище. Сначала, естественно, рисовал “в стол”. “Легализовать” ангелов удалось только в середине 1980-х. В 1986 году Фондом молодежной инициативы была организована его первая большая персональная выставка. С тех пор мистические крылатые существа – постоянные персонажи его работ. Себя художник религиозным человеком не считает. Библия для него – это, прежде всего, Книга Книг и источник интереснейших сюжетов. В частности, и сюжетов о многоликости и непредсказуемости нашего бытия (<https://vn.ru/news-85229/>).



В интервью, которое Александр Шуриц дал “Советской Сибири” в 2013 году (<http://www.sovsibir.ru/news/134275>), он говорил: *Ангелов я вообще пишу довольно часто, изучал эту тему, знаю, как они выглядят. Когда вы на машине едете со скоростью больше ста километров в час, надо быть осторожным: ангел не поспекает за вами.*

Там же он при помощи арифметических операций подсчитал, что написал около 1200 картин, многие из которых разлетелись по миру, оседая в галереях и частных собраниях в России, Англии, Германии, Италии, США, Франции, Японии, Голландии. Так, в Англии оказался “Золотой ангел”.



Кроме ангелов из картины в картину Александра Шурица перелетали и блондинки. На этой выставке представлены три портрета Тамары Шуриц, которые, по ее признанию, были созданы еще до их свадьбы с художником. Картина “Девушка с зеркальцем”, 1979 г., только в 2020 году вернулась в Новосибирск после 40-летнего отсутствия (вверху слева). Она была представлена на презентации двухтомного альбома с работами Александра Шурица (<https://ведомостинсо.рф/Добрый-ангел>). Если я не ошибаюсь, то “Вечерний портрет” (центральная фотография вверху) и работа “Южный вариант” (вверху справа) были написаны в 1985 году. Все три картины написаны темперой на оргалите.

Официальных портретов три. Но зрители считают, что свою жену Александр Шуриц изображал и на других картинах, в разные годы своего творчества.

На фотографиях следующей страницы “Дафна” (1983 г.), “Купе парижского экспресса” (2004 г.), “Третий сон Джульетты” (2012 г.) и “Голландская принцесса” (2009 г.). Творческая манера и используемые материалы разные, но муза, на мой взгляд, одна.



В анонсе написано: художественный стиль Александра Шурица стал одной из визитных карточек города. В своем искусстве он создал фантастический мир, который наполнил современными и античными сюжетами. На выставке “Три ангела” представлены его пейзажи, портреты и картины с загадочными ангелами – самыми узнаваемыми героями его работ (<https://mk.nso.ru/news/9431>). Не знаю, когда этот творческий стиль (он сам называл его **постмодерном** <http://www.sovsibir.ru/news/134275>) проступил и стал главным для Александра Шурица. Но про себя могу сказать, что, если бы не стиль, скорее всего, я бы не научилась отличать работы Шурица от работ других мастеров. А ведь до какого-то момента явно преобладал реализм. Внизу “Пейзаж для интуриста” (1987 г.) из прежней жизни и “Алиса” (2014 г.), “Незнакомка” (2016 г.) и “Доктор Чехов” (2012 г.) – работы XXI века.



На выставке нет графических работ Шурица. Но первыми с творчеством Александра Шурица знакомились дети, больше 20 лет художник занимался книжной графикой. Сотрудничал с Западно-Сибирским книжным издательством и московскими издательствами, иллюстрировал произведения Волкова, Маршака, Чуковского, Гайдара – всего более 100 книг (<https://ведомостинсо.рф/Добрый-ангел>). А вот пейзажи Шурица в Краеведческом музее были представлены. Яркие, красочные и праздничные (внизу в центре “Ночное дерево”, 2009 г. и “Английский сад”, 2012 г. – внизу справа). Другие пейзажи можно посмотреть в статье (https://www.liveinternet.ru/users/ada_peters/post251132280/).



