

Музей СССР. Новосибирск, декабрь 2022 года

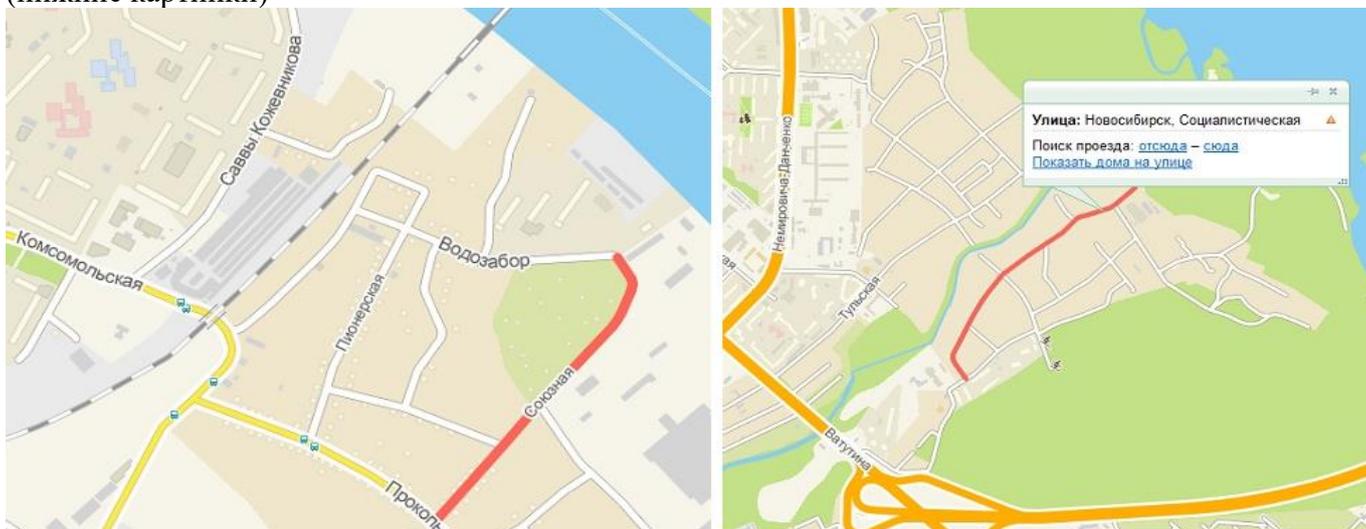
Союз Советских Социалистических Республик, сокращенно СССР, Советский Союз, Союз ССР – государство в Евразии, существовавшее с 1922 года по 1991 год.

СССР на момент распада занимал почти 1/6 часть обитаемой суши Земли с населением 293 млн человек, а также 2-е место в мире по уровню промышленного производства – 16,5 % мирового объема и 7-е место в мире по уровню национального дохода (3,4%).

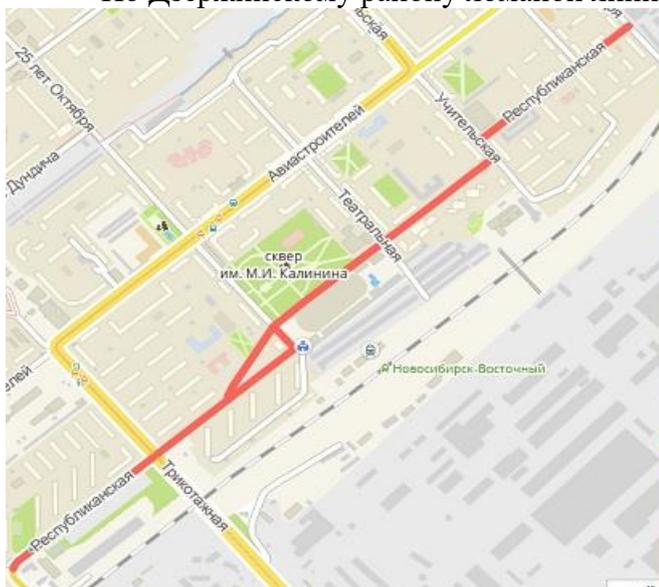
Из Википедии

https://ru.wikipedia.org/wiki/Союз_Советских_Социалистических_Республик

30 декабря 2022 года исполняется 100 лет со дня образования СССР. Я зацепилась за эту дату и посмотрела на карту Новосибирска. В Кировском районе города, на левом берегу, есть улицы Союзная и Социалистическая, застроенные, в основном, частными малоэтажными домами (нижние картинки)



По Дзержинскому району ломаной линией пролегает улица Республиканская, которая обра-



зует треугольник вокруг дома №17 (левая картинка).

