

Будни и праздники. Новосибирск.

Июнь, 2022 г.

Календарной последовательности при перечислении новостей я придерживаться не буду.

Начну с 12 июня, когда вся страна праздновала День России.



Вот такой транспарант про День России я увидела в окне Новосибирского государственного художественного училища. Были и другие, но я на них почему-то не обратила внимание. Видимо, у этого были краски ярче.

Большинство мероприятий, посвященных Дню России, были организовано в этом году **на Михайловской набережной**.

Там проходил большой концерт “Россия – это мы!”. Можно было поучаствовать в разных спортивных состязаниях и конкурсах (<https://www.nsk.kp.ru/daily/27403/4601450/>).

Одно из крупнейших мероприятий в Новосибирской области в День России – десятый **военно-исторический фестиваль “Сибирский огонь”**. Он собрал большое количество зрителей после двухлетнего перерыва. Традиционно все, кто смог приехать в Колыванский район, стали свидетелями различных битв, участника-

ми интерактивных площадок (https://nsk.tsargrad.tv/news/zhiteli-novosibirska-vyshli-prazdnovat-den-rossii-2022-na-mihajlovskuju-naberezhnuju_565015/nsk).



На набережной празднование было многолюдным, но довольно традиционным. А вот около



деревни Большой Ояш в Колыванском районе с утра до вечера проходил фестиваль, на которой съехались около пятисот реконструкторов со всей страны. Они представляли исторические эпохи – от классической античности до локальных войн XX века. Фестиваль посвящен Дню России, 85-летию Новосибирской области и празднованию 350-летия со дня рождения Петра I (<https://rg.ru/2022/06/12/reg-sibfo/novosibirscy-otmechaiut-den-rossii-na-festivale-rekonstruktorov-sibirskij-ogon.html>).

Мы с подругой по обоюдному согласию в День России отправились в Краеведческий музей, где обошли весь второй этаж и осмотрели четыре выставки. Правда, я забыла взять фотоаппарат, потому буду использовать картинки, найденные в интернете.

Самой большой была **выставка “Сунгирь. Человек и природа”**, на которой была представлена коллекция сенсационных находок, сделанных недалеко от Владимира в 1955 году

на стоянке Сунгирь, относящейся к эпохе верхнего палеолита. Эту коллекцию не только впервые привезли в Новосибирск, экспозиция из 4000 экспонатов впервые вывезена за пределы Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

Стоянка эпохи верхнего палеолита – Сунгирь вошла во все учебники археологии из-за ни с чем не сравнимых по богатству находок. Это были культовые предметы, охотничье вооружение и огромное количество украшений из бивня мамонта. Первым исследователем стоянки стал Отто Бадер. Ему и его коллегам посвящен отдельный раздел на выставке (<https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220603-iuzu/>).

Сунгирь был сезонным стойбищем первобытных охотников на протяжении нескольких десятков лет. Стоянку открыли случайно при разработке глиняного карьера.



Останками мамонта, черепами, зубами новосибирцев не удивишь. В нашем Краеведческом музее представлены экспонаты, которые были найдены рядом с площадью Калинина.

А вот разные изделия из мамонтовых костей я рассматривала пристально. Особенно мне понравилась знаменитая лошадка (левая картинка внизу). **Фигурка-подвеска лошадки, орнаментированная рядами лунок, стала символом древней стоянки.** Прорезные диски (вторая слева картинка внизу) использовались для разных ритуальных украшений – к ним привязывались меха. Диск нанизывался на копье. Подвески и бусы из просверленных клыков (вторая справа картинка) мне напомнили бусы из яблочных семечек, которые мы с подругами изготавливали в студенческую пору (для прочности те бусы покрывались лаком). В погребениях было найдено более 10000 бусин, которые делали вручную. Из этих “камушков” делали бусы, их нашивали на одежду. А вот браслеты, которые попали на правую картинку, я сначала приняла за изделия из кожи. Но они выполнены из тонких пластин бивней мамонта.



Сунгирь известна погребениями умерших в богато украшенной одежде: мужчина 40–50 лет, подростки: 12–14 лет и 9–10 лет, лежавших головами друг к другу.

Одежда подростков была обита бусами из бивня мамонта (до 10 тысяч штук), что позволило реконструировать их одежду (оказавшуюся похожей на костюм современных северных народов); кроме того, в могилах были браслеты и другие украшения из мамонтовой кости.