Вверху слева на фотографии из интернета Александр Давидович Шуриц среди своих работ.

Имя “Александр” художник выбрал себе, будучи студентом, так как посчитал, что *больно экзотически в то время выглядело словосочетание “Исаак из Биробиджана”* (<https://www.zhurnir.ru/node/10701>).

Теперь расскажу об ангелах *скульптора Александра (Санду) Бортника* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Бортник,_Александр_Иванович). Фотографий с крылатыми фигурами этого автора в своих запасах я нашла пять (нижние картинки). Два левых “Ангела” были выполнены из тонированного гипса в 2003 году. Понурого бронзового “Ангела” (центральная нижняя картинка) скульптор назвал “Надгробием Николаю Степановичу Гумилеву” (1994 г.). Искусствоведы пишут, что Бортник мастерски работал с разными материалами. Вторая справа фигура “Ангела с трубой” (2000 г.) выполнена из пластилина. Довольно крупная скульптура “Полет ангела” на правой картинке внизу была создана в 2003 году из гипса.



Помимо ангелов на выставке в Краеведческом музее можно было увидеть и другие “легкие” и парящие фигуры, выполненные Санду Бортником. На нижних картинках “Девочка на радуге”, “Полет” и “Эскиз” (все работы 2013 года). Удивляюсь, как это все можно было сотворить из ПЛАСТИЛИНА! Как оно держится! Бронзовая “Семья” 1999 г. (правая нижняя картинка) наводит на мысль о взаимовыручке и поддержке – делать это, как показал автор, просто и легко.



Куратор выставки работ Александра Бортника в Художественном музее в 2021 году Сергей Тиханов говорил о скульпторе, что *он был одним из самых ярких представителей современного изобразительного искусства Новосибирска*. Скульптор активно участвовал в выставочной жизни города, в его мастерской родились монументальные произведения: памятники родоначальнику отечественной кардиохирургии **академику Мешалкину**, основателю Центра вирусологии и биотехнологии “Вектор” **академику Сандахчиеву**, основателю русской и советской школы экспериментальной биологии **Кольцову**. Скульптор создал **бюсты Достоевского, Гоголя и Крылова**, которые украшают одноименные улицы. Ряд скульптурных

произведений – мемориал “Древо жизни” в Кольцово, памятник “Гимн Учителю”, “Арка памяти малолетним узникам фашистских концлагерей” – стали символами сохранения исторической памяти (<https://newsib.net/kultura/sandu-bortnik-vera-v-torzhestvo-dobra.html>).



На нынешней выставке монументальных скульптур не было. Но были (картинки сверху) “Андрей Рублев” (чугун, 1983 г.), гипсовый “эстет” из русских поэтов “Игорь Северянин” (1998 г.), румынский поэт-классик Михай Эминеску, фигуру которого Санду Бортник выполнил из чугуна в 1998 году. На правой верхней картинке “Древо жизни”. Это бронзовый уменьшенный вариант монументальной композиции, установленной в 2005 году в наукограде “Кольцово” (<http://www.naukogradpress.ru/kultura/2021/10/21/v-akademgorodke-otkrylas-vystavka-bortnika-avtora-pamyatnikov-v-koltsovo/>).

Во время радиоинтервью супруга Александра Бортника Елена Балтусова на вопрос ведущего ответила, что никогда специально не позировала мужу. Но, глядя на работы скульптора, посетители выставки пытаются опознавать ее образ в представленных женских скульптурах.



“Женские” работы Александра Бортника на выставке “Три ангела” были очень разными. Одни – чрезвычайно утонченные, как “Мадонна” из гипса, 1993 г. (левая верхняя картинка) или тоже гипсовая “Женская фигура” 2010 года (правая верхняя картинка). Другие дамы фигуристые. Я назвала их “грациями” (вторая слева картинка сверху): гипсовая “Утренняя роса” 1991 года, бронзовые “Дама в шляпе” 2014 года и “Ева с яблоком” 1995 года. Может быть, на жену Бортника похожа “Красна девица” (вторая справа фотография сверху), выполненная из дерева в 2009 году?



