

Вера Петрашкова

Прогулки по выставочным залам. Краеведческий музей.

Март, 2022 г. Новосибирск

(окончание)

В Краеведческий музей я в сопровождении подруги Татьяны и ее подруги шла на **выставку** **“Народный мастер”**, посвященную *народным промыслам Новосибирской области*.



Как написано в аннотации к выставке:

В 2022 году Новосибирской области исполняется 85 лет. Этот год объявлен в России годом народного искусства и нематериального культурного наследия. Новосибирский краеведческий музей запланировал ряд праздничных юбилейных мероприятий, первым из них стала выставка “Народный мастер”.

На выставке представлены произведения 200 мастеров, работающих с глиной и деревом – это более 500 предметов современного и традиционного

промысла из 28 районов Новосибирской области (<https://youmuseum.ru/exhibitions/narodnyy-master/>).

Богато представлено на выставке **искусство глиняной игрушки**, которое зародилось в Сибири позднее, чем в центральных районах России. Мастера из многих районов области лепят игрушки.

*Появление своеобразной игрушки связано с островом Чиняевским, где из местной глины лепили **игрушку чанушку**. Она не отличалась особой пластичностью или цветом. Чаще всего лепили русалок, водяных, рыб и птиц, а из людей – рыбаков.*

Это описание я нашла на листке, который сфотографировала в Краеведческом музее. Пояснений, где тот остров находится (или находился), я не нашла. Среди экспонатов **ЧАНУШЕК** не нашла – ни одна игрушка не была подписана как чанушка. К тому же меня смутило то, что остров **Чиняевский**, а игрушки – **чанушки**. Пришлось искать разгадку в интернете.



Прочитала, что остров **Чиняевский** или **Чиняиха** располагается *среди самого большого сибирского озера Чаны*, которое находится на территории пяти районов Новосибирской области: ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Чаны_\(озеро\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Чаны_(озеро)))

Здвинского, Барабинского, Чановского, Купинского и Чистоозерного. Свое название озеро получило от тюркского слова *чан* – сосуд больших размеров. Остров относится к Купинскому району.

*Чиняевская игрушка является брендом Купинского района Новосибирской области. Глиняные фрагменты “**чн**юшек” до сих пор нахо-*

дят во время археологических экспедиций (<https://vn.ru/news-rusalki-i-ozernyy-narodets-zagadka-glinyanykh-igrushek-chinyaevskogo-ostrova/>).

При этом только в Омском областном музее, сотрудницей которого была Варвара Левашова, вскрывавшая в 1928 году городище на острове Чиняевском, можно ознакомиться с находками с легендарного острова. Вот и получается, что можно говорить об игрушках **ЧИНУШКАХ** (от названия острова), а можно и о **ЧАНУШКАХ** (от названия озера).

Говорят, что игрушки *русалки* и *водяные* имели довольно злые лица, а животные – вовсе не милые мордашки. **Так женщины приучали своих детей остерегаться подводных обитателей и никогда не ходить на берег озера в одиночку, без взрослых** (<https://zen.yandex.ru/media/seacrown/zachem-v-sibiri-delali-zlyh-igrushechnyh-rusalok-5ddf63a905dde27f8d3c2c73>).

На картинках предыдущей страницы – купинские глиняные игрушки “Рыбак” и “Ворон”. Буду считать их чинушками, хотя у ворона очень симпатичное выражение лица, а глазастый рыбак вовсе не кажется свирепым и страшным.



В Черепановском, Баганском, Маслянинском, Сузунском районах развивают изготовление игрушек, используя **дымковский стиль**. На трех верхних картинках слева игрушки “Нянька”, “Петушок” и “В ожидании гостей” из Черепановского района, на правой картинке – сузунская игрушка “Крестьянский быт”.

Мастера из перечисленных районов создают из глины игрушки других стилей. На нижней левой картинке игрушки “Сказки Сузуна”, все персонажи которых представлены в замысловатых головных уборах. На центральной картинке внизу парные фигурки из Сузуна “Царь и царица” (на переднем плане) и “Боярыня и боярин” (на заднем плане). На правой картинке внизу игрушки “Встреча”, выполненные мастером из Маслянинского района.



