

Музей СССР. Новосибирск, декабрь 2022 года (окончание)

1 мая 2021 года в “Галерее времени” для посетителей открыли второй ангар, являвшийся ранее складом для технических экспонатов и носивший название “На задворках истории”. Теперь он носит название **“Музей СССР”**, а экспозиция рассказывает об истории бытового социализма (<https://welcome-novosibirsk.ru/place-to-visit/museums/muzey-galereya-vremeni/>). Коллекция экспонатов прежнего “Музея СССР” переехала с улицы Горького на Мочищенское шоссе.

Уже дома, переваривая впечатления от увиденного в музее, я поняла, что правильно написано про второй павильон – его экспозиция дает полное представление о жизни людей во времена Советского Союза. В ней собрана крупнейшая коллекция исторических предметов того времени, которые буквально переносят в прошлое и показывают, как выглядел быт среднестатистического жителя СССР (<https://www.culture.ru/events/2027501/ekspoziciya-galereya-vremeni>).

Так как мы с подругой – дамы, выросшие и воспитанные в том, советском, времени, то и быт у нас был среднестатистический советский. Поэтому мы, гуляя по павильону, то и дело вскрикивали: “И у нас это было, и это...”. А моя запасливая подруга часто еще и подмечала: “У меня это есть”. В конце концов, мы решили, что она может открыть филиал музея, а может изрядно пополнить коллекцию “Галереи времени”, передав артефакты.



Рядом со входной дверью павильона стоят два крупных экспоната – будка телефона-автомата и автомат с газводой. Не знаю, можно ли позвонить по тому телефону, а вот попить газированной воды с сиропом и без него посетители могут.

За дополнительные 150 рублей желающим

выдают настоящие перьевые ручки, чтобы они написали письма. Этот аттракцион нас не заинтересовал, так как и ручки, и чернила мы в домашнем хозяйстве имеем. О том, как писать письма, нам рассказывала учительница начальных классов Надежда Васильевна Захарова после того, как мы классом сходили на почту с познавательными целями. Вернулись мы оттуда с набором разных почтовых бланков для отправки переводов, бандеролей, посылок, телеграмм и с конвертами. После чего в школе учились заполнять бланки и подписывать конверты.

