Вера Петрашкова

Прогулки по выставочным залам. Горячая эмаль.

Март, 2022 г. Новосибирск

Пришел март-марток – надевай двое порток.
Март не весна, а предвесенье.
В марте и сзади и спереди зима.

Пословицы и поговорки
(https://slavclub.ru/poslovicy-i-pogovorki/pro-mart)

Скажу честно, я никогда не понимала различия между ***гололедом и гололедицей***, потому что в быту эти слова часто используются как синонимы. К тому же метеорологи в разговоре и обращениях к населению часто используют ***гололед*** в качестве определения погодного явления, когда речь идет о ***гололедице***.

А между тем гололед и гололедицу определяют так:

Гололед *(устаревший синоним –* ***ожеледь)*** *– нарастающие атмосферные осадки в виде слоя плотного стекловидного льда (гладкого или слегка бугристого), образующегося на растениях, проводах, предметах, поверхности земли в результате десублимации водяного пара на охлажденных до 0 градусов по Цельсию и ниже поверхностях* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Гололёд).

Гололедица *– слой бугристого льда (ледяная корка) или обледеневшего снега, образующийся на поверхности земли вследствие замерзания талой воды, когда после оттепели происходит понижение температуры воздуха и почвы (переход к отрицательным значениям температуры).*

В отличие от гололеда, ***гололедица наблюдается только на земной поверхности****, чаще всего на дорогах, тротуарах и тропинках. Сохранение образовавшейся гололедицы может продолжаться много дней подряд, пока она не будет покрыта сверху свежевыпавшим снежным покровом, смыта дождём, или не растает полностью в результате интенсивного повышения температуры воздуха и почвы* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Гололедица).

Надо выучить, чем гололед отличается от гололедицы, чтобы в умной компании не назвать гололед гололедицей. Хотя для меня слой бугристого льда, образовавшегося на тротуаре после ночного заморозка, ничем не отличается от слоя стекловидного льда на тротуаре, получившегося после замерзания талой воды или выпавших осадков. Скользко! И этим все сказано.

В марте оба погодных явлений сильно влияли на передвижения граждан по городу, как на автомобилях, так и пешком. А я так и не осмелилась осуществить свои краеведческие планы, опасаясь посещать удаленные от дома незнакомые уголки родного города. Потому заполняла досуг посещением разных выставок.

Первый свой выход я осуществила “коровьей” поступью в Арт-центр “Красный” на выставку ***“Горячая эмаль. От полезного до прекрасного”***.

Эмаль *– тонкое стекловидное покрытие на поверхности металла, получаемое высокотемпературной обработкой* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмаль).

В художественной керамике эмалями иногда называют непрозрачные (глухие), обычно белые, блестящие глазури за их свойство перекрывать цвет керамического черепка.

В переносном смысле эмалями нередко называют практически все стекловидные покрытия по металлам, используемые в бытовых целях ***(эмалированная посуда, ванна*** *и т. д.).*

Вот и я, когда слышу про эмаль и эмалированные изделия, то сразу представляю кастрюли, кружки (и прочую кухонную посуду) и ванны. Эти изделия были представлены на выставке в ***разделе "польза"*** (центральная и правая картинки на предыдущей странице). Ванну, конечно, я на выставке не нашла – габариты у экспоната большие, трудно вмонтировать в экспозицию.

Эмалированная посуда *– металлическая посуда с эмалированным покрытием. Эмалевое покрытие представляет собой стеклокерамику с добавлением экологически безопасных красящих веществ, которое наносится на стальную основу и обжигается в специальных печах при температуре 800–850°С.*

Эмалевое покрытие устойчиво к истиранию, ржавчине, оно не вступает во взаимодействие с пищей, тем самым надежно защищая её. Как следствие, в эмалированной посуде можно не только готовить, но и хранить пищу (https://ru.wikipedia.org/wiki/Эмалированная_посуда).

Окинув быстрым взглядом дуршлаг, баночки и кастрюлю, я пошла рассматривать ***"прекрасную" часть выставки***.

Как я поняла, единственным посетителем я была не только в день моего посещения, но и за несколько дней марта. Потому меня принимали радушно, зажигали свет в затемненных залах.

Горячие эмали представляют собой стеклообразные составы различных цветов, наплавляемые на металлическую основу (золото, серебро, медь, сталь) при высокой температуре (780–840°С). Составы подразделяют на прозрачные и глухие. Первые после обжига просвечивают, вторые дают плотный непрозрачный цвет. Современные составы эмали включают в себя: диоксид окиси алюминия, окиси алюминия, окиси титана, оксиды щелочных и щелочноземельных металлов, цинка, свинца, различных фторидов (из информации на выставке).

