

Вера Петрашкова

Прогулки по выставочным залам. Акварели Сергея Андрияки.

Новосибирск, март, 2022 г.

Акварель уникальна своей способностью нести свет.

Сергей Андрияка

24 марта в Художественном музее Новосибирска открылась **выставка “Сергей Андрияка. Учитель и ученики”**. На ней представлены 48 акварельных работ самого художника и почти 200 работ студентов Академии акварели и изящных искусств, ректором которой является Сергей Андрияка.

*Художник Сергей Николаевич Андрияка известен в мире как один из главных мастеров академической живописи акварелью. Его деятельность начиналась с работы **темперой, гуашью и масляными красками**. Значительную часть творческого пути Сергей Николаевич посвятил **мозаике, витражу, офорту, росписи по эмали и фарфору**. Но самой любимой всегда была и остается **живопись акварелью** (<https://school.aaii.ru/about/andriyaka-sergej-nikolaevich.html>).*

Основной техникой, в которой работает Сергей Николаевич Андрияка, является многослойная акварельная живопись. Сергей Николаевич пишет без предварительного карандашного рисунка, кроме самых сложных архитектурных изображений. В работе использует послойные лессировочные – тонкие, почти прозрачные прописки (зачастую 20–30 слоев) – как на сухой, так и на мокрой поверхности листа бумаги. Разнообразные белила и прочие вспомогательные материалы, кроме акварельных красок, художник в своем творчестве не использует. Высокое качество бумаги и натуральные краски позволяют сохранять исходный цвет и цветовую насыщенность акварельных картин.



Я не помню, в каком году в первый раз попала на выставку акварелей Сергея Андрияки, которая тоже проходила в Художественном музее. Мы с подругой восхищенно ахали и охали, рассматривая яркие работы художника. Я всегда считала акварельные работы красивыми, но достаточно “блеклыми”, если этот термин можно использовать для описания положительного впечатления – менее яркими, чем картины, написанные маслом.

На выставке тогда показывали фильм с мастер-классом. Посетителей учили рисовать солнечный осенний день. По-моему, это был пейзаж на верхней

картинке, который я нашла в интернете – “Осень”. Тот замечательный фильм отыскался по длинной ссылке

(https://yandex.ru/video/preview/?text=акварель%20осень%20сергея%20андрияки%20видео&path=yandex_search&parent-reqid=1649428490961199-17880588097634851415-vla1-4317-vla-17-balancer-8080-BAL-9357&from_type=vast&filmId=12977551957819968382).

Моя подруга раз пять, отвлекаясь от картин, возвращалась к экрану, чтобы снова и снова посмотреть, как надо рисовать солнечную осень. Увлекательный был фильм.

Более того, с той же подругой мы посетили выставку акварели второй раз, в последний день ее работы. Фильм не показывали. Часть картин уже упаковали для транспортировки.

Я рассказала знакомым об увиденных акварелях. Оказалось, что Ольга Пасько владеет записями нескольких мастер-классов, которые она приобрела в Москве, посетив экспозицию в Академии. И, собравшись небольшим дамским коллективом, мы эти фильмы посмотрели. Помню,

что на меня тогда сильное впечатление произвел куст **БЕЛОЙ сирени**. Мне запомнилось, что художник рисовал не цветки, а промежутки между ними. Упомянутая ранее **многослойность поразила**, когда я ее увидела своими глазами – мастер закрашивал почти весь лист одним цветом, потом другим, далее третьим, а в результате получился красочный пейзаж. Чудо-чудное!

На второй выставке, и снова в Художественном музее Новосибирска, уже были представлены и работы учеников Сергея Андрияки. В этот раз я ходила в музей со своей школьной подругой Татьяной. В холле музея, у гардероба, было представлено несколько картин местных художников. Там был букет пионов. В экспозиции выставки тоже были представлены пионы Сергея Андрияки. И моя подруга, сравнивая одни пионы с другими, сказала, что цветы новосибирского художника тоже хороши и реалистичны, но пионы на картинке Сергея Андрияки хочется нюхать, как самые настоящие цветы.