На следующей странице на левой картинке еще одна (совершенно иная по исполнению) игрушка из Маслянинского района – еще одна “Встреча”.

Жительница с. Бочкарево Л.И. Борейко предоставила на выставку традиционные глиняные игрушки мезенской росписи и гжельскую малую скульптуру. Традиционным творчеством Людмила Ивановна занимается не один год, ее участие в выставке областного

уровня – это настоящее призвание мастерства автора (<http://cherepanovo.nso.ru/news/7471>). На центральной и правой нижних картинках “гжельская малая скульптура” автора из села Бочкарево “Поросенок”, “Петушок”, “Лошадка” и “Котик”.



В Колывани действует Дом ремесел “Слобода” (<https://kolivan.nso.ru/news/902>), в котором создаются изделия и сувениры, продолжают традиции местных мастеров. Работы отличаются красотой и выдумкой.



Игрушки – это малая часть тех рукотворных изделий, которые изготавливают колыванские мастера. На верхних левой и центральной картинках игрушки “Жили-были” и “Гуляние”. Эти экспонаты представлены на выставку Домом ремесел “Слобода”. Правую картинку я нашла в интернете – эти игрушки почему-то поместили как иллюстрацию работ гончарных мастеров Дома ремесел.

На табличках, которые описывали экспонируемые игрушки, сообщается, что практически все они выполнены из глины и изготовлены методом лепки. Некоторые изделия, судя по описанию, подвергались обжигу и, конечно, росписи. Все игрушки индивидуальны, так как лепятся и расписываются вручную.



Мастера игрушек есть во всех районах Новосибирской области. Многие из них разместились на стендах выставки. На первой картинке слева “Барышня” из Краснозерского района. На двух других картинках игрушки, объединенные общим названием “Детский мир”. По-моему, это

сказочные персонажи. Там и Дед Мазай с зайцами, и дед, вырастивший репу, и дровосек.

Игрушки, изготовленные в Каргатском районе, отличаются от других. Мастера превращают их в *свистульки*. На нижних картинках каргатские свистульки “Олень”, “Котят в мешке” и “Пень с ящеркой”.



Ниже представлена удивительная свистулька “Девушка”, выполненная О. Н. Пестряковой.



Мы долго ходили вокруг стенда в поисках заветной дырочки, в которую нужно подуть, чтобы извлечь звук.

Дырочка отыскалась на голове. А на спине обнаружились другие отверстия (правая картинка), которые нужно зажимать пальцами, чтобы из примитивных звуков получалась какая-то мелодия.

На нижней картинке *окарины*, автором которых является мастер из села Ильинка Доволенского района Д. Б. Грибач.

Окарина (от итальянского слова *гусенок*) – это тоже свистулька. *Окарина* – духовой музы-



кальный инструмент, род свистковой сосудообразной флейты. Существуют глиняные, фарфоровые и деревянные *окарины*. Название “*окарина*” применяется как ко всему семейству свистковых флейт, так и к конкретной разновидности, изобретенной в Италии Джузеппе Донати в 1860 году и используемой в классической музыке; ее также называют “классическая *окарина*”. Народные *окарины* используются по всему миру – в Латинской Америке, Китае, Африке, восточной Европе и других местах. Во многих культурах свистулька считается детской

игрушкой, в Европе она распространилась в этом качестве в середине XIX века (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Окарина>).

Нашла интересное описание этого музыкального инструмента (<https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/okarina>); там же сообщается его история и способы изготовления, приемы игры и интересные факты об окаринах.

Окарина очень красиво звучит во вступлении известной в нашей стране песни “Беловежская пуца” в исполнении популярного белорусского ансамбля “Песняры”.

Международный фестиваль исполнителей на окарине традиционно проводится раз в два года в Италии, на родине Д. Донати в городе Будрио.

Всем хорошо известный спортивный свисток по своей сути тоже является окариной, так как его устройство аналогично инструменту.

Группа разработчиков компании Smule создало занимательное приложение для iPhone и iPod Touch, позволяющее преобразовать устройства в музыкальный инструмент – виртуальную окарину.

Теперь расскажу о разных деревянных изделиях народных мастеров Новосибирской области.