Конечно, есть в Новосибирске и улица Советская, которая проходит по границе Железнодорожного и Центрального районов и является одной из самых центральных улиц – она параллельна Красному проспекту (правая картинка).

Конечно, настоящий краевед устремился бы изучать все перечисленные улицы, чтобы потом поведать другим о своих впечатлениях. Тем более, что из этих четырех улиц мне хорошо известна только Советская. Республиканскую я частично видела во время предыдущих путешествий по Новосибирску. А вот с Союзной и Социалистической не знакома вовсе. Но я краевед-любитель. Кроме того, в Новосибирске зима – не самое приятное время для прогулок (после 23 ноября температура на улице долго держалась ниже -20°). Короче, я решила пойти более легким путем. И сманила подругу посетить Музей СССР.



Музей СССР, появившийся в 2009 году, стал первым в России. Первоначально этот музей разместил свою экспозицию в доме с мезонином на пересечении улиц Революции и Максима Горького (Максима Горького, 16). Музей был открыт 12 апреля – в исторический день космического полета советского космонавта Юрия Гагарина.

Организаторы музея хотели содействовать социальному миру, диалогу между “советским” и “постсоветским” поколениями, развитию туризма в Новосибирске и сохранению постепенно уходящего исторического и культурного наследия. Портреты

вождей и фотографии кинохудожников, бюсты и спортивные кубки, фотоаппараты и радиоприемники, холодильники и пылесосы, предметы обихода, открытки, медали, значки и штампы – все сделано в СССР (<https://museum-ussr.vsite.biz/#wall-news>). Создатели музея были уверены, что, независимо от того, как каждый человек относится к СССР сегодня, нет сомнений в том, что СССР – это мощное историческое явление, которое во многом определило историю XX века.

Сначала Музей СССР делил площади с Музеем Бересты. Затем основную экспозицию Музея бересты перенесли на улицу Свердлова. А в этом маленьком доме остался филиал – Музей сказки. Коллекция Музея СССР теснилась в подвальной части дома. Именно туда мы однажды с подругой, приехавшей из Омска, проникли. И даже попали на экскурсию, которую проводили специально для двух иностранцев. Парни мало-мало понимали русскую речь, остальное им переводила сопровождавшая их девушка, которая была молода и сама мало что знала о Советском Союзе. Некоторые экспонаты, про применение которых экскурсовод задавала вопросы, приводили посетителей в заторможенное состояние – в частности, это был сифон для изготовления газированной воды и плетеные авоськи.



Приблизительно год назад на Мочищенском шоссе я из окна автобуса увидела вывеску

“Музей эпохи СССР” (левая картинка на предыдущей странице). 2ГИС сообщил, что на улице Горького подобного музея больше нет. С той поры я стала строить планы посещения существенно расширившегося музея. Проезжая осенью по Мочищенскому шоссе, я увидела “пирамиду” из автомобилей (правая картинка на предыдущей странице). Как я узнала позднее, эту конструкцию сформировали из машин, попавших в серьезные ДТП. Оставался вопрос о названии музея – в 2ГИС он именуется “Галереей времени” (центральная картинка на предыдущей странице). Оказалось, что вся большая территория именуется “Галереей”, а отдельные павильоны, расположенные в огромных ангарах, носят разные названия. “Галерея времени” обещает посетителям во время экскурсии стать *проводником в мир прошлого* (<https://retro-nsk.ru>).

Музей “Галерея времени” открылся 5 сентября 2020 года как *музей ретротехники*. Для него сразу отвели шесть ангарах, но сейчас для посещения открыты два (в третьем ангаре работает концертный зал). Музей частный, построенный на средства предпринимателя Владимира Курдюмова и транспортной компании “Энергия” (<https://ngs.ru/text/culture/2020/09/05/69456461/>).

Создатели “Галереи времени” задумывались об объединении имеющихся в Новосибирске выставок и мастерских ретротехники. Помимо частных гаражей в городе есть музей “Ретро 54” на улице Инской, который также предоставляет машины для проката. Есть еще государственный музей на станции “Сеятель” рядом с музеем железнодорожной техники.

Коллекция автомашин советского периода в момент создания “Галереи времени” насчитывала 60 экземпляров. Но в планах было увеличение коллекции до 100 экспонатов отечественных ретроавтомобилей и организация специальной космической выставки. Под экспонаты хотели отвести шесть ангарах и четырехэтажное здание. В перспективе только закрытая территория музея должна была увеличиться до 12500 квадратных метров. Один из ангарах планировалось занять зарубежными ретроавтомобилями.