На картинке слева баночки с исходными материалами ("красками") для получения эмали.

Эмалью называют как сам материал, так и приготовленное с его помощью произведение.

На выставке в Новосибирске представлено ***более 140 работ 27 эмальеров*** – так называют художников, работающих с эмалью.

Среди участников заслуженные художники России Сергей Ануфриев, Николай Вдовкин, Валерий Левотаев. Представители Санкт-Петербургской, Московской, Южной, Ярославской, Уральской и Сибирской школ эмали. Новосибирские участники проекта: Зинаида Корчагина, Алена Залуцкая, Алена Синюта, Мария Гнучевская, Ксения Костина (https://welcome-novosibirsk.ru/events/vystavka_goryachaya_emal_ot_poleznogo_do_prekrasnogo/).

Художественная горячая эмаль – особая техника, с очень древними корнями, которая позволяет создавать стойкие и многослойные изображения на металле. Современные мастера, работая в этой технике, создают предметы декора, культовые предметы, украшения и полноправные художественные объекты. Выставка дает возможность познакомиться с технологическими особенностями горячей эмали, рассмотреть многочисленные образцы

созданных с ее помощью работ, оценить жанровое разнообразие, доступное современным мастерам.

Экспозиция показалась мне огромной. Я ходила и ходила по залам. А потом дома, много дней перебирая фотографии, все не могла придумать, как выставку описать. Решила, что надо использовать ассоциации и сравнения, которые возникали во время изучения эеспозиции.

В первом же зале, увидев рыб Зинаиды Корчагиной из Новосибирска, я решила, что уже видела их на ***выставке "Рыбный день" пять лет назад*** в этом же Арт-центре. Но я ошиблась. Эти работы выполнены в 2022 году – ***совсем свежие рыбки***. Две верхние левые относятся к серии "Подводный мир", две правые – из серии "Внутренний мир" (что вполне логично, так как эти рыбки с внутренностями).

Увидев имя и фамилию автора работ с рыбками, портрета (левая картинка) "Взгляд через века" (по мотивам работы Франческо ди Стефано Пазеллино) и "Алтайский листопад" (правая картинка) ***Зинаиды Корчагиной***, я поняла, что знала до этого другую новосибирскую художницу – флористку ***Корчагину***. Даже стала что-то придумывать про смену творческого жанра. Но потом вспомнила имя известной мне мастерицы – Людмила. И поняла, что это совсем разные люди. А дома стала искать информацию про эмалистку (эмальера) Корчагину.

Зинаида Корчагина – керамист и художник-эмалист. Она работала в Алтайском крае, Томске, Новосибирске и в Мошковском районе Новосибирской области. Забегая вперед, скажу, что чуть позже, на выставке в Краеведческом музее, я обнаружила керамику Зинаиды Корчагиной как представительницы села Ташара (http://mky-ykmp-moshkovo.ru/корчагина-зинаида-алексеевна/).

Говорят, что все свои керамические работы она выполняет из местных глин.

А в статье про симпозиум по горячей эмали, проходившем в Новокузнецке в августе 2020 года, о Зинаиде Корчагиной написано, что

известная в Сибири художница стала настоящей крестной феей симпозиума. По образованию она – технолог керамики. Создает чудные вещицы по старинным "рецептам", изобретает собственные авторские приемы лепки и декора. Много преподает. Организует симпозиумы по горячей эмали, фарфору, керамике. В общем, огонь!
(https://nk-tv.com/239334.html)

Чуть позже я нашла коротенькие описания работ других эмальеров, представленных на выставке, которые написаны

Зинаидой Корчагиной (https://vk.com/wall-38255583).

На нижних картинках триптих ***“Начало” из серии “12 шаманов”***, выполненной в 2016 году з***аслуженным художником РФ Сергеем Евгеньевичем Ануфриевым*** (г. Красноярск).

Не указывая на достоинства работ, никак их не оценивая, Зинаида Корчагина перечисляет послужной список автора, сообщая, что он окончил Красноярский государственный институт искусств по кафедре ДПИ (керамика).

Зато я решила узнать про трещины на поверхности картин, тем более что читала, что Зинаида Корчагина является большим мастером ***кракелюра***, т. е. создания этих самых трещин красочного слоя. Так вот,

Кракле *– техника искусственного состаривания, основанная на создании трещин в красочном слое. Ее широко применяют как самостоятельно, так и в сочетании с декупажем или другими техниками* (https://zen.yandex.ru/media/tairtd/krakeliur-6-sposobov-sozdaniia-trescinok-5ac478f85991d35dfee51221).