На нижних картинках декоративные тарелки из дерева, выполненные мастерами из Куйбышева. У левой, расписанной цветами, названия нет, а та, что в центре, называется “Осенний букет”. На правой нижней картинке декоративный чайный сервиз, привезенный из села Дорогино



Черепановского района. На нижних картинках многочисленные детские игрушки, которые смастерили жители Куйбышева.



На мой взгляд, изделия из дерева, представленные на выставке народных мастеров Новосибирской области, очень разнообразны по формам, жанрам и технике изготовления.

На картинках следующей страницы это разнообразие можно как-то (не в полной мере) оценить. На левой картинке скульптура “Чарли Чаплин” из Колывани. На второй слева картинке “Крыловидные гусли”, вырезанные из дерева в селе Ильинка Доволенского района. На второй

справа картинке макет “Церкви Воскресения в Кижях”, изготовленный из дерева (как и оригинал) в селе Николаевка Убинского района. На правой картинке панно “Жар-птица”, вырезанное из дерева и искусно расписанное мастером из Усть-Тарки.



Есть среди экспонатов выставки вполне утилитарные предметы, используемые народными мастерами в своем творчестве. На трех нижних картинках слева ткацкий стан, прялка и настольный ткацкий стан, привезенные из Нижнекаменки Ордынского района. На правой нижней картинке прялка из Куйбышева, которую мастер украсил резьбой.



Я считаю, что выставок народного творчества без матрешек и шкатулок просто не бывает. Вот и на выставке в Краеведческом музее они представлены.



На левой верхней картинке – матрешки “Масленица”, автор которых живет и творит в Северном районе Новосибирской области. На центральной – шкатулка, вырезанная из дерева, с изображением картины “Зимний лес”. Шкатулку сделал мастер из деревни Малая Скирла

Кыштовского района (деревня основана в 1846 году!). На правой картинке набор “По мотивам хохломской росписи”. Мастер, работающий “под Хохлому”, живет в Чистоозерном районе.



Вопросов к чаше “Осенний лист” (село Прокудское Коченевского района) у меня и моих попутчиц не возникло (левая картинка вверху). Чашу можно наполнять фруктами, конфетами, пряниками. А чашу “Черепашка” из Маслянино (правая картинка) мы рассматривали пристально, пытались мысленно ее вращать, искали крышку, которой, возможно, чаша прикрыта. Потом пошли задавать вопросы служительнице музея. Та призналась, что работает после отпуска второй день. Пошла к стенду и тоже заинтересовалась чашей. Когда мы уже уходили из музея, служительница нас догнала и сообщила, что все узнала – она подтвердила наши догадки о том, что чаша лежит кверху дном.

С особым чувством я рассматривала фигуры, которые создали мастера из Ордынского района. Материал они собирали в Караканском бору (для меня Караканский бор – это все-таки Завьялово, но в Ордынском бор продолжается). Посмотрите на эти чудесные скульптуры.



Корни можжевельника и стволы сосен на берегах Оби для кого-то – старые коряги, а для мастеров из Ордынского района – материал для творчества. Такое ремесло называют корнепластикой, а работы – караканчиками, так как они сделаны из дерева Караканского леса. Берега Оби забиты шикарным материалом, который гниет, потому что они стараются превратить эти “залежи” в искусство (https://www.nsktv.ru/news/obshchestvo/vystavka_rabot_narodnykh_umeltsev_rabotaet_v_kraevedcheskom_muzeje_novosibirska/).

Очень мне понравились и названия работ. На центральной и правой картинках скульптуры “Романтики” (автор И. Гриценко). Меня удивила обработка дерева.

На левой картинке работы Д. Ушакова “Вдаль бредущий” (фигура слева), “Философия падения” (фигура на переднем плане), “Вечерние мечты молодого и немного сюрреалистического бизона” (на картинке справа) и “Слушатель обских ветров” (большеголовой).



На верхних картинках “Караканчики” Д. Ушакова и “Влюбленный носорог”, “Хранитель времени” и “Дегустатор креветок” И. Гриценко.