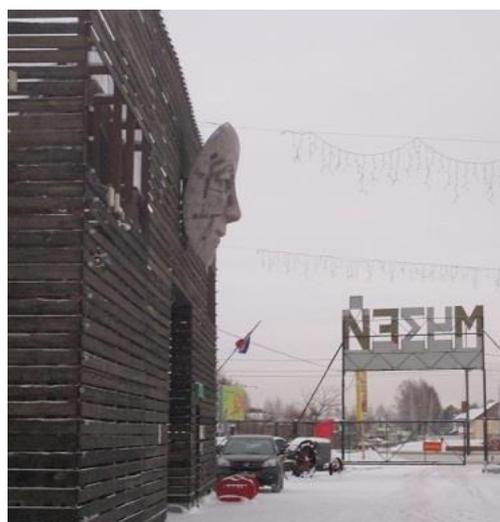
Вступив на территорию музея, мы с подружкой посмотрели на присыпанные снегом экспонаты, стоящие на улице (площадь уличной экспозиции около 3000 квадратных метров). Это



сельскохозяйственная и военная техника, пожарные машины и автобусы, легковые автомобили, вертолет и малый самолет. Как я понимаю, брошенную сельхозтехнику можно было подобрать где угодно. “Запорожец” и “Москвич” могли подарить владельцы раритета. А как появились в музее пожарная машина, вертолет, самолет и, тем более, танк? Это загадка.

Желающие могут забраться внутрь экспонатов, а самые бесстрашные – залезть на крыши. Все экспонаты действующие, их используют во время выездных выставок и разных фестивалей.





Когда над входом в павильон ретротехники появилась огромная маска, я не знаю. Спросила только у работницы музея, что этот лик символизирует – это МАСКА ВРЕМЕНИ, которая должна бесстрастно взирать на окружающую действительность.

Не уверена, что эта маска так уж нейтральна в своих эмоциях. По-моему, ей нравится все, что вокруг

нее происходит.



Работники музея уже подготовились к Новому году. Стойку администратора украсили лампочками и снежинками (левая верхняя картинка). Елочные ветки с шарами прикрепили к подиуму, на котором установлен “самый редкий” экспонат музея – модель “С” дореволюционного автомобиля фирмы “Руссо-Балт” (в центре на правой верхней картинке). И хоть автомобиль, представленный в нашем музее, был воссоздан по чертежам (сейчас в мире существуют только два оригинальных автомобиля – в Москве и в Риге), он считается жемчужиной коллекции – *каркас, как и в настоящем автомобиле начала прошлого века, выполнен из дуба, ясеня и бука.*

<https://4s-info.ru/2020/12/28/retro-avtomobili-sovetskie-igrushki-i-miniatyurnye-kukly-sobrali-v-novosibirskoj-galeree-vremeni/>.



Вдоль стен ангара установлены восстановленные и реконструированные представители отечественного автопрома: “Волги”, “Москвичи”, “Победы”, мотоциклы и мопеды (верхние картинки и фотографии на следующей странице). Прочитала, что у *некоторых автомобилей в*

музее есть частные владельцы – они предоставляют “Галерею времени” свои машины временно. Часть автомобилей находится в продаже. Пока не найдены покупатели, машины выставляются в зале, затем им на смену приезжают другие.



Я плохо отличаю современные модели автомашин друг от друга. Но “Волгу” с оленем на капоте, “Победу” и, тем более, “горбатого Запорожца” узнаю (верхние картинки). “Запорожец” в нашей семье был первым автомобилем, который отец купил вместе с гаражом, так как прежний владелец на новое место жительства его брать не хотел.

С другими моделями автомобилей дела обстоят хуже. Названия раритетов или просто редких образцов в моей голове не задерживаются (почти как нынешние Пежо, Тойоты и Мерседесы). На нижней левой картинке, если я не ошибаюсь, блестит боками ГАЗ М1 (эмка, “черный воронок”). На центральной картинке внизу раритетная машина “Москвич-422”, которую в народе прозвали “Буратино” за древесно-металлический кузов. После Великой Отечественной войны экономили на стальных листах, вместо них использовали деревянные элементы. Крыша сделана из деревянных реек и обтянута дерматином, двери тоже состоят из дерева (<https://4s-info.ru/2020/12/28/retro-avtomobili-sovetskie-igrushki-i-miniatyurnye-kukly-sobrali-v-novosibirskoj-galeree-vremeni/>). Описание автомобиля на правой нижней картинке я прочитала на табличке. Это “ЗИЛ” 4147 1988 года выпуска. Всего автомобилей этой модели было изготовлено 154 штуки, 14 из которых были бронированными. Помимо ЧЕРНЫХ автомашин выпустили три кабриолета благородного серого цвета, которые участвовали в главных парадах страны. Судя по всему, именно автомобиль, который мы рассматривали, в 2021 году привезли в Новосибирск из Москвы, из гаража особого назначения (ГОН). Этот гараж обслуживает президента. В музей он попал от коллекционера, который реставрировал ЗИЛ. Это правительственный лимузин, он выпускался для первых лиц государства. Данный автомобиль был подменной машиной в гараже ГОН. То есть, например, Горбачеву нужно куда-то ехать, а его постоянная машина находится в ремонте. В таком случае ему подавали машину, которая называется подменной. Длина автомобиля – 6,3 метра, а вес – около 3,5 тонн (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/4780345/>).