В указанной статье перечислены ***ШЕСТЬ способов кракелюра***.

Отметила Зинаида Корчагина работу ***“Свет весенний”*** (картинка слева) ***Юлианны Геннадьевны Абдолдиной*** из Москвы, которая окончила Московское художественное училище декоративно-прикладного искусства, Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, Колледж декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже. Она является участником городских, всероссийских, в том числе специальных (эмальерное искусство, декоративно-прикладное искусство) и международных выставок и фестивалей (https://artcontract.ru/contest/2435?field=&painter=110742&page=42&per-page=12).

Мне эта небольшая картина, созданная в 2021 году, показалась очень трогательной.

Творчество Юлианны Абдолдиной разнообразно. В частности, она создает елочные игрушки в традиционной ватной технике, которые дарят радостное праздничное настроение (http://www.handswomen.com/user/bumazeya/).

Упомянула Зинаида Корчагина и работы ***Надежды Аркадьевны Арвентьевой из Томска***. В своей коллекции я обнаружила фотографии ее работ. Надежда Арвентьева работала художником на заводе экспериментальной художественной керамики (БЗЭХК, Богашево, Томск), 2008–2018 г.,

была старшим преподавателем Томского политехнического университета по направлению “Технология художественной обработки материалов”.

На нижних картинках “Петух Аркадий”, “Туман октября”, “Красное солнце” и “Поединок”.

Еще одна ассоциация возникла в моей голове, когда я увидела нижние работы. К сожалению, я не запомнила и не записала автора работы “Город” (две левые картинки). Две правые работы принадлежат ***Татьяне Васильевне Макаровой из Ярославля***: “Берегите природу, мать вашу” (2019 г.) и “Открой форточку” (2019 г.).

Осознав, что рамки для этих работ выполнены из старых форточек, а для работы про природу использованы шурупы, кнопки, крышки и гвоздики, я вспомнила выставку работ Виктора Авдеева, на которой мы с Ольгой Логиновой побывали пять лет назад в Художественном музее. Большая часть работ этого автора была выполнена в технике ***ассамбляж*** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Ассамбляж_(искусство)), в *которой используются объемные детали или целые предметы, скомпонованные на плоскости как картина*.

Когда профессиональный эмальер смотрит на какие-то работы, то он, конечно, понимает, выполнены они в одной манере и технике, или в разных. Но почему-то на выставке мне не объяснили, чем отличается ***триптих “Лавка алхимика” Синюта Алены Александровны*** (картинка внизу) от ***цикла работ*** этой же художницы ***“Лавка алхимика”*** (картинки на следующей

странице). Сюжет у этих работ один – одни и те же склянки изображены. Работы явно отличаются красками. Но, возможно, использовались и разные техники, информация о которых размещена на стендах выставки.

Техникой ***живописной эмали*** *называют процесс, когда цветной порошок эмали наносят на металлическую подложку, покрытие из фольги или слой грунтовой эмали. Затем пластину обжигают, чтобы эмаль расплавилась и получилось плотное покрытие.*

Способ художественного эмалирования, называемый ***лиможским,*** состоит из следующих этапов. Сначала выпуклую металлическую подложку покрывают черной, темно-синей или темно-коричневой грунтовой эмалью. Затем покрывают слоем белой эмали и обжигают. Варьируя толщину слоя белой эмали, мастера получают гамму оттенков от черного до белого. А дальше можно рисовать цветными материалами, вкрапляя драгоценные металлы.

Но я всех деталей до тонкостей не просекла. Этому надо учиться.

Хочется сказать о *сюжетах*, которые отображали в своих работах участники этой выставки.

В экспозиции выставки можно отыскать изрядное количество работ с изображением ***разных предметов посуды***.

Вверху слева ***триптих "Сура. Доки. Афтоба" Алены Юрьевны Залуцкой из Новосибирска***. Пара кастрюль на правой верхней картинке унесла меня в детство. Работа ***Чухловиной Натальи Александровны из Екатеринбурга называется "Двое"***.