Сортируя свои впечатления, подкрепленные фотографиями, обнаружила и еще работы Дома ремесел “Слобода” из Колывани. На левой нижней картинке шкатулка “Сундук”, выполненная из глины. На центральной и правой картинках – матрешки “Хлеб и соль” и “Жили-были”. Для изготовления матрешек использовалось неведомое мне шликерное литье.



Шликерное литье – это техника изготовления гончарных изделий путем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки.

Основа шликера – глина с добавками, разведенная водой. Обычно ее разводят до консистенции сметаны или густых сливок. (<https://stankiexpert.ru/spravochnik/litejnoj-proizvodstvo/shlikerno-lityo.html>).

Принесенные в Сибирь переселенцами традиции гончарного ремесла оказали большое влияние на способы изготовления посуды. Мастера гончарного дела использовали в работе ручной и ножной гончарные круги. Кроме того, они применяли лепной способ, когда на шаблон налепляли глиняные ленточки или жгуты. Глина использовалась разных цветов.



Ассортимент керамических изделий охватывал все бытовые стороны жизни. Существовала кухонная, столовая, бытовая посуда. Горшки и *махотки* (у слова “махотка” много разных значений, но в данном случае – это горшок, но еще и кринка) использовались для приготовления горячей пищи. “Банкообразные или горшкообразные” сосуды большого размера – *корчаги* – применялись для засолки и приготовления кваса, браги и пива.

В Сибири использовали разные виды криноков. В них хранили молоко, творог и прочие продукты. В них же подавали эти продукты на стол.

На левой картинке предыдущей страницы “чесночницы” – керамические сосуды с отверстиями на стенках (изделия мастеров из Колыванского Дома ремесел). На центральной картинке кринки, расписанные историческими домами р. п. Колывань. На правой картинке набор “Праздничный стол”, изготовленный мастером из села Ташара Мошковского района *Зинаидой Корчагиной*, о которой я упоминала, когда рассказывала о выставке “Горячая эмаль”.

Я довольно равнодушна к изделиям из бересты. Но просто пройти мимо не смогла, так как на выставке новосибирских мастеров берестяные работы тоже присутствовали. На левой нижней картинке сувенирный “Паровоз” из Барабинска. В центре – картина “Зимний пейзаж”, выполненная мастером из Колывани (роспись на бересте). На правой картинке берестяные шкатулки, изготовленные в рабочем поселке Маслянино.



Маслянинских берестяных изделий на выставке много.



На первой картинке внизу слева берестяные хлебницы и кружка, тоже привезенные из Маслянино.

А вот декоративные самовар и чайник на той же картинке – это изделия мастеров из Кыштовки. Прочитала, что *заварочный чайник из бересты хранит тепло сутки*.

На второй картинке дивные самовар и чайник. В поисках точки, откуда смогу сфотографировать эти изделия без бликов, я забыла прочитать, кто и откуда их привез на выставку.

Самым крупным экспонатом выставки является лодка-долбленка, которую смастерил И. В. Мавлютов из села Юрт-Акбалык Колыванского района. Для изготовления этой лодки использовали иву.

На сопроводительной табличке написано, что при изготовлении долбленки используются маленькие деревянные бочонки – *чопики* (1,5–2 сантиметра в длину). И требуется их много – штук 300–400.

Процесс изготовления долбленки долгий и весьма сложный.



Довольно большую часть экспозиции составляет коллекция, для оформления экспонатов которой была использована **Ордынская роспись**.



Эта роспись зародилась в Ордынском районе около 20 лет назад. Автор росписи – **Нина Ивановна Мухлынина**.

И только в середине декабря 2021 года произошло важное событие – в НСО было зарегистрировано первое географическое указание как объект интеллектуальной собственности – “Ордынская роспись”, автором которой является Н.И.Мухлынина. Создатель собственного художественного стиля получила свидетельство об исключительном праве на **географическое указание** (<https://rospatent.gov.ru/ru/news/ordynskaya-rospis-niny-muhlyninoy-16022022>).

Основным мотивом Ордынской росписи является изображение сибирского деревенского пейзажа и местной сибирской природы. Среди главных фигур – сороки, белки, тетерева, “хозяин” Караканского бора – лось. К ним добавляются обитатели многочисленных озер и рек Ордынского района. Это местные рыбы – чебаки, судаки, стерлядки. А еще в росписи используются изображения растений, в том числе ягоды черника и брусника, плоды шиповника и ранета, цветы медуницы.