Исследования показали, что многие украшения были изготовлены специально для погребения, так как на них остались следы вырезания, шероховатости, неровности. Изготавливались они как опытными мастерами, так и детьми. В могилу были положены сделанные тоже из мамонтовой кости дротики и копья, включая копье длиной 2,4 м. Для изготовления копий бивни были выпрямлены по специальной технологии. Погребения были присыпаны охрой (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Сунгирь>).

Реконструкция погребения подростков тоже представлена на выставке “Сунгирь. Человек и природа”.



Выставка “Косторезы севера” представляет изделия тобольской школы резьбы по кости, выполненные из бивня мамонта. Миниатюрные скульптуры, представленные на выставке, изображают местных жителей, животных и героев сказочных сюжетов. Среди изделий есть и бытовые предметы: шкатулки, портсигары, запонки, шахматы.

Параллельно со скульптурными экспонатами внимание посетителей обращают на историю косторезного искусства – от его истоков до современности. На выставке представлены изделия северных народов и произведения тобольских мастеров конца XIX – начала XXI века из фондов Тюменского музейно-просветительского объединения (<https://youmuseum.ru/exhibitions/kostorezy-severa-2022/>).

Тобольских мастера, на мой взгляд, очень точно прорабатывали детали на своих изделиях.

Как-то утром включила радио (я динозавр, не могу отказаться от простого репродуктора, по которому в нужное время мне рассказывают нормальные городские новости). И услышала: “*Как жить женщине в СССР? Как быть женщиной в СССР? 100 лет назад ответ на этот вопрос помогал найти ежемесячный журнал ‘Красная Сибирячка’, первый номер которого вышел в августе 1922 года в Ново-Николаевске*”.



Основной темой журнала было освобождение женщины от рутинных домашних обязанностей и ее новая социальная роль в новой стране. На его страницах размещались рассказы, стихотворения и документальные очерки о непростой жизни женщин до революции, повести о героических буднях участниц гражданской войны и организаторов большевистского подполья (<https://youmuseum.ru/exhibitions/krasnaya-sibiryachka/>).

Мы, как и прочие посетители Краеведческого музея, с интересом рассматривали коллекцию советских духов и флаконов, украшения, статуэтки, альбом эскизов женской одежды Новосибирского дома моделей 1959 года, дизайном которой занималась Валентина Грицюк, бытовые мелочи, сценические костюмы Народной артистки СССР, балерины Лидии Крупениной, аксессуары одежды диктора Новосибирской студии телевидения Елены Батуриной.

Кроме этого, на выставке доступна в электронном виде подшивка журнала “Красная Сибирячка” с 1922 по 1939 годы.

Увиденный на выставке деревянный ящик (вторая справа картинка на предыдущей странице) я благополучно забыла, выйдя за порог музея. Но увидела в интернете рядом с вопросом, что это такое. Варианты ответов были такие: подставка для карандашей, подставка для документов и журналов, школьный портфель, деревянная форма для мыла.

Правильный ответ: портфель школьника. Он был изготовлен вручную в 1923–1925 году в деревне Кротово, Новосибирской области. Прежний владелец ходил с ним в начальную школу. У портфеля были кожаные ручки и крышка, которые не сохранились до наших дней. Деревянные портфели не были редкостью в 1920-е годы, потому что кожи в нужном объеме не хватало (https://vk.com/wall-98006260_3987).

Экспонаты выставки – это предметы из коллекции Краеведческого музея. А еще, как я поняла, в формировании экспозиции принимал участие антикварно-букинистический магазин “Сибирская горница”.

Последней выставкой, которую мы осмотрели в Краеведческом музее, была *“Латиница и кириллица”*, подготовленная при участии Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина. В экспозицию вошли работы студентов университета, созданные в различных стилях орнаментального письма и каллиграфии (<https://newsib.net/events/vystavka-latinica-i-kirillica-sintez-rukopisnogo-pisma-bukvic-i-uzorov.html>).



Студенты кафедры “Графического дизайна и визуальных коммуникаций” создали представленные работы в рамках учебной программы вручную. Каждая работа – это синтез рукописного письма буквиц и узоров. Учащиеся взяли за основу не только классические тексты, но и современные, таким образом объединив новое содержание и старую форму.

Одна часть экспонатов выставки посвящена различным почеркам латиницы, распространенным в Западной Европе со времен поздней Античности до эпохи Ренессанса. Во второй части представлено национальное славянское письмо, которое намного моложе латинского и развивалось иным путем.