На второй выставке я восторгалась картинами с белым искрящимся снегом и акварелями с белыми-белыми облаками. Меня восхитило умение рисовать белым по белому.



Теперь вы понимаете, что, увидев в феврале афишу о предстоящей выставке Сергея Андрияки, я думала только об одном, как бы ее не пропустить. На сей раз мы пошли в Художественный музей с Ольгой Логиновой.

На большом плакате в первом зале выставки почему-то было написано **“Мастер и ученики”**, а не **“Учитель и ученики”**. Но сути эта надпись не изменила.

Мы пришли во второй день работы выставки. Пожалуй, за последние два года я впервые гуляла по музею в столь многочисленной компании зрителей. Довольно большая группа молодых людей (то ли студенты Художественно-

графического факультета НГПУ, то ли учащиеся Художественного училища) слушала лекцию, которую транслировали по всем залам выставки. Прочих посетителей тоже было довольно много.

На нынешней выставке представлены картины разных жанров – видимо, всех, что встречаются в творчестве **Сергея Николаевича Андрияки** (<http://www.andriaka-art.ru/index/biography/0-2>).

Я прочитала, что в 1995 году по просьбе мэра Москвы Юрия Лужкова Сергей Андрияка создал **6-метровую акварельную панораму Москвы XIX века**. Работа велась по фотографиям середины XIX века, взятым из альбома Николая Найденова. Это был русский предприниматель, ратующий о запечатлении для потомков древних церквей, монастырей и общественных зданий. Таким образом, Сергей Андрияка принял непосредственное участие в деле, начатом около 130 лет назад людьми, равнодушными к русской культуре (<https://tc-nabegovoy.ru/obekty/shkola-andriyaki.html>).

Многие статьи в интернете упоминают об этой огромной, с моей точки зрения, акварели, которая висела в кабинете московского градоначальника. Но нигде не сказано, что вот на этой фотографии и есть та самая панорама. Может быть, это вид на нижней картинке?



Зато я нашла другую “Панораму с Воробьевых гор” Сергея Андрияки (ниже).



Порывшись в “сетевых запасах”, нашла еще одну панораму “старой Москвы”, написанную Сергеем Андриякой (http://www.kartinu-na-zakaz.ru/photo/andrijaka_sergej_nikolaevich/panorama_staroj_moskvy/1-0-970).

Этот зимний “Вид с Вшивой горки” (картинка внизу) меньше по размеру. Как говорил сам Андрияка, получился вид на Кремль и храмы, многие из которых утрачены (http://www.andriaka-art.ru/blog/sergej_andrijaka_panoramy_moskvy/2014-02-25-119). У горки, надо сказать, есть и другие названия – Вшивая, Швивая, Ушивая, Швейшая (https://ru.wikipedia.org/wiki/Вшивая_горка).



Конечно, пейзажи и натюрморты преобладают в творчестве Сергея Андрияки, но архитектурные работы даже на нашей выставке представлены в большом количестве.



На верхних фотографиях “Петровский бульвар” (1997 г.), “Палаты XVII–XVIII вв. В Дворцовой слободе Овчинниково.” (1997 г.) и “Сумерки. Кострома” (2013 г.).

На нижних картинках “Хотьковский монастырь” (1991 г.), “Лето, церковь” (2014 г.) и “Соловецкий монастырь” (2014 г.).



Прочитала весьма негативные комментарии к статье, в которой представлены акварели Сергея Андрияки и собственные слова художника о том, как он накапливал опыт, о настроении, о красоте (<https://obiskusstve.com/2332702326695660006/krasota-kak-obraz-vechnosti-hudozhnik-sergej-andriyaka-100-kartin/>). Такое впечатление, что недовольный автор комментария почему-то сравнивал акварели с фотографиями. Объявив, что хорошо знаком с монастырями и храмами, изображенными Сергеем Андриякой, комментатор настаивал на том, что на акварелях Андрияки нарушены пропорции, что купола и башни не тех размеров, что натуральные цвета отличаются от красок на картинах. Другие участники обсуждения пытались ему говорить, что судить о картинах по изображениям, которые высвечиваются на экране телевизора, нельзя. Автор был неумолим.