Я, как выяснилось, НИЧЕГО не знала ни о художнице, ни об Ордынской росписи. А мои попутчицы знали. Потому я так бурно проявляла свой интерес, тщательно рассматривала экспонаты, удивлялась цветовой гамме. Меня удивил ГОЛУБОЙ цвет, который преобладал в росписи. На информационной табличке написано, что *цветовая гамма включает цвета российского флага и герба Ордынского района: белый, синий, красный, желтый, зеленый, а также коричневый и черный. Преобладают голубой и зеленый, символизирующие зиму и лето.*



Я долго кружила вокруг голубых ящичков, декоративных разделочных досок, шкатулок (картинки на предыдущей странице). А потом увидела экспонаты, в росписи которых преобладал зеленый – на левой и центральной картинках матрешки “Летние мотивы”. Дальше я обнаружила стенд, где краски стали еще более разнообразными – на правой нижней картинке матрешки “Осенние мотивы”.



Прочитала на плакате в музее, что характерной особенностью Ордынской росписи является динамика. Приглядишься – да, птички летают или стремятся взлететь, рыбки плавают, растения ветер колышет, а людские персонажи танцуют, мчатся в санях, заняты крестьянским трудом. Даже из труб часто взвизгивает дымок.

Мои попутчицы стали обсуждать способы нанесения рисунков, которые придумала создательница росписи. Они узнали о мастерице и ее творчестве из телепередачи. Я вникала, но для уточнения дома полезла в интернет.

*Нина Ивановна, художник с многолетним стажем, долго выбирала технику письма. Во время работы она обратила внимание, что младшие и старшие школьники не владеют кистью, когда расписывают изделие или заданную композицию, они ее просто раскрашивают. А ведь любую роспись пишут, едва касаясь поверхности бумаги кончиком кисти, кисть как бы “порхает” или “гладит” поверхность. А еще можно кисть просто прижать к поверхности, и тогда образуется “капля”. Это легко и просто. Прикоснулся кончиком кисточки к бумаге – получилась капелька, немного протянул – получилась длинная, изогнул – получилась изогнутая. Вот эта самая **капелька и задала тон этой росписи**. Художница много экспериментировала. Вносила новые, исключала какие-то традиционные элементы, словом, на ощупь шла к намеченной цели. Сложно было преобразовать элементы художественного рисунка в декоративные. Для росписи все лишнее отсеивается, остаются форма, цвет, композиция. В результате получилось то, что получилось (<https://rospatent.gov.ru/ru/news/ordynskaya-rospis-niny-muhlyninoy-16022022>).*

И еще про “географические” росписи.

*У всех на слуху известные в России названия художественных видов росписей – гжельская, хохломская, федоскинская, мезенская, жостовская, городецкая, палехская... Дальше нужно заглядывать в интернет. Оказывается, только **самых популярных росписей насчитывается 28, а всего же их существует более двухсот!** В декабре 2021 года к этому списку добавилась еще одна – **ОРДЫНСКАЯ** роспись. Ее автором является преподаватель Ордынской детской школы искусств Нина Ивановна Мухлынина. **Теперь ее художественная роспись признана оригинальной и эксклюзивной, став официальным “брендом” Новосибирской области.***

На этом мой рассказ о выставке народных мастеров Новосибирской области заканчивается.

Я так сильно затянула оформление своих впечатлений о мартовских выставках, что почти забыла новосибирские “новости”, о которых хотела рассказать.

Потому новостей-событий будет в этот раз совсем мало.

Мартовские события-происшествия Новосибирска

6 марта пассажирка родила ребенка прямо в салоне автобуса № 28. В момент начала родов водитель остановился на улице Красный проспект. Девочку с мамой увезли в горбольницу (<https://ngs.ru/text/transport/2022/03/07/70492994/>).