А еще на выставке можно увидеть “мифических” дам (верхние картинки): “Степная мадонна. Мифы Алтая” (бронза, камень, 2011 г.), “Принцесса Укока” (дерево, 2007 г.), керамическая “Катунь” (2011 г.) и бронзовая “Обь” (2003 г.). На самой правой картинке вверху “Купание Луны” (гипс, 2014 г.) – персонаж, казалось бы, не мифический, а вот действо...

Новосибирцам Александр Бортник известен как организатор и участник фестивалей снежной, каменной и деревянной скульптуры, которые проводились и проводятся в городе.



и потому разрисованную скульптуру – <https://ngs.ru/text/gorod/2019/06/05/66114823/>). На левой верхней фотографии автор “Каменного сердца” Санду Бортник.

Его работа “Влюбленные” (“Любовь”), которая особо нравится горожанам, находится с 2002 года в Первомайском сквере и больше известна под названием “Каменное сердце” (правую картинку я взяла из статьи о том, как в 2019 году чистили любимую



Три картинки слева про любовь. Это гипсовые “Влюбленные” (2009 г.), бронзовые “Он и она” (2014 г.) и керамические “Адам и Ева”. Последние персонажи подтверждают тот факт, что **любовь бывает разная.**

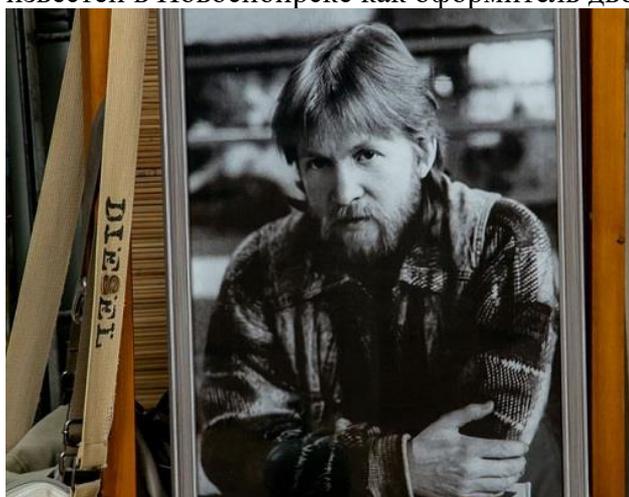
Ну, а мы, зрители, к концу осмотра точно осознаем, что нам открылись очень разные стороны творчества скульптора Александра Бортника.

На выставке “Три ангела” ангелов *Геннадия Арбатского* мы не нашли. Вряд ли они были такими мелкими, что спрятались где-то за “Горизонтами леса”. Две картины на следующей станции именно так и называются. Левая имеет подзаголовок “Последние лучи”, а центральная – “Прохлада жаркого леса”. Эти довольно большие работы были выполнены автором акрилом на холсте в 1996 году. Нет ангелов и на пространной работе “Отражение” (холст, масло, 1999 г.),

попавшей на мою правую нижнюю картинку. Столько всего разного есть в этом “Отражении”, а вот ангелов нет.



Геннадий Арбатский (https://ru.wikipedia.org/wiki/Арбатский,_Геннадий_Петрович) известен в Новосибирске как оформитель дворов на улице Богдана Хмельницкого и создатель



благоустройства самой улицы. Всего в его мастерской “Красная горка” было создано более 30 ансамблей и комплексов, содержащих около 1000 декоративно-художественных элем (<https://4s-info.ru/2022/11/24/iskusstvo-novosibirskogo-arhitekтора-hudozhnika-prevratili-v-fony-dlya-messendzherov/>).

Он родился и всю жизнь прожил на улице Богдана Хмельницкого.