На выставке можно увидеть тексты молитв и отрывки из средневековых рукописей, описания из старинных лечебников, а также знакомые многим тексты, в том числе из “Алисы в стране чудес”, “Властелина колец”.

Вот так плодотворно прошел для меня День России.

День России пришелся на воскресенье, потому что понедельник, **13 июня, тоже был объявлен нерабочим днем. И в это день я решила сходить в зоопарк**, где, как оказалось, я в 2022 году еще не была.

Сильно разрослись лианы (дикий виноград), которые опутали сосны так, что могут под собственной тяжестью порваться. Потому им соорудили мощные подвязки. А еще, видимо, для акклиматизации на газонах выставлены и врыты в землю финиковые пальмы – Сибирь, однако.



На табличке (левая нижняя картинка) написан запрет на уничтожение живой изгороди. Но желание покормить лошадок пони так велико, что изгородь сильно-сильно полысела. За время моего отсутствия появились строения из огромных стволов (центральная картинка внизу). Где такие стволы взяли? Неужели такие деревья росли на территории зоопарка? А еще на дорожках появились новые резные скамейки с фигурами животных (правая картинка внизу).



За то время, что я не бывала в зоопарке, в некоторых “зверских” семействах произошло пополнение. Молодняк появился у гудзонских волков, больших кенгуру, лесных бизонов и в семействе козлов (нижние картинки). Дети все подвижные. Часто они донимают родителей (преимущественно мам) сильнее, чем те желают.



Молодой очковый лангур отличается цветом от взрослых особей. Но это не мешает тому,

чтобы его воспитанием занималась не только мама, но и другие члены семейства (нижние картинки). Характер у детеныша бойкий. Пока я стояла у клетки, он умудрился разозлить мать – она дала ему шлепка. У другого сородича он отобрал большую ветку, но, не придумав, как ее использовать, просто бросил на землю. Пришлось родственнику снова тащить ветку под крышу.



Я пришла в зоопарк во второй половине дня. Обычно около 16:00 начинается раздача еды хищникам. Услышала краем уха, что в этот день кошачьим устроили разгрузку. Некоторые звери отнеслись к этому философски, тигр делал вид, что ему все безразлично – спал. Остальные надея-



лись, что диета – это шутка. Лев и сервал (центральная и правая картинки сверху), леопард, снежные барсы и рыжая рысь (нижние картинки) пристально смотрели в том направлении, откуда обычно приносят еду. Некоторые, правда, еще и наматывали круги по клеткам.



Бурых, гималайских и прочих “темных” медведей все еще посетителям не показывают – им строят новые павильоны. Зато белые, как всегда, окружены вниманием посетителей. То ли медведи сами разбежались по разным помещениям своего большого вольера, то ли их работники расселили, не знаю. Но Герда (две левые картинки на следующей странице) и Кай (правые) явно



грустили друг без друга – даже не купались, хоть было жарко.



Шимпанзе Люся и Филя (верхние картинки) сильно повзрослели. Они уже не выглядят беззаботными детьми, но все еще не могут коротать время, чтобы не подначивать друг друга. Играть и хулиганят они только вдвоем. И на публику работают тоже парой.



Теперь о птичках. Пристально разглядывала я гвинейского турако с “подведенными глазами” (левая верхняя картинка). Большой тукан – мой любимец (вверху в центре). Вдруг подумала, а какого размера клюв у только что вылупившегося тукана? Белого павлина во весь рост я увидела первый раз (правая картинка вверху).



Почему птицы кеклики ополчились на одного своего собрата, я не поняла. Но они гоняли его по всей клетке и даже изрядно пощипали (левая картинка на предыдущей странице). Зеленый попугай занимался гигиеническими процедурами – чистил хвост (центральная картинка). А хохлатые китайские курицы, по-моему, отрабатывали какие-то танцевальные па (правая картинка).



Большая черепаха так быстро бежала, что не заметила бетонное основание ограды – ударилась головой (левая и центральная картинки вверху). Выдры долго-долго гоняли друг друга в водоеме, после чего выбрались на берег и неподвижно замерли (правая верхняя картинка).

За сурикатами можно наблюдать весь день (нижние картинки). Вот только расплодившаяся мошка не позволяет этого делать – у посетителей в организмах начинаются “подергушки”.



Даже мелкий гнус и комары (этих тварей еще пока мало летает) не портят впечатлений от увиденного в зоопарке. Надо там чаще бывать.

А прокатиться по зоопарку можно вот на таком транспорте (нижние картинки).