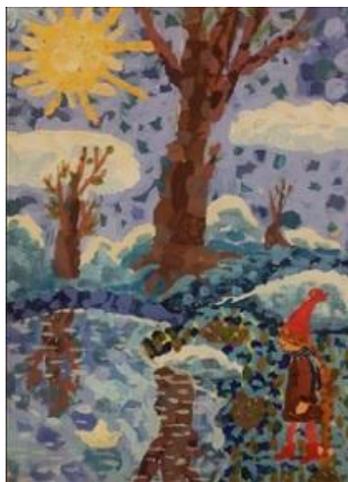
Такие события редки не только для Новосибирска.

Я вспомнила историю, которая случилась с моим дядюшкой лет 25 назад. Брат моей мамы работал в Красноярске невропатологом. Он собрался в Новосибирск на большое совещание. Сел в поезд Красноярск – Ташкент. В купе сразу познакомился с попутчиком, который оказался журналистом, и признался, что работает врачом. Как только поезд стартовал, по вагону стал метаться проводник, который искал медика, так как одна пассажирка собралась рожать ребенка.

Дядюшка мой напрягся, так как роды принимал только на практике в Канске много-много лет назад. Он, возможно, “не ринулся бы в бой”, если бы не попутчик, который знал профессию моего родственника.

Зайдя в купе к роженице, дядюшка предложил ей потерпеть. Но та призналась, что эти ее роды не первые, что обычно процесс у нее проходит стремительно, что сама она медсестра, а едет к маме в Барнаул (видимо, сумки потаскала). Когда подъехали к Ачинску, на свет уже появилась девочка. Там их с мамой отправили на скорой помощи в больницу. Ну а мой родственник “с трясущимися руками” вернулся на свое место.

Журналист-попутчик смотрел на него с большим уважением, а проводник принес целый поднос стаканов с чаем. Помню, что дядюшка об этом чрезвычайном для него событии в нашем доме за вечер рассказал раз десять. Но главное – он заявил, что теперь в Новосибирск из Красноярска будет только самолетом летать.



На городских экранах **в начале марта** стали показывать рисунки, которые новосибирцы присылали для онлайн-выставки “Яркие краски весны”, приуроченной к Международному женскому дню (<https://ngs.ru/text/culture/2022/03/03/70475420/>).

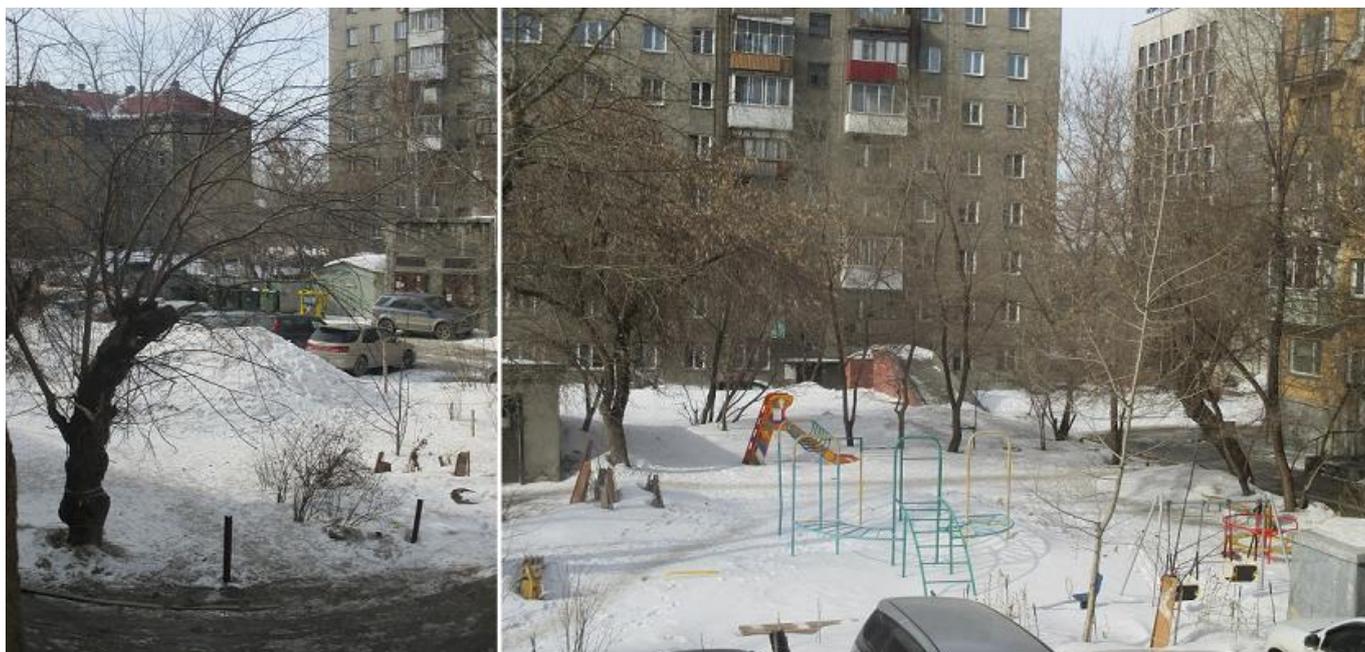
Творческие работы – рисунки, аппликации, коллажи, компьютерная графика – предполагалось транслировать на видеоэкранах по всему городу до 10 марта.