Его скульптуры и дворики на улице Богдана Хмельницкого создали неповторимый облик этого района города и принесли ей популярность за пределами Новосибирска. Фамилия Арбатских в

Новосибирске известная: старший брат художника Валерий Арбатский долгое время был главным архитектором города, вдова Геннадия Татьяна Арбатская тоже архитектор, работала с ним в мастерской “Красная горка”, а еще она художник по гобеленам. Работы супругов часто экспонируются в групповых выставках новосибирских художников. Нам в наследство осталась не только Богданка, но и россыпь его художественных работ – к примеру, панно “Город мастеров” в Новосибирском областном театре кукол (<https://ведомостинско.рф/Onceuponatimeartist>).

Вот я и подумала, что ангелов Геннадия Арбатского надо искать в Калининском районе. А так как я в июне 2014 года все знаменитые афишные тумбы уже показывала, то решила просто напомнить, выбирая те, которые наиболее подходят под ангельский образ. На нижних картинках “Поэт”, “Арлекин” и “Музыкант”. Всех этих персонажей устанавливали дважды. Первый раз фи-



гуры выполнили по эскизам Геннадия Арбатского из меди в 1980-е годы. И из-за меди их в 1990-е украли. Второй раз эти парящие фигуры появились уже в XXI веке. “Музы” (или скульптурно-декоративная композиция “Музыканты”) тоже была создана в 1980-е годы в мастерской Геннадия Арбатского. И стояли они возле клуба “Отдых” (левая нижняя картинка). В 2016 году клуб снесли. И судьба скульптур повисла в воздухе. На месте клуба началось строительство, а музы продолжали стоять рядом со строительным забором (центральная картинка внизу). В 2020 году фигуры еще были на прежнем месте (правая картинка внизу – <https://dzen.ru/media/id/5defbc82a660d700ac4e6910/novosibirsk-bogdashka-skulptury-gennadiia-arbatskogo-5e57c34703d4e02e03320ef6>). Надо будет проверить, стоят ли еще “музы-музыканты”.



Организаторы выставки в Краеведческом музее Новосибирска не только представили картины художника, но и подготовили на базе живописных работ Геннадия Арбатского “обои для смартфонов” (<https://4s-info.ru/2022/11/24/iskusstvo-novosibirskogo-arhitekтора-hudozhnika-prevratili-v-fony-dlya-messendzherov/>). Среди них можно найти уже упомянутые мной “Прохладу жаркого лета” и “Последние лучи”, а также “Археологию возникновения” и “Иллюзию” (левая картинка внизу). Три правые картинки внизу из моего фотоотчета: “Равновесие” (1998 г.) и две картины 2000 года из серии “Каталонский экспресс” – “Новый дом” и “Ожидание”.



Прочитала, что в июле 2022 года в Центре культуры ЦК19 прошла выставка работ Геннадия Арбатского “В движении” (<https://newsib.net/kultura/grafika-v-dvizhenii-opticheskij-kinetizm-gennadiya-arbatskogo.html>). Тогда экспозицию выставки составили 120 работ, демонстрирующих графические серии, связанные с **оптическим кинетизмом** – искусством, которое использует и развивает **приемы ортодоксального авангарда** (<https://www.youtube.com/watch?v=pHf8QxFRfc4>).

Увы, оптический кинетизм Геннадия Арбатского прошел мимо меня. Но надеюсь, что это была не последняя выставка творческого авангарда Геннадия Арбатского.

А вот по дворикам улицы Богдана Хмельницкого, где сохранились еще объекты, когда-то придуманные архитектором, в теплое время года надо будет прогуляться (<https://zavodfoto.livejournal.com/5432911.html>). Тем более, что в 2017 году недалеко от ДК имени Горького должны были установить воссозданное “Яйцо” (<https://ngs.ru/text/gorod/2017/10/31/51430451/>) из композиции “Гнездышко” Геннадия Арбатского.

Вот так я культурно обогатилась в ноябре и декабре.