5 июня в многонациональном Новосибирске отпраздновали Сибирский Сабантуй (<https://www.nsk.kp.ru/online/news/4776416/>). Ежегодный народный праздник окончания весенних полевых работ у татар и башкир отмечали в парке Березовая роща, где

собрались представители из Новосибирской, Омской, Алтайской, Кемеровской областей и из Республики Татарстан.



Масштабное празднование Сабантуя планировалось в прошлом году. Праздник должен был пройти в национальном селе Юрт-Акбалык Колыванского района, но грандиозное празднование отменили из-за коронавируса. Площадку перенесли в Новосибирск, а само событие прошло тогда в усеченном формате в Татарском культурном центре.

В этом году праздник был размашистым. На сцене выступили татарские творческие коллективы, а в парке проходили конкурсы и игры, в том числе конкурс национальных блюд. В парке также работала ярмарка (<https://ngs.ru/text/summer/2022/06/05/71386508/>).



1 июня в Новосибирске за Оперным театром открыли памятник 13-му трамваю (<https://ngs.ru/text/gorod/2022/06/01/71375861/>).

Монтаж памятника трамваю № 13 за остановкой общественного транспорта на улице Орджоникидзе начался ранним утром 1 июня и закончился к 14:00. Он представляет собой моторный вагон трамвая № 13 1989 года выпуска, снятый с маршрута и переданный от МКП “Горэлектротранспорт” в МАУ “Горзеленхоз”.

Меня уверяют, что установка трамвая на гравийном взгорке – это элемент благоустройства по программе, разработанной в 2019 году архитектурной мастерской “Адаптик-А”. В трамвае-памятнике собираются позднее то ли открыть кафе, то ли просто киоск по продаже еды.

Я могу понять, почему поставлен памятник 13-му трамвайному маршруту. Это самый старый номер из имеющихся сейчас в Новосибирске. Правда, раньше этот маршрут начинался у железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный. Почему памятник трамваю? Не знаю. Более того, если уж ставить на прикол трамвайный вагон, то, с моей точки зрения, можно было подыскать экземпляр более экзотичный. С деревянными скамейками-лавочками, стоящими вдоль окон, вагона уже не отыскать. Но снимать с линии вполне работоспособный вагон, по-моему, странная идея.

Почему-то мне не кажется, что памятник 13-му трамваю сильно украсил наш город. Тем более, что, как сообщила вице-мэр Новосибирска Анна Терешкова, рядом с трамваем будет установлен нестационарный туалет. Креативно, однако!



Я прогулялась до Оперного театра и посмотрела на новый памятник. А еще оценила прочие



озеленительные преобразования, которые в очередной раз были выполнены в так называемом СКВЕРЕ (картинки сверху и на предыдущей странице).

Тем временем мэрия в начале июня объявила конкурс на название для *этого сквера* за театром. И с 6 по 21 июня проводилось голосование. **22 июня подвели итоги.** Результат не стал неожиданностью.

По итогам голосования сквер за театром Оперы и балета в границах улиц Орджоникидзе, Депутатской и Каменской решили назвать **“Тринадцатый трамвай”** в честь знаменитого общественного транспорта – за него проголосовало 211 человек (54%). Другие названия, которые были представлены в опросе: Кузнецкий сквер – 107 человек (27%) и сквер имени В. Д. Вегмана – 54 человека (14%) (<https://ngs.ru/text/gorod/2022/06/22/71428721/>).

Судя по указанным процентам, в опросе участвовали меньше 400 человек. И выбрали те люди такое УНИКАЛЬНОЕ название!

А мне пришлось пополнять пробелы в знаниях. Я не слышала о человеке по фамилии Вегман. Или забыла окончательно. **Вениамин Давыдович Вегман** (25.08.1873–9.08.1936) был революционером, публицистом, журналистом, историком-архивистом Сибири (https://ru.wikipedia.org/wiki/Вегман,_Вениамин_Давыдович).

С 1920 года он работал в Ново-Николаевске, где был назначен Сибревкомом чрезвычайным уполномоченным по организации **Сибирского советского государственного театра оперы и драмы (Сибгосоперы)**. Вегман был одним из создателей журнала “Сибирские огни” и возглавлял краевой Истпарт (Комиссию по истории Октябрьской революции и РКП(б)) и Архивное управление. Кроме того, В.Д. Вегман был председателем театральной комиссии.

Вот почему для сквера за театром 54 “знающих человека” выбрали его имя.

Это новости не все (окончание следует)