Есть в коллекции “Галереи времени” специализированные автомобили, на которых ездили врачи “Скорой помощи” и милиционеры (левая и центральная картинки внизу). Представлены образцы военной техники и просто машины повышенной проходимости (правая картинка).



Мне было интересно рассматривать не только сами экспонаты “Галереи времени”, но и тот фон, на котором они представлены – это огромные фотографии с видами Новосибирска – на верхних картинках площадь Сталина (теперь Ленина) и кинотеатр “Октябрь” (нынче “Победа”).



В центре павильона плечом к плечу стоят многочисленные стеллажи, заполненные разнообразными экспонатами, имеющими отношение к технике и советскому периоду нашей страны. Говорят, что один коллекционер автомобильных моделей предоставил “Галерею времени” свой богатейший набор “машин” для постоянной экспозиции – дома они не помещаются (одна из этих машин на верхней левой картинке). Игрушечная военная техника представляет, по-моему, все рода войск (центральная верхняя картинка). Довольно крупный экскаватор, потрепанный не одним поколением детей, теперь руками трогать нельзя (правая верхняя картинка).

Думаю, что все виды авто- морской и авиатехники в пластмассовом, металлическом и деревянном исполнении в виде детских игрушек можно найти на стендах музея (левая и центральная картинка внизу). Без знаменитой игры “За рулем” такой музей обойтись точно не может (правая картинка внизу). По-моему, каждый советский ребенок мечтал владеть таким тренажером.



Владельцы легковых автомобилей стали пользоваться услугами автосервиса не сразу. Многие из них, приобретя машину, долгие годы ремонтировали своего железного “коня”, используя справочные пособия. Книги по строению и ремонту автомобилей, запчасти и девайсы для улучшения качества вождения и комфорта поездок обильно выставлены на полках стеллажей (левая картинка внизу). Нельзя было получить права на управление автомобилем без сдачи экзаменов по знанию правил дорожного движения, по устройству «внутренностей» автомобилей и по вождению (на центральной нижней картинке книжки с правилами и экзаменационные билеты). На правой нижней картинке талоны предупреждения, вкладыши и свидетельства, которые выдавали водителям в разные годы в СССР.



Чтобы еще сильнее расширить список экспонатов музея ретротехники, я решила показать марки с изображением техники и с портретами изобретателей, которые были выпущены к юбилеям легендарных заводов (нижняя левая фотография). Интерьерную композицию “Золотое руно” создали из автомобильных частей (нижняя центральная картинка). Изящная художественная композиция изображает прогулку дамы на автомобиле Бенца 1886 года – джентльмены даме помогают (правая картинка внизу).



Воздушные средства в павильоне представлены фрагментарно (левая и центральная картинки внизу). Но зато можно увидеть обмундирование военных летчиков и разные “мелочи”, сопровождавшие гражданскую авиацию (правая картинка внизу).



Жаль, что “Инструкция о порядке ведения книги замечаний и предложений на борту ВС (воздушного средства)” получилась у меня размытой. Довольно интересный документ эта инструкция. В ней написано, что книгу замечаний и предупреждений должно выдавать по первому требованию пассажиров, не требуя предъявления какого-либо удостоверения личности. Книга должна храниться в ПОРТФЕЛЕ вместе с прочей бортовой документацией. Книга с замечаниями и

предложениями должна просматриваться руководством не реже одного раза в неделю (я думала, что после завершения полета – ошибалась). Лицам, на которых составлена жалоба, отвечать на претензию категорически запрещено. И главное – книга должна быть пронумерована, прошнурована, заверена подписями и печатями.

Прежде, чем покинуть павильон ретротехники, я поинтересовалась у сотрудницы музея, не привозили ли в “Галерею времени” красный самодельный автомобиль, который обнаружили в нашем дворе в августе этого года при демонтаже металлического гаража.

Да, этот рукотворный экземпляр некоторое время стоял на территории музея. Создатель уникальной машины прозвал ее “Двуликим Янусом”, так как сварил кузов из частей от двух машин ГАЗ-21. В музее решили уникальный автомобиль с мотором от мотоцикла отреставрировать и представить в постоянной экспозиции (https://otstv.ru/video/programs/novosti-ots/176374/?sphrase_id=144241).



Наш путь лежал во второй павильон музея.

(продолжение следует)