Я только мельком видела один такой рисунок, проезжая мимо экрана на автобусе. Потому я решила, что это исключительно детские работы. Но нет... Более того, кроме Новосибирска в мероприятии участвовали Екатеринбург, Санкт-Петербург, Челябинск, Омск и Самара.

В общей сложности на выставку прислано **435 рисунков**. Больше всего заявок поступило от жителей Екатеринбурга (141). Новосибирцы отправили на выставку 87 творческих работ. Самым младшим участникам выставки (их оказалось трое) всего по 2 года, самому старшему – 60 лет.

Знала бы заранее, внимательнее бы к разным рекламным щитам и экранам присматривалась.

Погода в марте была скорее зимняя, чем весенняя. Очень долго лежал снег, который даже не собирался таять. В середине месяца ручьи все-таки побежали, но по ночам все снова замерзло. И снегопады случались то и дело. На картинках следующей страницы **вид моего двора**



27 марта 2022 года – еще снежно и сугробно.

Потому я не удивилась тому, что было написано на НГС.

В Новосибирской области **28 марта мужчина застрял ногой в трещине льда**. Пострадавший отошел от базы отдыха, где проводил время, и решил прогуляться по водоему Новосибирского водохранилища (<https://ngs.ru/text/incidents/2022/03/29/70724645/>). Он отошел от берега метров на 200, его нога провалилась в трещину, из-за чего он оказался обездвиженным. Самостоятельно освободиться мужчина не смог и позвонил в единую дежурно-диспетчерскую службу города Бердска. Спасатели в кратчайшие сроки прибыли на место вызова, извлекли пострадавшего из трещины и доставили на берег – повезло.

Лично я поразились реакции провалившегося в снег мужчины – ему был известен номер спасательной службы, или он не растерялся, догадался, как его узнать и... вызвал спасателей.

7 марта на пересечении улиц Немировича-Данченко и Костычева под контейнеровозом МАЗ провалился асфальт. Упавший контейнер зацепил проезжавший рядом грузовичок (<https://ngs.ru/text/transport/2022/03/07/70492976/>).

На место аварии прибыла спецтехника, с помощью которой контейнеровоз вытаскивали из-под поврежденного асфальта

(<https://sib.fm/news/2022/03/07/stali-izvestny-podrobnosti-o-provalivshemsya-pod-asfalt-v-novosibirske-kontejnerovoze>).

Заднее колесо контейнеровоза оказалось в асфальтовой дыре, когда водитель пытался объехать еще одну машину, попавшую в ДТП ранее. В контейнере перевозили консервы в стеклянных банках. Груз был закреплен внутри машины по всем правилам. Но так как контейнер сильно накренился, перевозимый груз был поврежден.

Интересно, все пострадавшие банки уже доехали до получателя? Их осмотрели и пересчитали?



В 20-х числах марта появилось сообщение о том, **что ученые из Института математики имени Соболева СО РАН изобрели программу, позволяющую определить наличие инсульта у человека** с помощью анализа данных томографа. Разработка велась совместно с Международным томографическим центром СО РАН, Федеральным исследовательским центром информационных и вычислительных технологий и НГУ.