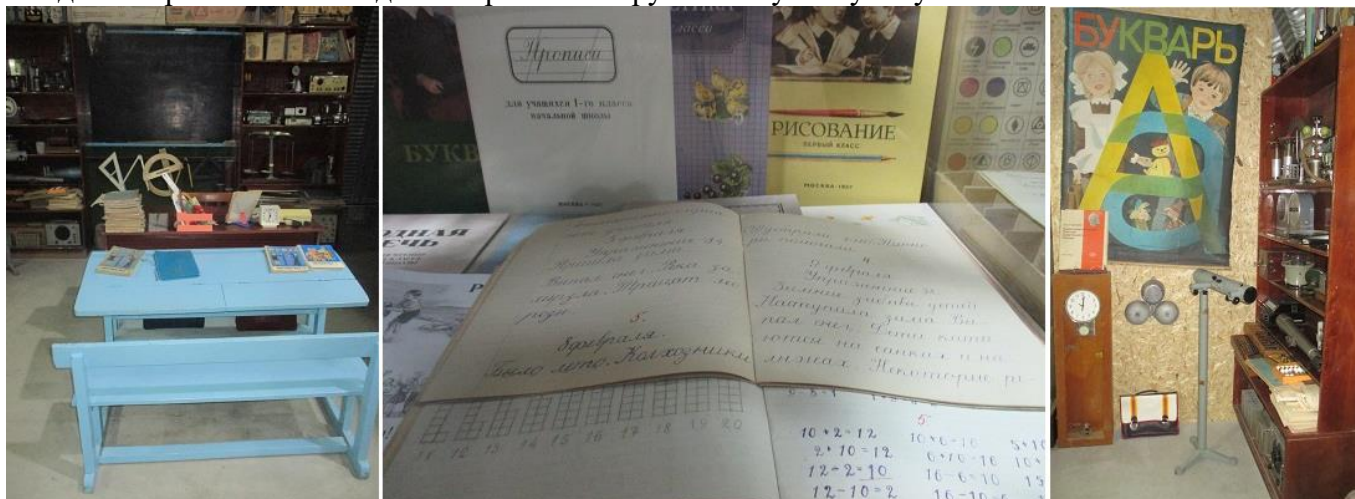


Экспонаты в этом павильоне представлены тематическими инсталляциями. В разделе спортивной амуниции (картинки на предыдущей странице) мы не обнаружили лыжных ботинок из черной кожи. Ох, и скользкая у них была подошва! Про себя могу сказать, что легкая зависть меня одолевала, когда мои подруги выходили на каток в “фигурных” коньках. У меня всегда были только “дутьши” – на мой размер ноги “фигурные” коньки достать было трудно. Потому я училась совершать обороты и ездить зигзагами на том, чем обладала.

По-моему, я однажды уже вспоминала, что у нас года два физруком в школе работал молодой человек, который отлично играл в волейбол и ловко катался на горных лыжах – он был родом с Кавказа. На коньках он кататься не умел. Но уроки на катке вел. И оценки ставил. Те, кто принес коньки из дома, получали пятерки. Тем, кто брал школьные коньки, ставил четверки. Остальные получали тройки.

Меня заинтересовал образ Владимира Ильича Ленина на красном полотнище на правой фотографии предыдущей страницы. Портретов Ленина в музее много. Но этот мне почему-то напомнил Мефистофеля.

Школьная тематика представлена в музее многочисленным инвентарем, которым владели все учебные заведения, а мы при этом таскали из дома в своих увесистых портфелях (нижние картинки). Сейчас, как я понимаю, ВСЕ ЭТО заменили интерактивные доски и гаджеты, из которых извлекаются вся необходимая информация и данные. Умиление вызывают прописи (центральная картинка внизу), которые помогали нам выработать каллиграфический почерк – получалось не у всех. Но даже те, кто писал красиво волосняными линиями и линиями с нажимом, с годами переставали выводить шариковыми ручками букровку к букровке.



В разделе домашней утвари нам было знакомо все. И холодильники во главе с агрегатом, носящим название “Зил Москва”, и стиральные машины с валиками для отжима, супницы, венские стулья, скатерти из клеенки, авоськи (картинки внизу). В нашей семье была стиральная



машина “Урал”, из которой воду сливали сначала шлангом, заполнив его водой, а затем расположив концы на разном уровне. Остатки воды отец выливал, переворачивая машинку на бок. И я долго думала, что машины “Урал” не умеют сливать воду при помощи мотора. Оказалось, что у нашей был производственный дефект. Но так как другую родители купить не могли (не было в продаже), мы довольно долго стирали белье этим ущербным девайсом.



Жалко, что освещение не позволило мне без отблесков и пятен на стеклянных витринах сфотографировать бутылки, флаконы, коробки, банки и прочую упаковку, в которые наливали жидкие продукты и фасовали сыпучие (левая и центральная верхние картинки). Ящики, которые заполнялись тарой в пунктах приема посуды, получились хорошо (правая картинка сверху).



Кастрюли, сковороды, кружки, кофеварки и чайники – все это можно найти в коллекции музея. Среди моих фотографий оказались вафельницы, утюги и телефонные аппараты (верхние картинки). Все эти предметы использовались гражданами бережно. В случае поломок ремонтировались не по одному разу, склеивались, свинчивались. Вот и служили они по многу лет.