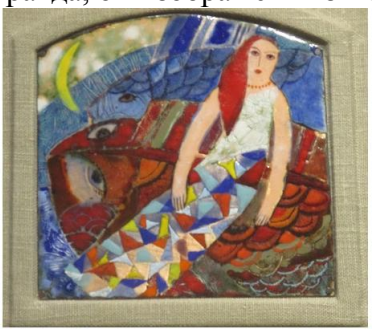
Многочисленные чайники и кувшины, по-моему, можно использовать для интерьеров домашних кухонь и предприятий общественного питания – красочные работы. На нижних картинках работы ***Дарьи Александровны Серовой из Красноярска "Синий натюрморт", "Натюрморт с птичкой", а "Чайник"*** и ***"Натюрморт с фарфоровым рожком"*** (правая картинка) – ***Любови Анатольевны Серовой из Челябинска***.

Среди экспонатов выставки довольно много изображений с людьми. Но конных всадников я обнаружила только два. На нижних картинках ***“Святой Георгий Победоносец” Тучковой Оксаны Николаевны из Санкт-Петербурга*** и ***“Красный всадник” новосибирской художницы Залуцкой Алены Юрьевны***.

Решила я этих всадников сравнить с другими Победоносцами (две левые картинки внизу) и Красными всадниками (две правые нижние картинки).

Собственно Георгий Победоносец с выставки изображен традиционно, вот только плащ у него НЕ красный. А вот змея чаще изображали более кровожадным и крылатым. А “эмалевый” зверь, на мой взгляд, больше похож на варана.

Красных всадников нашла двух типов. Одного изобразил Иван Билибин, иллюстрируя сказку “Василиса Прекрасная” (вторая справа верхняя картинка). Но есть еще изображения Красного всадника апокалипсиса (правая верхняя картинка), на которого, по-моему, выставочный герой похож больше, правда, он изображен “изящнее”.



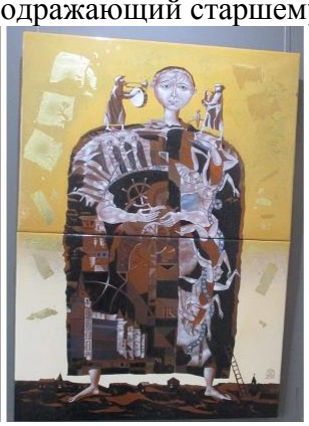
Дамские образы "Горячей эмали" весьма разнообразны. На предыдущей странице "Прогулочка" из серии "Дамы провинциального города", автор работы – заслуженный художник РФ ***Леватаев Валерий Васильевич из Комсомольска-на-Амуре***. А дальше триптих "Жизнь женщины" ("Сочини мечту", "Лесная фея", "Ангел мой") ***Гатько Татьяны Евстафьевны из Геленджика***.

На нижних картинках ***"Портрет с птицей", автор – Щойунчап Аян Очур-оолович из Ханты-Мансийска***. ***"Лиля и гранат" Лемоновой Инны Борисовой из Екатеринбурга***, ***"Троеручица" Заслуженного художника РФ Вдовкина Николая Михайловича (Минеральные воды)*** и "***Дом моей бабушки" новосибирской художницы Гнучевской Марии Николаевны***.

Все эти дамы с овальными лицами, удлиненными носами, гладкими прическами, тонкими пальцами. На первой эмали птичка энергичная.

На нижних картинках, по-моему, тоже очень выразительно изображенные дамы разного возраста. Три работы Алены Юрьевны Залуцкой относятся к серии "Соседи": ***"Красный цветок"***, ***"Желтое полотенце"*** и ***"Анечка"*** – явно юная барышня с прической цвета, как у Мальвины. Правая работа – веселая ***"Чудачка" Макаровой Татьяны Васильевны из Ярославля***.

Мужские образы, как мне показалось, тоже, представлены на выставке очень выразительными эмалями. На нижних картинках портрет молодого человека ***("Снег" из серии "Соседи" Алены Залуцкой***), два трубача, маститый и юный, подражающий старшему, и человек, который



обладает разными способностями и умениями (***“Учитель и ученик”, “Большой человек” Николая Михайловича Вдовкина***). Персонаж на правой картинке предыдущей страницы гротесковый ***(“Осень. Прогулка по Ташаре” Макаровой Татьяны***), но я почему-то увидела в нем мужчину к кепке и с трубкой. Время года я, честно скажу, рассмотреть не сумела.

Работа ***Чухловиной Натальи Александровны из Екатеринбурга*** (на левой картинке) называется ***“Иди за звездой”***. Персонаж на первый взгляд абстрактный. Но я уверена, что это космонавт в скафандре, который бодро шагает по поверхности какой-то неведомой планеты.

На правой картинке явно героический персонаж. ***Найденова Елена Олеговна из Владивостока***, которая и море видела, и моряков, назвала свою работу ***“Серафим”***. И хоть крыльев вокруг фигуры моряка можно насчитать больше ШЕСТИ, аллегория мне понравилась.