Видел бы тот комментатор мои тусклые фотографии! И что? По ним оценивать Сергея Андрияку как посредственного художника? Но я поняла, что есть люди, которые относятся к творчеству акварелиста, по большому счету, отрицательно. Я из другой компании.

По-моему, Андрияке удаются все жанры, за которые он берется – вот только я почти не встречала портретов в его исполнении. На нижних картинках “Соловецкие каналы” (2015 г.), “Зимние сосны” (1997 г.) и “Крым. Скалистый берег”.



Прочитала рассуждения Сергея Андрияки о его работе над акварелями:

*Я много работал на натуре, а в дальнейшем все больше стал пытаться **писать по памяти**. Кстати, первые опыты работы по памяти я сделал в школьные годы. Всегда старался фиксировать в память основные колористические законы, законы света и тона, действующие в окружающем нас мире (<https://proza.ru/2016/12/07/1215>).*

Конечно, интересно, какие работы, попавшие на верхние фотографии, созданы на натуре, а какие – по памяти. Хотя, по большому счету, мне нравятся все три. А по каналам на Большом Соловецком острове у нашей туристической группы была лодочная экскурсия. Та красота и то спокойствие вспомнились в полной мере при виде этой картины.

По-моему, очень реалистично изображена деревенская весенняя распутица на левой фотографии следующей страницы – картина “Деревенская весна”, 1986 г. Интересно, что я, выбрав для фотографирования “Розовое утро” (2004 г.), забыла зафиксировать название этой акварели (правая картинка на следующей странице). Но! Очень быстро в интернете нашла не только название акварели, но и мастер-класс, посвященный рассмотрению технических приемов, которые использовались русским художником **С.Н. Андриякой** при написании картин с пейзажами в цветовой гамме, где преобладают розовые оттенки (http://www.andriyaka-art.ru/publ/uroki/s_n_andrijaka_master_klass_rozovoe_utro/2-1-0-40).



Конечно, акварелей с цветами и букетами на выставке в Художественном музее представлено больше, чем картин с другими сюжетами.

В начале этих заметок я написала, что моя подруга хотела нюхать пионы Сергея Андрияки. После нынешнего разглядывания и любования цветами, в том числе и пионами, я отыскала статью, в которой Сергей Андрияка рассказывал о том, как писал цветы еще во время учебы в Суриковском училище.

Мой отец был художником, директором Суриковской школы. Я ходил туда в подготовительную группу к одному педагогу. Однажды писал цветок, стараясь изо всех сил, лепесточки усердно прорисовывал. И тут заходит отец, смотрит: “Ты молодец, потрудился. Цветок замечательный. Но есть один недостаток – он у тебя не пахнет”. Понимаю: прав! Но только как это исправить? Стою, жду, что отец скажет: “Мазни здесь, мазни тут”. Нет, молчит. Это был страшный момент. Я взял кисточку, стал что-то мазать, тереть. Спустя годы мы с отцом вспоминали тот случай. “Когда ты стал добиваться запаха цветка, с этого момента и началось искусство”

(https://aif.ru/culture/person/hudozhnik_sergey_andriyaka_cvetok_dolzhen_pahnut).

На нижних картинках “Пионы” 1997 года, “Красные и розовые пионы” 2007 года и “Маки” 2017 года. Как Вы думаете, эти цветы пахнут?



Нашла замечательные слова про пионы и их изображения на картинах самых разных художников (<http://ladychef.ru/shedevry-zhivopisi/zavorazhivayushhaya-krasota-pionov-luchshie-kartiny-izvestnyh-udozhnikov/>).

Роскошные элегантные пионы являются неотъемлемой музой в творчестве художников всех времен и народов. Этот цветок окутан мифологическим очарованием, ценится за его символическое значение и красоту известными живописцами.