Чемоданы возвышаются на стеллажах плотными рядами. Фанерные и фибровые, кожаные и

дерматиновые (картинки на предыдущей странице). Царство чемоданов! Нашла статью, в которой чемоданы эпохи СССР ранжируются по размерам, материалам, из которых их изготавливали, по формам ручек и замкам (https://www.chemodan.ru/news/retro_chemodan_ussr/). Мой отец часто ездил в командировки. На полевые работы (он был геологом) выезжал с рюкзаком, а служебные документы укладывал в планшет, затем в маленький чемоданчик, еще позднее – в портфель. В семейные отпускные путешествия ездили с чемоданами. Интересно, что даже для воскресной поездки в Кудряшевский бор (что-то подобное пикнику) вещи тоже упаковывались в фибровый чемодан – почему-то мне запомнилась его подкладка в клеточку.

На фотографиях с чемоданами есть еще один вид экспонатов – детские велосипеды, которые оригинально “летают” под куполом ангара. Мне трехколесный велосипед достался от старших кузины и сестры, которые последовательно катались на нем. А подруге детства Марине купили новый. Он был с фонарем и звонком. У него были надутые колесные шины и блестящая цепь – представительный был такой экземпляр. Но у моего звонок был звонче, а педали вращались почти без усилий. Теперь я сомневаюсь, была ли моя подруга в выигрыше.



Уже дома, после экскурсии, я поняла, что среди всей радио- и телетехники, среди всех патефонов, радиол, радиоприемников, проигрывателей, звукоусиливающих колонок, телевизоров и кассетных магнитофонов (верхние картинки), я не увидела телевизора КВН с линзой. Неужели такого экземпляра нет в музейной экспозиции? Или его еще не донесли до музея?

Еще один раздел музея вызывает многочисленные воспоминания – это швейные машины, “зингеровские” и подольские, ручные в фанерных футлярах и ножные с чугунными подставками, механические и первые электрические (нижние картинки). Нитки, портновские ножницы, иглы и наперстки я почему-то не запомнила, а вот модные журналы были.



Когда я первый раз посмотрела фильм Никиты Михалкова “Пять вечеров”, то решила, что режиссер очень тщательно изучил разные домашние закрома. В фильме был представлен журнал мод, который почему-то однажды завелся в нашем доме, но только он был малого формата.



Какая мебель стояла в наших квартирах? Комоды, серванты, шифоньеры и секретеры, буфеты, трельяжи, кресла и диваны, журнальные столики и торшеры. Все это можно найти в экспозиции музея (верхние картинки). Между прочим, легкие тогда были стулья. Когда я пошла в 1-й класс, то для занятий мне выделили прочную большую тумбочку (она жива до сей поры). Сестра занималась за секретером с откидной крышкой, а для письменного стола места не было. Однажды я со всем своим чернильным хозяйством водрузилась за НОВЫМ парадным полированным столом. И, естественно, чернила пролила. Потом потерла тряпкой, чем только увеличила фиолетовое пятно. Наказания было неизбежно – хоть закрывай пятно скатертью, хоть не закрывай... И тут меня осенило! Я избавилась от улики с помощью стиральной резинки. С тех пор я верю во всеисильность этого канцелярского инструмента.



Представлены в экспозиции и более старые предметы быта, которые были заимствованы городскими жителями из деревенского прошлого (верхние картинка). В хозяйстве у бабушки долгое время жила прялка (центральная картинка вверху). Мама использовала покрывало с подзором и “накидушки” на подушки, которые сама вязала крючком (левая картинка вверху). А на телеге (правая верхняя картинка) сидят резиновые чучела уток, подобные мой отец брал с собой на охоту, привязывал к дереву и пускал в озеро – ждал, когда настоящие утки прилетят.



Одна знакомая водила внуков в этот музей, когда работал только один ангар. И дети, среди которых был и мальчик, больше заинтересовались не автомобилями, а пишущими машинками (левая картинка на предыдущей странице). А я вспомнила, что этот механизм фирмы “Ятрань” использовала в филиале для печати разных профсоюзных документов. Свои, вышедшие из строя наручные часы я однажды унесла в часовую мастерскую, а можно было отдать в музей (центральная картинка на предыдущей странице). Наши домашние фотоаппараты попали в коллекцию родственника – его запасы существенно меньше, чем в музее. Но бумажного фотоэкспонметра я в музее не увидела, а у отца был.