В разработке участвовали восемь сотрудников института, к ней привлекались молодые ученые, аспиранты НГУ. Они уже выступили с докладами о своих результатах на международных конференциях (<https://ngs.ru/text/science/2022/03/22/70521656/>).



Водонапорная башня на улице Ватутина, построенная в 1939 году, является одним из самых известных памятников архитектуры Левобережья (<https://ngs.ru/text/gorod/2022/03/30/70535021/>). Точнее, она была построена просто на верхней точке левобережной части будущего города, потому что и города-то тогда здесь никакого не было, башня стояла одна в чистом поле. Основным потребителем воды с башни должен был стать завод “Сибкомбайн” (будущий “Сибсельмаш”).

Когда город разросся, система водоснабжения изменилась, и уже в 50-х годах башня перестала работать по профессии, превратившись просто в архитектурный объект. На заре перестройки ее переделали под молодежный клуб. Именно тогда внутри появились железобетонные лестницы и лестничные площадки, а в бывшем резервуаре были сооружены перекрытия.

В 1990-е годы здание заняла первая независимая телекомпания НТН-4, которая проработала на этом месте 15 лет.

В 2014 году Башня была выставлена на продажу за 100 миллионов рублей, в 2021 году цена снизилась до 50 миллионов, и вскоре нашлись новые инвесторы. **Новыми владельцами стала группа частных лиц, которых представляет Александр Гинтер. Самый известный его проект – лофт-парк “Подземка”.**

Что будет теперь в этой трехъярусной постройке, пока до конца не известно. Какое-то количество помещений здесь могут занять арендаторы креативной индустрии. Новый владелец надеется, что уже летом здесь можно будет провести какую-то выставку с тем, чтобы на террасе выпить кофе.

Буквально **перед открытием IX Транссибирского арт-фестиваля** стало известно, что **Томас Зандерлинг решил сложить полномочия руководителя и главного дирижера Академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии**. Причиной стала ситуация на Украине (<https://sib.fm/news/2022/03/08/nemetskij-dirizher-zanderling-ostavil-post-rukovoditelya-orkestra-novosibirskoj-filarmonii>). Дирижер подчеркнул, что решение далось ему

непросто, поскольку сам он является уроженцем Новосибирска и его связь с оркестром очень сильна.

Программу Фестиваля, организатором и художественным руководителем которого является скрипач Вадим Репин, пришлось менять. И все-таки Фестиваль не просто открылся, но и успешно прошел.

Кто будет новым главным дирижером оркестра, пока не известно. Но! Программа следующего сезона (2022–2023 г.) уже сверстана. И желающие меломаны уже могут обменивать и покупать абонементы.

Не знаю, я сама жалею о том, что Томас Зандерлинг больше в Новосибирске не будет работать. Дирижеру исполнилось 79 лет. Кроме того, я слышала, что он работал по контракту, срок которого завершался именно в 2022 году. Возможно, совпало...

Но вот чего я точно не принимаю, так это *участие артиста Марата Башарова в премьерных спектаклях балета “Конек-Горбунок”*, которые пройдут в Оперном театре в мае 2022 года (<https://ngs.ru/text/culture/2022/03/30/70727174/>). Видимо, на роль Царя Башарова пригласил *САМ режиссер-постановщик бывший директор Владимир Кехман*.

Как-то мне странно, что для участия в балете нужно приглашать драматического актера, который к тому же не отличается в последнее время большой популярностью у зрителей. Но, видимо, он приближен к постановщику балета.

А в комментариях прочитала, что, если в фильм-сказку пригласили на роль царя Михаила Ефремова, то в балет можно и Башарова звать.

Мне же очень-очень обидно за родной театр.



Просто картинка с улицы Жемчужной.

Мне сама идея и события очень-очень импонируют.

Вот только я не понимаю, почему Опера и БАЛЕТЫ?

У меня в голове получается каша от смешения Оперы и Балета как видов искусства, и собственно отдельных сочинений в этих областях.

Неужели в ДК “Академия” будут показывать разные балеты и только одну единственную оперу?

Или и тех, и других произведений будет много?

Апрель уже на дворе. Пора переключаться на второй весенний месяц.