В той статье работ Сергея Андрияки нет. Но можно пытаться сравнивать, а можно и просто порадоваться, как славно художники изображают пионы. К сожалению, не нашла в статье информации, какие краски и основу использовали мастера при создании картин с пионами.



Как я понимаю, хризантемы в жизни, а точнее, в творчестве Сергея Андрияки занимают весьма значительное место. Если поискать фотографии в интернете, то можно найти изображения хризантем самых разных оттенков и сортов, по-моему, их число сравнимо с числом выведенных и выращиваемых в садах и цветниках – от простеньких мелких кустиков до изысканных кучерявых особей (несколько картин с хризантемами можно найти тут <https://www.liveinternet.ru/users/5674892/post462340144/>). На верхних картинках “Белые хризантемы и фарфор” 2005 года (мастер-класс как рисовать белые хризантемы здесь: <https://tr.pinterest.com/pin/553731716666576326/>) и “Хризантемы” (рыжие). А на правой картинке – “Махровые тюльпаны” (2007 г.).

Гуляя между букетами Андрияки, я продолжала рассматривать детали и радоваться тому, как они прорисованы. Если честно, я не думала, что есть люди, которым не то, чтобы не нравятся акварели этого художника, они просто смотрят на них под другим углом. Они критикуют художника за то, что он рисует только акварелью, что рисует быстро, не разделяют они технику многослойности (<https://zen.yandex.ru/media/koshechkamatreshcka/virus-iz-detskogo-sada-ili-pochemu-ia-ne-liubliu-sergeia-andriiaku-5fe4d1f0b590cf1d64c1a0fa>). Почему бы нет... Возможно, именно эти люди восхищаются творчеством Никаса Сафронова, а я работы этого человека и творчеством не считаю (в январе 2017 года сходила на выставку, больше не пойду).

На нижних фотографиях “Июльский букет” (2020 г.), собранный из не самых отборных цветочных сортов, “Иван-чай” (1994 г.) и “Подсолнухи” (1996 г.).



Это сейчас, когда арбузами и дынями торгуют круглый год даже в Новосибирске, можно разложить эти лакомства на столе и рисовать, рисовать, рисовать... пока не получится что-то приличное. А раньше зимой нужно было сильно память напрягать. В связи с этим вспомнила, как знакомый художник рассказывал моей сестре и Наталье Черкашиной, что рисовал “колбасу по памяти”.

На нижних картинках смачный “Натюрморт с арбузами” 2004 года и “Сахарная дыня”, кажется, 2002 года – не помню, на картине есть летающие над дыней осы.



Про сирень в своем творчестве Андрияка написал так:

К теме сирени я возвращался неоднократно. Каждый сезон мне было интересно написать букет сирени, и бывало даже так, что не один. Это и разные виды сортовой сирени: махровая, белая, обычная сиреневая, как мы ее называем, “плебейская” сирень. Но поистине событием для меня стала возможность написать огромную картину с сиренью 150x210 см, создав эпический образ гигантского букета.

С одной стороны, я боялся приступить к этой работе. Сезон сирени длится недолго, в течение двух – двух с половиной недель. Редко можно отыскать сирень, которая цветет до трех недель. Опыта писать сирень без натуры у меня тогда не было. Поэтому я озадачил всех своих знакомых, родственников, близких – свозить ко мне в мастерскую всю сирень, которую они смогут купить у метро, на станциях электричек у бабушек, где угодно. Любую, самую разнообразную сирень (http://www.andriaka-art.ru/blog/sergej_andrijaka_natjurmort_cvety_akvarelju_siren/2014-02-26-129).

Сколько было акварелей с сиренью на нашей выставке, не помню. У себя обнаружила две работы: “Сирень” (2001 г.) и “Ветка белой сирени” (2010 г.). Другие сирени Сергея Андрияки можно отыскать в статье <https://www.liveinternet.ru/users/4647080/post313213374/>.