Конечно, у фотографов-профессионалов и сейчас техника бывает массивная и увесистая, а раньше все фотоаппараты были большими (левая верхняя картинка). Но и фотографов любителей было мало. Сейчас надавил на кнопку, и фотоснимки в миг разлетаются по всему интернету. А раньше надо было с помощью фотоувеличителя в темноте при фонаре с красным стеклом долго трудиться, чтобы кадр проявился, закрепился и понравился (красные фонари на центральной картинке сверху). Про сложность киносъемки в былые годы я промолчу – просто не знаю этого процесса (малая толика кинотехники попала на правую верхнюю картинку).



Разглядывая на витрине часы-будильники, я заинтересовалась, когда же такой механизм изобрели. Оказалось, что *механический будильник построил американец Леви Хатчинс в 1787 году. Устройство звонило только в 4:00. Будильник, который можно настроить на любое нужное время, запатентовал в 1847 году француз Антуан Радье.*

Казалось бы, эвон сколько веков будильники оповещают граждан о том, что пора просыпаться, но люди продолжают совершенствовать механизмы, чтобы они надежно будили людей – заставляли открыть глаза и не закрывать их снова.

Будильники на выставке стоят рядышком с домашними диапроекторами, фильмоскопами и слайд-проекторами. Тут же можно было найти диафильмы, которые смотрели советские дети.

Почему в музее из всей советской медицины можно увидеть только ее стоматологическую часть – представлен кабинет зубного врача, я не знаю. Возможно, рабочие места терапевтов или отоларингологов, урологов или окулистов не так зрелищны, как оборудование в кабинетах зубных врачей. На ум почему-то пришли советские кинофильмы про врачей, но первыми были фильмы с участием стоматологов: “Тридцать три”, “Похождения зубного врача”, “Иван Васильевич меняет профессию”. Причем это популярные кинофильмы.





В музейной экспозиции представлены еще две тематические композиции, относящиеся к идеологической и патриотической сторонам советской действительности. На одной представлено все, что касается комсомола (левая верхняя картинка). Какой военный чин обитал в стенах кабинета, представленного на центральной и правой верхних картинках, я не поняла. Могу только предположить по антуражу, что это “служебное помещение в военкомате”.

Военные документы и награды представлены отдельно в большой стеклянной витрине.



На выставке “Чай пить – долго жить” в Краеведческом музее, о которой я писала в январе этого года, самоваров было существенно больше. И самовары там были самые разные. В “Музее СССР” выставлены “советские” самовары, главным образом, электрические. Но стоят они красочным хоромом (верхняя левая картинка). Под столом с самоварами собраны разные гармошки. Среди них мы увидели только один аккордеон, хотя, с моей точки зрения, это не менее интересный музыкальный инструмент, чем гармошка. Возможно, их время еще не пришло.

На правой верхней картинке представлены изделия разных народных промыслов, которые украшали квартиры советских граждан. Люди часто получали их в качестве подарков по разным поводам. Причем в разное время “были модными” то одни, то другие изделия (предметы, расписанные хохломской росписью, жостовские подносы, фарфоровые статуэтки). Потому полки посудных шкафов заполнялись именно этими предметами, а стены украшались расписными тарелками или чеканными панно. Помню, как в нашей квартире появилась “Царица Тамара”, не представлявшая, с моей точки зрения, особой художественной ценностью. Но это был подарок маме, а она трепетно относилась к подаркам. “Тамара” провисела на стене года три. Потом мы с сестрой “уронили” царицу – она скрылась за тумбочкой. После чего, когда о ней забыли, перекочевала в утиль. К сожалению, цветные металлы тогда не собирали.