“Споткнувшиеся” Горбуновой Марии Николаевны из Новокузнецка на нижних картинках, возможно, не столь приятны для восприятия – не ласкают они глаз. Но я их оценила, это разные стадии переживаний после случившихся невзгод и горестных событий.

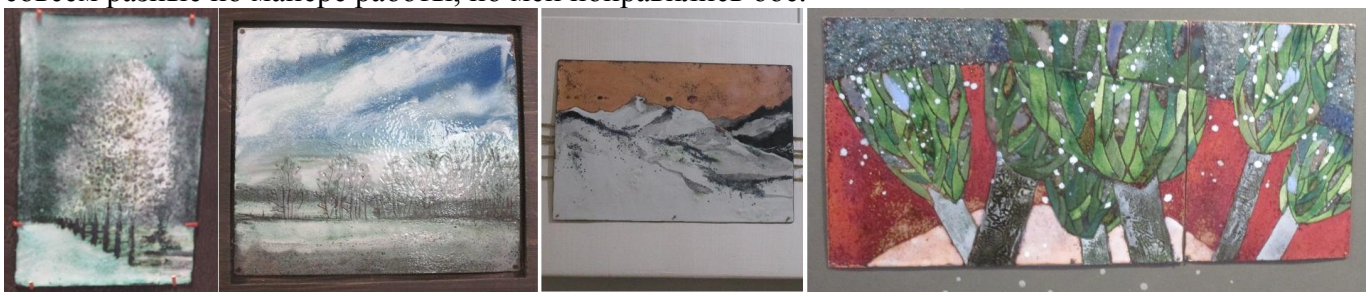
Коллекцию работ ***Алены Залуцкой*** на нижних картинках я для себя назвала “взглядами”. Особенно мне понравилась левая работа ***“Позолоти ручку”*** – в ней точно просматривается правда жизни. Следующая работа называется ***“Лазарь и дух”*** – в ней есть что-то демоническое. А работы ***“Четыре утра” и “Свидание”*** мне напомнили сцены праздника-маскарада.

Пейзажей, картин природы, городских и сельских видов на выставке “Горячая эмаль” представлено много. Как и в традиционной живописи, авторов некоторых работ можно считать абстракционистами. Хорошо, что все эти работы имеют названия, потому зрителю не надо очень сильно ломать голову, чтобы уловить сюжет картины.

На картинках следующей страницы ***“Природа шепчет”*** и ***“Облако” Макаровой Татьяны Васильевны из Ярославля*** (деревья что-то шепчут, а вот в конструкции на второй работе облако

приходится долго распознавать), ***“Рассвет” Костиной Ксении Николаевны из Новосибирска***, ***“Шторм” Найденовой Евгении Олеговны из Владивостока*** (точно шторм, личики у рыб очень недовольные).

Пейзажные эмали Марии Гнучевской мне понравились все – особенно та, что попала на левую нижнюю картинку. Увы, я не запомнила, как эта работа называется. А вторая слева работа внизу называется ***“Март”***. Две правые работы внизу ***“Горы”*** (правда, это только одна эмаль диптиха) и ***“Первый снег”*** созданы ***Горских Александрой Михайловной из Екатеринбурга*** – совсем разные по манере работы, но мен понравились обе.



Как я поняла, любят эмальеры создавать работы с видами городов, сел и деревень. На нижних картинках вполне узнаваемая по строениям, каналам и гондолам ***“Венеция”*** и просто ***“Город”*** ярославской художницы ***Титуниной Натальи Викторовны***, ***“Проселки”*** **Марии Гнучевской** и ***“Забытая деревня” Вдовкиной Екатерины Николаевны из Минеральных вод*** (забыли деревню, и крутят его ветра и прочие стихии).

Я не поняла, как систематизировать эмали на нижних картинках, но они мне понравились, сюжетами, красотой или просто названиями. Слева – направо: ***“Ковчег” Чухловиной Натальи,***

“Рай-птица” *и* ***“Выезд на лед запрещен” Татьяны Макаровой, “Созерцая жизнь” Екатерины Вдовкиной.*** И еще…

“Уходящая эпоха” Николая Михайловича Вдовкина, “Кактус цветет в ночи” Натальи Титуниной, “Полосатый коврик” Алены Залуцкой и “Лимон для тех, кто смеется” Татьяны Макаровой. Две последние работы очень похожи на вязаные изделия.

Разные мастера-эмальеры, разные техники, разные краски. Я рада, что добрела до арт-центра и увидела замечательную выставку “Горячая эмаль”.