Пироги с ватрушками тоже реалистичны на акварелях Андрияки: слева внизу – “Домашние пироги” (1996 г.), справа – “Старинные самовары” (2010 г.).



Хочу еще сказать, что, когда смотришь на картины Сергея Андрияки, то не нужно отгадывать, ЧТО художник нарисовал. Не нужно ДОГАДЫВАТЬСЯ, что автор держал в голове, накладывая мазок за мазком. Почему-то я думаю, что, если бы на табличке под акварелью было написано: “Без названия”, то даже тогда зрителю не нужно было бы придумывать свой вариант.

Очевидно же, что внизу слева изображены “Цветущие сады” (1999 г.), в центре – “Вечер. Осенняя аллея” (1988 г.), справа – “Розы в целлофане” (2014 г.). Яблони благоухают. Глядя на осеннее небо, ждешь, что вот-вот пойдет дождь. А целлофан явно шуршит, если его взять в руки.



Среди экспонатов выставки довольно много больших по размерам работ. Потому Ольга Логинова то и дело вопрошала: “Ну, где художник берет БУМАГУ такого большого размера?”. Да, у меня тоже есть какое-то смутное представление о размерах акварельных картин – формат А3 или А2...

Не знаю, когда акварели Андрияки стали крупнее. Но прочитала, что акварели больших размеров он стал писать после панорамы, выполненной по заказу Лужкова. Это были и пейзажи, и натюрморты.

Стало интересны размеры САМОЙ БОЛЬШОЙ акварели. Нашла, что самая большая в мире картина, выполненная акварелью, вывешена в главной библиотеке университета Хана Абдула Вали Мардан в Пакистане. Ее длина 19,3 метра (<https://www.belta.by/culture/view/samaja-bolshaja-v-mire-akvarel'naja-kartina-predstavlena-v-pakistane-206482-2016>).

И еще о том, что не все, как мы с Ольгой, принимают живопись Сергея Андрияки с радостью и восхищением. Нашла статью писателя Александра Никонова (<https://biography.wikireading.ru/62883>). И ответ-защиту Надежды Днепровской, которая к творчеству Сергея Андрияки относится положительно (<https://klauzura.ru/2011/08/nadezhda-dneprovskaya-otvet-pisatelyu-primitivistu-a-nikonovu-na-ego-portret-s-andriyaki/>).

Так как у выставки работ Сергея Андрияки в Художественном музее Новосибирска был подзаголовок **“Учитель и ученики”**, то, конечно, мы с Ольгой не упустили возможность посмотреть и на работы молодых дарований.



На левой верхней картинке фасад здания Академии (акварель С.Андрияки), на левой – здание Музейно-выставочного комплекса Академии акварели.

Специализированная Школа акварели Сергея Андрияки появилась в Москве в 1999 году (https://ru.wikipedia.org/wiki/Академия_акварели_и_изящных_искусств_Сергея_Андрияки). В 2002 году школа была преобразована в *Академию акварели и изящных искусств*. Еще через 10 лет Академия стала учреждением высшего образования.

Наряду с фундаментальным освоением рисунка и живописи, что является неотъемлемой частью профессионализма любого художника, студенты изучают различные техники и виды изобразительного искусства. Академия готовит художников широкого профиля. В программе обучения – акварельная, темперная, масляная живопись, пастель, офорт, монументальная живопись, витраж, мозаика, флорентийская мозаика, сграффито, скульптура малых форм, керамика, гончарное искусство, лепка и моделирование фарфора, роспись фарфора и керамики, миниатюрная эмаль, основы ювелирного дела, книжная иллюстрация и другие художественные направления. Все курсовые работы выполняются в форме реальных заказов, что повышает ответственность и помогает накопить бесценный практический опыт. Академия располагает самым современным оборудованием, и студенты знакомятся с новыми технологиями по всем направлениям обучения (<https://a-a-ah.ru/shkola-akvareli2>).