Моя подруга, внимательно осмотрев стеллажи с художественными изделиями, сказала, что в коллекции музея абсолютно нет предметов из цветного хрусталя. Тут-то у нее и возникла идея немного сократить запасы в закромах своего дома.



Честно говоря, этот письменный стол я могла обойти стороной. Но внутренний голос велел приблизиться. Под настольной лампой с абажуром я увидела альбом с иллюстрациями картин из Эрмитажа – “Девушка с веером” Ренуара на супер-обложке.

Этот альбом 1968 года издания (стоимостью 3 рубля 67 копеек) до сей поры стоит в моем книжном шкафу. Его мне подарили любимые родственники. С годами интерес к нему на пропал. Потому суперобложка изрядно потерта и заклеена во многих местах.

Музей магнитов “Компас” расположен на территории “Галереи времени” (<http://museumcompass.tilda.ws>). На сайте музея сообщается, что он был создан в 2017 году, обладает двадцатью коллекциями, число экспонатов в которых превышает 5000 штук. Это единственный в стране музей магнитиков на холодильник. “Компас” состоит в Ассоциации частных музеев России и объединяет более 1000 участников из 10 стран.

Лозунг музея: с “Компасом” за впечатлениями. Эх, надо было сотрудникам сообщить еще один лозунг, который я однажды услышала от продавца на ярмарке: “Магнит продлевает срок службы холодильника”. Чтобы рассмотреть все магниты “Компаса”, по-моему, нужно часа два-три.



Почему-то мне показалось, что поиграть в “Хоккей” (нижняя картинка) могут все желающие посетители музея – очень популярная была игра в советское время.



Третий ангар “Галереи времени” открыли в сентябре 2021 года. В нем находится концертный зал с рестораном, в котором можно проводить праздники, концерты, тематические вечера (<https://retro-nsk.ru/zal/>).

К сожалению, я не смогла найти информацию о том, какие конкретно концерты и публичные мероприятия состоятся в этом огромном зале в ближайшее время.

Возможно, кто-то скажет, что увиденный нами музей – это “музей старья”. *Но заглянуть в свою прошлую жизнь иногда полезно, иногда заманчиво, а порой – просто любопытно.* Даже если после этого взгляда захлестнет грусть.

И еще о 100-летию СССР

Официальных мероприятий государственного масштаба к этой дате в России не было запланировано и намечено.

Но в Новосибирске в конце ноября 2022 года об этом событии вспомнили.



29 ноября 2022 в ДК имени Горького состоялся заключительный концерт традиционного **фестиваля песни “Беспокойные сердца”**. Инициатором фестиваля выступает Новосибирское отделение ЛКСМ. Два последних года фестивалю мешала пандемия, но сейчас, в год 100-летия СССР, комсомол решил возродить эту традицию. Судя по интересу зрителей, люди соскучились по советской песне; солисту филармонии Владимиру Коварскому, открываю-

щему концерт с песней “Мой адрес – Советский Союз”, подпевал весь зал

(<https://www.kprfnsk.ru/inform/news/43287/>).



Меня удивило то, что фестиваль анонсировали как фестиваль комсомольской песни, а на фотографиях из отчета о гала-концерте были представлены пионеры (<https://nsknews.info/materials/s-pesney-po-zhizni-100-letie-sssr-otmechayut-7v-novosibirske/>). Но пели они советские песни.

Перед концертом перед собравшимися в зале ДК имени Горького с приветственными словами выступили мэр Новосибирска, первый секретарь областного комитета КПРФ Анатолий Локоть, депутат Государственной Думы, второй секретарь областного комитета КПРФ Ренат Сулейманов и руководитель регионального отделения ЛКСМ РФ Виталий Саликов.

Скоро Новый год. Скоро новый 2023 год. Надеюсь, что интерес к изучению родного города у меня в наступающем году не пропадет.