Учебный процесс базируется на методике преподавания на личном примере. **Ученики и педагоги вместе, одновременно выполняют все задания.** Данная методика успешно апробирована еще во времена Школы акварели. Кроме студентов, в Академии обучают и школьников разных возрастов. Для них организованы специальные классы.

Нашла фильм с презентацией Академии акварели и изящных искусств (https://yandex.ru/video/preview/?text=академия%20акварели%20и%20изящных%20искусств%20сергея%20андрияки&path=yandex_search&parent-reqid=1649735872788875-18400160325316962445-sas3-0893-4f3-sas-l7-balancer-8080-BAL-6235&from_type=vast&filmId=14333432033201852892).

Когда я искала в интернете информацию об Академии акварели, то первым делом наткнулась на статью **“Ботаническая живопись в Школе акварели Сергея Андрияки”** (<https://kagury.livejournal.com/801078.html>). Речь шла о выставке, которая проходила в Школе Сергея Андрияки в 2018 году.

Помимо изображения собственно растений как таковых, к ботанической живописи часто относятся эскизы тканей, обоев, посуды. Среди студенческих работ на нашей выставке тоже были работы, которые можно отнести к “ботанической живописи”. С них и начну рассказ о своих впечатлениях от этого раздела выставки.

Каждая работа сопровождалась указанием года создания и номером курса, на котором обучался студент (или студентка).

На левой картинке следующей страницы эскиз сервиза “Весенние цветы”, выполненный студенткой второго курса Еленой Яковлевой в 2014 году (бумага, акварель). На центральной картинке акварель Елены Яковлевой “Образ соотечественника”, созданная ею уже на четвертом курсе. На правой картинке Анастасии Шураевой (4 курс, 2016 год) “Японские мотивы. Птицы”.

Это витраж, выполненный по сравнительно новой технологии **фьюзинг** (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Фьюзинг>), когда цветное стекло спекается в печи при температуре 800° без металлических соединений между стеклами (стекло становится однородным, отдельные части вплавляются друг в друга).



На нижних картинках работы, выполненные карандашом на бумаге. Слева – “Лопух”, “Лист лопуха” и “Свекла”. Их нарисовала Дарья Рогова, когда ей было 15 лет. На правой картинке внизу “Овощной натюрморт” 14-летней Марии Худяковой. Это был первый год обучения девочек в Академии.



Студенты Академии изучают востребованные техники акварельной и масляной живописи, настенной росписи, иконописи, мозаики, витража, флорентийской мозаики, офорта, пастели, книжной графики, скульптуры малых форм, керамики, росписи по фарфору, майолики, миниатюрной эмали, основ ювелирного дела, реставрации иконописи и графики, архитектурного проектирования и другие.

24 февраля 2022 года в Москве открылась выставка дипломных работ выпускников Академии акварели и изящных искусств (<https://maxycollege.ru/method-exhibition-andriyaka-22/>). А на выставке в Новосибирске представлены работы студентов и учащихся разных лет.



На картинках предыдущей страницы – пейзажи. Слева акварель “Полночь” Алексея Писаренко (1-й курс, 2012 год). В центре – “Стена”, выполненная Ольгой Бровко (2-й курс, 2017 год) с использованием смешанной техники. Справа – картина “Пробуждение” Евгении Рождественской (2-й курс, 2021 год), написанная маслом на холсте.

На нижних картинках натюрморты, которые у студентов Академии тоже хорошо получаются. Слева “Натюрморт с дыней” Елены Яковлевой (3-й курс, 2015 г.), выполненный маслом на холсте. В центре и справа “Ренессансный натюрморт” Веры Прониной (2-й курс, 2012 год) – акварель, бумага, двухцветная *гризайль*.



Слово “гризайль” я знала. И даже смутно представляла, что оно обозначает. Но так как среди студенческих работ были и другие, выполненные с использованием этого вида акварели, пришлось знания пополнить.



Гризайль (от французского gris – “серый”) – это вид искусства, в котором художник создает произведение (картину, роспись или рисунок) с использованием различных оттенков серого или другого нейтрального цвета. Гризайль идеально подходит для имитации на плоской поверхности скульптурного рельефа с помощью разнообразных техник живописи и графики (<https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/что-такое-гризайль>).

На верхних картинках слева и в центре “Драпировка” Светланы Рожковой (1-й курс, 2016 год), справа – “Фарфоровый натюрморт” Натальи Васильевой (1-й курс, 2015 г.).

Нашла сравнение гризайли с черно-белым кино. Создатели черно-белых кинофильмов стараются передать настроение и своеобразный характер своего произведения.

Этот же принцип применяют художники в живописи, когда одним цветом выражают чувства на полотне. Для этого они используют гризайль (<https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kak-vypolnyaetsya-tehnika-grizajl.html>).



На верхних картинках два натюрморты Веры Прониной: слева “Натюрморт с рыбой”, в центре “Натюрморт. Походы, шпаги, кони 1800-х”. Обе акварели были выполнены студенткой первого курса в 2013 году на бумаге. Ух, какие качественные морепродукты на первом натюрморте! А вот шпаг на втором я не нашла. Зато конь бодрый.

На правой картинке сверху акварель на бумаге “Обманка с голубой ленточкой” первокурсницы Полины Глущенко (2013 г.). В этой работе меня заинтересовало название.

Обманка, или *тромаплэй* (фр. *trompe-l'œil* – “обманчивый глаз”, “обманчивая видимость”) – разновидность изобразительного искусства, способ изображения и совокупность технических приемов, “создающих иллюзию невозможного, либо, напротив – представление доступного, осязаемого, но на самом деле несуществующего” (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Обманка>). Вот и гадала я – это иллюзия невозможного или представление осязаемого, но несуществующего? По моему, это просто коллаж из гипсовой Мадонны с младенцем, открыток, ленточки и ... яичка.



Не получились у меня бытовые картины на верхних фотографиях. Отлично видно все (люстры, оконные занавески, рамки других экспонатов), кроме самих картин. На акварелях Сергея Андрияки, представленных на выставке, бытовых сцен нет. А среди ученических работ они есть. На левой картинке акварель Донаты Лаврук “В библиотеке” (5 курс, 2020 год). Работа мне понравилась. Только я не поняла, почему юный чтец взгромоздился на стремянку. В центре – акварель Марии Шероновой “Судьбоносное письмо” (2-й курс, 2019 г.). Трофеи охотника богатые. Собака бодрая. А вот в чем судьбоносность письма, которое дама в трехцветном наряде передает охотнику? Не понимаю. Для таких неучей, как я, некоторые картины нужно сопровождать кратким описанием сюжета.

На выставке на работах учителя (Сергея Андрияки) вазы встречаются то и дело. На правой картинке вверху ваза “Драконы” Юлии Филиной (2019 год). Почему-то я решила, что студентка третьего курса нарисовала вазу. При этом я не поняла, почему на табличке указана “подглазурная роспись”? Может быть, Юлия Филина эту вазу сначала сваяла?



Портреты встретились только в “ученической” части выставки. На левой картинке “Музыкант”, которого маслом на холсте нарисовала Анна Скурат (3-й курс, 2016 г.). Богемный персонаж.

Мне больше понравился портрет молодого человека, отражающегося в зеркале. Он изучал большой альбом, когда его изобразила углем на бумаге Васильева Наталья (5-й курс, 2019 г.). Отвлекла, нарисовала. И назвала картину “Отвлекли”.

Ой, а не ошиблась ли я? И это автопортрет – девушка с короткой стрижкой сама отвлеклась и так себя нарисовала. Уточнения на табличке нет.

Выставка работ Сергея Андрияки и его учеников будет работать в Художественном музее Новосибирска до 29 мая. Работниками музея запланированы просветительские мероприятия: обзорные экскурсии, лекции по истории акварели, мультимедийные программы для детей 8– 12 лет, мастер-классы по акварели от Академии акварели и изящных искусств.

Друзья, если заинтересовались, то советую сходить. Вход в музей на выставку со стороны улицы Свердлова.